

2010, numero 37

Spagna contemporanea



EDIZIONI DELL'ORSO

ISTITUTO DI STUDI STORICI GAETANO SALVEMINI

2010, anno XIX n. 37

Spagna contemporanea

EDIZIONI DELL'ORSO
ISTITUTO DI STUDI STORICI GAETANO SALVEMINI

Spagna contemporanea

Semestrale di storia, cultura e bibliografia

Direttori

Alfonso Botti, Claudio Venza (responsabile)

Coordinatore della redazione

Marcella Aglietti

Comitato di redazione

Carmelo Adagio (Università di Urbino), Alfonso Botti (Università di Modena e Reggio Emilia), Luciano Casali (Università di Bologna), Marco Cipolloni (Università di Modena e Reggio Emilia), Nicola Del Corno (Università di Milano), Walter Ghia (Università del Molise), Massimiliano Guderzo (Università di Firenze), Marco Novarino (Università di Torino), Marco Puppini (IRSML Friuli-Venezia Giulia), Vittorio Scotti Douglas (Università di Trieste), Alessandro Seregni (EHESS, Paris), Jorge Torre Santos (Università di Milano), Claudio Venza (Università di Trieste)

Comitato scientifico

Marcella Aglietti (Università di Pisa), José Álvarez Junco (UCM, Madrid), Julio Aróstegui Sánchez (Universidad Carlos III, Madrid), Paul Aubert (Université de Provence, Aix-Marseille I), Jean-René Aymes (Emerito Université Paris III), Walther L. Bernecker (Universität Erlangen-Nürnberg), Carolyn P. Boyd (University of California, Irvine), Jordi Canal (EHESS, Paris), Silvana Casmirri (Università di Cassino), Giovanni C. Cattini (Universitat de Barcelona), Giuliana Di Febo (Università Roma Tre), Gérard Dufour (Université de Provence, Aix-Marseille I), Chris Ealham (Saint Louis University, Madrid), Charles Esdaile (University of Liverpool), Pere Gabriel (UAB, Barcelona), José Luis García Ruiz (UCM, Madrid), Fernando García Sanz (C.S.I.C., Madrid), Alberto Gil Novalés (Emerito UCM, Madrid), Rosa María Grillo (Università di Salerno), Santos Juliá (UNED, Madrid), Emilio La Parra López (Universidad de Alicante), José Luis Ledesma Vera (Universidad de Zaragoza), Pablo Martín de Santa Olalla (Universidad de Navarra), Carme Molinero (UAB, Barcelona), Feliciano Montero (Universidad de Alcalá de Henares), Javier Moreno Luzón (UCM, Madrid), Marco Mugnaini (Università di Pavia), Xosé Manoel Núñez Seixas (Universidad de Santiago de Compostela), Isabel María Pascual Sastre (Universidad Rey Juan Carlos, Madrid), Juan Carlos Pereira Castañares (UCM, Madrid), Sisinio Pérez Garzón (Universidad de Castilla-La Mancha), Manuel Pérez Ledesma (Universidad Autónoma de Madrid), Gabriele Ranzato (Università di Pisa), Patrizio Rigobon (Università di Venezia), Javier Rodrigo Sánchez (Universidad de Zaragoza), Manuel Santos Redondo (UCM, Madrid), Ismael Saz (Universidad de Valencia), Manuel Suárez Cortina (Universidad de Cantabria), Nigel Townson (UCM, Madrid), Pere Ysàs (UAB, Barcelona)

Collaboratori di redazione

Guya Accornero, Mireno Berrettini, Laura Carchidi, Alessia Cassani, Elena Errico, Guido Levi, Ilaria Marino, Giulia Quaggio, Altea Villa, Laura Zenobi

Segreteria di redazione

Dolores Garcés Llobet, Caterina Simiand

Redazione

Istituto di studi storici Gactano Salvemini, via Vanchiglia 3, 10124 Torino (Italia), tel./fax 0039/011/835223. Corrispondenza e scambi vanno inviati alla redazione; e-mail: spacont@istitutosalvemini.it; www.spagnacontemporanea.it

Amministrazione e distribuzione

Edizioni dell'Orso, via Rattazzi 47, 15100 Alessandria, tel/fax 0039/0131/252349-257567; e-mail: edizionidellorso@libero.it; www.ediorso.it

Le condizioni di abbonamento si trovano in penultima pagina, sotto il modulo d'ordine

© Copyright 2010 by Istituto di studi storici Gactano Salvemini, Torino

Stampato da DigitalPrint Service, in Segrate (MI)

Autorizzazione del Tribunale di Torino n. 4521 del 14/10/1992

La rivista è pubblicata con il contributo del Ministero dei Beni Culturali

Indice

Saggi e ricerche

- José Francisco Pérez Berenguel
Jardine, Jovellanos y las difíciles relaciones hispano-británicas a finales del XVIII 7
- Rebeca Viguera Ruiz
El I Centenario de la Guerra de la Independencia a través del diario "La Rioja". Historia y Tradición 23
- Dario Ansel
Nazionalismo basco e classe operaia durante la Seconda Repubblica 51
- Paul Preston
I teorici dello sterminio: le origini della violenza nella Guerra civile spagnola 73
- Sergio Rodríguez Tejada
El largo viaje a través del falangismo: Primera Línea del SEU y disidencia interna en los años Cincuenta 99

Fondi e fonti

- Chiara Pasquinelli
I soldati toscani nella Guerra de la Independencia: spunti e percorsi di ricerca all'Archivio di Stato di Firenze 117

Rassegne e note

- Antonio Malalana Ureña
Los atentados de Madrid del 11 de marzo de 2004 en la primera historiografía 137

Recensioni

- La contribución de los ingenieros de caminos a la modernización de España en el siglo XIX* (Tomás Martínez Vara) 163
- La Settimana Tragica di Barcellona e gli Archivi Segreti Vaticani* (Laura Orlandini) 165
- Hacia una revisión actualizada de la Segunda República Española* (Julián Sanz Hoya) 169
- La mala patria. Naciones, nacionalismos y Guerra civil* (Javier Rodrigo) 175
- La Iglesia española en el conflicto entre laicidad y confesionalismo de los años Treinta y en el desengance del franquismo de los Sesenta* (Francisco Martínez Hoyos) 179
- Mujeres andaluzas en las prisiones de Franco* (Francisco Martínez Hoyos) 182

<i>La libertad religiosa en la Transición española</i> (Feliciano Montero)	185
<i>Spagna e Comunità europea tra franchismo e fase di transizione democratica</i> (Leonida Tedoldi)	189
Schede	
I. Generali	
J. Ortega y Gasset, <i>Meditazioni su Don Juan</i> (R. Nigro);	197
II. Fino al '98	
J.L. Tone, <i>Guerra y genocidio en Cuba, 1895-1898</i> (E. González Calleja);	198
IV. 1931-1939	
D. Ruiz, <i>Octubre de 1934. Revolución en la República española</i> (M. Puppini); E. Sacanell, <i>1936. La conspiración</i> (M. Puppini); J. Termes, <i>Misèria contra pobresa</i> (L. Casali); M. Derby (a cura di), <i>Kiwi Compañeros. New Zealand and the Spanish Civil War</i> (M. Puppini); M. Requena Gallego, M. Eiroa (a cura di), <i>Al lado del gobierno republicano. Los brigadistas de Europa del este en la guerra civil española</i> (M. Puppini); M. Francone, <i>Percorso nella guerra civile spagnola. El camino en la Guerra Civil, 1937-1939</i> (L. Casali); R. Cucchini, <i>I soldati della buona ventura. Militanti antifascisti bresciani nella guerra civile spagnola, 1936-1939</i> (M. Puppini);	200
V. 1939-1975	
E. Pérez i Vallverdú (a cura di), <i>Fantasmones rojos. La venjança falangista contra Catalunya, 1939-1940</i> (L. Casali); Á. Cenarro, <i>Los niños del Auxilio Social</i> (L. Casali); A. Gil, <i>La censura cinematográfica en España</i> (L. Casali); A. Segura, A. Mayayo, Q. Solé (a cura di), <i>Fosses comunes i simbologia franquista - Fosas comunes y simbología franquista</i> (L. Casali); O. J. Martín García, <i>A tientas con la democracia. Movilización, actitudes y cambio en la provincia de Albacete, 1966-1977</i> (M. Puppini);	211
VI. Dal 1975	
W. L. Bernecker, D. Íñiguez Hernández, G. Maihold (a cura di), <i>¿Crisis? ¿Qué crisis? España en busca de su camino</i> (M. Puppini).	217
Ricordando María Fernanda Mancebo <i>Un'amica non conosciuta</i> (v.s.d.); <i>María Fernanda Mancebo: entre la historia, la universidad y otros exilios</i> (Ana Aguado)	219
Libri ricevuti	223
Abstracts (a cura di E. Errico e V. Scotti Douglas)	227
Hanno collaborato	235

Notizia redazionale

“Spagna contemporanea” adotta ufficialmente il sistema di valutazione scientifica degli articoli che le vengono sottoposti, conosciuto internazionalmente come *peer-reviewing*.

Ciò significa che tutti i testi che ci vengono proposti per un'eventuale pubblicazione nella sezione *Saggi e ricerche* verranno inviati in lettura “cieca” — ossia senza indicarne l'Autrice/Autore — a due specialisti della materia (*referees*), uno esterno alla cerchia dei collaboratori e uno interno.

Entro sessanta giorni, l'Autrice/Autore verrà informato dal Coordinatore della Redazione sul parere emesso dagli esperti, e sulle eventuali modifiche al testo da questi richieste.

In caso di pubblicazione, alla fine del testo compariranno i nomi degli esperti che hanno espresso parere favorevole. In caso di parere negativo, l'Autrice/Autore sarà informato della motivazione che ha portato al rifiuto, senza venire a conoscenza dei nomi dei *referees*.

Noticia de la redacción

“Spagna contemporanea” adopta oficialmente el sistema de valoración científica de los artículos recibidos para su publicación, conocido internacionalmente como *peer-reviewing*.

Por lo tanto, todos los textos propuestos para la sección *Saggi e ricerche* serán enviados para una “lectura ciega” — es decir, sin indicar el Autor/Autora — a dos especialistas de la materia (*referees*), uno externo al grupo de colaboradores de la revista y otro interno.

En un plazo de sesenta días, el Autor/Autora será informado por el Coordinador de la Redacción sobre el juicio de los evaluadores y sus eventuales propuestas de modificación del texto.

Si el artículo es publicado, al final del texto aparecerán los nombres de los expertos que han emitido su informe favorable. En caso de juicio negativo, el Autor/Autora será informado sobre los motivos que han llevado al rechazo, manteniéndose anónima la identidad de los *referees*.

Editorial notice

“Spagna contemporanea” implements the scientific evaluation system of the received articles internationally known as *peer-reviewing*.

This means that all the texts we receive for publication in the *Saggi e ricerche* section will be sent for blind review — i.e. without indicating their Author — to two experts (*referees*), one belonging to our Editorial board, the other being an outsider.

When the sixty-days term expires, the Author will be informed by the Editorial Board Coordinator of the experts' evaluation and, if so required, of any proposed changes.

In case of publication, the names of the experts who approved the article will appear at the end of the text.

In case of negative evaluation, the Author will be informed of the reason for the rejection, but not of the names of the *referees*.

JARDINE, JOVELLANOS Y LAS DIFÍCILES RELACIONES HISPANO-BRITÁNICAS A FINALES DEL XVIII

José Francisco Pérez Berenguel

La fecha de nacimiento de Alexander Jardine continúa envuelta, a pesar del tiempo transcurrido, en un cierto halo de misterio. Sabemos, por su correspondencia, que fue hijo ilegítimo de Sir Alexander Jardine (1712-1790), cuarto barón de Applegirth, convertido al catolicismo y caballero célibe de la orden de Malta¹. Applegirth, actualmente en manos del patrimonio público, es un paraje extenso y de gran belleza que está situado en la región de Dumfries, en el sur de Escocia, próximo ya a la frontera territorial con Inglaterra. En los archivos parroquiales de este condado aparece registrado el nacimiento de un hijo de Alexander Jardine, sin referencia a ningún nombre materno, nacido el 14 de septiembre de 1739 en Dryfholm, en el pueblo de Applegarth². Esta pequeña aldea no disponía todavía de registro y los bautizos, bodas y entierros solían oficiarse por tanto en la parroquia vecina de Dryfesdale. Para su desgracia su verdadero padre, Sir Alexander, jamás le reconocería oficialmente como hijo legítimo suyo y, además, al convertirse en caballero de Malta, dada su soltería, traspasaría el baronetazgo, la mansión de Jardinehall y todas sus propiedades a su hermano William. Con la condición previa, eso sí, de que éste se casara y la disposición notarial de que compensara a su hijo Alexander y a la madre natural de éste, Janet Bell, con una anualidad de 20 libras esterlinas, amén de otras 1.500 tras su muerte. Los archivos escoceses contienen gran cantidad de

1. F. de Miranda, *Archivo del General Miranda*, León Hermanos, Caracas, 1925, vol. 6, *Carta de Jardine a Miranda*, 7 enero 1793, pp. 255-259. Para más información sobre su padre, *vid. Boswell's London Journal 1762-1763*, edición y notas de F. A. Pottle, London, William Heinemann, 1950, p. 229.

2. General Register Office (Edimburgo), *Old Parochial Register of Births and Baptisms*, County of Dumfries, Parish of Dryfesdale, 14 septiembre 1739.

documentos que testimonian, sin embargo, las enormes dificultades y litigios que tuvo que afrontar Alexander Jardine, tanto en su nombre como en el de su madre, ésta analfabeta, para que su tío William cumpliera con parte del compromiso escrito que había contraído anteriormente con su padre³.

Alexander Jardine se alista en el cuerpo de artillería el 10 de marzo de 1755, por mediación del teniente Forbes Macbean, entonces en viaje de alistamiento por Escocia⁴. Es aquí donde comienza su carrera militar, primero como soldado, más tarde como cadete, y donde finalmente saldrá nombrado teniente en 1758. Después de participar en la Guerra de los Siete Años y en las campañas de las Indias Occidentales, es enviado a Gibraltar en 1762 para tomar parte en la defensa del Peñón, tras el acuerdo del Tercer Pacto de Familia entre España y Francia, que despertó en su país los mayores temores. Sin embargo, la firma un año más tarde de la Paz de París pondría fin a las hostilidades y, con ello, también a su primera y breve estancia en España. Sería por poco tiempo.

Años después, en 1766, Jardine es enviado nuevamente a la Roca, según el gobernador militar John Irwin, «para conocer y destruir los planes de esa Corte y del duque de Crillon contra Gibraltar»⁵. La estancia de Jardine se prolongaría esta vez durante seis años, siendo posiblemente entonces cuando conociera a Juana Jardine, que habría de convertirse en su mujer y que posteriormente sería descrita por Jovellanos como una «inglesa natural de Gibraltar». Es también durante este tiempo cuando realiza su primera misión «diplomática», al ser enviado en 1771 por el nuevo gobernador militar, el general Cornwallis, a la Corte de Marruecos, para que intercediera ante el emperador Sidi Mohamed a favor del capitán Hays y su tripulación, que llevaban algún tiempo retenidos en cárceles marroquíes, mientras sondeaba la disposición de este reino en el caso, nada improbable, de un nuevo conflicto armado con España⁶. Aunque la misión de liberar a los rehenes británicos se saldaría con un estruendoso fracaso, los informes emitidos por Jardine sobre la disposición del emperador resultaron tranquilizadores para su gobierno.

Después de esa prolongada estancia en Gibraltar, llegaría un periodo de cuatro años en los que Alexander Jardine contribuyó decisivamente a la constitución de una sociedad ilustrada en el seno de la Academia de Artillería de Woolwich, la *Regimental Society*, cuya finalidad era tratar y debatir con otros destacados compañeros de armas sobre los principios y los avances de la artillería. Su pase a la situación de reserva por invalidez en

3. National Archives of Scotland, 1510-1901, *Deeds, family and estate papers*, GD472.

4. Public Record Office (Londres), en adelante PRO, *War Office*, 10/49, enero-marzo 1755.

5. PRO, *Foreign Office*, 72/1.

6. F. Duncan, *History of the Royal Regiment of Artillery, compiled from the original records*, London, 1873, vol. 1, pp. 244-250.

1776, debido a la pérdida de un brazo, sería determinante para ser enviado de nuevo a España, con el fin de no levantar sospechas, en su condición de «oficial del ejército de Su Majestad más familiarizado con aquel país, su idioma y su gobierno»⁷. Esta vez, sin embargo, su estancia en España no se debería a su posición de militar en activo sino directamente a la de espía, para realizar «un asunto muy delicado y peligroso»⁸. Se trataba de viajar por el país, en compañía de su familia, y de elaborar informes sobre la situación de los arsenales españoles y las verdaderas intenciones de su gobierno.

Primera visita a Asturias

Una vez atravesado Francia, Jardine y su familia se dirigieron, siguiendo la costa del golfo de Vizcaya, hacia La Coruña, donde fijarían su residencia en la propia casa del cónsul inglés en la ciudad. Es en este viaje cuando tiene la primera oportunidad de conocer un tanto Asturias, al tener que atravesarla por difíciles y estrechos caminos, siguiendo la carretera de la costa. Para darnos una idea de la dificultad de tal empresa, destacaba Jardine cómo una parte de la misma transcurría por horribles precipicios, llenos de cruces que indicaban el lugar por el que antes se habían despeñado personas y animales. Por las referencias de su libro y su correspondencia, sabemos también que dicho viaje debió tener lugar en la primavera de 1777, de paso hacia Galicia y sin mucho tiempo, por tanto, para detenerse y conocer bien la región⁹. Le sorprenden gratamente la gran generosidad de la naturaleza asturiana, lo escarpado de sus montañas, que califica de «sublimes y grandiosas» (frente a la suavidad de las vascas), y la existencia de numerosos riachuelos que se abrían paso por doquier entre pequeños valles llenos de bosques y peñascos. Junto a éstos, aparecía una costa jalonada de pequeñas bahías y rías que parecían concitarse para ofrecer un panorama bello y pintoresco de una región situada, en palabras de Jardine, «en medio de un emplazamiento romántico»¹⁰.

No obstante, la mejor impresión no habría de ofrecérsela el paisaje de la región sino sus habitantes. Éstos, aunque no tan numerosos y trabajadores como los vizcaínos, en opinión de Jardine, eran preferidos a los demás del reino por sus cualidades de honradez y fidelidad. Demuestra conocer con ello una realidad social muy extendida en la Corte durante la segunda mitad del siglo XVIII y responsable en gran medida del despoblamiento

7. PRO, *Foreign Office*, 72/1, *Carta de Lord Grantham a su Majestad*.

8. *Ivi*, *Memoranda of Captain Jardine's Case*.

9. A. Jardine, *Cartas de España*, edición, traducción y notas de J.F. Pérez Berenguel, Alicante, Publicaciones de la Universidad de Alicante, 2001, carta V, pp. 193-195.

10. *Ivi*, p. 193.

de la región, esto es, la dedicación de muchos asturianos y montañeses al oficio de la librea. Efectivamente, la existencia de un cultivo minifundista muy extendido y la difícil rentabilidad de un campo emplazado en un entorno de difícil orografía empujaba en esta época a muchos asturianos a emigrar a Madrid en busca de un empleo más seguro al servicio de algún noble cortesano. Jardine destacaría también el gran parecido que presentaban los asturianos con los antiguos colonizadores romanos, algo que justificaba por el largo periodo transcurrido bajo la dominación del imperio.

Lo más interesante de las apreciaciones de Jardine lo constituyen, sin embargo, su análisis de la situación económica de la región y sus propuestas de mejora. Señalaba Jardine que Asturias constituía una de las pocas zonas de España, gracias a su aislamiento, en la que no era patente todavía la afluencia excesiva de dinero procedente de las colonias, que tanto había desalentado el necesario crecimiento de la industria en otros lugares. De este modo, la región presentaba una disposición magnífica para introducir manufacturas que fueran rentables, al contrario de lo que ya ocurría con las Reales Fábricas instituidas en otras partes del país con fondos públicos, y cuya administración había resultado poco menos que ruinosa. No obstante, con la finalidad de estimular el desarrollo económico de Asturias, se le ocurre a Jardine una idea un tanto ingeniosa. Propone que sea el Príncipe de Asturias el que, en lugar de residir en la Corte, se haga cargo de la administración efectiva de la región cumpliendo así con el tan ilustrado papel de «promover la felicidad» de sus gentes¹¹.

La estancia de Jardine en España habría de prolongarse todavía durante dos años más, aunque no exentos de dificultades. En primer lugar, económicas, derivadas de la permanencia con toda su familia en La Coruña, así como de la necesidad de realizar continuos viajes para informar del estado general del país. En segundo lugar, el recelo más que justificado que su presencia iba a despertar en algunas esferas, en especial dadas sus poco disimuladas visitas al arsenal militar de El Ferrol o su viaje a Gibraltar, permanente fuente de conflicto — antes como ahora — para el gobierno español y obstáculo insalvable para el restablecimiento de la normalidad en las relaciones bilaterales. El inicio de nuevas hostilidades con Gran Bretaña en 1778, tras la firma del Tratado Secreto de Aranjuez entre España y Francia, le obligaría a sufrir con su familia un periodo de confinamiento antes de abandonar definitivamente el país. Durante el transcurso de su permanencia en España enviaría numerosos informes al ministerio de Asuntos Exteriores británico, actualmente accesibles a través de los fondos del *Public Record Office* bajo el epígrafe de *Military Memoranda from Spain*¹². Dichos informes constan de diecisiete folios por ambas caras y no

11. *Ivi*, p. 195.

12. PRO, *Spanish Papers*, 94/254. Sin mención alguna de fecha, contiene las cartas e informes que Jardine mandó a su gobierno durante su época de espionaje en España, posiblemente a través de Gibraltar y Portugal.

hacen mención expresa de su autor, por razones obvias. No obstante, las opiniones vertidas en ellos, el estilo utilizado y los rasgos grafológicos delatan la pluma inequívoca de Jardine. En estos mismos archivos aparece también otro dossier, fechado en 1783 y titulado *Some Memoranda for Treating with Spain*, donde su autor justificaba la gran importancia de su misión y solicitaba ayuda económica para cubrir los innumerables gastos que había incurrido durante la misma¹³.

Lamentablemente, la suerte le sería esquiva y a su vuelta a Inglaterra se encontraría con un cambio de personas en la Secretaría de Estado y con la triste evidencia de que su mentor en el gabinete, Anthony Chamier, se encontraba ahora muy enfermo y en situación agonizante. Era pues, después de casi tres largos años fuera del país, un perfecto desconocido para las nuevas autoridades del ministerio con el agravante de arrastrar una deuda económica de 330 libras, contraída, según sus palabras, al servicio de Su Majestad. Quizás fueron estas dificultades económicas las que provocaron definitivamente la publicación de un libro en el que incluiría un resumen de sus impresiones sobre algunos de los países que había visitado en ocasiones diferentes y por distintos motivos. Sea como fuere, sus *Letters from Barbarie, France, Spain, Portugal, &c.* fueron publicadas en Londres en 1788 y constituyen uno de los análisis más certeros de la realidad social y política de la España de Carlos III¹⁴. Lejos de interesarse únicamente por las costumbres y el arte, como era habitual en los libros de viaje de la época, Jardine analiza en ellas la situación económica y política del país, así como las causas de su actual decadencia. Su no publicación en castellano vendría ampliamente justificada por dos razones principales: la primera, su liberalismo extremo y la dura denuncia de la intolerancia y los privilegios de instituciones como la monarquía, la Inquisición, el clero o la Mesta; y la segunda, la inoportunidad del pronto triunfo de la Revolución en Francia y la reacción inmediata de temor y recelo que ésta despertaría en el seno del gobierno.

Tras la publicación del libro, Jardine continúa en Inglaterra y se mueve dentro de los círculos más radicales e inconformistas de Londres. Es entonces, durante su prolongada estancia en esta ciudad, cuando entabla una relación intensa de amistad con William Godwin y participa de ese ambiente de exaltación revolucionaria que inspira un gran número de sociedades y clubes de debate que se organizan a lo largo de todo el país. Son años de

13. PRO, *Foreign Office*, 72/1. Dicho informe es posterior y está incluido entre los referidos a España durante los meses de enero a mayo de 1783. Para conocer el contenido concreto de dichos informes, *vid. Jardine, op. cit.*, pp. 38-42.

14. A. Jardine, *Letters from Barbarie, France, Spain, Portugal, &c.* 1ª edición, London, T. Cadell, 1788, 2 vols. Llegaría a dos ediciones más: una al año siguiente en Dublín, y una tercera en Londres en 1808. El motivo de esta última quizás haya que buscarlo en la necesidad que tenía el gobierno inglés de instruir a sus tropas sobre el país donde habrían de ir a luchar contra los franceses durante la Guerra de la Independencia.

reivindicar mejoras que hicieran posible la extensión de la democracia y el voto a todos los ciudadanos, de propugnar la generalización de la educación obligatoria, de solicitar la aplicación de mejoras sociales y económicas junto a la eliminación de barreras arancelarias y restricciones al libre comercio, y de apoyar los principios universales que habían inspirado primero la causa de la independencia americana y después la propia Revolución Francesa. Jardine, como muchos de sus congéneres ilustrados, radicalizaría en esta época sus planteamientos políticos y propugnaría la universalización de las conquistas políticas y sociales logradas en estas dos revoluciones que acababan de triunfar. Es en estos años de idealismo y de firme creencia en una utopía de igualdad y justicia universales cuando Jardine propone a Godwin la creación de una sociedad, la *Philomathian Society*, donde se pudieran debatir todos los problemas del momento y en la que participaran algunos de los personajes más destacados de la época, no sólo de Inglaterra, sino también del resto de Europa. De España propone a Olavide y al asturiano Campomanes, y de Inglaterra una lista muy variada en la que encontramos médicos, abogados, matemáticos, artistas, junto a algunas «mentes filosóficas en busca de la verdad», entre los que se incluyen, además de él mismo por supuesto, Godwin, Holcroft, Priestley, Williams, Fox o Sheridan¹⁵.

No obstante, pronto vendría a hacerse realidad su largamente anhelado propósito de ser nombrado cónsul en La Coruña, y esta nueva situación propiciaría el fin de su participación en dichas actividades e iba a imposibilitar su asistencia a las mismas. Por desgracia, dicho nombramiento, que debería haber sido únicamente motivo de felicidad, habría de coincidir también con un empeoramiento notable de su salud¹⁶, agravado quizás por un acontecimiento tan doloroso como la pérdida de dos de sus hijos¹⁷, primero de su hija mayor Charlotte, casada recientemente con el juez inglés Robert Dallas¹⁸ y, quince días más tarde, de otro hijo suyo que servía como oficial en la India.

15. Bodleian Library (Oxford), Abinger Deposit c. 532/4.

16. Edinburgh University Library, La II 423/158, *Carta de Jardine a Joseph Johnson*, 6 junio 1792. Joseph Johnson era uno de los editores más destacados de Londres y Jardine acude en su ayuda para publicar un libro sobre la reforma política supuestamente traducido del italiano y atribuido a Borghesi, compositor francés y crítico musical nacido en Roma. El título era *An Essay on Civil Government or Society Restored* y no llegó a publicarse nunca. El profesor Dybikowski, en su interesantísimo artículo *Society Restored and its Authors* ["Enlightenment and Dissent", vol. 11 (1992), pp. 107-114], demuestra que el libro incluía un apéndice crítico bastante largo, en realidad un panfleto a favor de la revolución francesa, cuyo verdadero autor no era otro que Alexander Jardine.

17. F. de Miranda, *op. cit.*, vol. 6, *Carta de Turnbull a Miranda*, 20 noviembre 1792, pp. 220-221.

18. *Vicar-General Marriage Licence Allegations (1694-1850)*, 7 agosto 1788.

Segunda visita a Asturias y relación con Jovellanos

Había llegado, no obstante, el momento de sobreponerse a las circunstancias, de por sí tan adversas, y de emprender viaje a España a ocupar su nuevo puesto en el consulado inglés de La Coruña. Su primera intención, que comunica en carta citada a su amigo el general Miranda, era hacer este viaje como el anterior, esto es pasando primero por Francia. Pero esta vez las obligaciones de su nuevo cargo y, sobre todo, el enfrentamiento entre su gobierno y el francés hacían imposible pasar antes por París y Bruselas (como era su deseo) y así visitar a algunos de sus amigos y recoger las pertenencias que le había dejado su padre al morir en la capital belga unos años antes.

El nuevo puesto le llegaba, además, en un momento de cierto amargor político al contemplar con indignación como su propio gobierno entraba en guerra con la primera nación que había sido capaz de liberarse de las cadenas de la aristocracia y la tiranía y que representaba, mejor que ninguna otra, todos los ideales que Jardine había defendido y seguía defendiendo con tanta ilusión y tenacidad. Su creencia de que la experiencia francesa acabaría triunfando, más tarde o más temprano, y extendiendo la libertad y la justicia por todos los países de Europa, empezando quizás por España, aún seguía firme. Descartado su paso por Francia, decide viajar entonces en un paquebote español, el *Quirós*, junto a su mujer, una hija soltera y su nieta de veinte meses que había quedado huérfana hacía poco tiempo. Su estado de salud era malo, probablemente a consecuencia de una afección de tipo renal, como parece desprenderse de su correspondencia¹⁹. A pesar de ello, el atractivo de su nueva función consular y la posibilidad de proporcionarle definitivamente una fuente de estabilidad económica a su familia, con una asignación anual de quinientas libras, eran motivos más que suficientes para emprender el viaje.

Lejos estaría de imaginar entonces las sorpresas y desagradables circunstancias que le iba a deparar esta nueva travesía. Quizás su primer error fuera pretender viajar entre Inglaterra y España a bordo de un buque español, obligado a pasar como estaba por aguas con tantos conflictos jurisdiccionales. Así, poco después de zarpar serían abordados por una fragata francesa, *L'Uranie*, donde, quizás a tenor de sus confesas simpatías por la Revolución, él y su familia recibirían un trato más que correcto. No obstante, a los pocos días, cuando se dirigían a la costa francesa, serían abordados nuevamente por el barco corsario *James and Nancy*, procedente de la isla de Jersey, esta vez con peores consecuencias. El viaje se alargó hasta un total de veinte días, y acabaron siendo desembarcados en Gijón y no en La Coruña, como era su intención primera, no sin antes hacer frente a un importante pago de cincuenta libras en concepto de rescate. Para colmo de

19. PRO, *Foreign Office*, 72/33.

males, el capitán del barco corsario, Bertaut, acusaría poco tiempo más tarde a Jardine ante su gobierno de inteligencia con los tripulantes del barco francés, y de desear ser conducido a Francia en lugar de a España. En época de guerra, esto equivalía nada menos que a una acusación de alta traición. Como es natural, la secretaría de Estado británica no tardó en exigir a Jardine las explicaciones pertinentes.

La pésima reputación del capitán Bertaut y la intermediación del vicecónsul inglés en Gijón junto a algunas otras amistades de Jardine le acabarían salvando, no sin dificultades, de dicha situación. Desempeñaría aquí un papel muy destacado su yerno Robert Dallas, enviudado recientemente y juez reputado, que escribiría una carta a las autoridades británicas en defensa de su honorabilidad utilizando argumentos bastante convincentes. A favor de Jardine jugaban, en su opinión, su anhelado deseo de venir a España a ejercer de cónsul, el sueldo y prestigio del nuevo puesto, su conocimiento del idioma y el hecho, no poco importante, de que su mujer fuera española. En contra de Bertaut, señalaba Dallas, estaban su pésima reputación, que hacía poco creíble que hubiera rechazado un soborno para conducir a la familia Jardine a Francia, y los tres meses transcurridos desde que ocurriera dicho incidente hasta que formalizara finalmente su denuncia.

Sea como fuere, Jardine desembarca finalmente en Gijón a principios de noviembre de 1793 y visita al vicecónsul inglés en la ciudad, Edward Kelly, quién le presenta días más tarde a Jovellanos, el 11 de noviembre. Éste anota en su diario los detalles de este primer y único encuentro con Jardine²⁰. Se ven en la posada de la Reina y mantienen una conversación filosófica sobre la propiedad. Jovellanos señala que Jardine había servido en Gibraltar y en América, y que había perdido el brazo durante la Guerra de la Independencia de 1779. Sin embargo, no hay constancia alguna de este hecho. Muy probablemente fuera una invención del propio Jardine, hecha seguramente con el único propósito de despertar su admiración. En dicho encuentro, Jardine ofrecería a Jovellanos un ejemplar de su libro y le haría entrega de la primera edición inglesa del que acababa de publicar a principios de año su otrora buen amigo William Godwin titulado *Investigación acerca de la justicia política*²¹. Jovellanos comienza a leer la obra de Jardine pocos días después de recibirla, el 8 de febrero de 1794, y la considera excelente. Su lectura coincide, en parte, con la del libro de Godwin y le sirve para juzgar a Jardine más humano, más juicioso y menos elocuente que aquel a la hora de abordar el tema religioso (*Diario*, 13/2/1794)²².

20. G.M. de Jovellanos, *Obras Completas*, tomo VI, *Diario: 1º (Cuadernos I a V, hasta 30 de agosto de 1794)*, edición de J.M. Caso González, J. González Santos, Oviedo, Instituto Feijoo de Estudios del Siglo XVIII y Ayuntamiento de Gijón, 1994.

21. Su título en inglés es *An Enquiry Concerning Political Justice and Its Influence on General Virtue and Happiness*.

22. G.M. de Jovellanos, *op. cit.*, tomo VI, p. 541.

Los meses posteriores a este fugaz encuentro habrían de ser testigos de una amplia correspondencia entre ambos que se iba a prolongar durante casi tres años. Pero es en el periodo que abarca desde marzo hasta octubre de 1794 cuando se concentra la mayor parte de ésta y cuando los dos se darán cuenta de que sus ideas políticas resultaban totalmente irreconciliables. Lo que comenzó como una historia de amistad entre dos personas que compartían un mismo afán de reforma y progreso social acabaría convirtiéndose, con el tiempo, en la historia de un cierto desencuentro. El Alexander Jardine que Jovellanos conoció no era el mismo que había escrito las *Cartas*: habían pasado más de quince años desde entonces y muchas de sus ideas habían sufrido una clara evolución política que le distanciaba no sólo de sus planteamientos anteriores, sino también de la realidad presente de su país y, por ende, de las ideas reformistas de Jovellanos. Si en las *Cartas* Jardine había abogado por un sistema político de monarquía limitada en el que existiera un equilibrio montesquiano de los tres poderes del Estado, ahora se había convertido en un decidido defensor y propagandista de aquellos principios revolucionarios que habían traído consigo los nuevos cambios en Francia, y con ellos también el terror a una parte de esa sociedad y el recelo al resto de las monarquías de Europa. Si bien en los fines podían existir algunas coincidencias entre ambos, en los medios el desacuerdo no podía ser más absoluto, al ser uno partidario de los más expeditivos y radicales, y el otro de una reforma gradual y progresiva, sin prisa pero sin pausa. La amistad, como suele ocurrir siempre, acabaría sufriendo también las consecuencias de unas desavenencias tan crecientes.

Lamentablemente, nada se sabe sobre el paradero final de la correspondencia mantenida entre Jardine y Jovellanos. Su carácter confidencial y la franqueza con que ambos se trataron desde un primer momento parecen adivinar unas cartas de inestimable valor. Las hipótesis que se establecen para explicar esta desaparición son varias. Sabemos, por el único borrador de carta que se conserva, que Jovellanos pretendía conseguir una licencia que le permitiera disponer de libros prohibidos en la biblioteca del Real Instituto, así como guardar en este lugar o en el archivo las cartas que Jardine le había estado enviando. No obstante, esta dispensa le sería denegada por el Inquisidor General, el cardenal Lorenzana, con el argumento de que en castellano existían muy buenas obras para la instrucción particular y la enseñanza pública. Y lo que es todavía peor, un año más tarde, el 5 de septiembre de 1795, Jovellanos se encontró al cura de Somió, comisario de la Inquisición en Gijón, dentro de la biblioteca, privada, del Real Instituto. Para entonces, éste tenía que saber bien que se encontraba en el punto de mira del Santo Oficio y que su correspondencia podía ser objeto de algún tipo de vigilancia. Su desaparición pudiera deberse entonces, como bien señala el hispanista John Polt²³, a que Jovellanos se hubiera deshecho

23. J.H.R. Polt, *Jovellanos and his English Sources*, en *Transactions of the American*

TRienio

ILUSTRACIÓN Y LIBERALISMO. REVISTA DE HISTORIA

Dirigida por Alberto Gil Novales

Número 54, Noviembre 2009

Jorge Planas Campos, *La contribución británica en la Guerra de la Independencia. Una aproximación cuantitativa*

Carlos Nieto Sánchez, *Manuel Marliani: un progresista desconocido*

Esteban Canales Gili y Ángeles Carvajal Azcona, *La adulteración de alimentos en Gran Bretaña en los inicios de la Revolución Industrial*

Aline Vauchelle, *Diálogo político. España en 1840, un extraño alegato en pro del republicanismo federal publicado en Francia por Manuel María de Oviedo*

Felipe Lorenzana, *Tras los cristales del Dos de Mayo, Rodrigo López de Ayala; regidor de Badajoz, diputado por Extremadura y mayordomo de su Majestad*

Manuel Hernández González, *La etapa americana del ingeniero venezolano José de Pozo y Sucre: de la expedición de Cevallos a la Revolución Norteamericana*

RESEÑAS

Conde de Toreno, *Historia del levantamiento, guerra y revolución de España (Estudio preliminar de R. Hocquellet)*, Pamplona, Urgoiti Editores, 2008. Por A. Moliner Prada
J. Kläiber, S.J., *Los jesuitas en América Latina, 1549-2000. 450 años de inculturación, defensa de los derechos humanos y testimonio profético*, Lima, Fondo editorial de la Universidad Antonio Ruiz Montoya, 2007. Por A. Astorgano Abajo

A. Astorgano Abajo-E. Palacios Fernández, *La Literatura de los jesuitas vascos expulsos (1767-1815)*, Madrid, Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País, Delegación en Corte, 2009. Por C.A. Martínez Tornero

I de Antillón y Marzo, *Disertación sobre el origen de la esclavitud de los negros, motivos que la han perpetuado, ventajas que se le atribuyen y medios que podrían adoptarse para hacer prosperar sin ella nuestras colonias*, edición de J. M^a de Jaime Lorén, Calamocha (Teruel), Centro de Estudios del Jiloca, 2006. Por A. Gil Novales

M. T. Llera, *La Biblioteca Francisco de Zabálburu. Adquisición de fondos y Estudio catalográfico*, Prólogo de F. de los Reyes Gómez, Mérida, Editora Regional de Extremadura, 2007. Por A. Gil Novales

V. Scotti Douglas (a cura de), *Ancora sugli italiani in Spagna durante la Guerra de la Independencia*. Atti della Giornata internazionale di studio (Milano, 24 gennaio 2008), en *Il Risorgimento. Rivista di Storia del Risorgimento e di Storia contemporanea*, nn. 1-2, Milano 2008. Por A. Gil Novales

M. Ruiz Jiménez, *Para una reconstrucción de las Cortes de Cádiz: Los papeles de Gobierno interior del Archivo del Congreso de los Diputados*, Madrid, Anejos de la revista *Trienio*, 2009. Por A. Gil Novales

escrito a propuesta de la Real Sociedad Matritense de Amigos del País. Así, frente a la utopía planteada por Godwin, Jovellanos propondría a Jardine el pragmatismo de su propio *Informe*, lleno de medidas concretas que resultaran aceptables para la mayoría y susceptible de conducir en su aplicación a una mejora lenta pero «real» y progresiva de la sociedad.

Entre el sistema propuesto por Godwin y la situación española existen, según Jovellanos, diferentes pasos intermedios y, por tanto, la aspiración de cada país debe ser la de avanzar un poco en la dirección del progreso, pero siempre sin pretender alcanzar el estado ideal de gobierno de manera brusca y repentina, tal como proponía Godwin o como se había puesto en práctica en Francia con la Revolución. Antes bien, un escalón intermedio deseable sería el de lograr una forma de gobierno semejante a la británica, con un parlamento proporcional, una libertad política y civil, y una legislación más protectora de la propiedad. El único remedio para promover el desarrollo pacífico de las sociedades modernas pasaba inexorablemente, en opinión de Jovellanos, por el fomento de la educación y, por tanto, es a ello a lo que debía dedicar ahora las mejores ideas y los mayores esfuerzos.

Por lo que respecta al resto de su correspondencia, disponemos tan sólo de las anotaciones que Jovellanos iba haciendo en su *Diario* y que consisten en un breve resumen de su contenido. Es muy probable que el número de cartas que enviara a Jardine coincidiera con las veintitrés que aparecen en su diario, pero no así las que procedían de éste, doce en total, puesto que es de suponer que no siempre hiciera reseña de las mismas. Este correo serviría también para intercambiarse libros y lecturas o incluso para solicitar diferentes materiales para el Real Instituto. De este modo, realizaría a Jardine el encargo de un telescopio, un microscopio y un teodolito. Jardine debió cumplir bien con el microscopio y el teodolito pero no así con el telescopio, ya que, se lamentaba Jovellanos, éste no servía para «descubrir con él los satélites de Júpiter» (*Diario*, 1/5/1794).

Jovellanos insistía constantemente en su condena enérgica de cualquier forma de rebelión. Como señalaba en una de sus cartas, «nada bueno se puede esperar de las revoluciones en el gobierno, y todo de la mejora en las ideas» (*Diario*, 3/6/1794)²⁵. Además, estas mejoras tampoco deberían proceder de una minoría que actuara supuestamente en nombre del bien común sino que, por el contrario, deberían ser deseadas por la mayoría antes de ser aplicadas. Es en este punto donde empieza a manifestarse, ya sin ambages, su desacuerdo total con la postura de Jardine, que seguía considerando «el espíritu de la revolución como distintivo de mérito». La divergencia es tan patente que Jovellanos, después de recibir una nueva carta de Jardine, advertía lo siguiente: «no me gustan ya sus ideas políticas, y menos las religiosas» (*Diario*, 19/6/1794)²⁶.

25. *Ivi*, p. 588.

26. *Ivi*, p. 594.

La permanente apelación de Jardine a «sus caballos de batalla» (*Diario*, 31/7/1794) debió ser muy persistente, ya que en ese verano volvería a mostrar toda su confianza en el proceso revolucionario francés y en el nuevo partido que habría de suceder a Robespierre, frente a un Jovellanos que no podía disimular ni por un momento su irritación al ver el país vecino tiranizado por una figura política a la que consideraba «uno de los grandes azotes del género humano»²⁷. El fruto de tales desavenencias sería un cierto cansancio de Jovellanos, así como un mayor espaciamiento de la correspondencia entre ambos, a pesar de lo cual Jardine le seguiría mandando sus libros y revistas inglesas y Jovellanos le correspondería con un ejemplar, ya impreso, de su *Informe de Ley Agraria*. No obstante, las referencias en sus cartas acaban limitándose principalmente a cosas materiales o a la petición de algún tipo de recomendación en favor de alguien.

Al cansancio ya señalado de Jovellanos vendría también a sumársele pronto un cierto descontento con el envío y la facturación de los libros y revistas que le mandaba Jardine por mediación de un librero inglés. De este modo, menciona en su *Diario* la llegada de una carta de Jardine conteniendo una «inclusa» de libros por valor de 155 libras esterlinas. Aunque no aparece juicio de valor alguno sobre dicha cantidad, es evidente que la cifra debía parecerle desproporcionada, máxime si tenemos en cuenta que suponía casi la tercera parte del sueldo anual del propio cónsul inglés. Este hecho se agravaba además con la inclusión, junto a la factura, de «muchos [libros] no pedidos» (*Diario*, 6/2/1795), así como la inexistencia de muchos otros que sí esperaba recibir²⁸. Resulta, por tanto, fácil suponer el malestar que Jovellanos debía sentir por una actuación tan poco eficiente, de la cual tenía que responsabilizar necesariamente a Jardine. A partir de entonces, serían muy pocas las ocasiones en las que Jovellanos escribiría a éste, y en muchas de ellas se mostraría molesto por su insistencia en querer volver a tratar los mismos asuntos políticos y filosóficos de siempre: «Carta larga a Jardine, entrando, en fin, en hablar de sus sueños filosóficos; dígoles que por la última vez, mi poca afición a ellos» (*Diario*, 23/2/1796)²⁹. La última anotación de Jovellanos referida a la correspondencia de Jardine habla ya por sí sola: «Jardine siempre con sus manías» (*Diario*, 25/7/1796)³⁰. Finalmente, cuando se declara la guerra contra Gran Bretaña, Jovellanos haría la siguiente consideración: «si alguna buena, lo sería principalmente la que se hace a un pueblo orgulloso, enemigo de la paz general» (*Diario*, 15/10/1796)³¹.

27. G.M. de Jovellanos, *op. cit.*, tomo VI, p. 621.

28. G.M. de Jovellanos, *Obras Completas*, tomo III, *Correspondencia: 2º (Julio 1794-Marzo 1801)*, edición de J.M. Caso González, Oviedo, Instituto Feijoo de Estudios del Siglo XVIII y Ayuntamiento de Gijón, 1986, p. 230.

29. *Ivi*, p. 356.

30. *Ivi*, p. 381.

31. *Ivi*, p. 393.

Últimos años en La Coruña y nuevo conflicto hispano-británico

La estancia de Jardine en el consulado de La Coruña tampoco habría de estar exenta de problemas. Nada más llegar se encontraría con una inspección de aduanas muy rigurosa, probablemente en busca de libros prohibidos que pudieran ser introducidos ilegalmente en España. En esta época, la censura establecida por la Inquisición era férrea y la mayoría de las lecturas de Jardine, por no decir todas, estaban entonces prohibidas en España. Sus quejas se dejarían oír tanto en el gobierno de Madrid como en la embajada británica. Finalmente, después de mucha insistencia, el superintendente general del reino, Diego Gardoquí, acabaría emitiendo una orden que conminaba a la devolución de todos los libros de éste retenidos en la aduana³². Algún tiempo después, Jardine expresaría incluso su deseo de donar algunos de esos libros a una biblioteca y de crear un Instituto a semejanza del promovido por Jovellanos en Asturias³³. Dicha solicitud se la hace llegar directamente al primer ministro Godoy, aunque acompañada de una petición al gobierno para que permitiera la entrada de libros extranjeros en el país. Como cabía esperar, no consta respuesta alguna a dichas peticiones. Además, diversos incidentes en su gestión suscitarían pronto la queja oficial de las autoridades españolas y, lo que es peor, la censura y la exigencia de explicaciones por parte de su propio gobierno. Hasta tal punto llegó en alguna ocasión la indignación del embajador británico en Madrid, Lord Bute, con Jardine que llega a afirmar en carta a su gobierno que ya no se atrevía a confiar más en él, especialmente en un momento de relaciones diplomáticas tan difícil como el presente³⁴. Efectivamente, poco después, el gobierno español imponía un embargo a todos los barcos ingleses, incluido el correo de La Coruña, que constituiría un preludio de la posterior firma del Tratado de San Ildefonso con Francia y la enésima declaración de guerra a Gran Bretaña en octubre de 1796.

El comienzo de dichas hostilidades supondría el fin definitivo de la comunicación entre Jovellanos y Jardine. A las razones ya apuntadas anteriormente había que añadir ahora también el peligro que suponía el mantenimiento de esta correspondencia en una época de enfrentamiento bélico entre las dos naciones. Pocos meses más tarde, Jovellanos señalaría lo siguiente: «Reveo la correspondencia enviada por Jardine; mañana, más despacio» (*Diario*, 20/1/1797)³⁵. Nunca más volvió a saberse de ella. La última referencia iba a aparecer, sin embargo, en su *Diario* del 21 de abril de aquel año, cuando el cónsul inglés de Gijón le pidió a Jovellanos un encar-

32. Archivo Histórico Nacional (Madrid), *Estado*, leg. 3457, n. 18.

33. Entre ellos encontramos obras de Newton, D'Alembert, Bowles, Hume, Robertson, los *Travels through Spain* de Swinburne y, naturalmente, su propio libro.

34. PRO, *Foreign Office*, 72/44.

35. G.M. de Jovellanos, *op. cit.*, tomo III, p. 408.

go para Jardine³⁶ y éste le contestó lo siguiente: «dígole que ya no está en España»³⁷. Es fácil pensar que Jovellanos creyese que Jardine se había marchado a Gran Bretaña, especialmente después del decreto de expulsión de los residentes británicos en España emitido por el gobierno español al comienzo de las hostilidades.

Mientras tanto la situación de Jardine, cuya salud había empeorado notablemente, se volvía cada vez más difícil. Privado de la confianza de su gobierno e ignorado por la administración española se ofrecería, a la desesperada, de mediador entre los dos países, incapaz de reconocer sus propias limitaciones y quizás impulsado por su confianza plena en un futuro mejor para la humanidad. Sabedor ya por experiencia propia de la suerte que cabía esperar en tal situación, es decir, primero el confinamiento y después la expulsión, y dado su delicado estado de salud, remite diversos informes médicos a las autoridades españolas en los que se acredita la gravedad del caso y se señala la conveniencia de tomar aguas y baños termales, al tiempo que se recomienda no realizar ningún viaje. En un primer momento, debido quizás a su amistad con el gobernador militar de Galicia, el teniente general Galcerán Vilalba, el gobierno español accedió temporalmente a sus peticiones pero, lamentablemente, el nombramiento del general Miguel Desmaysières como nuevo gobernador vendría a cambiar el panorama por completo para Jardine. Tras solicitar de nuevo clemencia para evitar hacer el viaje a Portugal, dadas las delicadas circunstancias personales, insistiría en ser tratado con humanidad y benevolencia, y llegaría incluso a apelar a su amistad con el general Pacheco y con el mismo Jovellanos. Lejos debía estar entonces de saber que éste último también había caído en desgracia y se encontraba desterrado en Gijón, tras un fugaz paso por el ministerio de Gracia y Justicia.

Perdida finalmente toda esperanza, amenazaría al gobierno español, en carta dirigida al general Desmaysières, de pretender provocar la muerte de un enfermo e indefenso cónsul inglés y de no ser consciente de la dimensión internacional que podría tener un hecho tan grave³⁸. Dicha actuación, que sólo puede interpretarse como una huida hacia adelante, surtiría efectivamente un efecto contrario al deseado, y sería considerada como un acto de soberbia intolerable por parte del gobernador. Las consecuencias no se hicieron esperar y las peores predicciones del propio Jardine estaban a punto de cumplirse, para desgracia suya. Conocemos, por mediación de una emotiva carta que escribió su mujer al ministro de Asuntos Exteriores

36. Un ejemplar del *Diccionario de pronunciación inglesa* de Walker.

37. G.M. de Jovellanos, *op. cit.*, tomo III, p. 423.

38. Este último recurso de Jardine de apelar a la cautela del gobierno ante las posibles repercusiones de su muerte resulta un tanto exagerado. Para su desgracia, en el siglo XVIII la prensa se encontraba todavía en una época de incipiente desarrollo y carecía de la influencia que puede tener en la actualidad.

británico Lord Grenville, las condiciones de su muerte, y ciertamente no pudieron ser más penosas³⁹. Obligado a viajar a Portugal con su mujer y su hija, en pésimas condiciones, y sin permitirle hacer ninguna parada durante el camino, Jardine sufriría una grave inflamación en el pecho que acabaría provocándole la muerte diez días más tarde. Trágico fin, sin duda, para alguien que tanto había amado nuestro país, la hospitalidad y alegría de sus gentes, sus costumbres y su idioma, aún a pesar del carácter despótico de su gobierno.

39. PRO, *Foreign Office*, 72/46, *Carta de Juana Jardine a Lord Grenville*.

TRIENIO

ILUSTRACIÓN Y LIBERALISMO. REVISTA DE HISTORIA

Dirigida por Alberto Gil Novales

Número 54, Noviembre 2009

Jorge Planas Campos, *La contribución británica en la Guerra de la Independencia. Una aproximación cuantitativa*

Carlos Nieto Sánchez, *Manuel Marliani: un progresista desconocido*

Esteban Canales Gili y Ángeles Carvajal Azcona, *La adulteración de alimentos en Gran Bretaña en los inicios de la Revolución Industrial*

Aline Vauchelle, *Diálogo político. España en 1840, un extraño alegato en pro del republicanismo federal publicado en Francia por Manuel María de Oviedo*

Felipe Lorenzana, *Tras los cristales del Dos de Mayo, Rodrigo López de Ayala; regidor de Badajoz, diputado por Extremadura y mayordomo de su Majestad*

Manuel Hernández González, *La etapa americana del ingeniero venezolano José de Pozo y Sucre: de la expedición de Cevallos a la Revolución Norteamericana*

Redacción : Apartado de Correos 45008, Madrid

Ediciones Clásicas (Ediciones del Orto) se encargan de la distribución de TRIENIO. Ediciones Clásicas, c/San Máximo, 31, 4º 8. Edificio 2000. 28041 Madrid. Fax: 91-5003185. E-mail: ediclas@arrakis.es

EL I CENTENARIO DE LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA A TRAVÉS DEL DIARIO “LA RIOJA”. HISTORIA Y TRADICIÓN*

Rebeca Viguera Ruiz

La Ciudad de Logroño fue la primera que proclamó los derechos ultrajados de nuestro amado y cautivo Soberano y vertió su sangre la primera por su defensa y la de la Independencia de la Nación, vilmente asaltada por un pérfido y bárbaro enemigo¹.

Logroño y el conjunto de municipios que actualmente conforman la Comunidad Autónoma de La Rioja, se erigían a principios del siglo XIX como puntos geográficos estratégicos en las comunicaciones que las tropas napoleónicas habían de poner en marcha en la Península Ibérica. Jugaron un papel esencial en el suministro de víveres a las facciones militares españolas, de la guerrilla y del enemigo gracias a la riqueza agrícola de sus tierras. Colaboró además activamente esta región con los franceses desde los cargos públicos de los ayuntamientos que fueron ocupados tras la invasión por partidarios del nuevo régimen del monarca francés. Y a su vez este enclave se vio asolado por las constantes exacciones, en metálico

* Este trabajo se enmarca dentro del Proyecto Nacional de Investigación “Retórica e Historia. Los discursos parlamentarios de Salustiano de Olózaga (1836-1843)”, subvencionado por el Ministerio de Ciencia e Innovación. Ref. FFI2008-04419 e investigador principal, el Dr. D. José Antonio Caballero López. Dejamos constancia de nuestro agradecimiento a estas instituciones.

1. Carta de Joseph A. Colmenares al Cabildo de Logroño. Firmada el día 9 de octubre de 1809 en La Hoz de Molina. En Archivo Municipal de Logroño, en adelante AML, libro 41 (60).

y en especie, por parte de franceses y españoles, guerrilleros y aliados².

A pesar de esta clara relevancia de la comarca a lo largo de las primeras décadas del Ochocientos, la historiografía decimonónica no le prestó demasiada atención. Precisamente uno de los primeros datos que aparecen reflejados en las páginas del periódico “La Rioja”, al hilo de la conmemoración del primer centenario de la Guerra de la Independencia, es la falta manifiesta de artículos, documentos o páginas de la Historia que hicieran referencia a los acontecimientos que tuvieron lugar a lo largo de la contienda en el territorio riojano. La escasez de archivos y bibliotecas provocaba la existencia de una información incompleta, que suscitó el deseo — en los primeros años del siglo XX — del periódico riojano de rescatar del olvido algunos datos esenciales de su memoria, y dedicar una parte de sus artículos y noticias al recuerdo de una guerra que, sin duda, marcó un punto de inflexión importante en la historia española del siglo XIX.

Debía así Logroño celebrar «el centenario de aquella jornada sangrienta que desde Madrid cambió el aspecto de Europa, cargando la mina que iba a destrozarse las conquistas militares de Napoleón»³. A partir de esta reflexión, el objetivo principal de estas páginas es recuperar el recuerdo de aquellas celebraciones que hace 100 años tuvieron lugar en la provincia, a través de las noticias transmitidas por el diario local “La Rioja”, como reivindicación del papel de aquella en la Guerra de la Independencia, así como hacer hincapié en algunos de los aspectos de la vida cotidiana de aquellos hombres que en el período 1808-1813 vivieron en primera persona el inicio, el avance y el impacto de la ocupación.

Con la mirada crítica que permitía el paso del tiempo, se recordaron en 1908 los grandes daños que ocasionaron los franceses, el modo violento en que respondieron aquellos a las atenciones que habían recibido de los riojanos y la sangre derramada por sus vecinos durante la ofensiva. Recordaron también a los héroes caídos en defensa de la libertad de España e incluso las actuaciones del gobierno francés en La Rioja que supusieron algún beneficio para la misma, porque

sería injusto negar que recibimos también grandes beneficios; [...] que el mismo Napoleón estableció aquí una aduana, sistema contributivo muy deficiente pero preferible a los impuestos bárbaros entonces existentes, y que los soldados completaron la obra de Napoleón haciendo imposible aquella serie de monopolios y ventas a la exclusiva entre los que se ahogaban nuestros buenos antepasados⁴.

2. Vide M. del C. Sobrón Elguea, *La Guerra de la Independencia en Logroño*, Logroño, IER, 1986.

3. “La Rioja”, sábado 2 de mayo de 1908, portada. Fragmento que se encuentra enmarcado dentro del artículo referente a la sección *Nuestro Centenario. Vida Logroñesa*. A partir de este momento se ha de señalar que ninguna de las referencias extraídas de estos artículos de “La Rioja” aparece firmada.

4. “La Rioja”, sábado 2 de mayo de 1908. Artículo *Nuestro Centenario. Vida Logroñesa*.

1. La Guerra en La Rioja. Logroñeses y franceses hace un siglo

El 6 de junio de 1908 se cumplía exactamente un siglo del levantamiento contra los franceses en Logroño. Pero es preciso partir de lo ocurrido unos meses antes para comprender las reacciones y sucesos posteriores en este entorno durante la Guerra de la Independencia. En momentos previos a la sublevación del dos de mayo en Madrid, a lo largo de toda la cuenca media del Ebro, los franceses se habían asentado como aliados de los españoles en su marcha hacia Portugal tras los acuerdos de Fontainebleau de 1807⁵. Se había acordado la colaboración activa entre Francia y el monarca español Carlos IV, y Logroño era un punto esencial de comunicación hacia Zaragoza a partir de la cuenca del Ebro, por Estella y Pamplona hacia el Pirineo, por ambas orillas del río hacia Vitoria y Burgos, y por la Sierra de Cameros (en el Sistema Ibérico, al sur de la provincia de Logroño) hacia Soria y Madrid.

Desde los últimos días de diciembre de 1807 se tuvieron noticias de que tropas napoleónicas se habían asentado en Haro animadas por su buena situación estratégica, y a partir de entonces multitud de disposiciones de los diferentes ayuntamientos riojanos, incluido el logroñés, comenzaron a atender a las tropas con todo tipo de agasajos. Así, se había presentado en

5. Aunque no puedan analizarse en profundidad, son de destacar en este punto las últimas obras publicadas con motivo del Bicentenario de la Guerra de la Independencia que recuperan esta parte de la historia de España y abordan exhaustivamente el período, sus consecuencias y los múltiples aspectos que englobó aquella guerra total. Entre otros trabajos cabe citar M. Artola, *1808, la revolución española*, Madrid, Alianza, 2008; A. Carpentier, *1808: el dos de mayo, tres miradas*, Madrid, Fundación Dos de Mayo, Nación y Libertad, 2008; F. Díaz Valladares, *Andanzas de los héroes del dos de mayo*, Madrid, Bruño, 2008; G. Dufour, *Goya durante la Guerra de la Independencia*, Madrid, Cátedra, 2008; J. Fontana, *La época del liberalismo*, Barcelona, Círculo de lectores, 2008; R. García Cárcel, *El sueño de la nación indomable: los mitos de la Guerra de la Independencia*, Madrid, Temas de Hoy, 2008; E. de Diego García, *España, el infierno de Napoleón: 1808-1814, una historia de la Guerra de la Independencia*, Madrid, La Esfera de los Libros, 2008; M. Alonso, *Los afrancesados*, Madrid, Arlanza, 2008; I. Robertson, *A commanding presence: Wellington in the Peninsula, 1808-1814: logistics, strategy, survival*, Stroud, Gloucestershire: Spellmount, 2008; R. Torres, *1808-1814, España contra España: claves y horrores de la primera guerra civil*, Madrid, La Esfera de los Libros, 2008; J. Vilches, *Liberales de 1808*, Madrid, Gota a Gota, 2008; y las obras conjuntas *Bibliografía de la Guerra de la Independencia*, Madrid, Ministerio de Defensa, 2008, y *Cartografía de la Guerra de la Independencia*, Madrid, Ministerio de Defensa, 2008. Y junto a estas más recientes, otras obras anteriores que abordan el contexto histórico de estos comienzos del siglo XIX en España podrían ser las de J. Fontana, *Historia de España*, vol. 6, *La época del liberalismo*, Barcelona, Marcial Pons, 2007; J.P. Fusi, J. Palafox, *España: 1808-1996. El desafío de la modernidad*, Madrid, Espasa Calpe, 1997; A. Gil Novales, *La Revolución Burguesa en España*, Actas del Coloquio Hispano-Alemán, Madrid, Universidad Complutense, 1985; Á. Bahamonde, J.A. Martínez, *Historia de España. Siglo XIX*, Madrid, Cátedra, 1994, o R. Robledo, I. Castells, M^a C. Romeo, *Orígenes del Liberalismo. Universidad, política, economía*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 2003.

Logroño el 1 de enero de 1808 un capitán francés del tercer regimiento suizo, que había salido de Vitoria hacia Haro y Santo Domingo, con el objeto de analizar el número de caballerías que podían alojarse en cada pueblo riojano y los víveres y acopios para hombres y animales que había en ellos. Nájera fue otra de las poblaciones que asistieron desde diciembre de 1807 a la presencia constante de soldados en su circunscripción. A partir de febrero del año siguiente quedaba constancia de ello a través de la información que ofrecían los libros de defunciones de la parroquial najerina del año 1808. En ellos se plasmó la muerte de varios franceses antes de la sublevación en Madrid. Por ejemplo, el 10 de febrero, tres meses antes del levantamiento nacional, había fallecido en Nájera don José Friguier, «hijo de José y de Magdalena, vecinos de Vizan, cantón de Vauriad (sic), departamento de Vanchise, Estado de Avignon»⁶, que era soldado cazador de la primera compañía del séptimo regimiento de infantería ligera. Como complemento de esta partida, existe otra del 21 de febrero de ese mismo año por la cual se notificó la muerte en el hospital del Refugio de Nájera de otro soldado francés, del que no pudo averiguarse su procedencia. De ellos decía el periódico en 1908, «¡Felices dichosos soldados imperiales, que aún en tierra extranjera murieron en buena cama; y, merced a la nobleza y piedad españolas, bien asistidos corporal y espiritualmente»⁷. Más tarde otros caídos en batalla no recibirían sepultura religiosa ni serían velados por sus convecinos.

Siguiendo la marcha de los acontecimientos, y en relación con la ciudad de Logroño, el día 7 de enero de 1808 se conoció la noticia de la inminente llegada de 1.200 hombres. Los dos abogados titulares de la ciudad, D. Isidro Fernández y D. Joaquín Pío Gil de Muro, comenzaron a partir de ese momento las tramitaciones para el suministro de raciones de carne, la habilitación de camas, víveres y utensilios, la confección de entarimados capaces de soportar las nuevas unidades, el acomodo de pesebres para las caballerías, y el nombramiento de intérpretes del francés para que fuese más fácil entenderse y evitar confusiones⁸.

Meses más tarde, en una clara pretensión de no respetar los acuerdos de Fontainebleau, Napoleón había escrito a Murat el día 26 de abril de 1808 dándole órdenes de que no tuviera «contemplaciones con la canalla de Madrid»⁹. Tras el 2 de mayo se produjo el enfrentamiento entre franceses y

6. “La Rioja”, miércoles 6 de mayo de 1908, portada. Artículo titulado *La Francesada en Nájera. Sus víctimas (I)*. Se afirma que todos estos datos aparecen en el libro cuarto de defunciones de la Real Capilla-Parroquia de Santa Cruz de Nájera, certificados por el propio cura de dicha real capilla, don Juan Manuel de Santiago.

7. “La Rioja”, miércoles 6 de mayo de 1908, portada, *op. cit.*

8. M. del C. Sobrón Elguea, *La Guerra de la Independencia en Logroño*, cit., p. 47 y ss.

9. J. Fontana, *Historia de España*, cit., p. 37. Otra obra que se encarga del estudio de este período es la de J.F. Fuentes, *El fin del Antiguo Régimen (1808-1868). Política y sociedad*, Madrid, Síntesis, 2007.

españoles que daría origen a la Guerra de la Independencia. A pesar de que en Logroño y sus alrededores las consideraciones tomadas hacia los imperiales habían estado marcadas por la cordialidad, los riojanos se levantaron en armas contra la reacción francesa. ¿Por qué se inició entonces aquella insurrección en junio de 1808? El periódico “La Rioja”¹⁰ justificaba, 100 años más tarde, el origen de estos acontecimientos explicando que:

Tenían nuestros abuelos motivos sobrados de queja contra los franceses, que vinieron como aliados, que recibieron aquí toda clase de agasajos y correspondieron tomando a Logroño como país conquistado, pegándole fuego acaso inconscientemente, a uno de los conventos donde se alojaban haciendo galopar sus caballos por los sembrados de habas y cebadas, [...]; y cometiendo otros actos que en toda ocasión y sobre todo entonces, habían de disgustar a los habitantes de este pueblo. En tal situación de ánimo recibieron nuestros abuelos la noticia del comportamiento de los amados amigos y aliados en Madrid el día 2 de mayo y siguientes, y no es extraño que [...] estallase aquí una insurrección¹¹.

Así es como se llegó al 6 de junio de 1808. Pese a que la Historia no ha dedicado muchas páginas a la crónica de esos sucesos y no fueron muchos los caídos en Logroño¹², desde “La Rioja” se defendió la importancia de

10 “La Rioja” nació como diario el 15 de enero de 1889 bajo la dirección de sus fundadores don Facundo Martínez Zaporta y su hijo Francisco y pervivió como tal hasta que el 30 de septiembre de 1938, como consecuencia de la Ley de Prensa de 1938 o Ley Suárez, absorbió también al *Diario “La Rioja”* (Buena Prensa) y pasó a subtitularse “Diario Imparcial de la mañana” en vez de “Diario Político” tal como se había denominado hasta ese momento. Sobre todas estas cuestiones del origen, evolución y nomenclatura y análisis del periódico debe consultarse el trabajo de J.M. Delgado Idarreta, “*La Rioja*”, un diario político independiente (1889-1894)”, en VV. AA., *Segundo Coloquio sobre Historia de La Rioja*, vol. II, Logroño, Colegio Universitario de La Rioja, 1986, pp. 375-383. Y complemento de ello es el texto del mismo autor “La prensa en La Rioja en el siglo XIX. Algunas notas para su estudio”, en VV. AA., *Estudios sobre la Historia de España*, Madrid, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, t. III, pp. 327-339 o su coordinación en *Franquismo y democracia: introducción a la historia actual de La Rioja*, Logroño, IER, 2000. En esta última, los textos del mismo autor, *Alguna prensa riojana durante el primer franquismo: las repercusiones de la Ley Suárez en provincias*, pp. 117-163, y de R.G. Fandiño Pérez, *Los años cuarenta bajo el franquismo: instrucciones de uso: la consigna de prensa en “Nueva Rioja”*, pp. 75-115. De Fandiño Pérez es también el trabajo *Nueva Rioja 1938-1949: altavoz de la propaganda franquista en la vida local*, en C. Almunia, E. Sotillos (coords.), *Del periódico a la Sociedad de la Información*, Madrid, Sociedad Estatal España Nuevo Milenio, 2002, v. 3, pp. 191-204.

11. “La Rioja”, sábado 6 de junio de 1908, sección *Nuestro Centenario*, artículo *Insurrección en Logroño*.

12. Analizando las partidas de defunción de estas fechas se observa que en la parroquia de Santiago figuran cuatro víctimas riojanas a manos de los franceses en el día 6 de mayo de 1808: Bernardo Fernández, Joaquín Guerrero, Juan de Cabezón, y Manuela Legarza. Junto a estos fallecidos por causa del enfrentamiento militar, figuran otros siete riojanos cuya identificación no fue posible y, entre ellos, Manuel Orte, soltero y muerto en el campo

aquella reacción dando noticia de que el General Verdier, al ser avisado de la misma, decidió acudir a la ciudad con abundantes tropas provistas de artillería dispuesto a atacar la ciudad si se hacía necesario¹³. Los insurgentes riojanos, gentes del pueblo y campesinos, ofrecieron resistencia obstruyendo la entrada a la ciudad con todo tipo de herramientas que, junto a una batería de siete cañones, pretendió frenar el avance francés. Verdier, instó a los logroñeses al cese de la sublevación ante los soldados de Napoleón bajo pena de sufrir una dura represión¹⁴, y ante la advertencia, las autoridades civiles y eclesiásticas consideraron la necesidad de rendirse. Así Logroño se sometió al enemigo permitiendo su entrada en la ciudad el 8 de junio de 1808. Pese a la ocupación, se apelaba en 1908 a un documento en el que se dejaba constancia de la honrosa actitud mantenida por los riojanos. En él, el comisionado regio de la provincia de Soria, con una orden desde Molina de Aragón dirigida a los vecinos de Logroño en septiembre de 1808, ensalzaba «la brillante acción del 22 del pasado» porque no dudaba «del patriotismo y entusiasmo de esa población siempre fiel y siempre valerosa: que después del suceso del dos de mayo fue la primera que proclamó los derechos ultrajados de nuestro amado y cautivo soberano, y vertió su sangre la primera por su defensa y la de la independencia de la Nación»¹⁵.

La “brillante acción” con “patriotismo y entusiasmo” de una población “fiel y valerosa”, quería resaltar la defensa que los logroñeses hicieron de los valores y la monarquía españoles a pesar de la clara superioridad de sus enemigos¹⁶. Es cierto que cuando esta ciudad cayó definitivamente en ma-

a manos francesas — tal como se especifica en su partida de defunción —. Todo ello en “La Rioja”, sábado 6 de junio de 1908, portada, artículo dentro de la sección *Nuestro Centenario* bajo el título *Insurrección en Logroño*.

13. “La Rioja”, domingo 7 de junio de 1908, p. 2. Artículo inserto en la sección *Nuestro Centenario* bajo el título *Rendición de Logroño*.

14. Las palabras literales de Verdier se plasman en “La Rioja”, domingo 7 de junio de 1908, p. 2, *op. cit.*

15. “La Rioja”, sábado 6 de junio de 1908, portada, sección *Nuestro Centenario* bajo el título *Insurrección en Logroño*. Debe recordarse en este punto que en las primeras décadas del siglo XIX — y por tanto en pleno estallido de la Guerra de la Independencia — el territorio que comprende la actual provincia de La Rioja se hallaba bajo el control administrativo de dos capitales diferentes: Soria y Burgos. De esta forma, la región noroccidental (con algunos territorios al sur de la actual provincia) dependía directamente de la provincia de Burgos, y el resto de la de Soria, hasta que tras la división territorial de 1833 se erigió como provincia de Logroño independiente administrativamente de aquellas. Todo ello explicado en F. Bermejo Martín, J.M. Delgado Idarreta, *La administración provincial española. La diputación provincial de la Rioja*, Logroño, Gobierno de La Rioja, Consejería de Administraciones Públicas, 1989, y J.M. Delgado Idarreta, *La construcción de una Comunidad: La Rioja*, en J.M.^a Jover Zamora (dir.), *Historia de España Menéndez Pidal*, vol. XLIII, *La España de las Autonomías*, coordinada por J.P. Fusi y G. Gómez Ferrer, pp. 323-356.

16. Las motivaciones de “La Rioja” a comienzos del siglo XX en la conmemoración

nos de los franceses, la elite de la misma y, en general, los altos cargos políticos, se sometieron pronto a las nuevas disposiciones que las autoridades francesas iban a imponer. Pero a pesar de ello, el pueblo riojano había demostrado su rechazo al control político y administrativo francés.

2. *Conmemoraciones de la Independencia: héroes y representaciones*

El primer día de mayo de 1908, el alcalde de Logroño anunciaba los numerosos festejos que con motivo del Centenario de la Guerra de la Independencia se habían dispuesto en los diferentes puntos de la provincia en recuerdo de aquella memorable fecha: «Logroñeses, Nuestra noble y leal ciudad no podía permanecer silenciosa ante los regocijos públicos dispuestos en la nación para conmemorar el centenario de los gloriosos hechos de la Guerra de la Independencia, en la que los hijos de Logroño y su provincia tomaron parte muy importante, según registran las páginas de la Historia»¹⁷.

Se reivindicaba así el profundo sentimiento de respeto y admiración por aquella generación de 1808 que hizo frente a los franceses en la Península. Y esas líneas serían el principio de toda una serie de artículos dedicados a las conmemoraciones de los diferentes episodios del conflicto¹⁸.

2.1. *Ceremonias de conmemoración en La Rioja*

A partir de los preparativos para el día 2 de mayo de 1908 se organizaron un conjunto de festejos que debían tener lugar en la capital riojana y que quedaban planteados en “La Rioja” de hace ya más de un siglo, del siguiente modo:

del I Centenario de la Guerra de la Independencia fueron fundamentalmente las de reclamar el papel de la provincia de Logroño a comienzos del siglo XIX en dicho conflicto, recuperar la memoria de sus antepasados y ensalzar el valor de los caídos. No hay tanto un trasfondo político o una pretensión ideológica como la defensa de los intereses riojanos y la reivindicación de sus notas históricas en medio de la realidad e intereses generales del país y el conjunto de la provincia. En el fondo, esta línea de actuación podría responder a los objetivos iniciales que se trazaron para el periódico desde sus primeros números por parte de los editores, «velar por la nota política y los intereses generales del país y los particulares de esta provincia». Sobre ello ha trabajado J.M. Delgado Idarreta en *Introducción al estudio de un diario político del siglo XIX: La Rioja*, en “Cuadernos de Investigación. Geografía e Historia”, Logroño, t. III, fasc. 1-2, 1977, pp. 137-147.

17. “La Rioja”, viernes 1 de mayo de 1908, p. 2. Fragmento extraído del artículo que lleva por título *El dos de mayo*.

18. No se mencionará en ningún caso a los autores de dichos artículos puesto que formaron parte — todos ellos — de la editorial del periódico y siempre iban impresos sin firma, aunque se sabe que era la propia dirección quien lo escribía. *Vide* J.M. Delgado Idarreta, “La Rioja”, *un diario político independiente*, cit., p. 378.

Al rayar el alba, en la glorieta del Doctor Zubía, se dispararán 21 cañonazos. A las siete de la mañana la banda de Bailén recorrerá las calles de la población tocando alegres dianas. A las once, misa de campaña en el Espolón, disparándose durante su celebración 21 cañonazos. De doce y media a una, concierto musical por la banda de Santa Cecilia.

Por la tarde, de cuatro y media a seis y media, se celebrará un baile público gratuito en la plaza de toros, siendo amenizado por la banda de Santa Cecilia. De seis y media a ocho, concierto musical en el Paseo del Príncipe de Vergara, por la banda de Bailén. A las siete de la noche, se dispararán, en el punto antes dicho, 21 cañonazos.

De nueve a diez y media, se quemará una bonita colección de fuegos de salón, siendo amenizado el acto por la banda de Santa Cecilia¹⁹.

Cañones, cohetes, fuegos artificiales, bailes²⁰ y celebraciones religiosas, ponían de manifiesto la capacidad que actos de estas características tenían para movilizar a la población. Los cañonazos disparados fueron un éxito, la música de Bailén y las bandas de trompetas y cornetas recorrieron las calles, y los balcones estuvieron engalanados con los colores nacionales o telas hechas a propósito²¹. También la misa de campaña en honor a las víctimas reunió a una gran multitud²², y el Ayuntamiento ofreció, como punto culminante de la jornada, un pequeño *lunch* para todos los asistentes a las representaciones públicas de la ciudad.

Por lo que respecta a otros pueblos riojanos, tampoco éstos dejaron de tener sus propias manifestaciones populares de festejos destinados a conme-

19. “La Rioja”, viernes 1 de mayo de 1908, p. 2. Apéndice del artículo titulado *El Dos de Mayo*.

20. Durante todo aquel día se celebraron bailes en diferentes puntos de la ciudad: el mercado, la plaza de toros, el Espolón, el Gran Casino Logroñés (*vide* obra de referencia A. Fernández Díez, V. Viguera Ramírez, *El Gran Casino de Logroño: 100 años de historia (1905-2005)*, Logroño, IER, 2006), el círculo de la Amistad, el círculo del Treinta de Mayo, etc. En gran parte de ellos la música estuvo a cargo del regimiento de Bailén y amenizada en algunos puntos por fuegos artificiales y cohetes en un «derroche de pólvora» que animó a los ciudadanos y dio un toque de color a la fiesta. En “La Rioja”, domingo 3 de mayo de 1908, p. 2. Artículo *El dos de mayo. Los festejos de ayer*.

21. Se alude al éxito de tal celebración al día siguiente en “La Rioja”, domingo 3 de mayo de 1908, p. 2, bajo el artículo *El dos de mayo. Los festejos de ayer*.

22. Al respecto de esta misa de campaña dice el artículo que en ella «los cuerpos ocuparon los sitios que tenían señalados. La infantería, el paseo donde estaba colocado el altar, los ingenieros a la derecha y la artillería a la izquierda. Minutos antes de las once ya estaban correctamente formadas en el paseo las tropas que guarnecen la plaza. [...] comenzó la misa. Música y cornetas lanzaron al aire las notas de la Marcha Real, [...] la celebró el capellán del regimiento de Bailén, ayudado por los de artillería e ingenieros. La guardia de honor la daban la escuadra, de gastadores, de ingenieros y la banda de Bailén dirigida por su músico mayor señor Tamayo, amenizó el acto con bonitas composiciones ejecutadas con el acierto con que sabe hacerlo tan brillante banda». “La Rioja”, domingo 3 de mayo de 1908, p. 2, *op. cit.*

morar la hazaña de 1808. Fue el caso de los actos fúnebres celebrados en la catedral de Santo Domingo en honor a los mártires de la Independencia Nacional, que estuvieron acompañados a lo largo del día por diferentes actuaciones musicales de la Banda Municipal, toques de diana y más cohetes²³. En Soto de Cameros la jornada del 2 de mayo estuvo presidida por una serie de conferencias ofrecidas a una animada población que escuchó atenta las referencias de algunos de sus representantes a la lucha contra el francés de 1808²⁴. Con el mismo objeto los niños y niñas de la escuela de Anguiano protagonizaron un conjunto de actos a lo largo de ese día, siendo el más aplaudido la entonación del himno de Delgado «Salve, bandera de patria, salve», de camino a la parroquial de San Andrés y previamente a la misa en honor a los caídos²⁵. Y por lo que a la ciudad de Nájera se refiere los artículos del periódico “La Rioja” dedicados a sus actos conmemorativos de 1808 se centraron sobre todo en cuestiones históricas de la llegada y asentamiento que protagonizaron los franceses²⁶. Estas noticias eran sin duda una reivindicación clara del papel de los municipios de La Rioja durante la Guerra de la Independencia cien años más tarde de su inicio²⁷.

2.2. El recuerdo de otras provincias

Como complemento de estos artículos, es preciso matizar que la primera de las noticias que puede leerse en “La Rioja” respecto a aquel Cente-

23. “La Rioja”, lunes 4 de mayo de 1908, portada. Artículo en la Sección de Santo Domingo titulado *Sesión Municipal; por los mártires de la Independencia; otras noticias*. Se tocó el pasodoble de Chueca del *Dos de Mayo*.

24. Estas conferencias fueron la del señor párroco titulada “Influencia del Cristianismo en la Guerra de la Independencia”, el diálogo de dos niños rememorando el episodio del 2 de mayo en Madrid, la intervención del farmacéutico don José María Ruiz Prados sobre “España y Napoleón”, la del médico don Manuel Piñeiro acerca de “la Guerra” y la de don Aurelio Villaverde en torno a la “Unidad religiosa y unidad nacional”. En “La Rioja”, martes 5 de mayo, portada, artículo en la Sección de Cameros titulado *El dos de mayo*.

25. En esta misma línea de eventos protagonizados por los niños y niñas de los pueblos hay una noticia en días posteriores bajo el título de *Las escuelas y el dos de mayo*, en “La Rioja”, miércoles 6 de mayo de 1908, p. 2, que insisten en la conmemoración de 1808 de la mano de los más pequeños para emocionar al público en general y lograr una mayor participación de la generalidad de la población.

26. Al margen de estas cuestiones históricas, hubo otras noticias alusivas a las actividades de la Sociedad Recreo en dicho aniversario. *Vide* en “La Rioja”, martes 5 de mayo de 1908, p. 2, bajo el epígrafe *Sección de Nájera*.

27. Desde su fundación “La Rioja” tuvo especial consideración por los sucesos de los municipios de la provincia puesto que era en ellos donde «el conjunto de aspiraciones y sentimientos gira en un círculo más pequeño, pero dentro del cual se encuentra como el arca sacrosanta, todo aquello que con mayor intensidad puede interesar al hombre», en “La Rioja”, Prospecto, s/f., citado en Delgado Idarreta, “*La Rioja*”, un diario independiente, cit., p. 379.

nario el día 1 de mayo de 1908, fue la referente a la exposición Hispano-francesa de ese año en Zaragoza²⁸. Los esfuerzos que el pueblo aragonés había realizado durante tanto tiempo con «férrea voluntad» se veían por fin compensados; se inauguraba «la Exposición Hispano-Francesa y las dos naciones que hace un siglo lucharon rabiosamente por sus ideales, se funden hoy en un abrazo apretado de paz y amor; las mismas banderas que envueltas en sangre y fuego se vieron frente a frente, flamean hoy entrelazadas en el mismo lugar en que entonces lucharán»²⁹. Se apela en estas líneas no sólo a la Exposición en Zaragoza, sino también a las buenas relaciones entre Francia y España una vez finalizado el conflicto de 1808 y su cordialidad a comienzos del siglo XX.

A su vez, junto con la Exposición, hacia finales de mayo se celebraron otras actividades en distintos puntos de la ciudad dirigidas a recuperar la memoria de sus enclaves estratégicos que tuvieron mayor protagonismo en momentos puntuales de los enfrentamientos militares. Concretamente el día 26 de mayo se dedicó una mención especial a la exaltación de la Puerta del Carmen de Zaragoza como testigo directo de los mayores duelos que se sostuvieron contra el enemigo francés. De ella se decía que:

Invadida, acribillada a cañonazos, desconchada, agujereada, aquel testigo mudo de una lucha rabiosa nos ha inspirado un respeto profundo, un recogimiento religioso casi y emocionados hemos envuelto en el homenaje de nuestra admiración a los españoles y franceses de entonces que todos lucharon por sus ideales y todos perdieron la vida por su patria³⁰.

A pesar de las numerosas ofensivas francesas en los primeros 15 días del mes de junio de 1808, la capital aragonesa no se rindió a las tropas napoleónicas y mantuvo una fuerte defensa dando lugar a los conocidos Sitios de Zaragoza³¹. Sin dejar de ser un elemento de propaganda para captar la atención del público que leía las páginas de “La Rioja”, las líneas anteriores pretenden también reivindicar el papel de la ciudad y sus dirigentes militares en la contienda. Nuevamente el protagonismo del pueblo, de las ciudades, de los municipios se planteó de manera clara en el periódico

28. Si los municipios han sido — hasta hoy día — un objetivo esencial en el periódico a lo largo de todos sus números, no lo han sido menos la provincia de La Rioja y el resto de provincias españolas puesto que «municipio y provincia son dos organismos de tal importancia en el mecanismo de las sociedades modernas, que sus funciones no pueden ser desatendidas ni un solo momento», *vide* en “La Rioja”, Prospecto, s/f.

29. “La Rioja”, viernes 1 de mayo de 1908, portada. Fragmento contenido bajo el título genérico *¡Llegó el Día!*

30. “La Rioja”, martes 26 de mayo de 1908, portada. Tras el epígrafe de *Crónicas Zaranaganas* el fragmento está extraído del artículo *¡Cien años há (sic)!*

31. “La Rioja”, lunes 15 de junio de 1908, portada. Artículo *Del centenario de los sitios. El 15 de junio.*

local riojano, no sólo en referencia a la provincia propia sino tomando como punto de partida la realidad genérica de aquella España de comienzos del siglo XIX.

Días más tarde, en la capital aragonesa se estrenó la ópera *Zaragoza*³², escrita expresamente para el Centenario por Benito Pérez Galdós con música del maestro Lapuerta. Sin duda causó gran expectación entre el público y llenó el teatro durante sus primeras representaciones. Sin embargo, la crítica del primer estreno que apareció en “La Rioja” no fue del todo halagüeña. Según el articulista los actos pecaban de soporíferos, la música no estaba del todo inspirada, el intermedio se hacía demasiado largo y el público mostraba cierta impaciencia hacia la lentitud del desarrollo de la acción³³.

Se celebró también en Madrid el día 1 de mayo una procesión cívico-militar que, con origen en la Iglesia de San Isidro el Real y liderada por las autoridades civiles y militares de Madrid, tenía su fin en el Campo de la Lealtad (Plaza de la Lealtad en 1908)³⁴. La primera noticia relativa a su realización databa de 1814, año en que las Cortes dispusieron celebrar así el aniversario del dos de mayo de 1808, elevando un monumento en el Campo de la Lealtad en honor al heroísmo del pueblo de Madrid frente a los franceses. La vuelta al trono de Fernando VII en 1814 y la consiguiente restauración absolutista supuso la interrupción de todo el proceso y hasta 1820 no se colocó la primera piedra en el Campo de la Lealtad que debía servir de soporte al mausoleo. Se depositó en el centro de sus cimientos una caja de cristal que contenía «un ejemplar de la Constitución de 1812, copias de los decretos del 2 de mayo de 1811 y 24 de marzo de 1814, listas de los diputados a Cortes y provinciales y de los individuos de Ayuntamiento; un ejemplar de cada uno de los periódicos del día en que se verificaban la ceremonia, medallas alusivas a ésta y diversas monedas»³⁵. No obstante, la escasez de recursos del gobierno para atender y proseguir la iniciativa y un segundo retorno de Fernando VII al trono en 1823, con un marcado carácter represivo³⁶ tras el Trienio Liberal, detuvieron de nuevo las obras hasta

32. La primera referencia (únicamente a su estreno y argumento esencial de desarrollo) a este estreno se encuentra en “La Rioja”, viernes 5 de junio de 1908, p. 2, bajo el título *Zaragoza. La obra*. También es de reseñar aquí el episodio nacional de Galdós en que se relatan estos acontecimientos de la capital aragonesa. Vide en B. Pérez Galdós, *Episodios Nacionales 6, Zaragoza*, Madrid, Alianza, 1981.

33. “La Rioja”, sábado 6 de junio de 1908, p. 2, artículo titulado *Desde Zaragoza*.

34. “La Rioja”, sábado 2 de mayo de 1908, portada. Artículo titulado *La procesión cívico-militar del 2 de mayo y el monumento del Campo de la Lealtad*.

35. *Ibidem*.

36. En el mismo artículo, “La Rioja”, sábado 2 de mayo de 1908, portada, figura que en aquel año de regreso del monarca Fernando VII, en 1823 «obedeciendo a las elevadas personas que deseaban la desaparición de cuanto acordara el Gobierno constitucional, resolvió el 12 de junio extraer los documentos y demás objetos depositados en los cimientos

1836³⁷. A pesar de todo, a lo largo de los últimos años del siglo XIX y la primera década del XX la procesión se celebró con normalidad y en 1908 ocupó gran parte de las líneas de los periódicos españoles.

2.3. *Los héroes*

Para los redactores y lectores de “La Rioja”, un lugar destacado merecía en sus páginas la actuación de las clases populares riojanas durante el conflicto. Fueron los más humildes, quienes se atrevieron a ponerse en contra de aquellas tropas que habían «visto huir delante de ellas por espacio de quince años los ejércitos de la Europa reunidos contra ellas»³⁸.

Dentro de este apartado se resalta la mención de aquel héroe de la guerra al que apodaron Maestro Españolito. Natural de Nalda (La Rioja), Francisco Javier García y Rico nació en 1736³⁹, se formó primero en el entorno riojano y posteriormente sus padres lo trasladaron a Zaragoza para que iniciase allí sus estudios de música. Los finalizaría más tarde en Italia y en 1756 sería nombrado Maestro de la Capilla de la Seo (Zaragoza), componiendo con posterioridad numerosas obras musicales que se difundieron en todas las Iglesias y ambientes eclesiásticos de la Península.

Todo bondad y abnegación, [...] su misión fue de las que abren de par en par las puertas de la Gloria a los elegidos por el *Señor Dios de los Ejércitos*, que con este nombre un tanto pagano invocaban nuestros abuelos al Todopoderoso antes de lanzarse a rechazar [...] las traidoras balas que, acertadamente, y a mansalva, los franceses podían dirigirle y encaminarse a los puntos donde más urgentes eran sus auxilios espirituales y [...] llevar los consuelos de la religión y los auxilios de la caridad⁴⁰.

Nuevamente el patriotismo y la exaltación de los valores del honor y la lucha por la libertad ocuparon un lugar preeminente en el recuerdo de los

de la obra; acuerdo que fue aprobado por el rey en 19 de marzo del año siguiente, y en su consecuencia aquellos fueron sustituidos por una copia certificada del acuerdo firmado por Francia, Rusia, Austria y Prusia en el congreso de Verona, otra de las bases matrimoniales de Fernando VII con doña María Josefa Amalia de Sajonia y muchos más documentos tan impropios como los mencionados del lugar en que se depositaban».

37. La altura total del monumento es de 104 pies y su coste total ascendió a 1.460.702 reales y 25 maravedís.

38. “La Rioja”, sábado 2 de mayo de 1908, portada. Artículo *Nuestro Centenario. Vida Logroñesa*.

39. “La Rioja”, viernes 1 de mayo de 1908, p. 2. Bajo el título *Héroes de los sitios. El Maestro Españolito*. En realidad se trata de Francisco Javier García Fajer (y no Rico) tal como se indica en el estudio sobre el personaje de A.M. Antoñanzas Martínez, *Antecedentes familiares de Francisco Javier García Fajer en la Villa de Nalda, 1711-1743*, en “Cuadernos del Iregua”, n. 7, 2007, pp. 4-28, donde se estudia con detenimiento su biografía.

40. “La Rioja”, viernes 1 de mayo de 1908, p. 2, *op. cit.*

representantes del pueblo que participaron de los avatares históricos de la ciudad en los duros momentos del enfrentamiento militar.

En la misma línea, otra heroína sobre la que escribió “La Rioja”, fue Doña María Ángela de Tellería, natural de Guipúzcoa. Había demostrado ser una joven «penetrada de los más vivos sentimientos hacia su patria, vivo sentimiento por servirla aún a costa de su vida»⁴¹. Su gran hazaña fue facilitar la libertad a un gran número de soldados y oficiales que, retenidos en Durango, eran llevados por los franceses hacia Francia como prisioneros de guerra. Gracias a una primera tentativa de liberación, a partir del empleo de disfraces de mujer para despistar a los guardias que custodiaban el edificio donde se encontraban presos, tres oficiales lograron escapar en una primera ocasión. Posteriormente, gracias al mismo ardid, fueron 26 oficiales y un gran número de soldados los que se vieron libres de las autoridades francesas. Enterados de tal artimaña, los enviados de Napoleón determinaron apresar a la mujer que, sin embargo, tuvo suerte de ser liberada por el guerrillero Cuevillas⁴² y conducida a Logroño para escapar del control francés. A partir de entonces se mantuvo en la memoria colectiva la bondad de sus acciones y el éxito de su resolución y coraje.

Siguiendo con la caracterización de algunos de estos héroes, “La Rioja” presentó numerosos nombres extraídos de los archivos de la ciudad de Nájera. Entre ellos Manuel de Alesón, natural de la Villa de Peñacerrada, Francisco Álvarez del Castillo, natural de la Estrella, o Antonio Fernández Lozano, natural de Cenicero, ajusticiados todos ellos en Logroño por tropas francesas⁴³. Son apellidados por el periódico el día 6 de mayo de 1908 como «Mártires de la Patria», junto con muchos otros que también cayeron en tiempos «de la Independencia» a manos de los franceses⁴⁴. Una «honrada sangre que redimió a nuestro pueblo de nuevos y más crueles trabajos», pretendía otorgar un tono trágico al relato de la pérdida de estos hombres que se sacrificaron dando sus vidas por la patria. Pérdidas humanas que su-

41. “La Rioja”, martes 5 de mayo de 1908, portada. Artículo bajo el título *Recuerdo de 1808. Una heroína*. Fragmento extraído a su vez, según referencias del autor del escrito, del *Resumen histórico de la Revolución de España del año 1808*, escrito por el P. Maestro Salmón.

42. Más información sobre el mismo en el trabajo de P. Sáez Miguel, M. Izquierdo Vozmediano, *Zurbano: vida y mito de un héroe del liberalismo español*, Logroño, IER, 2007.

43. Las partidas de defunción de estos tres riojanos datan del 6 de julio de 1809. Vide en “La Rioja”, miércoles 6 de mayo de 1908, portada, artículo *La Francesada en Nájera. Sus víctimas*.

44. En la misma referencia de “La Rioja”, miércoles 6 de mayo de 1908, *op. cit.*, se deja constancia del fallecimiento de Romualdo Portal, muerto por un francés el 17 de diciembre de 1809, del de Juan Sarbiño, con partida de defunción en 24 de diciembre de ese mismo año, y de Agustín Pérez Forte y Julián Laguardia (fusilados por orden del General Roquet a los 22 años y enterrados en el cementerio contiguo a la Real Parroquia de Santa Cruz el 31 de julio de 1810).

pusieron un elevado número de muertes «para una población de 600 o 700 vecinos, sin contar el de los bravos najerinos que en buen número murieron también en el campo de batalla luchando contra el extranjero»⁴⁵.

3. *La vida riojana en perspectiva: 1808-1908*

Después de que en los primeros días de 1808 el General Monsieur Arispi avisara de la llegada y acantonamiento de una columna de caballería francesa a Logroño, el corregidor de la ciudad publicó un bando recomendando respeto hacia los soldados «previniendo no se formasen grupos en las calles, ni beber vino en las tabernas ni estar fuera de casa después de las oraciones, ni llevar armas, ni respirar siquiera»⁴⁶, para evitar cualquier posible enfrentamiento con aquellas tropas.

Para la recepción, como se aludía al comienzo de estas páginas, se habían dispuesto toda una serie de atenciones que demostraron ser insuficientes a la llegada efectiva de los soldados. Una vez éstos se hallaron establecidos en Logroño comenzaron a observarse todos los detalles que se habían olvidado para su alojamiento⁴⁷. En primer lugar surgió el problema de las divisas. Los franceses tenían su propia moneda y los ciudadanos riojanos se negaban en un primer momento a aceptarla en los intercambios comerciales. Y cuando intentaban tomarla como buena, no siempre acertaban con las equivalencias y constantemente se incurría en fallos de cambio y entrega de remesas. Se hizo urgente entonces la búsqueda de acuerdos para solucionar el problema, que resolvieron al establecer en la depositaría municipal una oficina de cambio que declaró legítima y equivalente a la española la moneda francesa. De igual modo se observó la falta de previsión de las autoridades riojanas en el hospedaje:

En San Francisco se había puesto 252 camas para 504 soldados, pero se habían olvidado de los sargentos, a quienes hubo que poner no sólo camas, sino mesas y utensilios [...]. Cuando llevaron los víveres a los improvisados cuarteles, se vio

45. “La Rioja”, miércoles 6 de mayo de 1908, portada, artículo *La Francesada en Nájera. Sus víctimas*.

46. “La Rioja”, jueves 30 de julio de 1908, portada, sección *Nuestro Centenario*, artículo *Los aliados en Logroño*. La nota al respecto que figura en los archivos municipales de la ciudad de Logroño dice literalmente «que ninguno traiga ni use armas de fuego ni blancas y que no se paren en corrillos, esquinas, cantones ni calles de mayor número que el de dos personas y menos desde que llegue el anochecer hasta la hora en que debe cada uno recogerse en su casa», vide AML, libro 40, 23-1-1808.

47. Todas estas cuestiones de la vida riojana a comienzos del siglo XIX pueden completarse con la referencia de R. Viguera Ruiz, *Implicaciones económicas de la guerra contra el francés en La Rioja*, en F. Miranda Rubio (coord.), *Guerra, sociedad y política (1808-1814)*, Vol. I, Pamplona, Universidad Pública de Navarra, Gobierno de Navarra e Institución Príncipe de Viana, 2008, pp. 755-756.

que nadie se había acordado de hacer cocinas donde guisarlos y como los frailes temían que ardiesen los conventos [...] se improvisaron fogones en la calle de la Merced y otros sitios a propósito. El Ayuntamiento había dispuesto un hospital y camas junto a Madre de Dios, pero cuando cayó un soldado enfermo se vio que no se tenía médico, ni botica ni utensilios. [...] De esta manera se iban cubriendo los defectos que se observaban⁴⁸.

Tras poner en marcha todas las disposiciones que resolviesen el problema en el menor tiempo posible, otro de los acontecimientos más destacables y de peores consecuencias para la ciudad de Logroño fue el incendio del convento de la Trinidad. El 7 de febrero sonaron arrebato las campanas de la ciudad, mientras un pregonero se encargaba de difundir por las calles logroñesas el mensaje del corregidor que avisaba de la necesidad de que «concurriesen al convento de la Trinidad todos los maestros y oficiales de carpintería, fusilería y albañilería con sus herramientas e igualmente los vecinos, prontamente y sin dejarlo de hacer bajo ningún pretexto»⁴⁹. Nada se pudo hacer y ardieron la sacristía, la iglesia, los tránsitos y las celdas. Se calificó de fuego causal y se atribuyó a los franceses, aunque nadie pudo explicar realmente su origen.

Había pasado en 1908 un siglo desde aquel incidente, el palacio episcopal había desaparecido dando paso a la celebración en su solar de los mercados del grano, ardieron también los conventos de Valbuena y el de San Francisco, el convento del Carmen fue derribado y únicamente permanecía en pie el de la Merced que, después de haber sido cuartel, se había convertido en fábrica de tabacos a comienzos del siglo XX. La imagen de la ciudad había cambiado y también la política, la economía y el régimen social habían dado un giro total tras el asentamiento definitivo del liberalismo hacia mediados del Ochocientos.

3.1. Cuestiones político-administrativas

En medio de estas circunstancias, el año 1808 trajo una perturbación extraordinaria a la política logroñesa. La Revolución Francesa, sus consecuencias, y las conquistas en pro de la libertad que de ella se derivaron, habían entusiasmado a los elementos más avanzados de la política y la sociedad de Logroño. Se encontraron en esos principios las bases para oponerse a los dirigentes más reaccionarios e iniciar la lucha para conseguir los puestos clave en el Ayuntamiento que, hasta el momento, se encontraban monopolizados por veinticuatro regidores que compraban sus cargos⁵⁰.

48. “La Rioja”, jueves 30 de julio de 1908, portada, sección *Nuestro Centenario*, artículo *Los aliados en Logroño*.

49. *Ibidem*. Consultar también F.J. Gómez, *Logroño Histórico*, Logroño, IER, 1998.

50. “La Rioja”, jueves 2 de julio de 1908, portada, sección *Nuestro Centenario*, artículo *La Política en Logroño*.

A comienzos del siglo XIX los primeros liberales consiguieron que fuesen ciertos representantes del pueblo los que eligiesen a los doce concejales que debían representarles a través de la figura de los electores. Todo ello en medio de una dinámica nacional marcada por la imposibilidad de la monarquía de los Borbones de solventar las crisis hacendística, cultural y de poder. España no se encontraba en condiciones de subirse al carro de la evolución socioeconómica y política de Europa, y los reyes de la Península intentaron buscar una salida en varias alianzas con los monarcas franceses a través de pactos familiares⁵¹, cuya política llevó a la ruina a la Hacienda española, generó una administración desorganizada, supuso la creación de toda una serie de cargas que incomodaron a la Iglesia y las elites sociales y motivó un crecimiento desastroso de la deuda pública haciendo temblar las bases del conjunto de la política española⁵².

Fue precisamente el funcionamiento del Ayuntamiento en torno a 1808 uno de los temas que llamó la atención de los redactores de “La Rioja” en 1908. A pesar de que se presentaron las actuaciones de dicha Casa Consistorial hasta ese momento como de poca importancia y destinadas casi únicamente a «asuntos que hoy llamaríamos puerilidades»⁵³, los cambios acaecidos tras esa fecha fueron relevantes para la organización política de la ciudad.

En 1808 las autoridades se preparaban para hacer frente a una ocupación que pondría a prueba la diligencia y actividad de los regidores en el arreglo y administración de la ciudad⁵⁴. Por aquel entonces, los últimos días de diciembre se reunían todos los vecinos en sus respectivas iglesias parroquiales, tras el pregón de un bando en el que se señalaba el día de elección. Esta era así de segundo grado, por la que los electores o compromisarios debían verificar el nombramiento de los regidores. Para ello, la pri-

51. J. Fontana, *Historia de España*, cit., pp. 7-16. También dedica un apartado crítico a esta sección J.F. Fuentes en *El fin del Antiguo Régimen (1808-1868)*, cit., pp. 9-15.

52. Sobre todas estas cuestiones son de referencia obligada las obras de E. La Parra entre las que cabría destacar *El legado político del Antiguo Régimen*, en E. Llopis Agelán (ed.), *El legado económico del Antiguo Régimen en España*, Barcelona, Crítica, 2004, pp. 77-95; *Fernando VII: impulso y freno a la sublevación de los españoles contra Napoleón; Actores de la Guerra de la Independencia*, Dossier de “Mélanges de la Casa de Velázquez”, Nouvelle Serie, n. 38 (1), 2008, pp. 33-52; *La alianza de Godoy con los revolucionarios. España y Europa a fines del siglo XVIII*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1992; *La inestabilidad de la monarquía de Carlos IV*, en “*StvdiaHistorica. Historia Moderna*”, XII, 1994, pp. 24-25 o *El primer liberalismo: España y Europa, una perspectiva comparada*, Valencia, Generalitat Valenciana, Biblioteca Valenciana, 2003.

53. “La Rioja”, viernes 3 de julio de 1908, portada, sección *Nuestro Centenario*, artículo *El Ayuntamiento*.

54. Toda la información al respecto, así como las elecciones de ayuntamiento y los procesos para su realización provienen del artículo *El Ayuntamiento* en la sección *Nuestro Centenario*, “La Rioja”, viernes 3 de julio de 1908, portada.

mera iglesia que elegía era la de Santiago votando primero los licenciados, labradores y comerciantes, que nombraban cuatro vocales y luego los artesanos y jornaleros que elegían tres. El procedimiento y el número de vocales elegidos era el mismo en la parroquia de Palacio, y estas dos iglesias comprendían lo que entonces era el núcleo de la población, es decir, de la actual calle Mayor hasta el río Ebro. Por lo que se refiere a la Iglesia de la Redonda, ésta nombraba seis vocales, tres por cada grupo de electores. La parroquia de San Salvador, situada donde hoy está la plaza de Abastos, solo nombraba un compromisario y San Bartolomé, entonces parroquia, uno por cada grupo. Finalmente, el Procurador síndico y los diputados del común eran nombrados directamente por los electores y el alcalde corregidor, que era el juez y el alcalde, venía designado de real orden.

Reunidos esos veinticuatro vocales el día 1 de enero en la Casa Ayuntamiento, designaban primero a uno de la clase de hacendados en su estado noble — que en el año 1808 fue don Cándido Martínez de Morantín —, y después se elegía otro también entre los hacendados nobles, que resultó ser aquel año don Cesáreo Antonio Benito de Valle. A continuación se nombraban dos hacendados de la clase general (Agustín de Bóveda y Juan de Sosa), un labrador del estado noble (Joaquín de Santa Cruz) y otro del estado general (Manuel de Murga), un comerciante del estado noble (don Vicente Lazcano) y dos del estado general (Francisco M [sic] y Ángel Albo), y dos artesanos del estado noble (don Julián Gómez Mantilla y Carlos Valdivieso), y uno de la clase general (Alfredo Ramírez)⁵⁵. Así elegidos los doce regidores, el 2 de enero se reunían los propuestos en la Casa Consistorial y en presencia del capellán y sobre los Evangelios prestaban juramento al cargo. Después tomaban posesión y elegían a su decano o presidente.

A partir de este sistema de elecciones, el 22 de noviembre de 1808 había sido nombrado por los franceses Corregidor de Logroño Juan Ramón Ruiz de Pazuengos, resultando finalmente compuesto el Cabildo por los siguientes representantes. Como Decano Jacinto. Regidores por el estado noble: Marcial Antonio Martínez, Joaquín de Santa Cruz, Vicente Lazcano, Julián Gómez Mantilla y Carlos Tejada. Regidores por el estado general: Alejandro Torralba, Manuel de Murga, Francisco Mateo, Ángel Albo, Aniceto Ramírez y Juan de Sosa y Herrera. Diputados del común: Santos Legorburu y Manuel Careaga. Y Procurador síndico general Manuel de San Juan⁵⁶.

Meses más tarde, en enero de 1809 figuraban como miembros de dicho ayuntamiento el Corregidor Juan Ramón Ruiz de Pazuengos, el Decano

55. Se hace constar que además de estos nombres, se eligió como mayordomo de los propios de la ciudad a don Julián González y como elector popular a Diego López, siendo finalmente elegido el primero. *Vide* en “La Rioja”, viernes 3 de julio de 1908, portada, *op. cit.*

56. M. del C. Sobrón Elguea, *La Guerra de la Independencia en Logroño*, cit., p. 97.

Ezequiel Martínez de Sicilia. Regidores por el estado noble: Domingo Antonio de Castilla, Castor de la Calle, Manuel Velasco, Silvestre Echevarría, Pío Fernández. Regidores por el estado general: Alejandro Torralba, Pedro Montalbo, Ángel Vallejo, Juan Gómez, Domingo de Ocio y Mariano Balmaseda. Diputados del común: Manuel Careaga y Manuel Echauri y Procurador síndico general Jerónimo Viguera⁵⁷.

Algunos de ellos se unieron a la causa francesa por convicción, aunque muchos se adhirieron a ella porque deseaban mantener sus puestos en el gobierno regional y salvaguardar sus intereses políticos y económicos⁵⁸. De hecho, a pesar de que muchos colaboraron con los franceses sirviéndoles con dedicación, el sentir general del pueblo riojano no fue de aceptación⁵⁹. Se habían sentido inclinados a participar de las ideas revolucionarias que provenían de Francia pero la entrada en España de las tropas napoleónicas, los abusos que éstas cometieron en la ciudad de Logroño y sus alrededores, el levantamiento y los consiguientes fusilamientos de Madrid, trastocaron la visión positiva de dichos ideales y dieron pie a hacer frente a los adversarios que constantemente ocupaban la ciudad⁶⁰.

3.2. *Relaciones económicas en tiempos de la Guerra de la Independencia*

En la celebración del primer centenario del enfrentamiento contra las tropas de Napoleón, el periódico “La Rioja” se preguntaba acerca de la situación económica del pueblo riojano cien años atrás. La respuesta clara y contundente que se dio fue la de haber sido aquella una mala coyuntura que tras la guerra fue desastrosa⁶¹. La recaudación de las alcabalas no era sufi-

57. *Ivi*, p. 103.

58. En relación con todas estas cuestiones de la política local riojana durante la ocupación francesa puede consultarse, además del texto de Sobrón Elguea, el reciente estudio al respecto de S. Cañas Díez, *Entre dos fuegos. El papel de las autoridades locales durante la ocupación francesa*, en *Dos siglos de Historia. Actualidad y debate histórico en torno a la Guerra de la Independencia (1808-1814)*, Logroño, Universidad de La Rioja, en prensa.

59. M. del C. Sobrón Elguea, *La Guerra de la Independencia en Logroño*, cit., p. 131. Puede consultarse también el trabajo ya aludido de J.F. Fuentes, *El fin del Antiguo Régimen*, pp. 14 y 21.

60. “La Rioja”, jueves 2 de julio de 1908, portada, sección *Nuestro Centenario*, artículo *La Política en Logroño*.

61. Sobre cuestiones de economía nacional pueden consultarse los trabajos de E. Ballester, *Los principios de la economía liberal*, Madrid, Alianza, 1986; F. Comín Comín, *Hacienda y economía en la España Contemporánea (1800-1936)*, Madrid, IEF, 1988; E. Prieto, D. de Haro, *Las reformas monetarias en la primera mitad del siglo XIX. Una aproximación a la Historia Monetaria de España desde el Trienio Constitucional hasta la Ley Monetaria de 1848*, Madrid, Universidad Rey Juan Carlos, 2004, pp. 11-30; y también el trabajo de A. González Enciso, J. M. Matés Barco (coords.), *Historia Económica de España*, Barcelona, Ariel, 2006. Así mismo hay que tener en cuenta los textos de S. Almenar Palau, *Notas sobre la historiografía del pensamiento económico en España: siglos XVIII y*

ciente para el gobierno local, las cargas públicas eran muy pequeñas, y el encabezamiento de consumos de principios del siglo XX no existía entonces. Junto a ello, pagaba Logroño al Estado el 17 por ciento de la renta de sus bienes propios, de los cuales casi ninguno producía lo suficiente y se acababa pagando con menos de dos mil pesetas. Y quedaban los millones que, cuando los había, costaban a Logroño otras cinco mil pesetas⁶². Todo ello recaía sobre un pueblo pobre y muy inferior en número de habitantes al actual y al de hace un siglo.

En esta situación, hace dos siglos, uno de los aspectos económicos que más preocupaba a los logroñeses era la disposición, venta y consumo de dos productos básicos: la carne y el vino. Era sin duda éste último uno de los frutos del campo riojano al que mayor atención se le concedía en el mercado. El primer día del año, apenas elegidos los cargos concejiles y antes de que jurasen y tomaran posesión los nuevos regidores, se analizaban los precios a que se vendía el vino en los pueblos de La Rioja Alavesa de Laguardia, Oyón o Elciego y, por el precio al por mayor a que se habían vendido las dos últimas cubas en alguno de los pueblos citados, se ajustaban los que habían de regir al por menor en Logroño⁶³. En 1808 se fijó la venta de la cosecha al precio de ocho reales por cántara en caso de ser suministrado por los arrieros, y a dieciséis cuartos de azumbre vendiéndose por jarrillos⁶⁴. Así, al por mayor y en la bodega se vendía vino a dos pesetas, o sea, medio real más barato que al por menor y en la taberna⁶⁵.

XIX, en “Revista de historia económica”, a. 7, extraordinario n. 2 (1989), pp. 127-138, y de V.A. Llombart Rosa, *El pensamiento económico de la Ilustración en España (1730-1812)*, en E. Fuentes Quintana (dir.), *Economía y economistas españoles*, vol. 3, Barcelona, Galaxia Gutenberg, Círculo de Lectores, 1999, pp. 7-89, entre otros.

62. El Ayuntamiento tenía monopolizados los principales productos de comer y beber, y nadie podía traer ni vender carne, más que él o la persona que le rematase este servicio y de aquí ya sacaba un cuarto en libra de las ciento treinta mil que se consumían, además de mil pesetas por las hierbas que consumiese el ganado de matadero, el tres por ciento de las 20 mil pesetas que importaba el ganado que el Ayuntamiento presentaba. Igual sucedía con las abacerías, tiendas de bacalao y aceite, incluso el de ballena para el alumbrado de entonces, con la pescadería con los aguardientes y otros artículos. En el trigo cobraba el tributo de media fanega en el vino de la taza, que producía mil pesetas en el por mayor y aproximadamente igual en el por menor, en la conducción de carga por arriero o alhóndiga y otros muchos. *Vide* en “La Rioja”, viernes 14 de agosto de 1908, portada, sección *Nuestro Centenario*, artículo *Situación económica*.

63. “La Rioja”, miércoles 5 de agosto de 1908, portada, sección *Nuestro Centenario*, artículo *El vino y la carne*.

64. Se observa que en estos momentos el vino se vendía por jarros, por azumbres (dos litros aproximadamente) o por cazuelas que más adelante se llamarían de a ochavo.

65. Además el Ayuntamiento tenía impuesto sobre el vino el arbitrio de correduría o de taza, aunque no siempre le era posible su cobro íntegro. En aquel año de 1808 había sido rematado este arbitrio por Pablo Santos en tres mil reales anuales; pero este rematante acudió aquel año a la municipalidad diciendo que «a virtud de las ocurrencias actuales; ha sido

Desde el Setecientos se había ejercido en el entorno riojano una fuerte presión sobre la producción y precios del vino derivada de la oligarquía social que se encargaba de tutelar los intereses y funcionamiento de los mismos⁶⁶. A los regidores, como grandes cosecheros, les convenía mantener en una situación provechosa el mercado al por mayor puesto que de él se derivaban sus ingresos, mientras que la venta al Común se delegaba a pequeños cosecheros. Era de hecho la Junta de Cosecheros de Rioja la que fomentaba el inmovilismo dentro de este sector de la economía logroñesa y riojana en general⁶⁷.

La venta de aquel otro producto básico al que se hacía referencia, la carne, se encontraba también monopolizada por el Municipio, que la arrendaba la mayor parte de las ocasiones bajo las condiciones siguientes:

Tenía que vender el carnero a 21 cuartos la libra; el cebón a 19 cuartos; desde el día de San Juan a la Virgen de Agosto, desde este día al de Santa Teresa (15 de octubre) a 17 cuartos; de aquí a Navidad a 18 cuartos y de Navidad a San Juan a 19. Además había de dar al Ayuntamiento un cuarto de libra que vendiese; la ciudad le dejaba mil carneros, tasados a 70 reales uno, y un número variable de bueyes, que valían a 600 reales uno con otro; del valor de estas reses en los prados del Ayuntamiento. Total, entre impuestos, yerbas, e interés del capital que entregaba el Ayuntamiento, obtenía éste del arrendatario, que lo era don Marcos de Idígoras, 72.000 reales al año, es decir, la cuarta parte de lo que hoy cobra⁶⁸.

Estando en estos parámetros los precios y la venta de carne, la llegada de los franceses no supuso, en un primer momento, cambios notables en su regulación. Simplemente aumentó el consumo de carne para mayores beneficios del contratista y cierto perjuicio del Ayuntamiento que la pagaba. Sin embargo, cuando dejaron de ser considerados como aliados y se convirtieron en el enemigo, comenzaron los problemas. El primero fue el empobrecimiento de los recursos de reses del Ayuntamiento ante el incre-

tan desgraciado que no ha sacado, asegurándolo con toda ingenuidad, escasamente quinientos reales, por no haber concurrido arrieros, haberse consumido todo el vino con las tropas que son bien notorias». El Ayuntamiento le perdonó lo que tenía sin entregar, que eran mil quinientos reales. *Vide* en “La Rioja”, miércoles 5 de agosto de 1908, portada, sección *Nuestro Centenario*, artículo *El vino y la carne*.

66. *Vide* J.Á. Muñoz (coord.), *Historia de la Ciudad de Logroño*, v. IV, *Edad Moderna y Contemporánea*, cap. *De la consolidación de la oligarquía a la revolución liberal*, de J.L. Gómez Urdáñez, F. Bermejo Martín, pp. 245-297, para cuestiones económicas asociadas a la producción vitivinícola en La Rioja en el tránsito del s. XVIII al XIX.

67. Al hilo de todas estas cuestiones de formación de la Junta de Cosecheros, así como del surgimiento, actividades y evolución de la Real Sociedad Económica Riojana, *vide* R. Viguera Ruiz, *Real Sociedad Económica Riojana. Una apuesta por el progreso*, en “Berceo”, n. 152, 2007, pp. 79-122.

68. “La Rioja”, miércoles 5 de agosto de 1908, portada, sección *Nuestro Centenario*, artículo *El vino y la carne*.

mento del consumo de las tropas acantonadas en los alrededores de Logroño. El número de cabezas de ganado prácticamente se agotó y el gobierno se hallaba sin dinero suficiente para invertir en otras nuevas⁶⁹. El segundo, con un resultado finalmente positivo para el comercio riojano, fue la necesidad de conceder y establecer por parte de las autoridades la libertad comercial para las carnes. Los franceses, sin atender a los impuestos ni monopolios establecidos en el territorio, comenzaron a vender carne por su cuenta en clara competencia con los arrendatarios. Como el Ayuntamiento no podía atender al auxilio económico que estos últimos pedían ante las pérdidas ocasionadas por estos nuevos modos de proceder de las tropas enemigas, se tuvo que rescindir su contrato aprobando en último término las autoridades competentes dicha libertad de comercio para la carne y, más adelante, para los pescados y otras especies de consumo.

En relación con estas últimas, un nuevo artículo de “La Rioja” ofrecía más datos acerca del procedimiento que se siguió en su comercialización a partir del asentamiento de los cuerpos militares. En esos momentos del Ochocientos nadie era dueño de ejercer su oficio sin previo examen de los veedores que el Ayuntamiento nombraba para ello. Todos y cada uno de los artesanos o comerciantes de la ciudad debían someterse a ese tipo de controles que resultaban a la larga «además de inútiles, vejatorios y perjudiciales»⁷⁰. No obstante, aquel indicio de libertad comercial observado en la venta de carne fue continuado por una iniciativa de igual calibre en relación con los pescados. El nuevo ayuntamiento de 1809, en los primeros días de enero, fue ampliando sus márgenes de venta permitiendo gradualmente una mayor libertad para los trajinantes. La única carga que se ajus-

69. *Ibidem*. Pueden completarse las referencias en la obra de J.Á. Sesma Muñoz (coord.), *Historia de la Ciudad de Logroño*, en los capítulos de F. Bermejo Martín, M. del C. Rico Saénz, C. Navajas y M. García Arriaga, en la sección II, *Logroño Amosista: crisis del liberalismo sagastino (1903-1936)*, pp. 151-262. El agotamiento económico de la provincia de Logroño entre 1808 y 1814 queda patente en los escasos trabajos que existen sobre el tema hasta la fecha. Entre ellos los de F. Abad León, *La Rioja. Provincia y región de España*, Logroño, Ochoa, 1980; J.L. Gómez Urdáñez, F. Bermejo Martín, *Consolidación y crisis del Antiguo Régimen*, en J.Á. Sesma Muñoz (coord.), *Historia de la ciudad de Logroño*, Logroño, Ibercaja y Ayuntamiento de Logroño, 1994, t. IV, *edad Moderna (II) y edad Contemporánea (I)*; o las recientes investigaciones de R. Viguera Ruiz, *La Guerra de la Independencia en el Valle de Ocón. Incidencias y consecuencias en Aldealobos*, en “Valle de Ocón”, n. 19, 2009, pp. 16-24; *Implicaciones económicas de la guerra*, cit.; *Coste de la Guerra de la Independencia en La Rioja*, en “Kalakoricos”, n. 13, 2008, pp. 107-118; o *La Guerra de la Independencia en España y Europa. Nuevas perspectivas de análisis*, en *Dos siglos de Historia*, cit. También en las recientemente estudiadas referencias de archivo (inéditas) contenidas en la hemeroteca del Instituto de Estudios Riojanos, Manuscritos 248 (IER, M-248).

70. “La Rioja”, jueves 6 de agosto de 1908, portada, sección *Nuestro Centenario*, artículo *Los artículos de consumo*. El artículo insiste en el comercio de los vinos, las carnes, el pescado, los aguafuertes y otros productos de consumo.

tó entonces a estos nuevos procesos de venta fue un arbitrio fijado en veinte reales en cada una de las cargas. Era, según se deja constancia en el artículo del periódico, «un primer paso hacia la libertad de comercio que en el acto se extendieron a los demás géneros»⁷¹.

También se observaron ciertos avances en otros dos ámbitos de importancia para la economía riojana: el campo y la agricultura. Se decía entonces que «no se habían abolido (en 1808) del todo los muchos privilegios de que gozaba el ganado, el Ayuntamiento era el primer ganadero y los labradores tenían que sufrir irritantes injusticias»⁷². En tales circunstancias un gran paso para los agricultores riojanos fue la aprobación de las Ordenanzas del Campo que iban a estar vigentes durante la mayor parte del Ochocientos. Éstas fueron aprobadas por el Real y Supremo Consejo de Castilla en la sesión del 12 de septiembre de 1807, acordándose al día siguiente la formación de la Junta consultiva bajo la dirección de los vocales designados por la Junta de Cosecheros⁷³. En este estado de cosas los labradores y trabajadores del campo tuvieron que hacer frente diariamente a numerosos problemas. Además de los señalados, otros motivados por la presencia francesa como fueron las cargas de bagajes. Éstos que solo se cargaban «a los pobres labradores, que son los menos acomodados de bienes de fortuna de todo el vecindario»⁷⁴ e incrementaban el desgaste económico de los pueblos.

A pesar de las reformas introducidas en la vida española de comienzos del siglo XIX, lo cierto es que dichas iniciativas no tuvieron el éxito que cabría esperar porque el Estado, débil, no era capaz de oponerse a quienes se negaban a cualquier modificación que pudiera poner en peligro la menor parte de sus privilegios.

3.3. *La vida cotidiana en 1808 en “La Rioja”: cultura, ocio y religiosidad*

Se ha visto cómo el pueblo llano tuvo un gran protagonismo en el conflicto contra Napoleón. Habiendo analizado ya las cuestiones que “La Rioja” planteó en 1908 en relación con la conmemoración de los levantamien-

71. “La Rioja”, jueves 6 de agosto de 1908, portada, *op. cit.*

72. “La Rioja”, domingo 16 de agosto de 1908, portada, sección *Nuestro Centenario*, artículo *El campo*.

73. A cerca de la estructura agraria riojana, así como la distribución del campo, su producción y explotación, en las últimas décadas del siglo XVIII y primeros años del siglo XIX, pueden consultarse las páginas dedicadas a tal cuestión en la obra de J.L. Gómez Urdáñez, F. Bermejo Martín, *Edad Moderna y Contemporánea*, cit., pp. 205-214. Un trabajo complementario el de A. Reyes Manzano, *Mandar es juzgar: la institución de la Alcaldía de Campo en Calahorra*, Calahorra, Comunidad General de Regadíos de Calahorra, 2007.

74. “La Rioja”, domingo 16 de agosto de 1908, portada, sección *Nuestro Centenario*, artículo *El campo*.

tos populares y la política y economía del período, es momento de prestar atención a las pautas básicas que regían el día a día de los logroñeses y riojanos⁷⁵.

3.3.1. *Higiene e instrucción*

«Vivían los logroñeses de 1808 en un estado lamentable de suciedad»⁷⁶. Es así como introduce el redactor de “La Rioja” uno de los artículos del centenario sobre la cuestión de la higiene. Se describían entonces lo que habían podido ser las viviendas comunes en la primera década decimonónica como lugares poco saludables. En el portal se ubicaban, por regla general, la cuadra, el servicio y, en ocasiones, la despensa. A su vez el excusado solía consistir únicamente en un pozo abierto en el portal que se vaciaba muy de vez en cuando y provocaba aún peores condiciones higiénicas. En las casas de los habitantes más ricos esta zona se encontraba en el patio, y ello permitía una cierta mejora en la apariencia y condiciones de los portales y zonas de acceso al resto de la vivienda. A medida que se accedía a los pisos más altos se encontraban los cuartos donde se habitaba, las alcobas. Algunas de ellas, no todas, tenían ventanas o balcones que permanecían cerrados durante la mayor parte del tiempo generando poca ventilación.

Las calles eran estrechas, generalmente de tierra, por cuyo centro circulaban las aguas residuales formando «charcos corrompidos y barrizales negros»⁷⁷. Pese a que las autoridades trataban de impedir tanta suciedad y mejorar el estado de las viviendas en cuanto a higiene se refiere, era difícil controlarlo y, ante la falta de nuevos medios de desagüe ni de limpieza de casas o vías, los ciudadanos incurrían constantemente en esos hábitos.

En condiciones similares se encontraba el estado de la medicina en 1808⁷⁸. En esta ciencia no se disponía de los nuevos recursos que se habían desarrollado a lo largo del siglo XIX y que estaban ya implantados en 1908. A ello hay que sumar el hecho de que los encargados de aplicarla no siempre eran especialistas ni prestaban demasiada atención en aprender⁷⁹. En Logroño había entonces un hospital, pero según informes del mismo se observaban constantes solicitudes de ayuda económica al Ayuntamiento de la ciudad para facilitar a los enfermos el acudir a recibir tratamientos a

75. En relación con esta cuestión F.J. Gómez, en *Logroño Histórico*, cit., pp. 670-688, plantea una panorámica general de cómo se hallaba la ciudad de Logroño en esos momentos.

76. “La Rioja”, viernes 24 de julio de 1908, portada, sección *Nuestro Centenario*, artículo *Higiene y medicina*.

77. *Ibidem*.

78. Para comprobar el estado y evolución de la salud pública española en momentos previos a este siglo puede consultarse el trabajo de J.M. López Piñero, *Los orígenes en España de los estudios sobre la Salud Pública*, Madrid, Ministerio de Sanidad y Consumo, 1989.

79. “La Rioja”, viernes 24 de julio de 1908, portada, sección *Nuestro Centenario*.

otras ciudades cercanas como Zaragoza y Burgos, lo que demuestra el estado de decadencia de la sanidad riojana.

En medio de esta realidad precaria de higienización y medicina, el escenario de la instrucción o la educación no era más optimista. Según el periódico “La Rioja” una simple palabra podría haberla definido: «inestable»⁸⁰. Desde el siglo XVIII, la mediocridad de la escolarización ponía fuertes trabas al acceso a la cultura de la mayor parte de la población. Además la enseñanza de primeras letras «dependía enteramente de las autoridades municipales» y eran éstas «responsables de esta situación de penuria que sólo permite la formación de un pequeño cuerpo de empleados y profesionales al servicio de las elites locales»⁸¹.

Ello hacía necesario el establecimiento de centros de escolarización de primeras letras y de instituciones de apoyo que complementasen la educación, a todas luces insuficiente, de la población⁸². En las escuelas de Logroño en 1808 se enseñaba a leer, a escribir y lo que llamaban contar, es decir, las reglas básicas de la aritmética. El maestro tenía por lo general una letra clara, bastante ortografía y sabía cortar las plumas de las aves para la escritura, pero en el resto de los conocimientos fundamentales:

Estaba por debajo de un mediano alumno de los que hoy asisten a las escuelas elementales. Y como el leer y escribir son conocimientos utilísimos y hasta indispensables para sus ulteriores, es decir, empleándose como medio de instrucción poco sirven para muy poca cosa por sí solos, sobre todo si no se usan, [porque] entonces el libro era muy caro y el periódico no llegaba al pueblo⁸³.

80. “La Rioja”, domingo 9 de agosto de 1908, portada, sección *Nuestro Centenario*, artículo *La Instrucción*. Sobre este punto deben consultarse el trabajo de Á. Gómez Moreno, *Liberalismo y educación primaria en España (1838-1875)*, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 1990, y el de G. Capellán de Miguel, *De Orovio a Cossio: vieja y nueva educación. La Rioja 1833-1933*, Logroño, Gobierno de La Rioja, IER, 1999, como algunas de las referencias que ayudan a situar la educación española a comienzos del siglo XIX en ese contexto de inestabilidad que se señala desde “La Rioja”.

81. J.L. Gómez Urdáñez, F. Bermejo Martín, *Edad Moderna y Contemporánea*, cit.

82. Muchos de los primeros liberales riojanos fueron conscientes de ello y elevaron numerosas misivas del carácter de la anterior para fomentar la educación. Vide R. Viguera Ruiz, *Del Antiguo Régimen al Liberalismo. El político Ramón Alesón (1781-1846)*, Logroño, Trabajo de Investigación DEA, Universidad de La Rioja, 2006, pp. 35-47. Sobre esta cuestión pueden consultarse también las obras de F. Bermejo Martín y J. M. Delgado Idarreta, *La administración provincial española*, cit., p. 43 y ss.; de C. García, *Génesis del sistema educativo liberal en España. Del “Informe Quintana” a la “Ley Moyano” (1813-1857)*, Oviedo, Universidad de Oviedo, 1994; de A. Escolano Benito, *Las escuelas normales. Siglo y medio de perspectiva histórica*, “Revista de Educación”, n. 269, 1982, pp. 55-76, o algunas referencias en otros periódicos como “La Luz Riojana”, n. 1, año 1º, 8 de enero de 1814, pp. 1-2, entre otras.

83. “La Rioja”, domingo 9 de agosto de 1908, portada, sección *Nuestro Centenario*, artículo *La Instrucción*.

Los logroñeses mayores de edad de aquel principio de siglo eran, muy frecuentemente, ignorantes y sus conocimientos no alcanzaban un grado mínimo de erudición; exceptuando, claro está, a aquellos jóvenes que habían tenido la oportunidad de cursar estudios superiores en otras ciudades españolas o ampliar su instrucción en algún viaje al extranjero. Además de este desconocimiento general la situación de los maestros era muy precaria. Ganaban poco dinero y, en ocasiones, mal pagado y a destiempo⁸⁴. En más de una ocasión se elevaron solicitudes al Ayuntamiento para requerir de éste un incremento de salario, pero la decisión última dependía de Madrid y el Real y Supremo Consejo de dicha capital se hallaba falto de medios para soportar y cubrir tales cantidades⁸⁵.

Qué duda cabe de que la llegada de los franceses y su asentamiento en las poblaciones riojanas durante más de cinco años, no supuso ningún beneficio para este estado más bien decrepito e insuficiente de la educación logroñesa en los albores del siglo XIX.

3.3.2. *El teatro como lugar de ocio*

Otro de los artículos que “La Rioja” dedicó a rememorar la vida cotidiana de los riojanos tuvo por objeto «el teatro de nuestros abuelos hace un siglo»⁸⁶. En este último «las comedias eran amaneradas y soporíferas, y apenas llegaba hasta nuestro pueblo la benéfica influencia de la escuela de Moratín, la falta de decorado; la pobreza y falta de esplendor de la sala, y hasta la escasa concurrencia, hacían muy distintas aquellas funciones de las que nosotros presenciamos»⁸⁷.

Logroño como ciudad no contó con un local dedicado de manera específica a las representaciones teatrales hasta comienzos del siglo XVII. A lo largo de la última mitad del siglo anterior se habían iniciado los procesos

84. Todas estas cuestiones sobre la educación riojana (y española) a comienzos del siglo XIX figuran analizadas en la Tesis Doctoral (inérita) de R. Viguera Ruiz, *Ramón Alesón y el liberalismo en los orígenes de la España Contemporánea (1781-1846)*, Logroño, Universidad de La Rioja, 2009, pp. 108-122, 197-220 y 390-415.

85. Al hilo de esta cuestión se cita el ejemplo de Francisco González, catedrático de latín que se hallaba «en la más triste situación y constituido en la mayor miseria sin poder existir ni su familia, por lo cual suplica a la ciudad se sirva, usando de su bondad, librarle aquella cantidad que contemple oportuna para remedio de sus necesidades». *Ibidem*.

86. “La Rioja”, miércoles 8 de julio de 1908, portada, sección *Nuestro Centenario*, artículo *El Teatro*. Acerca del teatro, su composición y sus características básicas pueden consultarse los artículos de M. del R. Leal, C. Barbolani, J.M. Sala Valldaura, A. Romero, I. Vallejo y P. Ojeda Escudero, en la sección *La escena de la nación: del teatro cortesano al teatro burgués*, en C. Canterla (ed.), *Nación y Constitución. De la Ilustración al Liberalismo*, cit., pp. 451-554. Vide también I. Benito, *Del teatro Principal a Teatro Betrón de los Herreros*, Logroño, IER, 2006.

87. “La Rioja”, miércoles 8 de julio de 1908, portada, *op. cit.*

de comercialización y profesionalización de los actores y compañías, dando paso a la habilitación de los conocidos corrales⁸⁸. En 1808, como en muchos otros lugares de la Península, el corral de comedias de la Ciudad se había instalado en el patio interior del Hospital de la Misericordia⁸⁹. Las instalaciones se situaban al lado del Coso donde se celebraban las corridas de toros, los bailes y algunos ajusticiamientos públicos, lindantes con el Convento de San Francisco. Esta organización de espacios demuestra la suerte paralela que corrían los diferentes usos a los que se destinaba el Hospital en dependencia tanto de las necesidades hospitalarias como lúdicas. Las salas de diversión se encontraban muy cercanas a las salas destinadas a los enfermos y sus dependencias, y muchas veces el cuidado y mantenimiento de éstas últimas, quedaban relegadas a un segundo plano por el mayor beneficio que se extraía de los intereses económicos de la contratación de compañías teatrales y los ingresos de sus obras.

En el primer centenario de la Guerra de la Independencia se hacía alusión a la estructura externa del teatro logroñés. Disponía de un gran escenario que, en ocasiones, podía servir de salón de fiestas, un balcón corrido al Coso que se utilizaba en los días de lidia y otros espectáculos, y varios cuartos. Destacaba entre ellos una sala en cuya primera parte se disponían tres largos bancos llamados lunetas y, separado de ellos por un madero, un espacio que se destinaba a la entrada general. En el primer piso había varios patios y camarillas cuyos ocupantes debían llevar consigo las sillas

88. J.L. Gómez Urdáñez, F. Bermejo Martín, *Edad Moderna y Contemporánea*, cit. A su vez, esta aparición de los corrales estuvo precedida por una actividad en los teatros cada vez más importante vinculada a la fiesta del Corpus Christi, cuyos beneficios económicos eran controlados por las autoridades locales gracias a que la celebración tenía lugar en un recinto cerrado. Puede consultarse al respecto la obra de O. Arroniz, *Teatros y escenarios del siglo de oro*, Madrid, Gredos, 1977, pp. 11-17, y sobre la construcción de los espacios dramáticos, la evolución de los escenarios y los espacios teatrales en su conjunto, así como toda la evolución de su contexto cultural desde la época renacentista en España, encontramos el estudio de J.M. Regueiro, *Espacios dramáticos en el teatro español medieval, renacentista y barroco*, Kassel, Reichenberger, 1996.

89. Dice que aquel edificio era el hospital de entonces, el que a su vez se levantaba en el terreno que ocupaba el actual (en 1908) y el correccional, parte de cuyos edificios, que dan al Coso, eran los de entonces, reformados considerablemente. Vide en “La Rioja”, miércoles 8 de julio de 1908, portada, *op. cit.* Sobre la cuestión del estilo de aquel teatro y su acompañamiento musical de comienzos del siglo XIX, claro reflejo de las representaciones dieciochescas, puede consultarse el trabajo de Thomas Schmitt, *El problema del ‘estilo español’ en la música instrumental española*, en R. Kleinertz (ed.), *Teatro y música en España. Siglo XVIII*, Kassel, Reichenberger, 1996, pp. 207-218, donde analiza el estilo barroco, la influencia italiana y francesa en el teatro y la música españolas de ese período, y la evolución de los mismos a lo largo del siglo. Y más concretamente sobre la construcción del Hospital, la evolución y ambiente del teatro y el resto de actividades públicas que tenían lugar en el mismo recinto donde se celebraban las representaciones teatrales, debe consultarse el compendio de F.J. Gómez, *Logroño Histórico*, cit., pp. 467-507.

donde debían sentarse. Todas estas instalaciones eran explotadas por el hospital, mientras que la administración corría a cargo del Ayuntamiento. Los gastos derivados de esta doble fuente de organización eran frecuentemente tan elevados que costaba mucho hallar compañías dispuestas a mantener en la ciudad su representación y afrontar el desembolso económico que suponía. Por ello se optó finalmente por un arreglo en el modo de explotación de los recursos del teatro:

Se hizo presente que las Compañías cómicas se retraen de concurrir a esta ciudad a hacer sus representaciones, motivando no les tiene cuenta el estilo o costumbre que encuentran establecido en dicho Santo Hospital y enunciado coliseo, en entradas, lunetas, camarillas y palcos. Y considerando que la no concurrencia de las expresadas compañías cede en perjuicio del Santo Hospital [...], acordaron arreglarse y con efecto arreglaron, que siempre que cualquiera de las compañías que venga a esta ciudad se convenga en dar diariamente para el Santo Hospital 60 reales, se le franquee el coliseo o Patio, corriendo a cuenta de las mismas compañías y sus autores y para su beneficio la cobranza de entradas regulares; según el Ayuntamiento las arregle⁹⁰.

Así quedaba descrito el teatro decimonónico en 1908, y puesto que la llegada de los franceses supuso un freno importante en la contratación de compañías teatrales en Logroño, los riojanos tardarían algún tiempo en recuperar la costumbre de asistir a ese tipo de funciones.

4. *A modo de conclusión*

Sin duda las noticias referidas pusieron de manifiesto en 1908 el deseo del periódico “La Rioja” de recuperar parte de la historia de la provincia y ensalzar el papel que tuvieron durante la Guerra de la Independencia los riojanos, no sólo desde el punto de vista del enfrentamiento armado en los campos de batalla sino también en las actividades diarias que debieron seguir ejerciendo los ciudadanos para conseguir sobrevivir durante el conflicto.

A partir del análisis de los artículos citados se observa principalmente la realidad que en 1808 rodeaba al espacio que conformaría más tarde la provincia de Logroño. Aquélla no fue próspera, atravesaba una coyuntura social compleja en pleno comienzo del siglo XIX y su difícil situación económica agravaba las luchas políticas internas que se debatían entre los principios del Antiguo Régimen dieciochesco y los nuevos planteamientos que el liberalismo comenzaba a impulsar en el resto de Europa.

Con el estallido de la Guerra de la Independencia y las obligaciones adquiridas con las tropas francesas, el Ayuntamiento y los pueblos riojanos

90. “La Rioja”, miércoles 8 de julio de 1908, portada, sección *Nuestro Centenario*, artículo *El Teatro*.

terminaron por verse arruinados con una generalidad de pérdidas considerable. Los vecinos elevaban constantemente quejas a las autoridades por la pérdida y ocupación de sus frutos, sus caballerías o su hacienda en las exigencias de dinero por repartimientos, etc., y las autoridades civiles, incapaces de hacer frente a tal situación ni al pago de la deuda que comenzaba a forjarse, apelaban a las autoridades eclesiásticas para conseguir algo de dinero de la venta de los bienes y la plata de las iglesias y parroquias⁹¹.

Sin duda La Rioja fue durante la Guerra de la Independencia un punto estratégico como base de las comunicaciones del ejército napoleónico y una zona rica en abastecimientos de todo tipo de productos para las tropas que motivaron la presencia continuada de cuerpos del ejército (nacional y francés) a lo largo del conflicto y un desgaste constante de las haciendas riojanas.

Los más perjudicados por todo ello fueron los labradores y campesinos, la clase social más abundante y la única que realmente podía aportar de modo directo los suministros requeridos por las tropas. Y en general los pueblos y sus habitantes resultaron ser víctimas de importantes daños materiales, personales y económicos que les situaban en un claro estado de decadencia y ruina tras el final de la guerra.

Ésta trajo consigo toda una serie de transformaciones que tuvieron como resultado final, a lo largo de toda la primera mitad del siglo XIX y en combinación con toda una corriente renovadora de las ideas políticas, sociales y económicas proveniente de Europa, la crisis definitiva del Antiguo Régimen y la consolidación del sistema liberal en España, pero todos estos cambios no pueden entenderse, en definitiva, sin partir de la realidad cotidiana de un pueblo que sufrió durante más de cinco años las consecuencias directas de una guerra y contribuyó con sus experiencias y acciones a escribir la Historia de aquella España decimonónica.

91. Vide en “La Rioja”, sábado 15 de agosto de 1908, portada, sección *Nuestro Centenario*, artículo *El ayuntamiento entrampado*.

NAZIONALISMO BASCO E CLASSE OPERAIA DURANTE LA SECONDA REPUBBLICA*

Dario Ansel

Nel 1990, in un celebre saggio dedicato alla questione nazionale, lo storico britannico Eric J. Hobsbawm scrisse che:

uomini e donne non sceglievano un tipo di identificazione collettiva allo stesso modo di un paio di scarpe, cioè con la consapevolezza che se ne può calzare un solo paio per volta. Ma conservavano, e continuano a conservare, diverse adesioni e fedeltà nello stesso tempo, ivi compresa quella alla nazionalità¹.

Una metafora quanto mai indovinata, che permette di cogliere efficacemente la complessità dei processi individuali che conducono a molte-

* Il presente saggio costituisce una rielaborazione di una parte della tesi dottorale *Nazionalismo basco, questione sociale e "classi lavoratrici" durante la Seconda Repubblica (1931-1936)*, discussa dall'autore nell'ambito del corso di dottorato in "Storia, politica e rappresentanza degli interessi nella società moderna e contemporanea - F. Mazzonis", presso l'Università degli Studi di Teramo. Le fonti utilizzate sono per lo più documentali ed emerografiche e la ricerca è stata condotta presso vari centri e archivi spagnoli. Determinante è stata la consultazione dei fondi dell'Archivo de la Guerra Civil di Salamanca e dell'Archivo del Nacionalismo Vasco di Artea, dove si è avuto accesso a documentazione inedita. Inoltre, sono stati consultati i fondi del Archivo Foral de Bizkaia, della Fundación Sancho el Sabio, della Eusko Ikaskuntza, del Centro de Patrimonio Documental del Gobierno Vasco (IRARGI), e del Laboratorio de Microfilmación de la Universidad del País Vasco. Per ciò che concerne la documentazione emerografica, è stato effettuato, per gli anni repubblicani, lo spoglio sistematico dei seguenti periodici: nell'ambito della comunità nazionalista, "Euzkadi", "El Día", "La Voz de Navarra", "Jagi-Jagi", "Amayur", "Acción Vasca", "Tierra Vasca", "El Obrero Vasco", "Lan Deya", "Círculos de Estudios Sociales"; al di fuori del movimento *jelkide*, "El Liberal", "La Voz de Guipúzcoa", "Euzkadi Roja", "Lucha de clases", "Trabajadores", "Yakintza", "Idearium".

1. Cfr. E. J. Hobsbawm, *Nazioni e nazionalismi dal 1780*, Torino, Einaudi, 2002 (ed. orig. 1990), p. 142.

plici forme di identificazione sentimentali o ideologiche all'interno di una società articolata quale è la società industriale europea. Suo principale corollario è l'impossibilità di ascrivere ai singoli individui identità preconcette ed esclusive in quanto l'individuo è per sua natura poliedrico e subisce la complessità sociale in cui agisce. Qualsiasi tentativo di identificazione individuale assoluta è precluso, poiché ciascuna identità, in quanto socialmente costruita², è soggetta, anche nel caso possieda un elevato grado di oggettività, a essere costantemente ridiscussa, rinegoziata, o in taluni casi rimossa³. Non è dunque insolito che due pregnanti forme di identificazione, quali sono identità di classe e identità nazionale, possano incidere contemporaneamente su di una medesima coscienza individuale⁴. Meno comune è che tali forme di identificazione, sostanzialmente in contrasto da un punto di vista ideologico e teorico, possano convivere a un livello superiore in gruppi e organizzazioni.

Il rapporto fra il movimento nazionalista basco — un nazionalismo senza Stato, ideologicamente e politicamente conservatore, tradizionalista e profondamente cattolico — e la classe operaia autoctona, costituisce, nel breve quadro teorico appena descritto, un caso *sui generis*, per il periodo storico analizzato — gli anni Trenta —, per trattarsi, come detto, di un *nationalism without state*, e per una serie di fattori condizionanti, di natura politica, culturale e ideologica. Ulteriore complessità è data dall'esistenza di un sindacato nazionalista, Solidaridad de Obreros Vascos (SOV)⁵, che acquisì durante il periodo repubblicano una grande autonomia decisionale. Infatti, l'esistenza di un'organizzazione sindacale nella quale coesistevano identificazione nazionale e identificazione di classe condizionò il tradizionale approccio alla questione operaia dell'intero movimento nazionalista egemonizzato dal Partido Nacionalista Vasco (PNV). L'analisi deve dunque tener conto della duplice valenza che questione sociale e questione operaia ebbero rispettivamente per SOV e PNV.

La specificità del periodo repubblicano, fra il 1931 ed il 1936, è data, per l'appunto, dal protagonismo assunto dal sindacato SOV nell'egemonizzare e nell'orientare ampi settori dell'eterogenea comunità nazionalista, e in questo modo condizionare la linea politica del PNV, obbligando il partito a una progressiva apertura nei confronti della classe operaia basca. Tali condizioni non si diedero precedentemente⁶, nonostante il tenta-

2. Cfr. P. Berger., T. Luckmann, *La realtà come costruzione sociale*, Bologna, il Mulino, 2002 (ed. orig. 1966).

3. Cfr. A. D. Smith, *National Identity*, London, Penguin Books, 1991, p. 4.

4. *Ivi*, p. 143.

5. Nell'aprile-maggio 1933, il secondo congresso di SOV sancì il cambiamento di denominazione in Solidaridad de Trabajadores Vascos (STV). In basco Eusko Langileen Alkartasuna (ELA). Nel testo utilizzeremo indistintamente le diverse sigle.

6. Per il periodo antecedente si veda L. Mees, *Nacionalismo vasco, movimiento obrero y cuestión social (1903-1923)*, Bilbao, Fundación Sabino Arana, 1992.

tivo, durante i primi anni Venti, da parte di alcuni settori del sindacato, di promuovere una svolta operaista all'interno del movimento nazionalista, poiché SOV non possedeva la forza, la capacità dirigenziale e il grado di autonomia che, al contrario, acquisì durante il quinquennio repubblicano.

Nel 1930, alla vigilia della proclamazione della Repubblica, la linea politica del PNV non aveva subito mutamenti rispetto agli anni precedenti. Si trattava di una posizione di estrema moderazione che combinava i principi filtrati dal primo nazionalismo aranista e i capisaldi della dottrina sociale cattolica, e al contempo, evitava l'adozione di qualsiasi concreto indirizzo programmatico. Secondo tali dettami, il PNV si riproponeva di edificare un movimento politico e ideologico interclassista e socialmente neutrale, propenso alla promozione dell'armonia sociale e alla risoluzione pacifica dei conflitti fra lavoratori e datori. L'interclassismo *jelkide*⁷ costituiva un fattore di coesione interna di una comunità nazionalista eterogenea nella quale convivevano interessi ed esigenze divergenti, il cui mantenimento era garantito esclusivamente da una sostanziale abdicazione politica dinanzi a temi potenzialmente disgreganti quali la questione sociale e operaia. In sostituzione della pericolosa dicotomia fra borghesia e classe operaia, il PNV, acriticamente, proponeva un modello alternativo che, richiamandosi al mitico egualitarismo basco⁸, tentava di soppiantare il conflitto con l'armonia sociale che appariva consustanziale alla stessa natura della società basca⁹. Tale indirizzo politico rendeva centrale la questione nazionale, la cui risoluzione, essendo percepita come una restaurazione dell'antica società basca scomparsa con la perdita dell'indipendenza, avrebbe comportato l'esaurimento delle problematiche connesse alla questione sociale e la fine delle divisioni di classe. La conseguenza principale era la neutralizzazione della questione sociale e il superamento dei problemi di coerenza, sia a livello teorico che pratico, che sarebbero derivati da una netta presa di posizione.

Si trattò di un'opzione con una duplice valenza, ideologica e pragmatica. In effetti, da un punto di vista ideologico, il neutralismo sociale e l'interclassismo, richiamandosi alla tradizione, perpetuavano il messaggio aranista, originariamente anti-industrialista e antimodernizzatore¹⁰. Al

7. Il termine *jelkide* è impiegato quale sinonimo di peneuvista, ossia "relativo al PNV". Esso deriva dalla sigla JEL — «Jaungoikoa Eta Lagizarrak» — motto del partito coniato da Sabino Arana.

8. Cfr. A. de Otazu, *El «igualitarismo» vasco. Mito y realidad*, San Sebastián, Txertoa, 1973.

9. «Nuestras familias, todas iguales: nunca el dinero sea entre nosotros pedestal que levante a unos sobre los demás». Cfr. S. Arana, *Libe*, Tipografía Universal, Bilbao, 1903.

10. Il primo aranismo era profondamente anticapitalista e antisocialista. Secondo Arana, il grande capitalismo — declinato politicamente nel liberalismo — e l'operaismo socialista erano entrambi figli del processo di industrializzazione e di modernizzazione, che aveva comportato lo sconvolgimento della società tradizionale attraverso l'emergere di fenomeni

contempo, si trattò anche di una scelta pragmatica e opportunistica, che permise, soprattutto fra la seconda metà degli anni Dieci e i primi anni Venti, alla classe dirigente del partito, legata agli interessi di una parte della borghesia basca, di adottare politiche surrettiziamente filo-borghesi, senza però rinunciare a presentare il movimento nazionalista basco come un movimento totalizzante e interclassista.

Ciononostante, tale strategia non sempre fu accolta acriticamente in seno al movimento nazionalista. Come abbiamo indicato, a partire dai primi anni Venti, sorsero, fra le fila *solidarias* e tra le radicali *juventudes nacionalistas*¹¹, le prime critiche nei confronti del supposto neutralismo sociale del PNV, dietro il quale era sempre più manifesto l'imborghesimento del partito¹². A nostro avviso, la maggiore radicalizzazione che coinvolse il sindacato nazionalista, dapprima durante il primo dopoguerra, e successivamente, in modo ancor più marcato, durante il quinquennio repubblicano, fu decisiva nel rendere esplicite le contraddizioni del neutralismo sociale *jelkide*, difficilmente assimilabile da un'organizzazione che, nonostante la propria identità nazionalista, accentuò la propria identificazione sindacale e di classe.

— lotta di classe, immigrazione operaia, polarizzazione politica e sociale, concentrazione economica, ecc. — che alimentavano le paure collettive di quei settori sociali, la piccola borghesia, che si trovavano, socialmente, politicamente ed economicamente, più a rischio.

11. Le *juventudes* provocarono, per ragioni ideologiche e programmatiche, negli anni Venti e negli anni Trenta, due successive scissioni in seno al PNV. Al di là del nodo irrisolto della dicotomia autonomia-indipendenza, i gruppi radicali che si riunirono attorno ai periodici "Aberri" e "Jagi-Jagi", individuaronò nella questione sociale un ulteriore elemento di divergenza dalla linea ufficiale del PNV.

12. Dietro il neutralismo sociale e il richiamo all'interclassismo nazionalista, non è difficile scorgere il progressivo imborghesimento — un processo che accrebbe il protagonismo della media e grande borghesia autoctona — di un partito e di un movimento che aveva avuto fra i suoi primi accoliti, i giovani piccolo-borghesi bilbaini travolti dai mutamenti politici e dalla progressiva lacerazione del tessuto sociale provocati dalla rapida industrializzazione e modernizzazione vizcaína. Dopo la morte di Sabino Arana, avvenuta nel 1903, il partito fu immediatamente sconvolto da una dura e lunga lotta intestina fra i settori più radicali, legati all'intransigenza aranista, sostanzialmente indipendentisti, e appartenenti ai ceti piccolo-borghesi, e i settori più moderati (gli «euskalerriakos»), capeggiati dall'industriale Ramón de la Sota, esponenti della media e alta borghesia. Soprattutto durante i primi anni, la componente radicale controllò i posti chiave del partito, ostacolando in questo modo, la svolta borghese agognata dagli ex-euskalerriakos. Solo a partire dal biennio 1916-1917, la svolta filo-borghese del partito fu più netta. Cfr. J. Corcuera, *La patria de los vascos. Orígenes, ideología y organización del nacionalismo vasco (1876-1903)*, Madrid, Taurus, 2001 (ed. orig. 1979); J. J. Solozábal, *El primer nacionalismo vasco*, San Sebastián, Haranburu, 1979.

Nazionalismo basco e operaismo. Solidaridad de Obreros Vascos

L'organizzazione Solidaridad de Obreros Vascos fu fondata ufficialmente a Bilbao l'11 giugno del 1911¹³. Le origini del nuovo soggetto sindacale si devono al lavoro della *comisión regional de acción social* del PNV. Si trattò della realizzazione pratica di un progetto già avanzato sommariamente nel 1897 da Sabino Arana¹⁴. Quasi dieci anni dopo, l'incremento esplosivo della conflittualità sociale, soprattutto con gli scioperi del 1906 e del 1910, accrebbe le preoccupazioni del movimento nazionalista. Si trattava della dimostrazione più evidente della grande crescita sperimentata dal socialismo e dal sindacato Unión General de Trabajadores (UGT), supportato dai molti lavoratori immigrati in Vizcaya dalle altre regioni spagnole. Tali preoccupazioni spinsero alcuni settori del movimento nazionalista basco a recuperare il progetto aranista, creando una organizzazione sindacale nazionalista che fosse in grado di ostacolare la diffusione del sindacalismo socialista fra i lavoratori autoctoni e di conseguenza arginare il conflitto sociale¹⁵. Per di più, tale esigenza era resa ancor più urgente dalla incapacità dei sindacati cattolici e *libres* di far fronte all'avanzata del socialismo. Il nazionalismo, con la creazione di SOV, cercò di soppiantare tali organizzazioni, affini ideologicamente, e tuttavia inefficienti, disgregate e, per di più, prive di una connotazione nazionale basca. Inoltre, l'espansione del nazionalismo fra i lavoratori autoctoni rappresentava un tassello fondamentale per la realizzazione del progetto totalizzante nazionalista. Ad ogni modo, SOV nacque priva di una connotazione esplicitamente sindacale, essendo piuttosto un'organizzazione collaterale del PNV, pienamente integrata nella comunità nazionalista, sebbene ufficialmente dotata di completa autonomia, la cui principale funzione era legare la classe operaia basca al movimento nazionalista, sottraendola all'influenza marxista. Per di più, a rimarcare l'indirizzo moderato impresso dai dirigenti nazionalisti, era chiaro il primato della funzione mutualista su quella propriamente rivendicativa¹⁶.

Il sindacato nazionalista, privo di un programma concreto, era, tuttavia, fortemente ideologizzato, e influenzato dal partito. I principi fondamentali che reggevano l'impianto ideologico *solidario* erano il nazionali-

13. Sulle origini di SOV si veda, oltre ad "Alderdi", n. 171, 1961, e a L. de Aperribai, *Solidaridad en el terreno social*, in "Euzkadi", 16 marzo 1935, anche i seguenti studi: M. Otaegui, *Organización obrera y nacionalismo: Solidaridad de Obreros Vascos (1911-1923)*, in "Estudios de Historia Social", 1981, nn. 18-19, pp. 7-83, e L. Mees, *Nacionalismo vasco*, cit.

14. Cfr. S. Arana, *Las pasadas elecciones*, in "Baserritarra", 30 maggio 1897.

15. Cfr. M. García Venero, *La Solidaridad de Trabajadores Vascos*, in "Revista del Trabajo", 1964, n. 8, pp. 9-27; e I. Olábarri, *Relaciones laborales en Vizcaya (1890-1936)*, Durango, Leopoldo Zugaza, 1978.

16. Cfr. "Bizkaitarra", 25 febbraio 1911.

simo declinato nel più neutro *vasquismo*¹⁷, il cattolicesimo, l'antisocialismo e una visione armonica delle relazioni industriali, filtrata dalla dottrina sociale cattolica e fondata sul principio della giustizia sociale. Pertanto, non dobbiamo meravigliarci che, frequentemente, le organizzazioni operaie marxiste accusarono SOV di essere un sindacato giallo filo-patronale. Durante gli anni Dieci, l'influsso del PNV sulle politiche sindacali *solidarias* fu notevole, tanto da accentuarne il carattere controrivoluzionario e da favorire situazioni di manifesto consociativismo in aziende, come Euskalduna, dove la proprietà e la gestione erano in mano alla grande borghesia nazionalista, e il personale era in maggioranza autoctono e iscritto a SOV¹⁸. Ciononostante, sin dalla fine degli anni Dieci, sarebbe fuorviante parlare di SOV come di un sindacato giallo, come è dimostrato dall'intensificarsi dell'azione sindacale *solidaria* nonché dalle pulsioni operaie che emersero durante i primi anni Venti e che si esaurirono a causa dell'instaurazione della dittatura di Primo de Rivera.

Dal gennaio del 1930, dopo la caduta di Miguel Primo de Rivera, e con l'avvio del periodo della *dictablanda* di Dámaso Berenguer, al pari del resto delle forze politiche e sindacali spagnole, anche SOV e PNV poterono riprendere le proprie attività. Fu, però, la proclamazione della Repubblica, il 14 aprile del 1931, ad aprire una nuova fase, che permise al movimento nazionalista basco, nelle sue varie ramificazioni, di poter, per la prima volta nella sua storia, agire in piena libertà. Il quinquennio repubblicano, con le sue conquiste politiche e sociali e con le sue contraddizioni, a nostro avviso, ha segnato in modo netto la storia della comunità nazionalista basca, contribuendo in modo determinante alla sua trasformazione in un movimento di massa e al contempo favorendo la sua svolta democratica.

Solidaridad de Obreros Vascos costituì un tassello fondamentale nel processo espansivo che coinvolse l'intera comunità nazionalista basca durante gli anni Trenta. Il sindacato nazionalista, che durante la dittatura si era fortemente indebolito, perdendo molti dei suoi affiliati, sin dalla fine degli anni Venti, riprese ad espandersi, soprattutto dopo la formazione dei primi *comités paritarios*, introdotti dal decreto Aunós del 1926¹⁹. Il

17. Il motto del sindacato era «Unión Obrera y Fraternidad Vasca», che indicava la doppia anima *solidaria*.

18. Sin dalla fondazione del sindacato nazionalista, la fabbrica Euskalduna divenne un feudo di SOV, caratterizzata da un «acoplamiento entre una política social relativamente generosa y el estricto control de los obreros, en caso necesario acompañado por medidas represivas, para lo cual Sota podía contar con el consentimiento pasivo del sindicato nacionalista». Cfr. L. Mees, *Entre nación y clase. El nacionalismo vasco y su base social en perspectiva comparativa*, Bilbao, Fundación Sabino Arana, 1991, p. 180.

19. Nel novembre del 1926, la promulgazione della "Organización Corporativa Nacional" comportò l'introduzione di un sistema corporativo di relazioni industriali. Gli strumenti individuati per il suo funzionamento erano i *comités paritarios*, organismi misti

processo espansivo comportò un primo tentativo organizzativo che ebbe il suo coronamento nella realizzazione del primo congresso nazionale di SOV, durante l'ottobre del 1929, a Eibar²⁰. Alla fine del 1931, il numero totale degli affiliati era di circa 20.000, più della metà dei quali concentrati in Vizcaya²¹. Almeno sino alla fine del 1933, il ritmo di crescita dell'affiliazione *solidaria* fu notevole. In occasione del secondo congresso di SOV, svoltosi a Vitoria dal 29 aprile al 1° maggio del 1933, nel sindacato nazionalista, stando alle fonti ufficiali, militavano 40.342 affiliati²².

con rappresentanza paritetica di datori e lavoratori, che avevano il compito di stipulare contratti collettivi (*bases de trabajo*), di dirimere gli eventuali conflitti fra industriali, lavoratori e datori, di organizzare borse del lavoro, ecc. Il sistema fu ereditato dalla Repubblica, che provvide a modificare alcuni meccanismi di funzionamento dei *comités paritarios* che si trasformarono in *jurados mixtos*. Cfr. la *Organización Corporativa Nacional*, in "Gaceta de Madrid", 27 novembre 1926 e la *Ley de Jurados Mixtos*, in "Gaceta de Madrid", 20 novembre 1931.

20. Il totale degli affiliati era di 7.700, la quasi totalità dei quali concentrati nelle due province costiere di Vizcaya (6.600) e Guipúzcoa (1.500). Cfr. "El Obrero Vasco", 27 ottobre 1929, e P. de Larrañaga, *Contribución a la historia obrera de Euskal-Herria*, San Sebastián, Auñamendi, 1977, vol. II, p. 101.

21. Nel marzo del 1931, gli affiliati in Vizcaya erano 12.418. Cfr. P. de Larrañaga, *Contribución...*, cit., vol. II, p. 117, ed "Euzkadi", 6 marzo 1931. Notevole fu anche l'incremento dell'affiliazione in Guipúzcoa dove si passò dai circa 3.000 iscritti nel gennaio 1931 a circa 8.000 fra la fine del 1931 e l'inizio del 1932. Cfr. "El Obrero Vasco", 2 aprile 1932. Inoltre, SOV iniziò a diffondersi in Álava e Navarra, dove, tuttavia, la presenza *solidaria* rimase, rispetto alle due province costiere, sempre molto bassa. Le cause di tali difficoltà sono prevalentemente strutturali e risiedono nelle caratteristiche proprie del tessuto socio-economico *alavés* e *navarro*. La scarsa industrializzazione e il conseguente predominio del settore primario garantivano, in entrambe le province, un diffuso immobilismo politico e sociale, riducendo la presenza del movimento sindacale organizzato. Per di più, nel caso di SOV, si deve rimarcare la scarsa permeabilità delle due province alla propaganda nazionalista. In Álava gli affiliati erano circa 100 e in Navarra circa 400. Cfr. S. de Pablo, *El nacionalismo vasco en Álava (1907-1936)*, Bilbao, Ekin, 1988, p. 72, e C. Clavería, *Navarra, cien años de nacionalismo vasco*, 2 voll., Bilbao, Fundación Sabino Arana, 1996, p. 620.

22. Cfr. "Euzkadi", 2 maggio 1933; "El Obrero Vasco", 13 maggio 1933. Il predominio era ancora appannaggio della provincia vizcaína che contava nel corso della seconda metà del 1933 fra i 15.000 e i 17.000 iscritti. Tuttavia, fu Guipúzcoa a sperimentare la crescita maggiore in valori assoluti, raggiungendo gli 11.000 affiliati, a cui sommare più di 3.000 *solidarios* non formalmente iscritti. In Álava e Navarra, la presenza di ELA fu modesta, sebbene, nella prima delle due province, in termini assoluti, e tenendo conto dell'esigua forza lavoro operaia provinciale, i circa 2.000 affiliati *solidarios* attestavano la grande capacità di penetrazione posseduta dal sindacato nazionalista, con una *performance* paragonabile a quanto avveniva in Vizcaya e Guipúzcoa. Cfr. J. Azpiazu, *Unión interfederal en el País Vasco de trabajadores católicos (conclusión)*, in "Yakintza", n. 7, 1934, p. 71; la *Memoria del ejercicio social de 1933 de Solidaridad de Empleados Vascos*, Bilbao, Imp. Etxenagusia, 1934, e la *Memoria presentada a la Asamblea de Agrupaciones de Bizcaya, sobre una nueva organización de Solidaridad de Obreros, Empleados y Profesionales Vascos*, Bilbao, Editorial Vasca, s.d., sicuramente pubblicata fra il febbraio

Fra il 1933 ed il 1936, come avvertito dalla storiografia, la crescita dell'affiliazione *solidaria* subì un rallentamento che, tuttavia, non è imputabile a dinamiche interne, quanto a una flessione generale che interessò le organizzazioni sindacali durante il *bienio negro* (fine 1933-1935). Ciononostante, tale tendenza rimase circoscritta a Vizcaya e Guipúzcoa. Nelle due province costiere e in Navarra²³ il ritmo di crescita dell'affiliazione riprese vigore soprattutto fra la fine del 1935 e l'inizio del 1936, mentre in Álava, sin dal 1935, ELA era divenuta l'organizzazione sindacale più forte con i suoi 3.000 iscritti²⁴. Anche in Guipúzcoa, con 18.256 affiliati²⁵, ELA si convertì, nel 1936, nell'organizzazione sindacale maggioritaria superando la UGT; in Vizcaya, la provincia basca più industrializzata, i 25.000 iscritti del luglio 1936 permisero a ELA di competere quasi alla pari con la UGT²⁶.

La straordinaria crescita del sindacalismo nazionalista durante il quinquennio repubblicano è riconducibile a molteplici cause che la storiografia ha in parte analizzato. A nostro avviso, un fattore determinante fu l'avvento del regime repubblicano che permise una profonda democratizzazione della società e del sistema politico spagnoli, favorendo tra l'altro l'avanzata dell'operaiismo nella sua dimensione organizzata. Determinanti furono anche la profonda crisi del sindacalismo cattolico e *libre*, e, durante il primo biennio, l'allineamento della UGT alle politiche del governo Azaña sostenuto dal PSOE. Infine, non bisogna dimenticare la capacità *solidaria* di legare l'azione rivendicativa di difesa sindacale all'efficace attività mutualista e assistenziale che, sin dal 1911, aveva caratterizzato il sindacato nazionalista. In un contesto di grave crisi economica e di

io e il marzo del 1933. Infine si veda P. de Larrañaga, *Contribución...*, cit., vol. II, p. 231.

23. In Navarra, nel luglio del 1936, stando all'unica fonte a nostra disposizione, un manoscritto di Larrañaga, gli affiliati erano circa 6.000, dei quali 4.200 regolarmente iscritti e 1.800 che non pagavano la quota sociale. Un dato più preciso — 4.835 iscritti in 19 sezioni locali (AOV) e 1.165 affiliati a 15 sezioni rurali locali — è indicato dallo stesso Larrañaga in un ulteriore manoscritto inedito. Cfr. P. de Larrañaga, *Contribución a la historia obrera de Euzkalerria*, vol. III, inedito, p. 391, e X. de Bursain, *Estadística de Euzkadi*, in Archivo del Nacionalismo Vasco, d'ora in poi AN, Fondo PNV, Nac. EBB, Caja 181, c. 1.

24. In quest'ultima provincia è plausibile pensare che, nel 1935, fosse stato già raggiunto il livello di saturazione. Infatti, nel luglio del 1936, l'incremento fu pari a 100 nuovi affiliati. Cfr. "Trabajo", n. 5, 1 marzo 1935; "Euzkadi", 8 marzo 1935, e per il 1936, P. de Larrañaga, *Contribución...*, cit., vol. III, p. 342.

25. Dei quali 16.356 operai industriali e 2.900 impiegati e professionisti. P. de Larrañaga, *Contribución...*, cit., vol. II, p. 339. Nel giugno del 1936 erano 17.000 gli affiliati regolarmente iscritti tra le fila di STV in Guipúzcoa: cfr. "Euzkadi", 25 aprile 1936.

26. Cfr. P. de Larrañaga, *Contribución...*, cit., vol. III, p. 391. I dati per Vizcaya e Guipúzcoa coincidono con quelli forniti in AN, Fondo PNV, Reg. B., Caja 219, c. 8, *Borrador incompleto de un informe redactado por la Presidencia del BBB del PNV, sobre implantación y estructura del PNV y de ELA-STV*.

alto tasso di disoccupazione, e in presenza di un sistema pubblico di sicurezza sociale ancora in stato embrionale, l'offerta di servizi quali sussidi di malattia, di morte, di disoccupazione, ecc., ebbe un grande potere di attrazione sulle masse operaie basche²⁷. Per questo motivo, crediamo che, al di là delle difficoltà registrate dalle altre organizzazioni sindacali basche, determinante fu la capacità autonoma di ELA di attirare i lavoratori non sindacalizzati, la «inmensa capa neutra de la sociedad vasca»²⁸. Tale risultato fu favorito dall'intensificarsi della propaganda *solidaria*, e dall'ampia risonanza che ebbe la questione nazionale basca a seguito della campagna autonomista portata avanti dal PNV.

L'incremento degli affiliati rivelò ben presto l'inadeguatezza organizzativa del sindacato, strutturato tradizionalmente per sezioni locali e sezioni di mestiere (le «agrupaciones de obreros vascos» - AOV). Il congresso di Vitoria²⁹, del 1933, pose termine a una discussione iniziata sin dalla fine degli anni Venti³⁰, rinnovando profondamente la struttura organizzativa di ELA. Il sindacato nazionalista, dopo l'adesione³¹ degli impiegati — organizzati nella forte Solidaridad de Empleados Vascos³² (SEV) —, dei pescatori («arrantzales» e «tostartekos») e dei contadini («nekazaris»)³³, cambiò la propria denominazione nella più generica Solidaridad de Trabajadores Vascos (STV), e optò per un modello centralizzato strutturandosi per federazioni d'industria su base provinciale, e per federazioni locali integrate dalle sezioni locali d'industria (denominate «agrupaciones de trabajadores vascos» - ATV)³⁴. L'adozione della nuova

27. Cfr. J. L. de la Granja Sainz, *El siglo de Euskadi. El nacionalismo vasco en la España del siglo XX*, Madrid, Tecnos, 2003, pp. 229-240.

28. Cfr. "Euzkadi", 3 maggio 1933.

29. Sul dibattito congressuale cfr. "El Obrero Vasco", 13 maggio 1933; "Euzkadi", 2 e 3 maggio 1933; "El Día", 3, 4, 5, 7 e 10 maggio 1933. Si veda anche P. de Larrañaga, *Contribución...*, cit., vol. II, pp. 196-219.

30. Cfr. "El Obrero Vasco", 13 ottobre 1928, 26 novembre 1932, ed "Euzkadi", 1 dicembre 1932.

31. Si trattò, in effetti, di una semplice adesione da parte di organizzazioni che non vennero integrate organicamente nelle strutture di STV e che conservarono un'ampia autonomia.

32. SEV fu fondata a Bilbao nel 1920. Durante gli anni Trenta si strutturò per sezioni locali e nel maggio 1932 fu fondata la Federación de Empleados Vascos de Bizcaya con più di mille affiliati. Pochi mesi dopo un'analoga federazione sorse in Guipúzcoa, mentre in Álava e Navarra, la presenza di SEV rimase circoscritta alle sole capitali provinciali.

33. Sin dal febbraio del 1933 esisteva Euzko Nekazarien Bazkuna, organizzazione contadina attiva solo in Guipúzcoa. In Vizcaya, un'organizzazione analoga — Euzko Nekazari Alkartasuna —, composta dai piccoli proprietari e dai fittavoli, fu fondata solo nel luglio 1935. Cfr. A. Elorza, *Un pueblo escogido. Génesis, definición y desarrollo del nacionalismo vasco*, Barcelona, Crítica, 2001 (ed. or. 1978).

34. Cfr. *Estatutos de Solidaridad de Trabajadores Vascos de Vizcaya*, 23 febbraio 1934, in AN, Fondo PNV, Reg. B., Caja 95, c. 7. Sul funzionamento di tali organismi si vedano il *Reglamento de la Federación Local de Trabajadores Vascos de...*, San Seba-

struttura organizzativa rappresentò un passo fondamentale nell'affermazione di un nuovo modello sindacale, più moderno ed efficiente, grazie a un processo di razionalizzazione interna volto a dotare STV di un maggior grado di centralizzazione e di una maggiore capacità di coordinamento, in grado di ampliare le facoltà decisionali dei dirigenti e al contempo accrescere la coesione interna superando le rivalità geografiche e professionali. Si trattò, dunque, di un elemento decisivo nel processo che abbiamo definito "evoluzione sindacalista", vale a dire di una modernizzazione strutturale e programmatica, accompagnata da una progressiva radicalizzazione rivendicativa, e il cui tratto distintivo fu la trasformazione di SOV in un'organizzazione moderna ed efficiente, conscia del significato più esteso da attribuire alla propria connotazione sindacale, e pertanto identificata con il ruolo storico di difesa della classe operaia.

Due importanti fattori che favorirono tale processo evolutivo, e che analizzeremo a breve, furono la progressiva trasformazione del linguaggio sindacale che, nonostante la persistenza di retaggi ideologici tradizionali, si radicalizzò a partire dal 1934, e soprattutto le modificazioni occorse nella concreta prassi sindacale, segnata da una decisa radicalizzazione rivendicativa e da una netta svolta operaista. Al contrario, da un punto di vista strettamente programmatico le proposte *solidarias* sostanzialmente non mutarono rispetto agli anni precedenti. A parte alcune rare eccezioni, ELA si limitò a riproporre le classiche rivendicazioni del cristianesimo sociale internazionale, al quale il sindacato nazionalista guardava con particolare attenzione³⁵. Fra queste meritano una menzione il salario variabile che prevedeva l'introduzione di un *bonus* familiare³⁶ che tenesse conto degli eventuali carichi familiari, e la partecipazione operaia agli utili. Quest'ultima misura era decisiva perché potesse concretizzarsi una delle principali aspirazioni di ELA, l'azionariato operaio, che avrebbe, da una parte, legato gli interessi dei lavoratori a quelli dell'impresa, e dall'altra, favorito l'introduzione della cogestione. Si trattava di fatto di un tassello fondamentale per la realizzazione del cosiddetto «proprietarismo vasco», una terza via che il nazionalismo giudicava alternativa al socialismo ed al capitalismo. L'obiettivo era garantire l'«accesso a la propie-

stián, 1934, il *Reglamento de la Agrupación de Trabajadores Vascos de...*, San Sebastián, 1934, e la *Memoria presentada a la Asamblea de Agrupaciones de Bizcaya, sobre una nueva organización de Solidaridad de Obreros, Empleados y Profesionales Vascos*, Bilbao, Editorial Vasca, s.d.

35. In occasione del II congresso di ELA, nel 1933, si accordò l'ingresso di STV nella Confederazione Internazionale dei Sindacati Cristiani, attiva sin dal 1920. L'adesione formale avvenne nel 1934, in occasione del congresso di Montreux. Cfr. "Euzkadi", 14 maggio 1933. Sul movimento sindacale cristiano internazionale si veda P. Pasture, *Histoire du syndicalisme chrétien international: la difficile recherche d'une troisième voie*, Paris, L'Harmattan, 1999.

36. Cfr. "Euzkadi", 28 marzo 1933 e 3 settembre 1933.

dad del trabajador», sia nel settore primario, con la diffusione della piccola proprietà e la trasformazione dell'affittuario in proprietario, sia nel settore industriale con la trasformazione del salariato in azionista, per conseguire una progressiva «desprolateralización» della società basca³⁷. Molto più radicale era invece la proposta della cogestione³⁸, avanzata per la prima volta in occasione del congresso di Vitoria. ELA considerava fondamentale la sua introduzione, in quanto avrebbe contribuito a equilibrare e ad armonizzare le relazioni fra capitale e lavoro in base a un principio di giustizia sociale. Affinché si attenuassero i timori mostrati dalla controparte industriale dinanzi al progetto di «control obrero» avanzato dal ministro socialista Largo Caballero nel 1931, era necessario legare la cogestione all'azionariato operaio che avrebbe garantito una proficua convergenza degli interessi di datori e lavoratori.

Al di là delle possibili disquisizioni in merito alla carica riformista delle misure proposte da STV, è tuttavia evidente che l'orizzonte programmatico *solidario* non era mutato. L'aspirazione principale era la costruzione di una società governata dal principio della giustizia sociale, un caposaldo della dottrina sociale cattolica, in cui si potesse realizzare un superamento della lotta di classe e della dicotomia fra capitale e lavoro, non attraverso la negazione della proprietà privata, quanto piuttosto attraverso una sua capillare diffusione a detrimento del grande capitale³⁹. Tuttavia, è avvertibile *in nuce* una critica al sistema capitalista e ai suoi meccanismi di funzionamento, e l'anelito a una sua profonda riforma. Una riforma che, se negli anni precedenti era rimasta un'aspirazione vacua non sostenuta da rivendicazioni concrete, durante la seconda metà del quinquennio repubblicano fu sostenuta da una crescente insofferenza nei confronti della controparte padronale, alimentata a sua volta dall'affermazione di una solida coscienza di classe. In particolare, ciò che progressivamente si incrinò fu il rapporto fra STV e la grande borghesia nazionalista, nei confronti della quale erano da sempre esistiti, almeno teoricamente e nella propaganda, i vincoli fondati su di un comune interesse nazionale. Il principio interclassista nazionalista, pur non venendo meno a livello teorico, fu messo in continua discussione dalla prassi sindacale, nella quale i legami forgiati sui comuni interessi di classe tendevano a soppiantare i vincoli dettati dalla solidarietà nazionale.

37. Cfr. "Euzkadi", 16 settembre 1933, 7 e 8 agosto 1933.

38. Cfr. "Euzkadi", 22 settembre 1933 e 27 maggio 1934.

39. Cfr. *Principios de Solidaridad*, in "Euzkadi", 25 marzo 1934. Riproduzione di un articolo apparso sul settimanale *solidario* "Lan Deya". Altrettanto importante fu anche l'azione cooperativa portata avanti da STV soprattutto dopo il congresso di Vitoria. In tal senso, il cooperativismo, oltre alla sua funzione mutualista nel caso delle cooperative di consumo, costituiva una misura in grado di modificare progressivamente il sistema capitalista socializzando la produzione. Cfr. L. Arrieta, M. Barandiaran, A. Mujika, J.A. Rodríguez Ranz, *El movimiento cooperativo en Euskadi, 1884-1936*, Bilbao, Fundación Sabin Arana, 1998.

L'oggetto delle critiche *solidarias* non fu l'obiettivo finale del modello interclassista, quanto le sue conseguenze pratiche e immediate, che, costringendo la classe operaia basca a una posizione di attesa e di rassegnazione, favoriva esclusivamente il capitale. L'orizzonte finale non mutava, però cambiavano gli obiettivi immediati e i mezzi consentiti per il loro raggiungimento⁴⁰. In questo modo si cercava di salvaguardare il delicato equilibrio esistente fra pulsioni nazionaliste e pulsioni di classe.

Uno dei principali sintomi di tale mutamento nella percezione delle relazioni con la grande borghesia industriale nazionalista fu il notevole incremento della virulenza del linguaggio sindacale e l'acceso anticapitalismo e operaismo⁴¹, apprezzabili soprattutto dalla lettura dei pochi esemplari disponibili del periodico *solidario* "Lan Deya"⁴². D'altronde l'attacco al grande capitale costituì il supporto concreto dell'intensa attività sindacale di questi anni, che fu sempre più azione diretta e conflitto aperto con la controparte padronale.

L'incremento della conflittualità a partire dal 1934 fu notevole e il ricorso allo sciopero divenne un caposaldo dell'attività sindacale *solidaria*. Tale dato risalta in modo assai più marcato se lo analizziamo in una prospettiva diacronica tenendo conto della traiettoria storica della conflittualità *solidaria*. Durante il primo biennio repubblicano, abbiamo registrato una sostanziale continuità della linea di estrema moderazione — uso minimo dello sciopero, tendenza all'accordo e all'istituzionalizzazione delle relazioni industriali — che *grosso modo* aveva caratterizzato l'azione sindacale *solidaria* sin dalle sue origini. A partire dalla fine del 1933, la situazione mutò nettamente. Con l'uscita del PSOE dal governo e la successiva vittoria delle destre, la UGT riacquistò gran parte della propria libertà di azione. Inoltre, a causa della controffensiva padronale supportata dal governo radicale, la conflittualità sociale in tutta la Spagna si intensificò considerevolmente. La radicalizzazione socialista e ugetista favorì un processo di convergenza sindacale e politica a sinistra, al quale, nei Paesi Baschi, non fu estranea STV. Tale contesto politico e sindacale favorì il processo di radicalizzazione *solidario* alimentato, per di più, dal tentativo revanscista padronale, al quale non furono estranei gli stessi imprenditori nazionalisti. Nel caso di ELA, è necessario indicare ulteriori fattori interni, quali l'intenso processo di proletarizzazione che coinvolse le masse *solidarias* durante il periodo repubblicano, nonché l'emergere di

40. Cfr. *Editorial. La rebeldía del obrero*, in "Lan Deya", 19 gennaio 1934.

41. A titolo esemplificativo cfr. "Euzkadi", 6 settembre 1933 e 2 marzo 1934; "Lan Deya", 19 gennaio 1934, nonché la *Memoria del ejercicio social de 1933 de Solidaridad de Empleados Vascos*, Bilbao, Imprenta Etxenagusia, 1934.

42. A partire dal 30 dicembre 1933, "Lan Deya" sostituì il periodico ufficiale *solidario* "El Obrero Vasco", pubblicato sin dal luglio del 1919. Purtroppo, sono consultabili pochissimi numeri.

nuovi e giovani dirigenti e propagandisti che riformarono la linea di azione *solidaria* e che favorirono un processo di diffusione della coscienza di classe fra i militanti, avvicinando STV al resto della classe operaia organizzata, e contribuendo al contempo a raffreddare le relazioni con il PNV e la comunità nazionalista.

Tali tendenze si accentuarono soprattutto all'indomani dello sciopero rivoluzionario dell'ottobre 1934⁴³, che ebbe profonde ripercussioni nei Paesi Baschi, soprattutto in Guipúzcoa e in Vizcaya. Nonostante le difficoltà incontrate dalla storiografia nel chiarire alcune questioni riguardanti la posizione assunta dal movimento nazionalista basco, sappiamo che STV, almeno formalmente, non vi partecipò, anche se è altrettanto certo che alcuni dei suoi militanti vi presero parte. Non è questa la sede per approfondire tale questione. Ci interessa però rimarcare che la successiva repressione colpì indistintamente anche il nazionalismo basco, e in particolare ELA. Nonostante il calo vertiginoso della conflittualità sociale durante il 1935, la comune esperienza repressiva contribuì a rafforzare i legami fra STV e il resto delle organizzazioni operaie attive nei Paesi Baschi, e, in ambito politico, ad allontanare in modo definitivo il nazionalismo basco dalle destre spagnole. Alla ripresa della conflittualità sociale, sin dalla fine del 1935, e soprattutto dopo la vittoria, nel febbraio del 1936, delle elezioni generali da parte del Frente Popular, alcune delle caratteristiche già registrate per il 1934 si accentuarono. È riscontrabile una generale radicalizzazione della classe operaia, sostenuta e alimentata da un'azione sindacale unitaria che, ben presto, acquisì una chiara connotazione antifascista. In questo processo, STV fu determinante nel favorire la coesione della classe operaia basca e l'efficacia delle rivendicazioni lavorative. Inoltre, contribuì, al pari della UGT, a favorire l'affermazione di un nuovo modello di relazioni industriali basato sull'azione diretta attraverso il ricorso allo sciopero e alla successiva contrattazione, al margine dell'intervento istituzionale dei *jurados mixtos*.

La traiettoria storica del sindacalismo nazionalista, del quale in questa sede abbiamo solo mostrato alcuni aspetti, manifesta in modo chiaro un'evoluzione che coinvolse STV durante gli anni repubblicani e che abbiamo definito "sindacalista". Si trattò di un lungo e articolato processo, che fu in grado di imprimere un profondo cambiamento strutturale e programmatico dell'organizzazione operaia nazionalista. Abbiamo utilizzato il termine "evoluzione" al fine di caratterizzare tale processo come progressivo, in quanto sostanzialmente legato a una dinamica modernizzatri-

43. Cfr. J.L. de la Granja Sainz, *1934: Un año decisivo en el País Vasco. Nacionalismo, socialismo y revolución*, in "Sancho el Sabio", n. 21, 2004, pp. 11-25; AA.VV., *Octubre 1934*, in "Cuaderno de formación IPES", n. 5, 1985; J. P. Fusi, *Nacionalismo y Revolución: Octubre de 1934 en el País Vasco*, in G. Jackson (ed.), *Octubre 1934. Cincuenta años para la reflexión*, Madrid, Siglo XXI, 1985, pp. 177-198.

ce sia a livello organizzativo, che pratico e programmatico. Il secondo termine, "sindacalista", risponde alla necessità di cogliere con maggior forza la caratteristica principale di detto processo, ossia la cosciente assunzione della propria funzione primaria, la difesa dei lavoratori, e la conseguente trasformazione di ELA in un sindacato di classe, che, pur non rinnegando la propria identità nazionalista, progressivamente si smarcò dalla tutela del PNV, assumendo quale principale fattore identitario, la classe e, come corollario insito nella propria naturale sindacale, la sua difesa. Ciononostante, è necessario rimarcare che non si trattò in modo alcuno di un processo lineare, quanto piuttosto di un processo lento e caratterizzato dall'emergere di contraddizioni e resistenze. Inoltre, non fu pianificato; determinanti furono le spinte spontanee che vennero dalla base, e in particolare da alcuni settori di un sindacato in cui convivevano progresso e tradizione, aspirazioni di classe e vincoli nazionali. In tal senso, il peso della comunità nazionalista e della sua ala politica, il PNV, fu determinante nel controbilanciare le tendenze operaiste che emersero soprattutto in quei settori produttivi che costituivano l'avanguardia del sindacato.

Nazionalismo politico e questione sociale

Durante il periodo repubblicano, la coeva esperienza *solidaria* segnò in modo decisivo la linea politica del PNV in ambito sociale, contribuendo ad alimentare all'interno del nazionalismo politico un'ala riformista disposta a un'apertura più decisa nei confronti delle rivendicazioni avanzate dalle masse lavoratrici basche. Ad ogni modo, la classe dirigente pennevista conservò intatta la propria autonomia, e difese, durante la quasi totalità del periodo repubblicano, la linea ideologica e politica tradizionale che aveva contraddistinto il partito negli anni precedenti. Dunque, interclassismo e armonia sociale, contrapposte alla lotta di classe, continuarono ad essere, anche durante la II Repubblica, i due principi cardine della politica sociale del PNV.

Ciononostante, durante il quinquennio repubblicano, in modo particolare fra il 1934 ed il 1936, le spinte riformiste si affermarono, determinando profondi cambiamenti che coinvolsero la comunità nazionalista e il PNV. I segni più evidenti furono la democratizzazione del partito e l'adozione di una linea politica centrista, tanto che, in sede storiografica, si è dibattuto a lungo sull'ipotesi che il PNV, nel 1936, alla vigilia della Guerra civile, fosse diventato o meno un moderno partito democratico cristiano⁴⁴. Sebbene gli studi abbiano privilegiato l'analisi dei mutamenti

44. Fra tutti si veda J. Tusell, *Historia de la Democracia Cristiana en España*, vol. 2, Madrid, Sarpe, 1986, pp. 9-115. Inoltre si vedano gli studi di José Luis de la Granja Sainz e di José María Tápiz.

politici e in modo particolare il tema della democratizzazione del movimento nazionalista basco, uno dei fattori che, a nostro avviso, fu determinante nell'indirizzare la nuova linea peneuvista fu l'apertura del partito alla questione sociale. Concorsero a tale cambiamento il contesto politico e socioeconomico repubblicano, l'espansione *solidaria* e la radicalizzazione del sindacato nazionalista a partire dal 1934, il peso crescente assunto dalle basi operaie all'interno del partito, e le stesse dinamiche politiche interne al PNV che contribuirono a un processo di ammodernamento del programma nazionalista.

Il PNV, tuttavia, prudentemente, evitò di definire un programma socioeconomico compiuto. L'importanza di salvaguardare la natura interclassista del movimento nazionalista, vale a dire di una comunità nazionalista socialmente ampia e diversificata, contribuì a rendere pressoché impraticabile qualsiasi tentativo di superamento, a livello programmatico, di quel neutralismo sociale che aveva contraddistinto la linea politica *jelkide*. Il richiamo alla vocazione totalizzante del nazionalismo, così come l'identificazione del PNV, e del movimento nazionalista, con la nazione nel suo complesso, costituirono un efficace alibi per ritardare l'adozione di una linea programmatica sociale. Il PNV, che durante il quinquennio repubblicano era un partito prevalentemente popolare, non era intenzionato a perdere l'appoggio strategico della grande borghesia nazionalista. Per di più, la classe dirigente del partito era prevalentemente di estrazione borghese, con un netto predominio di liberi professionisti. Infine, il movimento nazionalista basco era ancora, durante i primi anni Trenta, politicamente collocato a destra⁴⁵, socialmente conservatore, e ideologicamente tradizionalista⁴⁶.

Sin dal 1931, al fine di consolidare tale strategia, molto importante fu il supporto fornito dalla dottrina sociale cattolica forgiata dalle encicliche papali *Rerum Novarum* (1891) e *Quadragesimo Anno* (1931). Il ripudio della lotta di classe, l'antimarxismo, la ricerca dell'armonia sociale — che per il PNV era anche solidarietà nazionale —, e il richiamo all'affermazione della giustizia sociale, caratterizzarono, almeno sino al 1934, il ridotto bagaglio ideologico e teorico del partito. Tuttavia, a differenza delle destre monarchiche spagnole, arroccate su posizioni tradizionali, il nazionalismo basco, sociologicamente interclassista, anche grazie al supporto programmatico *solidario*, era ideologicamente più avanzato, e legando tradizione e progresso, seppe formulare un progetto autonomo volto a edificare una nuova società, in sintonia con una tradizione ideologicamente trasfigurata, che fosse in grado di operare un superamento della dicotomia socialismo-

45. Alle elezioni del 1931, il PNV si coalizzò con i gruppi carlisti che formarono la *Comunión Tradicionalista*.

46. Nel 1931, il PNV si autodefiniva un partito «*garantía de orden, del progreso, de la familia, de la propiedad*» Cfr. "El Día", 14 aprile 1931.

liberalismo. Era la terza via nazionalista, il «proprietarismo vasco»⁴⁷, al quale abbiamo accennato precedentemente. Nel caso del PNV, il progetto, di per sé volutamente vago e utopistico — di qui la commistione fra elementi innovativi di matrice riformista e richiami alla tradizione — permise di dare una risposta alle esigenze dei settori popolari del movimento *jelkide*, senza l'onere di adottare misure concrete e immediate, non avendo il partito alcuna responsabilità di governo. In questo modo, il «proprietarismo vasco» diveniva, da una parte, un pilastro della strategia interclassista del PNV che permetteva il soddisfacimento delle esigenze delle basi popolari e la rassicurazione dei settori nazionalisti borghesi, e dall'altra, un efficace meccanismo in grado di colmare il vuoto programmatico esistente attorno alla questione sociale, e in questo modo facilitare la continua dilazione *sine die* dell'adozione di un concreto programma sociale⁴⁸.

Le prime critiche rivolte alla linea politica *jelkide* si manifestarono in seno al partito, e soprattutto fra i fuoriusciti di “Jagi-Jagi” e fra alcuni settori di STV. L'ambiguità del PNV e la sua supposta imparzialità, lungi dal garantire un reale equilibrio, tendevano a preservare lo *status quo*, favorendo principalmente la borghesia nazionalista basca. La scelta di puntare con maggior forza sui principi della dottrina sociale cattolica e sul «proprietarismo vasco», rappresentò, per l'appunto, un tentativo di placare le pressanti critiche interne.

Tale tendenza riformista si accentuò progressivamente a causa della radicalizzazione che coinvolse il sindacato nazionalista ELA. Per far fronte a tale processo, la classe dirigente *jelkide*, pur evitando uno stravolgimento della classica linea politica attendista, cercò di correggere l'immagine tradizionale del PNV, e seppe procedere a una rivalutazione della questione sociale e a una riformulazione del rapporto fra nazionalismo e classe operaia basca, riuscendo in questo modo a non perdere il decisivo supporto di ELA e delle proprie basi popolari. Altrettanto importante nell'orientare il riformismo sociale peneuvista fu la grave crisi economica degli anni Trenta e i suoi elevati costi sociali⁴⁹.

Il nuovo corso riformista incontrò le resistenze dei settori borghesi legati principalmente alla grande industria, e si scontrò con il retaggio i-

47. Nel caso del PNV aveva soprattutto una funzione difensiva, in quanto era considerato una possibile alternativa al pericolo marxista. Cfr. Egizale, *El obrero y la propiedad*, in “Euzkadi”, 23 settembre 1932, e Aurrera, *La propiedad*, in “Euzkadi”, 2 ottobre 1932.

48. Cfr. “Euzkadi”, 22 marzo 1931 e 14 aprile 1931.

49. In alcuni settori del movimento nazionalista si diffusero visioni catastrofiste sul futuro del sistema capitalista, alimentate dall'analisi degli avvenimenti internazionali; una strategia riformista diveniva alla luce dei pericoli futuri, vale a dire fascismo e comunismo, l'unica opzione in grado di salvare il sistema capitalista e al contempo operare una rifondazione della società contemporanea ispirata ai valori cristiani propugnati dal movimento nazionalista. J. de Arteche, *Aspectos sociales. La crisis*, in “El Día”, 22 aprile 1932.

deologico e culturale nazionalista. Per preservare la coesione interna del movimento nazionalista il partito adottò una linea di forte pragmatismo e di alterne concessioni. Inoltre, spesso si trattò di un riformismo di facciata che, in taluni casi significativi, si espresse per vie tradizionali. In particolare, assai significativa è l'esperienza della *Agrupación Vasca de Acción Social Cristiana*⁵⁰. L'organizzazione fu appoggiata apertamente da importanti dirigenti *jelkides*, e dallo stesso José Antonio Aguirre, futuro *lehendakari*, che ne fu presidente. La linea dell'associazione era improntata a un riformismo dall'alto che, pur ispirandosi ai principi della dottrina sociale cristiana, tuttavia li reinterpretava tradizionalmente. Non a torto, fu percepita da molti settori del nazionalismo, soprattutto dai radicali di "Jagi-Jagi", dal partito *Acción Nacionalista Vasca* e da ELA, come una manovra della borghesia nazionalista⁵¹.

Le tensioni emerse attorno al cosiddetto "Asunto AVASC" dimostravano la vitalità del dibattito sorto attorno alla questione operaia. Nonostante fosse chiaro ai dirigenti *jelkides* la potenziale carica disgregante della questione sociale, tuttavia quest'ultima acquistò un'inedita centralità nel dibattito politico interno. Dinanzi alle sempre più frequenti critiche, il partito convocò un congresso nazionale da dedicare esclusivamente a tale questione. La proposta partì dalle basi del partito e soprattutto dai settori più legati all'esperienza *solidaria* e aberriana; fra questi bisogna ricordare uno dei più tenaci critici del neutralismo sociale *jelkide*, il vizcaíno Manuel Sasieta, segretario della sezione locale di Erandio-Bekoa, e dirigente di spicco del partito⁵². Sin dal febbraio del 1932, il dirigente peneuvista, criticando l'immobilismo del partito, aveva richiesto formalmente al Bizkai-Buru-Batzar (BBB) di adottare un programma sociale⁵³. Nel novembre del 1932, pochi giorni prima della realizzazione dell'assemblea nazionale del partito, svoltasi a Tolosa il 4 dicembre 1932 e il 29 gennaio 1933, inviò una lettera-progetto al BBB, sollecitando l'or-

50. Cfr. *BBB. Presidencia. 'Asunto AVASC'. 1932-1934*. AN, Fondo PNV, Reg. B., Caja 219, c. 11, e gli opuscoli *Agrupación Vasca de Acción Social Cristiana: fines y objetivos*, Bilbao, 1932; *La labor de AVASC. 1932-1934. Tirada aparte de la revista "Idearium" (julio-agosto 1934)*, 1934; J. de Azpiazu, *Tres años de actuación social de AVASC. Sus planes para el futuro*, Bilbao, Imprenta José A. de Lerchundi, 1935. Si veda anche la rivista *Círculos de Estudios Sociales*, pubblicata dalla Universidad Social Obrera Vasca.

51. Il cosiddetto «asunto AVASC», che tenne impegnata la dirigenza del PNV sino al 1934, fu risolto in modo definitivo dalla netta presa di posizione, contraria all'organizzazione, del sindacato ELA. Si veda la lettera inviata al BBB il 4 luglio 1934 in AN, Fondo PNV, Reg. B., Caja 219, c. 11.

52. Nel 1933 integrava l'importante *comisión de cooperativas* attivata all'interno del *Departamento de economía y trabajo* del BBB, cfr. *Actas de las sesiones celebradas por el BBB del PNV entre el 2 de enero y el 28 de diciembre de 1933 en Bilbao*, AN, Fondo PNV, Reg. B., Caja 200, c. 4.

53. Cfr. gli atti interni in AN, Fondo PNV, Reg. B., Caja 202, c. 16, e in AN, Fondo PNV, Reg. B., Caja 200, c. 3.

ganizzazione di un congresso dedicato esclusivamente alla sistemazione di un programma socioeconomico⁵⁴. La proposta, presentata dallo stesso Sasieta il 29 gennaio, fu accolta dall'assemblea, che si impegnò a organizzare «un magno Congreso Social del Partido»⁵⁵.

Però, fu solo a partire dal maggio del 1934 che i preparativi per il congresso subirono un'accelerazione. Nel mese di giugno si diede notizia dell'approvazione da parte del Euzkadi-Buru-Batzar del programma del congresso⁵⁶; tale programma, sotto forma di indice dettagliato, era stato stilato nel maggio del 1934⁵⁷ e pubblicato su "Euzkadi" il 16 giugno⁵⁸. L'indice, come indicato dalla storiografia, «reflejaba ya las líneas maestras del programa social del PNV»⁵⁹. È interessante notare l'ampio spazio dedicato al settore primario, e in concreto ad agricoltura e pesca, attività tradizionali che non costituivano oggetto di particolare attenzione da parte del sindacato nazionalista. Al contrario, per il PNV, «nekazaris» e «arrantzales» non solo rappresentavano un importante supporto in termini elettorali, ma anche i puntelli dell'impianto ideologico nazionalista.

Per quanto riguarda i settori secondario e terziario, la varietà degli argomenti di discussione denotava una profonda riflessione teorica e pratica e un superamento dell'acriticità precedente. Assunsero centralità questioni apparentemente marginali, che tuttavia incidevano profondamente sulla vita dei lavoratori: la questione formativa, la questione del lavoro femminile e le forme di protezione sociale nei confronti delle donne lavoratrici, il problema urbanistico, con la proposta di creare un Instituto de Viviendas pubblico, e la creazione di parchi pubblici ricreativi. Per ciò che concerne le questioni prettamente lavorative, si avanzava una serie di proposte concrete indirizzate al miglioramento della condizione operaia, che risentiva chiaramente delle linee guida del programma *solidario*: salario familiare con creazione di casse di compensazione, protezione delle famiglie numerose, partecipazione operaia agli utili, azionariato operaio e cogestione.

Il passo successivo fu la realizzazione di un documento programmatico realizzato dal sacerdote Alberto de Onaindía⁶⁰, il cui obiettivo fu quel-

54. Lettera inviata dalla giunta municipale di Erandio-Bekoa all'assemblea nazionale, 27 novembre 1932. Cfr. *Documentación tramitada por la Asamblea Nacional del PNV celebrada los días 4 de diciembre de 1932 y el 29 de enero de 1933 en Tolosa*, AN, Fondo PNV, Nac. AN, Caja 202, c. 21.

55. AN, Fondo PNV, Nac. AN, Caja 202, c. 21.

56. "Euzkadi", 15 giugno 1934.

57. *Esquema de las ponencias sobre agricultura, pesca e industria y comercio para el congreso del PNV*, 1934, AN, Fondo GE, Caja 184, c. 50.

58. "Euzkadi", 16 giugno 1934.

59. Cfr. S. de Pablo, L. Mees, J. A. Rodríguez Ranz, *El péndulo patriótico. Historia del Partido Nacionalista Vasco*, vol. I: 1895-1936, Barcelona, Crítica, 1999, p. 269.

60. «Aspecto social y económico del Congreso del Partido Nacionalista Vasco», AN, Fondo PNV, Nac. EBB, Caja 224, c. 9.

lo di fornire un supporto teorico ai temi di discussione. Nonostante la divulgazione dell'indice e la redazione del documento programmatico, il congresso, che avrebbe dovuto avere luogo a Vitoria dal 23 al 30 settembre del 1934, solo qualche giorno prima fu rimandato *sine die* dall'EBB a causa della situazione generale di grande tensione creatasi per la battaglia condotta dal movimento municipalista basco in difesa del «concerto económico»⁶¹. Dinanzi alla disillusione di una parte delle basi nazionaliste e alle sempre più frequenti critiche, l'assemblea nazionale del 26 gennaio del 1936 accolse la proposta avanzata dal dirigente Orueta, accettando di sottoscrivere tutti i principi della democrazia sociale cristiana sino alla realizzazione del congresso, e a intervenire nei casi di conflitto fra operai e datori nazionalisti⁶². Queste ultime due misure costituirono un importante passo in avanti verso un superamento del neutralismo sociale *jelkide*. Innanzitutto, si parlava apertamente di democrazia sociale cristiana, nella sua accezione più moderna sulla scorta delle esperienze internazionali, e inoltre, per la prima volta il partito si impegnava a intervenire direttamente nelle controversie fra capitale e lavoro, richiesta quest'ultima che era stata avanzata a più riprese da molti *jelkides* e dai *solidarios*, dinanzi alla frequente intransigenza imprenditoriale e alla sostanziale indulgenza del partito⁶³.

Nonostante tutto, ancora una volta, il PNV sembrò rifuggire dalla formulazione di una linea concreta in materia sociale. I pericoli di disgregazione interna erano forti e, sebbene le fonti non ci permettano di giungere a delle conclusioni certe, è tuttavia evidente che l'interesse di molti dirigenti del partito fu preservare, almeno a livello teorico, la linea equilibrata degli anni precedenti, e lo slittamento del congresso rappresentò senza dubbio una conferma della continuità di tale linea politica. D'altronde, il congresso e la sua indefinita procrastinazione costituirono un alibi che permise al nazionalismo politico di rimandare qualsiasi proposta programmatica, sottacendo le frizioni interne e, secondo uno schema classico nella storia del PNV, subordinando la questione sociale alle immediate e più importanti esigenze politiche.

Tuttavia, tirando le somme, possiamo sostenere che, a partire dalla seconda metà del 1934, e soprattutto tra la fine del 1935 e l'inizio della Guerra civile nel luglio del 1936, si aprì nel PNV una profonda riflessione in merito alla questione sociale. Tale fenomeno è in stretta simbiosi con l'ampio processo politico che coinvolse il PNV a partire dal 1934, allorquando si consumò la rottura con la destra cattolica, monarchica e carlista e il partito inaugurò un proficuo dialogo con la sinistra repubblicana

61. "Euzkadi", 18 settembre 1934.

62. AN, Fondo PNV, Reg. B., Caja 272, c. 1.

63. Cfr. Verbale della Assemblea Regionale Vizcaína del PNV del 2 giugno 1935. Archivo de la Guerra Civil (d'ora in poi AGC), PS Bilbao, Caja 185, Exp. 9.

e socialista. Si trattò di un processo di democratizzazione e modernizzazione accelerato da eventi assai significativi quali la battaglia condotta nel 1934 al fianco di Esquerra Republicana de Catalunya in occasione dell'abrogazione della *Ley Catalana de Cultivos*, o l'intesa con le sinistre repubblicane e socialiste nell'estate del 1934, che si concluse con l'assemblea unitaria di Zumárraga. Lo stesso sciopero rivoluzionario dell'ottobre 1934, che il PNV non appoggiò, rappresentò un momento decisivo in quanto segnò la definitiva frattura tra il nazionalismo basco e le destre cattoliche spagnole e regionali, provocando una svolta di tipo centrista.

Come ha indicato la storiografia, le cause del processo furono molteplici. Innanzitutto, è necessario sottolineare il ruolo svolto da una nuova e giovane generazione di dirigenti politici che, nel corso della Seconda Repubblica, presero le redini del partito contribuendo in modo decisivo a imprimere una profonda democratizzazione interna — che tuttavia non coinvolse il bagaglio ideologico *jelkide* — e ad adottare una strategia politica permeata da un efficace pragmatismo che portò, a partire dal 1934, a un sostanziale mutamento del quadro di alleanze del PNV. Un ulteriore elemento che naturalmente non è possibile sottovalutare è il contesto politico di questi anni. L'instaurazione del regime repubblicano e delle garanzie democratiche forgiate nel testo costituzionale e nella legislazione promulgata dalla Repubblica democratizzarono rapidamente il sistema politico spagnolo. Fu il continuo esercizio democratico a modernizzare il concetto di democrazia di tipo organicistico cui era legato il PNV. D'altronde, i dirigenti *peneuvistas* erano consci che la stessa campagna autonomista era stata resa possibile dal nuovo regime. Secondo de la Granja⁶⁴, lo statuto di autonomia — la «clave autonómica» — rappresentò l'obiettivo in grado di orientare l'intera strategia politica peneuvista durante la Seconda Repubblica e il passaggio da un'alleanza con le destre nel 1931 a un'apertura al Fronte Popolare nel 1936. In particolare, sin dal 1933 era evidente che il conseguimento dell'autonomia sarebbe stato possibile solo con il ritorno al governo delle sinistre, e che al contrario i governi delle destre avrebbero ostacolato il processo statutario basco⁶⁵. L'allontanamento dalle destre comportò anche l'abbandono dell'integralismo cattolico nazionalista e l'affermazione di un cattolicesimo moderno e democratico, che avvicinava il PNV alle coeve esperienze della democrazia cristiana europea. Di contro, le destre cattoliche spagnole subirono

64. Cfr. J. L. de la Granja Sainz, *República y Guerra Civil en Euskadi (Del Pacto de San Sebastián al de Santoña)*, Oñati, IVAP, 1990; J. L. de la Granja Sainz, *El nacionalismo vasco: un siglo de historia*, Madrid, Tecnos, 1995.

65. Fu molto chiaro Aguirre in una lettera inviata a Padre José María de Estefanía nel luglio 1935: «el Estatuto Vasco tendrá más dificultades cuanto más se acentue el auge derechista, y tendrá más facilidades a medida que decrezca aumentando la izquierda. Esta es nuestra tragedia». Cfr. AGC, PS Barcelona, Caja 286, Exp. 15.

un processo inverso di «derechización», che le allontanò sempre più dal conservatorismo e dal liberalismo pre-repubblicano, verso posizioni autoritarie e filo-fasciste⁶⁶.

A nostro parere, un elemento essenziale nel processo di democratizzazione del PNV fu il progressivo rafforzamento, nell'ambito delle politiche sociali, di una linea cautamente riformista che, seppure in modo contraddittorio e opportunistico, contribuì ad accentuare la “deriva” centrista del progetto nazionalista. Un esempio concreto del nuovo corso riformista *jelkide* e dell'affermazione di una terza via nazionalista, si ebbe nel giugno del 1935, con la presentazione alle *Cortes* spagnole da parte del gruppo parlamentare nazionalista di una proposta di legge per l'introduzione del salario familiare, della partecipazione dei lavoratori agli utili, e dell'azionariato operaio⁶⁷. Si trattava di un progetto che ricalcava da vicino alcune delle rivendicazioni del sindacato STV, e, nell'ambito del nazionalismo politico, costituì un primo impegno concreto in materia sociale. Ciononostante, la vena riformista del progetto era mitigata dal significato tradizionalista attribuito ad alcune proposte, quali il salario familiare, e dal tentativo di rassicurare, attraverso un messaggio di moderazione, la borghesia basca. Cosicché, il progetto, da una parte, rappresentava una risposta, seppur dalle forti connotazioni propagandistiche, alle esigenze dei settori popolari del movimento nazionalista, e in particolar modo delle basi *solidarias*⁶⁸, e dall'altra, veniva rappresentata come un'azione correttiva legata alla salvaguardia dell'ordine sociale vigente e alla necessità di fornire una valida alternativa alla lotta di classe e al socialismo⁶⁹.

Non è casuale il successivo uso strumentale del progetto di legge e dei vari interventi parlamentari dei deputati della *minoría* nacionalista — nella riforma dei *jurados mixtos*, nella difesa dei tribunali industriali, in relazione alla crisi occupazionale, e nella difesa di marinai e pescatori —⁷⁰ durante la campagna elettorale nel 1936. L'attenzione mostrata da “Euzkadi” nei confronti dei lavoratori nazionalisti e della questione sociale⁷¹ divenne incalzante con richiami, articoli e atti propagandistici, volti a rimarcare l'attività del PNV e dei suoi parlamentari in favore della protezione della

66. G. Plata Parga, *La derecha vasca y la crisis de la democracia española (1931-1936)*, Bilbao, Diputación Foral de Bizkaia, 1991, pp. 337-343.

67. Minoría Nacionalista Vasca, *Proposición de Ley presentada a las Cortes sobre participación de los obreros en los beneficios de las empresas, salario, subsidio familiar, cajas de compensación, accinariado*, Bilbao, 1935.

68. Cfr. “Euzkadi”, 22 febbraio 1935.

69. Cfr. “Euzkadi”, 22 giugno 1935.

70. Cfr. “Euzkadi” 29 marzo e 30 luglio 1935.

71. Cfr. J. A. Rodríguez Ranz, *Guipúzcoa y San Sebastián en las elecciones de la II República*, San Sebastián, Fundación Social y Cultural Kutxa, 1994, p. 549. Lo stesso motto della campagna elettorale nazionalista fu «Por la civilización cristiana, la libertad patria y la justicia social!». Cfr. “Euzkadi”, 14 gennaio 1936.

classe operaia autoctona⁷². È in questi mesi in cui più evidente si fa la svolta centrista del nazionalismo politico basco, che si presenta come una forza politica e sociale conciliante, equilibrata e moderata, opposta sia alle sinistre che alle destre e con un proprio progetto di governo.

L'utilizzo della questione sociale da parte del PNV nella campagna elettorale fu strumentalizzato dal nazionalismo per contrastare il tentativo del Fronte Popolare (FP) di intercettare il voto operaio nazionalista. Ciononostante, il bersaglio preferenziale del periodico "Euzkadi" furono le destre. La necessità di differenziarsi in modo netto dai partiti monarchici e conservatori, trovò nel differente modo di intendere la questione sociale terreno fertile per la propaganda elettorale *jelkide*⁷³. Il PNV si mostrava come vero e unico paladino della dottrina sociale cristiana, esempio di moderazione e di equilibrio politico⁷⁴.

È dunque evidente quanto, dal 1931 al 1936, fosse mutata la percezione peneuvista della questione sociale, che divenne centrale nella propaganda e nella progettualità politica del partito. È tuttavia altrettanto palese che, nonostante una maggior diffusione delle spinte riformistiche fra le basi del partito, non vi fu alcuna rivoluzione programmatica e ideologica. L'ambiguità che da sempre aveva circondato il rapporto fra nazionalismo basco e questione sociale non venne meno, come è dimostrato dall'incapacità del PNV di dotarsi di un programma socioeconomico. Allo stesso modo, è utile sottolineare l'importanza del pragmatismo e dell'opportunismo politico dei dirigenti *jelkides* che, nel momento decisivo, seppero correggere l'immagine del partito accogliendo alcune rivendicazioni della classe operaia basca, e assecondando il processo di radicalizzazione di un importante pilastro della comunità nazionalista, qual era il potente sindacato ELA, senza, tuttavia, mettere in discussione l'assoluta centralità della questione nazionale, che continuò a rappresentare l'asse portante dell'intera politica peneuvista.

72. "Euzkadi", 10 e 12 gennaio 1936. A scopo propagandistico, fu pubblicato il libello *La labor del Partido Nacionalista Vasco en materia religiosa y social*, Bilbao, Editorial Vasca, 1936.

73. "Euzkadi", 17 gennaio 1936.

74. Secondo de la Granja, la contrapposizione netta alle destre rispondeva anche alla necessità di sottrarre il voto dell'elettorato cattolico basco neutrale che si riconosceva nel quotidiano "La Gaceta del Norte", in aperta rottura con il PNV, e che nel 1933 aveva appoggiato il partito *jelkide*. Cfr. J. L. de la Granja Sainz, *Nacionalismo y II República en el País Vasco. Estatutos de autonomía, partidos y elecciones. Historia de Acción Nacionalista Vasca: 1930-1936*, Madrid, Centro de Investigaciones Sociológicas, 1986, p. 543.

I TEORICI DELLO STERMINIO: LE ORIGINI DELLA VIOLENZA NELLA GUERRA CIVILE SPAGNOLA

Paul Preston

Nel primo terzo del XX secolo, l'oligarchia agraria spagnola, alleata non paritaria della borghesia industriale e finanziaria, era minacciata dal proletariato militante industriale e rurale. Nell'agosto del 1917 la flebile minaccia rivoluzionaria della sinistra fu soffocata nel sangue dall'esercito. Successivamente, fino al 1923, quando l'esercito intervenne nuovamente, in alcuni momenti il fermento sociale sfiorò la guerra civile non dichiarata. Nel sud scoppiarono le rivolte rurali del "triennio bolscevico". Nel nord, gli industriali della Catalogna, dei Paesi Baschi e delle Asturie, che avevano cercato di cavalcare la recessione dell'immediato dopoguerra con tagli ai salari e licenziamenti, affrontavano violenti scioperi e, a Barcellona, una spirale terroristica di provocazioni e rappresaglie.

Nell'atmosfera di incertezza e ansia che ne conseguiva, la classe media era pronta a fare propria l'idea propagandata dai cattolici di estrema destra secondo cui un'alleanza di ebrei, massoni e internazionali operaie stava cospirando per distruggere l'Europa cristiana e in particolare la Spagna. L'idea dell'esistenza di una cospirazione malvagia degli ebrei contro la cristianità risaliva, nella Spagna cattolica, all'alto Medioevo. All'inizio del XIX secolo l'estrema destra spagnola aveva maturato la convinzione che i massoni fossero lo strumento degli ebrei e che il loro obiettivo fosse l'instaurazione di una tirannia ebraica sul mondo cristiano. Queste idee erano state sfruttate dal quotidiano carlista "El Siglo Futuro" sin dall'ultimo quarto del XIX secolo, proprio in un momento nel quale la società spagnola veniva destabilizzata da processi caleidoscopici di rapida crescita economica, sconvolgimenti sociali, agitazioni regionalistiche, un movimento di riforma borghese e la nascita dei sindacati e dei partiti di sinistra. Si presumeva che gli ebrei esercitassero il controllo dell'economia, della politica, della stampa, della letteratura e del mondo dello spettacolo attra-

verso la massoneria, diffondendo mediante questi canali l'immoralità e la brutalizzazione delle masse. Nel 1912, con il sostegno di ventidue vescovi spagnoli, era stata fondata da José Ignacio de Urbina la *Liga Nacional Antimasónica y Antisemita*. Il vescovo di Almería scriveva: «è tutto pronto per la battaglia decisiva tra i figli della luce e i figli dell'oscurità, tra il Cattolicesimo e il Giudaismo, tra Cristo e il Diavolo»¹.

In Spagna, come in altri paesi europei, l'antisemitismo raggiunse un'inedita virulenza dopo il 1917. Veniva accettata come un assioma l'idea che il socialismo fosse una creazione ebraica e che la Rivoluzione russa fosse stata finanziata da capitale ebraico, idea alla quale era stata attribuita una credibilità spuria grazie alle origini di illustri bolscevichi quali Trotsky, Martov e Dan. In Spagna le classi media e alta si erano sentite intimorite e oltraggiate dai disordini rivoluzionari scoppiati fra il 1917 e il 1923. Le paure dell'*élite* spagnola in qualche modo si attenuarono nel settembre del 1923, quando l'esercito intervenne nuovamente e fu instaurata la dittatura del generale Miguel Primo de Rivera. Finché Primo de Rivera rimase al potere, i suoi ideologi cercarono in tutti i modi di formare la convinzione secondo cui in Spagna due gruppi sociali, politici e morali sarebbero stati avvinghiati in un conflitto a morte. In particolare, anticipando la funzione che avrebbero svolto per Franco, evidenziavano costantemente il pericolo rappresentato da ebrei, massoni e militanti di sinistra².

Queste idee contribuivano essenzialmente a delegittimare l'intero spettro politico della sinistra, dai liberal-democratici della classe media agli anarchici, fino ai comunisti. Ciò avveniva attenuando le distinzioni tra questi soggetti politici e negando loro il diritto a essere considerati spagnoli. Le denunce contro questa "anti-Spagna" furono divulgate attraverso la stampa di destra, il partito unico del regime, l'*Unión Patriótica*, le organizzazioni della società civile e il sistema scolastico. Durante la dittatura servirono a generare soddisfazione nei confronti del regime come baluardo contro ciò che si percepiva come la minaccia bolscevica. Quando cadde la monarchia alimentarono la paranoia che coincise con l'istituzione della Seconda Repubblica. Partendo dalla premessa che tutto il mondo era diviso in «alleanze nazionali e alleanze sovietiche», José María Pemán dichiarò che «era giunto il momento per la società spagnola di scegliere tra Gesù e Barabba» e che la Spagna era divisa tra un'anti-Spagna costituita da tutto ciò che era eterodosso e straniero, e una vera Spagna, che era la Spagna storica dei valori religiosi e monarchici³.

¹ G. Álvarez Chillida, *El antisemitismo en España. La imagen del judío (1812-2002)*, Madrid, Pons, 2002, pp. 201-203, 279.

² A. Botti, *Il pregiudizio antiebraico in Spagna negli anni della dittatura di Primo de Rivera (1923-1930)*, in L. Ceci e L. Demofonti (a cura di), *Chiesa, laicità e vita civile. Studi in onore di Guido Verucci*, Roma, Carocci, 2005, pp. 345-363.

³ J.M. Pemán, *El hecho y la idea de la Unión Patriótica*, Madrid, Imprenta Artística Sáez Hermanos, 1929, pp. 28-29, 105, 308-309.

Nel 1931 il passaggio del potere politico nelle mani del Partito socialista e dei suoi alleati della classe media urbana, gli avvocati e gli intellettuali repubblicani, fece rabbrivire di orrore la Spagna di destra. La coalizione repubblicano-socialista intendeva utilizzare la quota di potere statale acquisita all'improvviso per attuare un programma di ampio respiro volto a costruire una Spagna moderna distruggendo l'influenza reazionaria della Chiesa, sradicando il militarismo e migliorando nell'immediato le condizioni di vita miserevoli dei *jornaleros* attraverso la riforma agraria. Questo ambizioso programma inevitabilmente suscitò le aspettative delle masse proletarie urbane e rurali, risvegliando al contempo la paura e la risoluta inimicizia della Chiesa, delle forze armate e dell'oligarchia terriera e industriale. La transizione dagli odi del 1917-1923 alla diffusa violenza che invase la Spagna dopo il 1936 fu lunga e complessa, ma vide una rapida accelerazione dalla primavera del 1931. A poche ore di distanza dalla dichiarazione della Repubblica, i cospiratori monarchici avevano iniziato a cercare fondi per una rivista che doveva promuovere una rivolta armata contro la Repubblica. In un mese erano riusciti a raccogliere una notevole quantità di denaro. I loro sforzi videro i primi frutti con il golpe militare del 10 agosto 1932. E il suo fallimento indusse a fare in modo che il tentativo successivo fosse finanziato meglio e andasse a buon fine⁴.

Molti esponenti della destra considerarono l'istituzione della Repubblica come la prova che la Spagna fosse il secondo fronte nella guerra contro la rivoluzione mondiale. Nel giugno del 1931 il quotidiano carlista "El Siglo Futuro" annunciò che il nuovo primo ministro Niceto Alcalá Zamora, il suo ministro dell'interno Miguel Maura e il suo ministro della giustizia, Fernando De los Ríos Urruti, erano ebrei e che la Repubblica era nata in seguito a una cospirazione ebraica. La stampa cattolica in generale faceva spesso riferimento alla cospirazione ebraico-massonico-bolscevica. Il quotidiano cattolico più moderato, "El Debate", faceva riferimento a De los Ríos come al "rabbino". *L'Editorial Católica*, che era proprietaria di una serie di quotidiani, compreso "El Debate", avrebbe presto pubblicato le riviste profondamente antimassoniche e antisemite "Los Hijos del Pueblo" e "Gracia y Justicia" che raggiunsero una tiratura settimanale di 200.000 copie⁵.

⁴ E. Vegas Latapie, *El Pensamiento político de Calvo Sotelo*, Madrid, Cultura Española, 1941, pp. 88-92; Id., *Escritos políticos*, Madrid, Cultura Española, 1941, pp. 9-12; Id., *Maetzu y Acción Española*, in "ABC", 2 novembre 1952; P. C. González Cuevas, *Acción Española. Teología política y nacionalismo autoritario en España (1913-1936)*, Madrid, Editorial Tecnos, 1998, pp. 144-145, 165-168, 171-175.

⁵ J. Tusquets, *Orígenes de la revolución española*, Barcelona, Editorial Vilamala, 1932, pp. 30-44, 137-142; F. de Luis, *La masonería contra España*, Burgos, Imprenta Aldecoa, 1935, pp. 153-162; M. Blinkhorn, *Carlism and Crisis in Spain 1931-1939*, Cambridge, Cambridge University Press, 1975, pp. 46, 179; G. Álvarez Chillida, *op. cit.*, p. 181, 334-338. A. Botti, *L'antisemitismo in Spagna durante la Seconda Repubblica (1931-1936)*, in

Tradizionalmente in Spagna gli odi sociali avevano visto la *Guardia Civil* e l'esercito schierati in difesa delle classi possidenti. Tuttavia, tra il 1931 e il 1936, due fattori collegati offrirono una giustificazione ampia e pervasiva del ricorso alla violenza contro la sinistra. Il primo era il tentativo da parte della Repubblica di spezzare il potere della Chiesa cattolica. La legislazione anticlericale repubblicana offriva un'apparente giustificazione alla violenta inimicizia da parte di chi aveva ottime ragioni per vederla distrutta. La questione religiosa a sua volta alimentava un altro fattore cruciale della violenza di destra. Si trattava della diffusione perfettamente riuscita di teorie secondo le quali i militanti di sinistra e i liberali non erano né veramente spagnoli né veramente umani e, in quanto minaccia all'esistenza della nazione, dovevano essere sterminati. In libri che vendevano decine di migliaia di copie, nei quotidiani e nei settimanali, si cercava di inculcare l'idea che la Seconda Repubblica fosse estranea e bieca e che dovesse essere distrutta. Questo concetto, che trovò terreno fertile nelle paure della destra, si basava sulla convinzione che la Repubblica fosse il prodotto di una cospirazione orchestrata dagli ebrei e attuata dai massoni attraverso lacchè di sinistra. L'idea di questa potente cospirazione internazionale — o *contubernio*, una delle parole preferite da Franco — giustificava qualunque mezzo adottato per garantire ciò che veniva presentato come la sopravvivenza nazionale. Gli intellettuali e i preti che avevano maturato queste idee erano in grado di entrare in sintonia sia con l'odio dei latifondisti nei confronti dei *jornaleros*, sia con la paura della borghesia urbana nei confronti dei disoccupati.

L'intellettuale cattolico — e successivamente cardinale — Ángel Herrera Oria dirigeva il quotidiano "El Debate" e aveva creato il partito politico *Acción Popular*, che più tardi si trasformò nel più grande partito di massa della destra, la *Confederación Española de Derechas Autónomas*. Il suo manifesto si basava su molte di queste idee sull'indegnità razziale e nazionale delle masse di sinistra e presentava la Repubblica come la rivoluzione iniziata come «la pazzia contagiosa degli estremisti più accesi diede fuoco al materiale infiammabile dei senza cuore, dei pervertiti, dei ribelli, dei pazzi». Ciò implicava che i sostenitori della Repubblica fossero infraumani, e, come una piaga pestilenziale, dovessero essere eliminati. «Si aprirono le chiaviche e la feccia della società inondò le strade e le piazze, in preda a convulsioni e tremori come gli epilettici»⁶.

Agli occhi della destra, la Repubblica era il regime della plebaglia, controllata a distanza da una sinistra cospirazione di ebrei, massoni e co-

Les racines chrétiennes de l'antisémitisme politique (fin XIX^e-XX^e siècle), sous la direction de Catherine Brice et Giovanni Miccoli, Roma, École Française de Rome, 2003, pp. 183-213.

⁶ J. Monge Bernal, *Acción Popular (estudios de biología política)*, Madrid, Imp. Sáez Hermanos, 1936, pp. 114-115, 122.

munisti. Quest'idea fu propagandata con insistenza ancora maggiore quando l'ostilità della destra nei confronti della Repubblica si mobilitò pienamente all'indomani del dibattito parlamentare sulla proposta di Costituzione repubblicana. Il testo separava la Chiesa e lo Stato, introduceva il matrimonio civile e il divorzio. Tagliava il sostegno statale al clero e poneva fine al monopolio religioso sull'istruzione, non solo secolarizzando il sistema scolastico statale, ma anche escludendo gli ordini religiosi dal sistema educativo. Ciò costituiva, almeno sulla carta, un colpo tremendo sul piano finanziario. La Chiesa stava essenzialmente pagando il prezzo della sua identificazione con i ricchi e i potenti, con la monarchia e la dittatura. I cattolici consideravano la Chiesa come la custode dell'essenza e dell'identità della Spagna. Si sentivano oltraggiati dal fatto che la Repubblica stesse riuscendo a trasformarla in un'associazione volontaria sostenuta da chi era disposto a pagare. Le riforme proposte erano denunciate dalla stampa cattolica come un tentativo sacrilego, tirannico e ateo di distruggere la famiglia⁷.

La legalizzazione del divorzio e la dissoluzione degli ordini religiosi contenuta nell'articolo 26 suscitò l'ira dell'*establishment* cattolico che attribuiva il provvedimento a malvagie macchinazioni massoniche. Nell'ambito della campagna contro la Costituzione, un gruppo di tradizionalisti baschi creò l'*Asociación de Familiares y Amigos de Religiosos*. L'AFAR si guadagnò un considerevole sostegno a Salamanca e a Valladolid. Pubblicava un bollettino antirepubblicano, "Defensa" e molti pamphlet antirepubblicani. Produsse anche la rivista "Los Hijos del Pueblo", violentemente antimassonica e antisemita diretta da Francisco de Luis, che alla fine avrebbe sostituito Ángel Herrera alla guida di "El Debate". De Luis era un fervente assertore della teoria secondo la quale la Repubblica spagnola era lo strumento di una cospirazione ebraico-massonica-bolscevica⁸. Un altro dei principali collaboratori di "Los Hijos del Pueblo" era il gesuita integralista padre Enrique Herrera Oria, fratello di Ángel. La notevole tiratura della rivista era in gran parte il riflesso della popolarità delle sue virulente vignette satiriche che attaccavano la Seconda Repubblica come strumento della cospirazione ebraico-massonica-bolscevica. La rivista accusava regolarmente i politici repubblicani di spicco di essere massoni e quindi al servizio della cospirazione internazionale contro la Spagna e il cattolicesimo. Contribuiva in questo modo a diffondere in seno alla destra l'idea che questo *contubernio* straniero andasse distrutto⁹.

⁷ "El Debate", 19 agosto 1931, n. 18; F. Lannon, *Privilege, Persecution, and Prophecy. The Catholic Church in Spain 1875-1975*, Oxford, Clarendon Press, 1987, p. 181.

⁸ J. Tusquets, *Origines...*, cit., pp. 30-44, 137-142; M. Blinkhorn, *op. cit.*, pp. 46, 179; G. Álvarez Chillida, *op. cit.*, pp. 181, 334-338.

⁹ M. Vincent, *Catholicism in the Second Spanish Republic. Religion and Politics in*

La retorica di destra sulla Repubblica rifletteva il sentire e le paure di chi era maggiormente minacciato dalle sue riforme. Nel caso dei grandi latifondisti la rabbia per l'aperto affronto rappresentato dal voto dei braccianti a favore dei candidati repubblicani rispecchiava un senso di superiorità sociale e culturale che rasentava il razzismo nei confronti di coloro che lavoravano le loro terre. Il fatto che la coalizione repubblicano-socialista dichiarasse apertamente l'intenzione di migliorare le condizioni di vita dei braccianti miserabili comportava una sfida senza precedenti alle strutture stesse del potere rurale. L'ostilità dei latifondisti nei confronti del nuovo regime si manifestò dapprima nella determinazione a bloccare con ogni mezzo, compresa la violenza senza quartiere, le riforme repubblicane. Alimentato dalla retorica della cospirazione ebraico-massonico-bolscevica, l'odio dei latifondisti nei confronti dei propri braccianti raggiunse l'apice nei primi mesi della Guerra civile con l'entusiastica collaborazione offerta alle colonne africane di Franco che stavano seminando il terrore nella Spagna sud-occidentale. L'avversione dei latifondisti nei confronti dei braccianti senza terra e delle loro famiglie era parallela a quella dei funzionari coloniali verso i sudditi indigeni che era loro compito reprimere.

Gli atteggiamenti dei latifondisti erano analoghi a quelli degli ufficiali dell'esercito infuriati per i tentativi della Repubblica di snellire i ranghi degli ufficiali, troppo affollati. Questo valeva in particolare per i brutali *africanistas*, i quali più di ogni altro avevano beneficiato di un numero eccessivo di promozioni sul campo di battaglia. Uno dei più in vista era il generale José Sanjurjo. In qualità di comandante generale della *Guardia Civil*, era il punto nodale del malcontento dei pretoriani nei confronti del nuovo regime. Non vi era da stupirsi che sarebbe stato uno dei primi militari spagnoli a suggerire un collegamento fra le tribù assoggettate del Marocco e la sinistra spagnola. Fece un celebre discorso sulla questione all'indomani delle atrocità commesse nel villaggio remoto e impoverito di Castilblanco, nella provincia di Badajoz, il 31 dicembre 1931, dopo che gli abitanti avevano ucciso quattro militari della *Guardia Civil* in un'esplosione di rabbia collettiva contro una lunga e sistematica oppressione¹⁰. A colloquio con i giornalisti, Sanjurjo attribuì l'intera responsabi-

Salamanca 1930-1936, Oxford, Clarendon Press, 1996, pp. 183-184; A. Martínez de las Heras, *El discurso antimasonico de "Los Hijos del Pueblo"* in J. A. Ferrer Benimeli (ed.), *La masonería en la España del siglo XX*, 2 voll, Toledo, Universidad de Castilla-La Mancha, 1996, pp. 713-750.

¹⁰ M. Albar, *Sobre unos sucesos. El verdadero culpable*, in "El Socialista", 2 gennaio 1932. Per una descrizione di Castilblanco, cfr. J. S. Vidarte, *Las Cortes Constituyentes de 1931-1933*, Barcelona, Grijalbo, 1976, pp. 308-309; L. Jiménez Asúa, J. S. Vidarte, A. R. Sastre, A. Trejo, *Castilblanco*, Madrid, Editorial España, 1933. Per una biografia di Margarita Nelken, cfr. P. Preston, *Doves of War. Four Women of Spain*, London, HarperCollins, 2002, pp. 297-407.

lità del fatto alla deputata socialista di Badajoz, Margarita Nelken, «una straniera e un'ebrea, una vera e propria spia». Continuò paragonando i lavoratori di Castilblanco alle tribù del Rif che aveva combattuto in Marocco. Commentava: «in un angolo della provincia di Badajoz hanno il loro quartier generale le tribù del Rif» e sosteneva — mentendo — che dopo il disastro coloniale di Annual nel 1921, «nemmeno sul monte Arruit, quando crollò il comando di Melilla, i corpi dei cristiani erano stati mutilati con tanta ferocia»¹¹.

Prendendo spunto da Sanjurjo, i giornalisti di destra assimilarono la popolazione rurale dell'Estremadura alle tribù del Rif, berberi, feroci selvaggi assetati di sangue e alle orde marxiste. In termini generali, le modalità con cui la stampa di destra riportava gli eventi di Castilblanco rispecchiavano gli atteggiamenti bellicosi e razzisti dell'*élite* rurale. Gli abitanti di Castilblanco, e per estensione il proletariato rurale nel suo complesso, venivano rappresentati come una razza inferiore, esempi orribili di degenerazione razziale. Era normale che venissero descritti come infraumani e anormali. Le descrizioni distorte ed esagerate facevano leva sulle paure ancestrali delle classi rispettabili: la voce infondata che una donna avesse danzato sui cadaveri ricordava il Sabba delle streghe¹². La conclusione spesso esplicita era che il proletariato rurale dovesse essere trattato impiegando gli stessi metodi che avevano sconfitto il nemico coloniale in Marocco¹³. La *Guardia Civil* era una componente centrale del sistema di violenza che si stava creando in Spagna e doveva trovarsi invariabilmente dalla parte dei latifondisti. Nella settimana successiva alla strage di Castilblanco, la *Guardia Civil* sferrò una sanguinosa vendetta che causò 18 vittime.

Gli atteggiamenti degli ufficiali *africanistas* e della *Guardia Civil* erano solo la dimensione più violenta dell'ostilità della destra nei confronti della Seconda Repubblica e della sinistra in generale. I loro comportamenti ricevevano incoraggiamento e giustificazione dall'ostilità bellicosa nei confronti della sinistra, fomentata da alcune riviste e giornali. In particolare, diversi personaggi influenti vomitavano una retorica che incoraggiava allo sterminio della sinistra come dovere patriottico. Insinuava-

¹¹ "ABC", 1, 2, 3, 5 gennaio; "El Debate", 2 gennaio; "La Nación", 4, 5 gennaio; "El Sol", 3 gennaio 1932; "La Voz Extremeña" (Badajoz), 5 gennaio 1932. Cfr. anche F. Espinosa Maestre, *La columna de la muerte. El avance del ejército franquista de Sevilla a Badajoz*, Barcelona, Editorial Crítica, 2003, p. 498.

¹² F. Valdés, *Márgenes. El Afincado*, in "La Voz Extremeña" (Badajoz), 10 gennaio 1932; *La tragedia de Castilblanco*, in "El Faro de Extremadura" (Plasencia), 9 gennaio; *La tragedia de Castilblanco*, in "La Opinión" (Trujillo), 7 gennaio; *Aún quedan tribus*, in "El Pueblo Manchego" (Ciudad Real), 4 gennaio 1932.

¹³ *La guerra contra la Guardia Civil*, in "ABC", 2 gennaio; *Los sucesos de Badajoz*, in "El Imparcial", 2 gennaio 1932.

no l'inferiorità razziale dei loro nemici liberali e di sinistra attraverso i *clichés* della teoria della cospirazione ebraico-massonico-bolscevica.

L'idea di una malvagia cospirazione ebrea per distruggere il mondo cristiano ricevette rinnovato impulso in Spagna grazie alla diffusione dal 1932 in poi di uno dei più influenti testi di questo filone, *I protocolli dei Savi di Sion*. Attingendo dai miti francesi, tedeschi e russi, questa fantasiosa invenzione era incentrata sull'idea che un governo ebraico segreto, i Savi di Sion, stesse complottando per la distruzione della cristianità e per imporre la dominazione ebraica sul mondo¹⁴. La prima traduzione spagnola dei *Protocolli* era stata pubblicata a Lipsia nel 1930. Un'altra traduzione era stata resa disponibile a Barcellona nel 1932 da una casa editrice gesuita che poi la pubblicò a puntate in una delle sue riviste. La diffusione e il successo dei *Protocolli* furono notevolmente favoriti dall'enorme popolarità degli scritti del prete catalano Juan Tusquets Terrats (1901-1998), autore del best-seller *Orígenes de la revolución española*. Tusquets era nato a Barcellona da una famiglia di banchieri il 31 marzo 1901. Suo padre apparteneva a una famiglia di banchieri ebrei, era un catalanista impegnato e amico di Francesc Cambó. Ordinato nel 1926, Tusquets era conosciuto per la sua pietà e la sua vasta erudizione. Come docente del seminario del capoluogo catalano, fu incaricato di scrivere un libro sul teosofismo di Madame Blavatsky. In seguito al successo dell'opera, sviluppò un interesse ossessivo per le società segrete¹⁵.

Nonostante le sue remote origini ebraiche, o forse proprio a causa di esse, quando nacque la Seconda Repubblica le sue ricerche sulle società segrete si trasformarono in un feroce antisemitismo e in un odio ancor più accanito nei confronti della massoneria. In ulteriore rigetto delle sue origini familiari, si scagliò violentemente contro il catalanismo e ottenne grande notorietà accusando il leader catalano Francesc Macià di essere massone¹⁶. In collaborazione con un altro prete, Joaquim Guiu Bonastre,

¹⁴ Sulla genesi dei *Protocolli*, cfr. N. Cohn, *Warrant for Genocide. The Myth of Jewish World Conspiracy and the Protocols of the Elders of Zion*, Harmondsworth, Pelican Books, 1970.

¹⁵ Su Tusquets, cfr. A. Mora, *Joan Tusquets, en els 90 anys d'un home d'estudi i de combat*, in "Anuari 1990-1991 de la Societat d'Estudis d'Història Ecclesiàstica Moderna i Contemporània de Catalunya", 1992, pp. 231-242; J. A. Ferrer Benimeli, *El contubernio judeo-masónico-comunista. Del Satanismo al escándalo del P-2*, Madrid, Ediciones Istmo, 1982, pp. 191-197; J. Canal, *Las campañas antisectarias de Juan Tusquets (1927-1939): Una aproximación a los orígenes del contubernio judeo-masónico-comunista en España*, in J.A. Ferrer Benimeli (ed.), *op. cit.*, pp. 1193-1214.

¹⁶ Sulle accuse di Tusquets contro Macià, cfr. J. Tusquets, *Orígenes...*, cit., pp. 150-151; Id., *Masones y pacifistas*, Burgos, Ediciones Antisectarias, 1939, pp. 104-105; H. Ragner, *La Unió Democràtica de Catalunya i el seu temps (1931-1939)*, Barcelona, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1976, pp. 279-280; A. Vidal i Barraquer, *Església i Estat durant la Segona República espanyola 1931/1936*, 4 voll. in 8 parti, Monestir de Montserrat, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1971-1990, II, pp. 386, 638; III, p. 935.

creò una rete di coloro che considerava i suoi “informatori”, vale a dire massoni che lo informavano degli incontri delle logge. Nonostante la sua ostentazione di pietà, Tusquets non disdegnò lo spionaggio o addirittura le irruzioni. Una delle principali logge di Barcellona si trovava in Carrer d’Avinyó, accanto a una farmacia. Dal momento che la zia di Tusquets viveva dietro la farmacia, lui e padre Guiu erano riusciti a spiare i massoni dall’appartamento della zia. Una volta penetrarono in una loggia e appiccarono il fuoco allo scopo di sfruttare la confusione che ne sarebbe seguita per sottrarre una serie di documenti. Queste “ricerche” furono la base degli abituali articoli veementemente antimassonici che apparivano sul quotidiano carlista “El Correo Catalán”. Successivamente sostenne che, come ritorsione contro i suoi articoli, i massoni avevano cercato di ucciderlo due volte. Stando al suo racconto, pare che non si trattasse di tentativi molto convinti. La prima volta beffò la morte semplicemente infilandosi in un taxi. La seconda, sostenne curiosamente di essere stato salvato da un guardaspalle fornito dal quotidiano anarco-sindacalista “Solidaridad Obrera”. Questa benevolenza da parte degli anarchici era ancora più curiosa se si pensa al loro violento anticlericalismo¹⁷.

Tusquets si servì dei *Protocolli* come prova “documentale” della sua tesi di fondo secondo cui gli ebrei erano votati alla distruzione della civiltà cristiana. I loro strumenti erano i massoni e i socialisti che facevano il loro lavoro sporco attraverso la rivoluzione, catastrofi economiche, una propaganda empia e pornografica e un liberalismo senza limiti. In Spagna denunciò la Seconda Repubblica come figlia della massoneria e ne accusò il presidente, il devoto cattolico Niceto Alcalá Zamora, di essere sia ebreo sia massone¹⁸. Il messaggio era chiaro — la Spagna e la Chiesa cattolica potevano essere salvate solo dalla distruzione di ebrei, massoni e socialisti, in altre parole tutta la sinistra. Il libro di Tusquets, *Orígenes de la revolución española* non solo vendeva molto, ma alimentava anche una rumorosa polemica nazionale per dare corso ancora maggiore al suo pensiero. La sua idea centrale che la Repubblica fosse una dittatura nelle mani della «masonería judaica» veniva ulteriormente diffusa grazie ai suoi molti articoli pubblicati su “El Correo Catalán” e una serie di quattordici volumi di grande successo (*Las Sectas*) che attaccavano massoneria, comunismo ed ebraismo. Il secondo volume di *Las Sectas* comprendeva una traduzione completa dei *Protocolli* e un capitolo intitolato «su aplicación a España», che sosteneva come l’aggressione ebraica alla Spagna si potesse vedere non solo nella persecuzione da parte della Repubblica contro la religione, ma allo stesso modo nel movimento per la rifor-

¹⁷ Sull’irruzione e i presunti tentativi di omicidio, cfr. A. Mora, *op. cit.*, pp. 234-235.

¹⁸ J. Tusquets, *Orígenes...*, cit., pp. 101, 137. Alcalá Zamora scrisse per protesta all’arcivescovo Vidal i Barraquer il 26 marzo 1932: A. Vidal i Barraquer, *op. cit.*, II, pp. 644-646.

ma agraria e la redistribuzione della terra dei grandi latifondi¹⁹. L'impatto dei suoi scritti fu tale che alla fine del 1933, Tusquets fu invitato dall'Associazione Internazionale Anti-Massonica a visitare il campo di concentramento appena aperto a Dachau. Commentò che «l'avevano fatto per mostrare cosa dovevamo fare in Spagna». Dachau fu istituito come campo per diversi gruppi che i nazisti volevano isolare: prigionieri politici (massoni, comunisti, socialisti e liberali, cattolici e monarchici oppositori del regime) e quelli che definivano asociali o devianti (omosessuali, zingari, vagabondi). Oltre cinquant'anni dopo, Tusquets dichiarò di essere rimasto scioccato da ciò che aveva visto. Ciononostante, all'epoca la portata e l'intensità delle sue pubblicazioni antisemite e antimassoniche non si affievolirono²⁰.

Tusquets avrebbe esercitato un'enorme influenza all'interno della destra spagnola in generale e in modo specifico sul generale Franco, che ne divorava con entusiasmo le diatribe antimassoniche e antisemite. Scriveva un bollettino sulla massoneria che veniva poi distribuito a esponenti militari di spicco, e il cognato di Franco, nonché suo braccio destro dal 1937 al 1941, Ramón Serrano Suñer, successivamente ne elogiò il contributo «alla creazione dell'atmosfera che portò all'insurrezione nazionale»²¹. Tuttavia, Tusquets non si limitò a sviluppare le idee che giustificavano la violenza. Attraverso i suoi legami con i carlisti catalani si trovava alla periferia del complotto militare contro la Repubblica²². Dall'inizio degli anni Trenta, con l'aiuto di Joaquim Guiu, Tusquets aveva assiduamente compilato elenchi di ebrei e massoni in parte sulla base di informazioni fornite dalla sua rete di «informatori fedeli e intrepidi», come lui stesso li definiva. La loro ricerca del nemico si estendeva ad associazioni di nudisti, vegetariani, spiritualisti ed entusiasti dell'esperanto. Quando Tusquets alla fine divenne un collaboratore di Franco a Burgos durante la Guerra civile, i suoi archivi sui presunti massoni fornirono una parte importante dell'infrastruttura organizzativa della repressione²³.

¹⁹ *Los poderes ocultos en España: Los Protocolos y su aplicación a España – Infiltraciones masónicas en el catalanismo – ¿El señor Macià es masón?*, Barcelona, Editorial Vilamala, Biblioteca Las Sectas, 1932, pp. 35-46; J. Tusquets, *Orígenes...*, cit., pp. 35-36, 41, 99, 126-127; J. Canal, *op. cit.*, pp. 1201-1207.

²⁰ J. Subirà, *Capellans en temps de Franco*, Barcelona, Editorial Mediterrània, 1996, p. 25; intervista con Lluís Bonada, in "Avui", 28 febbraio 1990.

²¹ I. Riera, *Los catalanes de Franco*, Barcelona, Plaza y Janés, 1998, pp. 126-127; R. Serrano Suñer, *Prólogo a J. Tusquets, Masones...*, cit., p. 7.

²² H. Raguier, *Salvador Rial, Vicari del Cardenal de la pau*, Barcelona, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1993, p. 40; J.M. de Nadal, *Seis años con don Francisco Cambó (1930-1936). Memorias de un secretario político*, Barcelona, Editorial Alpha, 1957, p. 265.

²³ J. Tusquets, *Orígenes...*, cit., pp. 51-57, 95-96, 122-126, 170, 177, 207-215. Sulla compilazione delle liste, cfr. anche la *Declaración del testigo Francesc Casanova a la Causa General, Provincia de Barcelona, 8 giugno 1942*, Archivo Histórico Nacional.

L'avallo dei *Protocolli* venne anche dal fondatore del giornale teorico monarchico di estrema destra "Acción Española", il marchese di Quintanar (che era anche conte di Santibáñez del Río). A un evento celebrato al Ritz in onore dei suoi compagni di "Acción Española", sostenne che la ragione del disastro della caduta della monarchia era dovuta al fatto che «la gran conspiración mundial judeo-masónica inyectó el virus de la democracia en las Monarquías autocráticas para vencerlas, después de convertirlas en Monarquías liberales»²⁴. Julián Cortés Cavanillas, anch'egli del gruppo di "Acción Española", citava *I Protocolli dei Savi di Sion* come prova che, attraverso i massoni più in vista, gli ebrei controllassero le orde anarchiche, socialiste e comuniste. La massoneria era il «maléfico engendro de Israel». Il fatto che il nuovo governo repubblicano-socialista comprendesse massoni, socialisti ed esponenti ritenuti ebrei era per molti nell'estrema destra la prova tangibile che l'alleanza tra Marx e Rothschild aveva stabilito una testa di ponte in Spagna²⁵. Rivedendo l'edizione francese dei *Protocolli dei Savi di Sion*, con assoluta serietà come se si trattasse di verità dei fatti, il marchese Eliseda riuscì a insinuare con un'allusione velata a Margarita Nelken che Castilblanco fosse il risultato del coinvolgimento ebraico: «los judíos son verdaderos parásitos que explotan los que son incapaces de producir»²⁶.

Il generale Franco era abbonato ad "Acción Española" e si mostrava fermamente convinto del *contubernio* ebraico-massonico-bolscevico. Non a caso, tra i molti esponenti di spicco che condividevano queste posizioni vi era il generale Emilio Mola, il futuro "regista" del golpe militare del 1936. L'alto e occhialuto Mola sembrava uno studioso con l'aria monacale, ma in realtà aveva un passato di non poco conto da veterano delle guerre africane. Nato a Cuba nel 1887, figlio di un capitano della *Guardia Civil*, molto duro nell'imporre la disciplina, si distinse servendo nelle *Regulares Indígenas* durante le guerre africane. Era stato promosso brigadiere generale per il ruolo che aveva avuto nella difesa della fortificazione di Dar Akobba nel settembre 1924. Le sue memorie della campagna, che indugiavano su compiaciute descrizioni di teschi schiacciati e intestini sventrati, suggeriscono che fosse stato totalmente brutalizzato dalle sue esperienze africane²⁷. Il 13 febbraio 1930, all'indomani della caduta della dittatura del generale Primo de Rivera, fu nominato Direttore generale della sicurezza. Mola era una scelta sorprendente, data la sua mancanza di esperienza nelle attività di polizia. Fino al crollo della monarchia quattordici mesi dopo, si dedicò a reprimere l'opposizione dei la-

²⁴ "Acción Española", tomo II, n. 10, 1 maggio 1932, p. 422.

²⁵ J. Cortés Cavanillas, *La caída de Alfonso XIII. Causas y episodios de una revolución*, Madrid, Librería de San Martín, 1933⁷, pp. 25, 33-34.

²⁶ "Acción Española", II, n. 10, 1° maggio 1932, pp. 434-438.

²⁷ E. Mola Vidal, *Obras completas*, Valladolid, Librería Santarén, 1940, pp. 197-198, 200.

voratori e degli studenti così come aveva soffocato la ribellione tribale in Marocco²⁸. A questo scopo, creò un'efficiente squadra antisommossa, fisicamente ben addestrata e ben armata. Si manteneva molto ben informato sulle attività dell'opposizione repubblicana grazie all'istituzione di un sistema di spionaggio denominato *Sección de Investigación Comunista*. Il suo successo era dovuto all'impiego di poliziotti sotto copertura che si infiltravano fra i gruppi di sinistra e poi fungevano da agenti provocatori. La stessa rete era sostanzialmente ancora in piedi nel 1936 quando Mola la utilizzò per favorire le sue attività cospirative in preparazione dell'insurrezione militare²⁹.

Mola sopravvalutò la minaccia del minuscolo Partito comunista spagnolo, che considerava lo strumento delle sinistre macchinazioni ebraico-massoniche. Ciò rispecchiava il credito che egli attribuiva ai rapporti febbrili dei suoi agenti, in particolare quelli di Santiago Martín Báguenas e del losco e ossessivo Julián Mauricio Carlavilla del Barrio. La visione di Mola su ebrei, comunisti e massoni era ulteriormente distorta dalle informazioni che inviava l'organizzazione delle armate bianche russe in esilio, la *Russkii Obshche-Voinskii Soiuz*, con sede a Parigi. Da allora, anche una volta persa la sua posizione, Mola rimase in stretto contatto con il leader della ROVS, il tenente generale Evgenii Karlovitch Miller. Benché meno violentemente antisemita di alcuni dei suoi colleghi, il generale Miller era, come Alfred Rosenberg, un baltico-tedesco. La loro visione del comunismo era condizionata dal fatto che, a causa della rivoluzione bolscevica, avevano perso famiglia, beni, sostentamento e patria. Si appigliavano all'idea che gli ebrei avessero ordito la rivoluzione e che si dovesse impedire loro di fare lo stesso in Europa occidentale³⁰.

²⁸ C. Blanco Escolá, *General Mola. El ególatra que provocó la guerra civil*, Madrid, La Esfera de los Libros, 2002, pp. 61-64.

²⁹ C. Blanco Escolá, *op. cit.*, pp. 79-81, 187-188.

³⁰ J. Vigón, *General Mola (el conspirador)*, Barcelona, Editorial AHR, 1957, pp. 57-58, 63-64; B. Félix Maíz, *Mola, aquel hombre*, Barcelona, Planeta, 1976, pp. 25-28, 43-44, 84-86, 238. E. Miller era stato un governatore generale dittatoriale e comandante delle forze politiche e militari bianche nella regione settentrionale della Russia (Archangel) durante la Guerra civile russa, successivamente rappresentante del generale Wrangel a Parigi e capo di Stato maggiore dell'esercito russo dal 1922 al 1924. Da allora, divenne una delle figure chiave tra i militari emigrati nel periodo tra le due guerre. Nel 1930 divenne presidente della loro organizzazione, la *Russkii Obshche-Voinskii Soiuz*, dopo il rapimento (a Parigi) del suo ex capo, il generale Kutepov, da parte dell'OGPU. Lo stesso Miller fu successivamente rapito dall'NKVD, sempre a Parigi, nel 1937. Fu ucciso a Mosca nel maggio del 1939 per ordine di Beria. Su Miller, cfr. V. I. Goldin, J. W. Long, *Resistance and Retribution: The Life and Fate of General E.K. Miller*, in "Revolutionary Russia", v. 12, n. 2, dicembre 1999, pp. 19-40; P. Robinson, *The White Russian Army in Exile 1920-1941*, Oxford, Clarendon Press, 2002, pp. 174-177, 208-210, 224-225, 236; M. Gorboff, *La Russie fantôme. L'Émigration russe de 1920 à 1950*, Lausanne, Editions L'Age d'Homme, 1995, pp. 135-136, 151-158; J. J. Stepan, *The Russian Fascists. Tragedy and*

Quando fu istituita la Repubblica, convinto che sarebbe stato arrestato per il suo lavoro a difesa dell'*establishment*, Mola rimase in clandestinità una settimana prima di consegnarsi. Influenzato dai rapporti paranoici di Carlavilla e dai dossier forniti dal ROVS, maturò la convinzione che il trionfo del regime democratico fosse stato pianificato dagli ebrei e dai massoni. Alla fine del 1931, nel primo volume delle sue memorie del tempo, scrisse che aveva compreso la minaccia rappresentata della massoneria grazie a un pamphlet ricevuto dalla Francia. «Quando, nel compimento dei miei doveri, investigavo sull'intervento delle logge massoniche nella vita politica della Spagna, mi resi conto dell'enorme forza a loro disposizione, non attraverso le logge stesse, ma a causa dei potenti elementi che li manipolavano dall'estero — gli ebrei»³¹.

Quando Mola arrivò a scrivere il secondo volume delle sue memorie, *Tempestad, calma, intriga y crisis*, fu più esplicito nei suoi attacchi ai massoni e agli ebrei. Lui stesso sottintendeva che ciò era dovuto alla lettura dei rapporti del generale Miller, ma anche del libro di padre Tusquets e dei *Protocolli dei Savi di Sion*:

I disordini interni in Spagna sono sempre stati influenzati dall'estero, il più delle volte dalla politica internazionale coeva. Oggi, tuttavia, questo non ha influenzato le nostre faccende anche se ciò non significa che non ci sia stata una causa esterna. Vi era l'odio di una razza, trasmesso mediante un'organizzazione attentamente manipolata. Mi riferisco in modo specifico agli ebrei e alla massoneria»³².

Nel dicembre del 1933, Mola scrisse le conclusioni del suo aspramente polemico libro *El pasado, Azaña y el porvenir*, nel quale dava voce alla diffusa animosità dei militari nei confronti della Repubblica in generale e di Azaña in particolare. Mortificato da ciò che percepiva come antimilitarismo antipatriottico della sinistra, lo attribuiva soprattutto al fatto che

le nazioni decadenti sono le vittime preferite delle organizzazioni internazionali parassitiche, utilizzate a loro volta dalle grandi potenze, che sfruttano la situazione nelle nazioni deboli, dove queste organizzazioni hanno più successo esattamente come gli organismi cagionevoli sono il brodo di coltura più fertile per la diffusione virulenta dei germi patologici. È significativo che tutte queste organizzazioni siano manipolate, se non di fatto gestite, dagli ebrei.

Vedeva la Rivoluzione russa come opera degli ebrei e si serviva di questo argomento per giustificare il nazismo: «Il cancelliere tedesco —

Farce in Exile 1925-1945, London, Hamish Hamilton, 1978, pp. 18-23. Ringrazio il dr. Jonathan Smele per la sua collaborazione sui collegamenti con la Russia Bianca.

³¹ *Lo que yo supe. Memorias de mi paso por la Dirección General de Seguridad*, scritto nel 1931 ma inedito fino al gennaio del 1933; E. Mola Vidal, *op. cit.*, p. 347.

³² E. Mola Vidal, *op. cit.*, pp. 574-755.

un nazionalista fanatico — è convinto che il suo popolo non possa ribelarsi finché gli ebrei e le organizzazioni parassitiche sotto il loro controllo o influenza continueranno a essere parte integrante della nazione. Ecco perché le perseguita senza quartiere»³³.

Sin dal 1927, sia Mola sia Franco erano lettori avidi di una rivista sugli affari anti-Comintern di Ginevra, il “Bulletin de l’Entente Internationale contre la Troisième Internationale”. In qualità di direttore generale per la sicurezza, Mola forniva informazioni della sua rete di agenti all’*Entente* di Ginevra, che poi le inseriva nel bollettino inviato a Franco e ad altri. L’*Entente* era stata fondata dal militante di destra svizzero Théodore Aubert e da uno dei molti emigrati della Russia Bianca in Svizzera, Georges Lodyginsky. Alle sue pubblicazioni Lodyginsky impresso una svolta veementemente antisemita e antibolscevica, elogiando i successi ottenuti dal fascismo e dalle dittature militari come baluardi contro il comunismo. L’*Entente*, un’organizzazione di estrema destra che aveva stretti contatti con l’anti-Comintern ed era gestita dal ministero dell’Informazione di Josef Goebbels, si rivolgeva abilmente e stringeva legami con figure influenti convinte della necessità di prepararsi alla lotta contro il comunismo e forniva agli abbonati informazioni tese a smascherare piani per imminenti offensive comuniste. Il materiale dell’*Entente*, divorato da Franco, Mola e gli altri ufficiali, rappresentava la Seconda Repubblica come cavallo di Troia dei comunisti e dei massoni determinati a sguinzagliare le orde atee di Mosca contro la Spagna e le sue grandi tradizioni³⁴.

La stampa di estrema destra in generale riteneva *I Protocolli* un serio studio sociologico. Dal momento che ci sono pochi ebrei in Spagna, quasi non esisteva un “problema ebraico”. Ad ogni modo, “l’antisemitismo spagnolo senza ebrei” non riguardava affatto gli ebrei, ma era piuttosto l’astratta costruzione di una minaccia percepita come internazionale. Queste idee erano centrali per l’integralismo cattolico e riprendevano il tradimento di Giuda Iscariota nei confronti di Gesù Cristo e i miti e le paure medievali sugli omicidi rituali ebraici di bambini. Tuttavia, divennero un tema attuale e scottante grazie alle paure della rivoluzione. L’idea che tutti gli aderenti ai partiti di sinistra fossero fantocci in mano agli ebrei era sostenuta da riferimenti al numero di militanti di sinistra ed ebrei che fuggivano dal nazismo trovando rifugio nella Seconda Repubblica. Secondo la stampa carlista, gli ebrei che arrivavano erano l’avanguardia

³³ *Ivi*, pp. 1166-1167.

³⁴ H. Rutledge Southworth, *Conspiracy and the Spanish Civil War. The Brainwashing of Francisco Franco*, London, Routledge-Cañada Blanch Studies, 2002, pp. 128-191; B. Crozier, *Franco: A Biographical History*, London, Eyre & Spottiswoode, 1967, p. 92; G. Hills, *Franco: The Man and His Nation*, New York, 1967, p. 157; L. Suárez Fernández, *Francisco Franco y su tiempo*, 8 voll., Madrid, Fundación Nacional Francisco Franco, 1984, I, pp. 197-198. Sui molti emigrati russi in Svizzera, cfr. N. Cohn, *op. cit.*, pp. 243-255.

della rivoluzione mondiale e intendevano avvelenare la società spagnola con la pornografia e la prostituzione³⁵.

Gli intellettuali conservatori sostenevano che attraverso questi strumenti sovversivi gli ebrei avessero schiavizzato la classe dei lavoratori. Una presunta conseguenza di questa sottomissione era che gli stessi lavoratori spagnoli avevano sviluppato caratteristiche orientali. La destra radicale spagnola cominciò a vedere la classe operaia come imbevuta del tradimento e della barbarie di ebrei e musulmani. L'assertore più convinto di questa visione era l'ideologo carlista di fine Ottocento Juan Vázquez de Mella. Questi sosteneva che il capitale ebraico avesse finanziato le rivoluzioni liberali e che ora fosse dietro alla rivoluzione comunista allo scopo, in collaborazione con il pericolo giallo e i musulmani, di distruggere la civiltà cristiana e imporre la tirannia ebraica sul mondo. Persino re Alfonso XIII riteneva che la ribellione delle popolazioni del Rif fosse «l'inizio di una rivolta generale di tutto il mondo musulmano istigato da Mosca e dall'ebraismo internazionale»³⁶. I carlisti portarono queste idee agli estremi. I loro ideologi sostenevano che «i quattro cavalieri dell'Apocalisse, il Giudaismo, il Comunismo, la Massoneria e la Morte», già controllassero Gran Bretagna, Francia e Australia e che presto la Spagna sarebbe caduta sotto il loro dominio. Un altro sosteneva «l'inferiorità — razziale — di quasi tutti i popoli orientali di oggi... Cinesi, Indiani, Arabi, Abissini e Sovietici»³⁷.

I carlisti e il generale Mola appartenevano a una cerchia di personaggi influenti che con i loro scritti e i loro discorsi fomentavano l'atmosfera di odio sociale e razziale. Tra questi vi era Onésimo Redondo, fermamente convinto della veridicità dei *Protocolli*. Redondo aveva studiato in Germania ed era anch'egli vicino ai gesuiti. Subiva molto l'influenza di Enrique Herrera Oria, fratello del fondatore dell'*Asociación Nacional Católica de Propagandistas* e direttore di "El Debate", Ángel Herrera. Padre Herrera aveva incoraggiato Onésimo nella convinzione che comunismo, massoneria ed ebraismo stessero cospirando per distruggere la religione e la patria e gli aveva raccomandato di leggere il virulento opuscolo anti-ebreo e antimassonico di Léon Poncins, *Las fuerzas secretas de la Revolución. F.M... - Judáismo*. Fu così che Onésimo venne a conoscenza dei *Protocolli*, dei quali tradusse e pubblicò un testo abbreviato in "Libertad" di Valladolid, una versione successivamente ripubblicata con note che riconducevano le accuse generalizzate dei *Protocolli* alla situazione specifica della Seconda Repubblica³⁸.

³⁵ N. Cohn, *op. cit.*, p. 326; M. Vincent, *op. cit.*, pp. 217-219; G. Álvarez Chillida, *op. cit.*, pp. 302-303, 324-332; M. Blinkhorn, *op. cit.*, p. 179.

³⁶ G. Álvarez Chillida, *op. cit.*, pp. 286-288.

³⁷ M. Blinkhorn, *op. cit.*, pp. 180-181.

³⁸ E. Herrera Oria, *Los cautivos de Vizcaya. Memorias del P. Enrique Herrera Oria, S.J., preso durante cuatro meses y medio en la cárcel de Bilbao y condenado a ocho años*

Anche se non si trattava proprio di una figura di spicco a livello nazionale, il suo caso merita attenzione perché la sua città natale, Valladolid, dove si diffusero le sue idee, fu teatro di una violenza politica più intensa rispetto agli altri capoluoghi di provincia castigliani. Quando era un giovane avvocato, Onésimo Redondo era stato legato ad *Acción Nacional* (poi divenuta *Acción Popular*), il gruppo politico cattolico fondato il 26 aprile da Ángel Herrera e sostenuto principalmente da contadini castigliani. All'inizio di maggio del 1931, ne aveva creato l'organizzazione provinciale a Valladolid e guidato la campagna di propaganda per le elezioni parlamentari del 28 giugno 1931. Il 13 giugno, Onésimo pubblicò a Valladolid il primo numero del quattordicinale e successivamente settimanale antirepubblicano "Libertad". Dopo che le elezioni del 28 giugno 1931 avevano attribuito una maggioranza schiacciante alla coalizione repubblicano-socialista, Onésimo respinse la democrazia, ruppe i legami con *Acción Nacional* e nell'agosto del 1931 fondò un partito fascista, le *Juntas Castellanas de Actuación Hispánica*³⁹.

Il 10 agosto 1931, "Libertad" pubblicò un proclama infuocato di Onésimo Redondo. Rivelava il suo impegno appassionato nella difesa dei valori rurali tradizionali della Vecchia Castiglia, della giustizia sociale e della violenza. Scriveva: «il momento storico, miei giovani compatrioti, ci costringe a impugnare le armi. Auguriamoci di sapere come impiegarle in difesa di ciò che è nostro e non al servizio dei politici. Che la voce del buon senso razziale emerga dalla Castiglia e si imponga sul grande caos del momento: serviamoci della sua forza unificatrice per affermare la giustizia e l'ordine nella nuova Spagna». Questa difesa della violenza costituì il carattere dell'organizzazione. Per Onésimo il «nazionalismo è un movimento di lotta, deve comprendere azioni violente e di guerra al servizio della Spagna contro i suoi traditori interni»⁴⁰. Certamente Redondo e la JHAC crearono un clima di contrasti brutali in una città che si era distinta per la tranquillità delle sue relazioni industriali⁴¹. Si appellavano a

y un día de prisión, Bilbao, Aldus S.A., 1938, pp. 12-13; *Protocolos de los Sabios de Sión*, Valladolid, Libertad/Afrodísio Aguado, 1934; O. Redondo, *El autor y el precursor de los Protocolos, El precursor de los Protocolos, Obras completas. Edición cronológica II*, Madrid, Publicaciones Españolas, 1955, pp. 201-204, 223-226.

³⁹ J. Monge y Bernal, *Acción Popular (Estudios de biología política)*, Madrid, Imp. "Saez Hermanos", 1936, pp. 126-132; J. Jiménez Campo, *El fascismo en la crisis de la Segunda República española*, Madrid, Centro de Investigaciones Sociológicas, 1979, pp. 129-130; J. R. Montero, *La CEDA: el catolicismo social y político en la II República*, 2 voll., Madrid, Revista de Trabajo, 1977, I, pp. 98, 385; J. L. Mínguez Goyanes, *Onésimo Redondo (1905-1936): precursor sindicalista*, Madrid, San Martín, 1990, pp. 24-30.

⁴⁰ Anonimo (J. Martínez de Bedoya), *Onésimo Redondo Caudillo de Castilla*, Valladolid, Ediciones Libertad, 1937, pp. 19-22; Onésimo Redondo, *El Estado Nacional*, Barcelona, Ediciones FE, 1939, pp. 42-43.

⁴¹ Á. de Prado Moura, *El movimiento obrero en Valladolid durante la Segunda República*, Valladolid, Junta de Castilla y León, 1985, p. 135.

«poche centinaia di giovani guerrieri in ciascuna provincia, idealisti disciplinati, per fare a pezzetti questo sporco spettro del pericolo rosso». I suoi accoliti si armarono rapidamente per la guerriglia urbana contro la classe operaia in maggioranza socialista di Valladolid. Redondo scrisse della necessità di «coltivare lo spirito della violenza, del conflitto militare». Negli anni successivi il suo l'entusiasmo per la violenza divenne progressivamente più stridente⁴².

L'antisemitismo di Redondo derivava più dal nazionalismo castigliano del Seicento che dai modelli nazisti, anche se in effetti tradusse *Mein Kampf* di Hitler. L'antisemitismo era un tema molto ricorrente nei suoi scritti. Alla fine del 1931, ad esempio, definì le scuole miste della Seconda Repubblica un esempio di «azione ebraica contro le nazioni libere: un crimine contro la salvezza della gente per cui i traditori responsabili devono pagare con la propria testa»⁴³. Nel novembre 1931 le *Juntas Castellanas de Actuación Hispánica* si fusero con *La Conquista del Estado* di Ramiro Ledesma Ramos per formare le *Juntas de Ofensiva Nacional Sindicalista*. Il nuovo gruppo adottò i colori rosso e nero dell'anarco-sindacalista CNT e come simbolo l'emblema dei re cattolici, il giogo e le frecce. Era antidemocratico e imperialista, rivendicava Gibilterra, il Marocco e l'Algeria per la Spagna e aspirava allo «sterminio e alla dissoluzione dei partiti marxisti»⁴⁴.

A Valladolid, Onésimo stava dedicando ancor più tempo alla trasformazione dei suoi quaranta o cinquanta accoliti in guerrieri di ciò che ora chiamava «milicias regulares anticomunistas». Presto sarebbero stati coinvolti in sanguinosi scontri con studenti e lavoratori di sinistra all'università e nelle strade di Valladolid. Acquistavano pistole a caro prezzo e trascorrevano molto tempo ad addestrarsi. Già nella primavera del 1932, Onésimo Redondo scriveva dell'inevitabile Guerra civile imminente: «La guerra si avvicina; la situazione di violenza è inevitabile. Non ha senso rifiutare di accettarla. È stupido rifuggire la guerra quando stanno per scatenarla contro di noi. L'importante è prepararsi a vincere e per vincere sarà necessario prendere l'iniziativa e muovere all'attacco»⁴⁵. Un articolo che scrisse nel mensile fascista "JONS" nel maggio del 1933 rispecchiava la crescente virulenza del suo pensiero:

⁴² Anonimo, *op. cit.*, p. 30.

⁴³ E. Álvarez Puga, *Historia de la Falange*, Barcelona, Dopesa, 1969, p. 25.

⁴⁴ R. Ledesma Ramos, *El "caso" Valladolid*, in "La Patria Libre", 23 marzo 1935, n. 6, riprodotto in Id., *Escritos políticos 1935-1936*, Madrid, Herederos de Ramiro Ledesma Ramos, 1988, pp. 255-257; J.M. Sánchez Diana, *Ramiro Ledesma Ramos: biografía política*, Madrid, Editora Nacional, 1975, pp. 125-126; J. L. Mínguez Goyanes, *op. cit.*, p. 40; Anonimo, *op. cit.*, pp. 34-35.

⁴⁵ Anonimo, *op. cit.*, pp. 40-47, 51-57; J. L. Mínguez Goyanes, *op. cit.*, pp. 42, 170-173.

Il marxismo, come le sue utopie maomettane, con la verità del suo pugno di ferro dittatoriale e la spietata avidità dei suoi sadici magnati, rinnova improvvisamente l'eclissi della Cultura e delle libertà come una moderna invasione saracena. [...] Questo pericolo certo, dell'africanizzazione in nome del Progresso, è chiaramente visibile in Spagna. Possiamo affermare categoricamente che i nostri marxisti sono i più africani di tutta Europa. [...] Storicamente, siamo una zona di attrito fra ciò che è civilizzato e ciò che è africano, tra il mondo ariano e il mondo semita [...] Per questa ragione, le generazioni che hanno costruito la patria, quelle che ci hanno liberato dall'essere un'estensione eterna del continente nero, hanno brandito la spada contro gli attacchi dal sud e non l'hanno mai inguainata. [...] Non vi è il rischio di una nuova dominazione dell'elemento africano? [...] Per questa ragione, la grande Isabella ordinò sempre agli Spagnoli di prestare costantemente attenzione all'Africa, di sconfiggere l'Africa e mai più esserne invasi. La penisola Iberica fu mai de-africanizzata? Non corriamo il pericolo di un nuovo tipo di dominazione da parte dell'elemento africano, qui dove così tante radici dello spirito moro sono rimaste nel carattere di una razza all'avanguardia dell'Europa? Poniamo questa importante domanda in modo spassionato e vi diamo risposta immediata sottolineando il pericolo evidente della nuova africanizzazione: il "Marxismo". La cospirazione ebraica o semita contro la civiltà occidentale esiste in tutto il mondo, ma in Spagna può collegarsi più sottilmente e rapidamente all'elemento semita, all'elemento africano. Si può vederla fiorire in tutta la sua freschezza primitiva nelle nostre province meridionali, dove il sangue moro sopravvive nel sottosuolo della razza. La propaganda sanguinaria e materialista nutre il fuoco meridionale della "guerra santa". Il discepolo del marxismo spagnolo, in particolare l'andaluso, presto afferra la torcia incendiaria, irrompe nelle case padronali e nelle fattorie, spinto da un subconscio da bandito, incoraggiato dai semiti di Madrid; vuole il pane senza guadagnarselo, vuole ozio e essere ricco, godere dei piaceri e consumare la sua vendetta [...] e la vittoria definitiva del marxismo sarà la ri-africanizzazione della Spagna, la vittoria degli elementi semiti combinati — ebrei e mori, aristocratici e plebei che sono vissuti etnicamente e spiritualmente nella penisola Iberica e in Europa⁴⁶.

Affermando che il marxismo era un'invenzione ebraica e che comportava la «ri-africanizzazione» della Spagna, Redondo identificava l'archetipo degli "altri" in Spagna, gli ebrei e i mori, con il nuovo nemico della destra: la sinistra. Inoltre, questo sofisma non si limitava ai comunisti che professavano lealtà all'Unione Sovietica, ma alla sinistra in senso lato. La sua conclusione, condivisa da molti a destra, era che fosse necessaria una nuova *Reconquista* per impedire alla Spagna di cadere nelle mani dei nemici moderni. L'antisemitismo era trasversale alla maggior parte della destra spagnola. In alcuni casi era un sentimento vago nato dai tradizionali atteggiamenti cattolici sul destino di Cristo, ma per altri come lo stesso Redondo, Emilio Mola o Mauricio Carlavilla, era una giustificazione criminale della violenza contro la sinistra.

⁴⁶ O. Redondo, *El regreso de la barbarie*, in "JONS Antología", Barcelona, Editora Nacional, 1939, pp. 154-159.

L'identificazione della classe operaia con i nemici stranieri si basava su una logica contorta in base alla quale il bolscevismo era un'invenzione ebraica, gli ebrei erano indistinguibili dai musulmani e la sinistra era intenta ad assoggettare la Spagna alla dominazione da parte degli elementi africani. Aveva il vantaggio di presentare l'ostilità nei confronti della classe operaia spagnola come un atto legittimo di patriottismo spagnolo. Secondo un altro componente del gruppo di "Acción Española", l'ex-liberale divenuto esponente di estrema destra Ramiro de Maeztu, la nazione spagnola era stata forgiata dalle sue lotte contro gli ebrei (arroganti usurari) e i mori (selvaggi senza civiltà)⁴⁷. In uno dei suoi articoli, il leader monarchico José Calvo Sotelo riassume chiaramente l'argomentazione facendo riferimento al dirigente socialista Francisco Largo Caballero come a un «Lenin marocchino»⁴⁸.

Persino José María Gil Robles, leader del partito di massa cattolico CEDA (Confederación Española de Derechas Autónomas) — benché meno esplicitamente rispetto a Sanjurjo dopo Castilblanco, oppure a Onésimo Redondo — riuscì a trasmettere l'idea che la violenza contro la sinistra fosse legittima perché la sinistra apparteneva a una razza inferiore. Il suo frequente impiego della parola "riconquista", carica di tradizione storica, collegava l'inimicizia con la sinistra degli anni Trenta all'epica centrale del nazionalismo spagnolo, la riconquista della Spagna dai Mori. Durante la sua campagna per le elezioni del novembre del 1933, il 15 ottobre al Monumental Cinema di Madrid, dichiarò: «Dobbiamo riconquistare la Spagna... Dobbiamo dare alla Spagna una vera unità, un nuovo spirito, un governo totalitario... Per me oggi esiste una sola tattica: costituire un fronte antimarxista quanto più ampio possibile. È necessario ora, per sconfiggere inesorabilmente il socialismo». Gil Robles continuava con un linguaggio indistinguibile da quello dell'estrema destra cospiratrice:

Dobbiamo fondare un nuovo Stato, purificare la patria dai massoni giudaizzatori... Dobbiamo creare uno Stato nuovo e questo impone doveri e sacrifici. Che importa se dobbiamo versare del sangue! [...] Abbiamo bisogno del pieno potere e questo pretendiamo... Per realizzare quest'ideale non perderemo tempo con forme arcaiche. La democrazia non è un fine, bensì un mezzo alla conquista del nuovo Stato. Quando giungerà il momento, il Parlamento si piegherà oppure lo elimineremo⁴⁹.

⁴⁷ R. de Maeztu, *Defensa de la Hispanidad*, Madrid, Editorial Cultura Española, 1941⁴, pp. 197-199; J.L. Villacañas Berlanga, *Ramiro de Maeztu y el ideal de la burguesía en España*, Madrid, Espasa Calpe, 2000, pp. 350-378.

⁴⁸ Affermava di citare un conoscente anonimo. J. Calvo Sotelo, *La voz de un perseguido*, 2 voll., Madrid, Librería de San Martín, 1933-1934, II, p. 225.

⁴⁹ "El Debate", 17 ottobre 1933.

Nell'autunno del 1933, i manifesti elettorali della CEDA dichiaravano che la Spagna doveva essere salvata da «marxisti, massoni, separatisti ed ebrei». L'implicazione bellicosa era inequivocabile. Tutte le forze della sinistra — anarchici, socialisti, comunisti, liberal-repubblicani e nazionalisti regionali — erano antispagnole⁵⁰. La violenza contro di loro era quindi legittima e anzi un'urgente necessità patriottica.

Con la diffusione della violenza sia nelle città sia in campagna, la retorica di Onésimo Redondo si radicalizzò. Sembrava che non gli bastasse la riconquista del potere da parte della destra alle elezioni del novembre del 1933. A gennaio del 1934, scriveva: «tenete pronte le armi. Imparate ad amare il suono metallico della pistola. Accarezzate il vostro pugnale. Non separatevi mai dal vostro manganello vendicativo!»; «Laddove vi sia un gruppo antimarxista con manganello, pugno e pistola o strumenti più sofisticati, si tratta di una JONS»⁵¹.

L'idea della destra spagnola di associare la sinistra della classe operaia a ebrei e musulmani fece un notevole salto di qualità nell'ottobre del 1934. In segno di protesta contro l'entrata della CEDA nel governo, il 6 ottobre i minatori asturiani organizzarono un'insurrezione rivoluzionaria. Inizialmente, la proposta di nominare formalmente Franco al comando delle truppe nelle Asturie fu respinta dal presidente Niceto Alcalá Zamora a causa della sua reputazione di feroce *africanista*. Tuttavia, il ministro della guerra, il radicale Diego Hidalgo, diede a Franco il controllo informale delle operazioni, nominandolo suo “consigliere” e utilizzandolo come capo di Stato maggiore generale ufficioso, allo scopo di marginalizzare il suo Stato maggiore e firmando senza obiezioni gli ordini redatti da Franco stesso⁵². Ciò che rese felice la destra spagnola fu che Franco rispose ai minatori ribelli nelle Asturie come se fossero state le riottose tribù marocchine.

Le modalità con cui Franco gestì la vicenda delle Asturie fu condizionata dalla sua convinzione, alimentata dal materiale che riceveva dall'*Entente Anticomunista* di Ginevra, che la rivolta dei lavoratori fosse stata «attentamente preparata dagli agenti di Mosca» e che i socialisti «con l'esperienza e le istruzioni tecniche dei comunisti ritenessero di essere in grado di instaurare una dittatura»⁵³. Questa convinzione giustificava per Franco e per molti esponenti dell'estrema destra l'impiego brutale delle truppe contro i civili spagnoli come se fossero stati un nemico straniero.

⁵⁰ “CEDA”, 31 ottobre 1933.

⁵¹ Anonimo, *op. cit.*, pp. 71-72, 82-84.

⁵² N. Alcalá Zamora, *Memorias*, Barcelona, Planeta, 1998, p. 296; J. S. Vidarte, *El bienio negro y la insurrección de Asturias*, Barcelona, Grijalbo, 1978, pp. 290-291.

⁵³ L. Suárez Fernández, *op. cit.*, I, pp. 268-269; G. Hills, *op. cit.*, p. 207; F. Franco Bahamonde, *Apuntes personales sobre la República y la guerra civil*, Madrid, Fundación Nacional Francisco Franco, 1987, pp. 11-12.

Con una piccola unità di comando istituita nella stanza del telegrafo del ministero della guerra, Franco controllava i movimenti delle truppe, le navi e i treni da utilizzare nell'operazione di repressione della rivoluzione⁵⁴. Niente affatto turbato dalle considerazioni umanitarie che inducevano alcuni degli alti ufficiali più liberali a esitare nell'impiego del pieno potenziale delle forze armate contro i civili, Franco considerò il problema con la stessa gelida spietatezza che aveva suggellato i suoi successi nelle guerre coloniali. Trascurando deliberatamente il fatto che il simbolo centrale dei valori della destra fosse la riconquista della Spagna dai Mori, Franco non esitò a inviare mercenari marocchini a combattere nelle Asturie, l'unica parte della Spagna dove la mezzaluna non era mai stata issata. Non vedeva alcuna contraddizione nell'utilizzo dei Mori perché considerava la classe operaia di sinistra con lo stesso disprezzo razzista che nutriva nei confronti delle popolazioni del Rif. Visitando Oviedo dopo la ribellione che aveva represso, parlò a un giornalista in termini che riecheggiano i sentimenti di Onésimo Redondo. «La guerra in Marocco, con le truppe regolari e la Legione, aveva una certa aura romantica, un'aura di riconquista. Ma questa guerra è una guerra di frontiera e i suoi fronti sono socialismo, comunismo e tutto quanto minaccia la civiltà per sostituirla con la barbarie»⁵⁵. Per ironia, benché le unità coloniali inviate al nord da Franco fossero costituite dalla Legione Straniera spagnola e dai mercenari marocchini delle *Regulares Indígenas*, in un'esplosione di xenofobia e antisemitismo, la stampa di destra ritraeva i ribelli asturiani come creature di una cospirazione straniera ebreo-bolscevica⁵⁶.

Inevitabilmente, all'interno della Spagna e all'estero, suscitò ampie critiche l'impiego di truppe more nelle Asturie, la culla della riconquista cristiana della Spagna. José María Cid y Ruiz-Zorrilla, deputato parlamentare della destra per il partito agrario per Zamora e ministro dei lavori pubblici, rispose con una dichiarazione razzista dal duplice risvolto: «i Mori sono il minimo che meritassero coloro che hanno commesso così tanti atti di ferocia, perché meritavano i Mori e molto altro ancora»⁵⁷. Un libro pubblicato dalla sede di Oviedo dell'*Asociación Católica Nacional de Propagandistas* di Ángel Herrera suggeriva parimenti che i crimini perpetrati contro gli ecclesiastici da parte dei rivoluzionari meritavano di essere puniti esponendoli alle atrocità dei Mori. Nella sua prefazione, José María Rodríguez Villamil, procuratore capo e membro dell'ACNP di

⁵⁴ F. Franco Salgado-Araujo, *Mi vida junto a Franco*, Barcelona, Editorial Planeta, 1977, pp. 114-116; J. Arrarás, *Franco*, Valladolid, Librería Santarén, 1939⁷, p. 189.

⁵⁵ C. Martin, *Franco, soldado y estadista*, Madrid, Fermín Uriarte, 1965, pp. 129-130.

⁵⁶ Cfr. S. Balfour, *Deadly Embrace. Morocco and the Road to the Spanish Civil War*, Oxford, Oxford University Press, 2002, pp. 252-254.

⁵⁷ "El Noroeste" (Gijón), 26 ottobre 1934, citato da B. Díaz Nosty, *La Comuna asturiana: revolución de octubre de 1934*, Bilbao, ZYX, 1974, p. 359.

Oviedo, scrisse: «auguriamoci che non sia mai più necessario che coloro contro i quali si ribellò Pelayo dodici secoli fa (i Mori) debbano ritornare in Spagna e nelle Asturie per liberarci dai nuovi Mori (la sinistra operaia) emersa ai piedi delle montagne di Covadonga»⁵⁸. Nella maggior parte degli scritti cattolici sui fatti dell'ottobre 1934, si presuppone che la rivoluzione sia un attacco al cattolicesimo e che la sofferenza dei religiosi sia analoga alla sofferenza di Cristo nelle mani degli ebrei⁵⁹.

Lungo una linea analoga agli scritti di Onésimo Redondo si collocavano quelli di Francisco de Luis, succeduto ad Ángel Herrero alla direzione di "El Debate". De Luis era un energico divulgatore della teoria della cospirazione ebraico-massonico-bolscevica. Il suo *magnum opus* sull'argomento fu pubblicato nel 1935 con un *imprimatur* ecclesiastico. In esso, citando entusiasticamente Tusquets, i *Protocolli*, la stampa carlista e il generale Mola, sosteneva che lo scopo della massoneria fosse corrompere la civiltà cristiana con i valori orientali. La sua premessa era che «gli ebrei, progenitori della massoneria, non avendo una patria propria, non vogliono che nessun uomo ce l'abbia». Libere dunque da impulsi patriottici e morali, le masse potevano essere reclutate per l'assalto ai valori cristiani. Nella sua interpretazione, i cattolici si trovavano ad affrontare una lotta fino alla morte perché «in ogni ebreo vi è un massone: segretezza astuta e ingannatrice, odio per Cristo e la sua civiltà, sete di sterminio. I massoni e gli ebrei sono gli ideatori e i registi del socialismo e del bolscevismo»⁶⁰.

C'era poca differenza tra le affermazioni di Francisco de Luis e Onésimo Redondo e quelle di un amico ed ex subalterno del generale Mola, il poliziotto Julián Mauricio Carlavilla del Barrio⁶¹. Questi era specializzato nelle missioni sotto copertura, si infiltrava nei gruppi di sinistra dove poi agiva come agente provocatore. Secondo quanto lui stesso riferiva, faceva questo di propria iniziativa, senza informarne i superiori. Partecipò anche ai falliti attentati ad Alfonso XIII e al generale Miguel Primo de Rivera in occasione dell'inaugurazione della grande esposizione di Siviglia nel maggio del 1929⁶². Quando il generale Mola divenne direttore

⁵⁸ Asociación Católica Nacional de Propagandistas de Oviedo, *Asturias rojas: sacerdotes y religiosos perseguidos y martirizados (octubre de 1934)*, Oviedo, Imprenta Trufiero, s.d. [1935], p. 14.

⁵⁹ S. Sánchez, *Fact and Fiction. Representations of the Asturian Revolution (1934-1938)*, Leeds, Maney Publishing for the Modern Humanities Research Association, 2003, pp. 151-152.

⁶⁰ J. Tusquets, *Orígenes...*, cit., pp. 30-44, 137-142; F. de Luis, *op. cit.*, pp. 6, 99-102, 158-160, 191; M. Blinkhorn, *op. cit.*, pp. 46, 179; G. Álvarez Chillida, *op. cit.*, pp. 181, 334-338.

⁶¹ E. Conolly, *Mauricio Carlavilla: el encanto de la conspiración*, in "HIBRIS. Revista de Bibliofilia" (Alcoy), settembre-ottobre 2004, n. 23, p. 4-19.

⁶² Riporta la sua versione dell'episodio in *Asesinos de España*, Madrid, Imprenta Saez Hermanos, 1936, pp. 60-68, 76-81.

generale della sicurezza all'inizio del 1930, Carlavilla lo informò delle sue attività clandestine, che definiva «il mio ruolo di catalizzatore all'interno del vertice dei rivoluzionari»⁶³. Agli ordini del generale Mola, Carlavilla si dedicò a scrivere un'informativa dettagliata sulle presunte attività del Partito comunista in Spagna. Un cocktail selvaggio di fantasia e paranoia, il documento fu inviato da Mola all'*Entente Internationale contre la Troisième Internationale* alla fine del 1930. È ragionevole supporre che il suo contenuto sia stato inserito nei bollettini che *Entente* inviava ai suoi abbonati, compreso il generale Franco. L'informativa costituì la base del primo libro di Carlavilla, *El comunismo en España*⁶⁴.

Tra il 1932 e il 1936, Carlavilla scrisse una serie di best-seller con lo pseudonimo di Mauricio Karl⁶⁵. Il primo, *El comunismo en España*, descriveva i diversi elementi socialisti, anarchici e comunisti del movimento operaio come il nemico della Spagna che doveva essere sconfitto. Il secondo e il terzo, *El enemigo* e *Asesinos de España*, sostenevano che il nemico che ordiva gli assassinii di sinistra in Spagna erano gli ebrei, che controllavano la massoneria, «il loro primo esercito», l'Internazionale Socialista e Comunista e il capitalismo mondiale. La grandezza della Spagna nel Cinquecento e nel Seicento era frutto dell'espulsione degli ebrei e una grandezza ancora maggiore avrebbe richiesto un'iniziativa analoga. Dal momento che quasi non vi erano ebrei in Spagna, questo significava l'espulsione dei loro lacchè, i massoni e la sinistra. L'unica speranza di fermare la distruzione della civiltà cristiana e la creazione dell'impero di Israele era aderire al nazismo tedesco e al fascismo italiano nella sconfitta dei «settari del giudaismo massonico». Sosteneva che il generale Primo de Rivera, morto per cause naturali, fosse stato avvelenato da un massone ebreo e che il finanziere catalano Francesc Cambó fosse ebreo e massone.

Agli ufficiali dell'esercito furono distribuite gratis centomila copie del terzo dei suoi libri, *Asesinos de España*. Si concludeva con una sfida provocatoria rivolta a loro: descrivendo ebrei, militanti di sinistra e massoni come avvoltoi che sorvolavano il cadavere della Spagna, scriveva: «il ne-

⁶³ M. Carlavilla, *Anti-España 1959. Autores, cómplices y encubridores del comunismo*, Madrid, Editorial NOS, 1959, pp. 18, 434-438. Nelle sue memorie, *op. cit.*, p. 758, il generale Mola descrive il lavoro di un poliziotto anonimo sotto copertura. M. Carlavilla, *op. cit.*, p. 436, sostiene che si trattasse di un riferimento alla sua attività.

⁶⁴ M. Carlavilla, *op. cit.*, p. 439.

⁶⁵ M. Karl, *op. cit.* Su Carlavilla, cfr. H. Rutledge Southworth, *op. cit.*, pp. 207, 212-213; G. Álvarez Chillida, *op. cit.*, pp. 320-321; A. Botti, *art. cit.*, pp. 209-210. Secondo R. de la Cierva, *Bibliografía sobre la guerra de España (1936-1939) y sus antecedentes*, Barcelona, Ariel, 1968, pp. 115, 140, 365, si chiamava Mauricio Carlavilla de la Vega. Tuttavia, uno dei suoi ultimi libri, pubblicato quando non sentiva più il bisogno di uno pseudonimo, è firmato «Mauricio Carlavilla del Barrio "Mauricio Karl"»: *Sodomitas*,

mico ulula e ride mentre le nazioni al servizio di Sion si giocano a dadi diplomatici la terra del cadavere. Questa potrebbe essere la vera fine della Spagna, un tempo temuta da cento nazioni. E sarà così perché i suoi figli non sanno più come morire. Né come uccidere»⁶⁶. Carlavilla fu espulso dalla polizia nel 1935 in seguito a ciò che successivamente descrisse come una persecuzione per le sue rivelazioni antimassoniche. Nel maggio 1936 fuggì in Portogallo dopo avere preso parte al tentato assassinio di Manuel Azaña durante la celebrazione dell'anniversario della fondazione della Repubblica. Si riteneva inoltre che fosse coinvolto nel tentato omicidio di Francisco Largo Caballero e Luis Jiménez Asúa. Si sospettava che l'assassinio fosse stato ordito dal sodale di Mola, il commissario Santiago Martín Báguenas. A Lisbona, Carlavilla strinse legami con l'esule generale Sanjurjo e rimase ai margini del complotto militare. Poco dopo lo scoppio della guerra, se ne andò a Burgos, dove fu accolto nello Stato maggiore del generale Mola. Carlavilla lavorò per un certo periodo in questa città nel quartier generale di Mola accanto a padre Juan Tusquets⁶⁷.

Non vi era da stupirsi che gran parte degli ufficiali *africanistas* fosse a favore di un'azione violenta contro la Seconda Repubblica né che a Emilio Mola fosse affidato il compito di coordinare il complotto. Gli *africanistas* si trovavano già in posizioni chiave dal maggio del 1935 in seguito alla nomina di José María Gil Robles al ministero della Guerra. Franco divenne capo di Stato maggiore generale. Molti ufficiali leali alla Repubblica furono epurati a causa della loro presunta ideologia indesiderabile. Altri, la cui ostilità alla Repubblica era nota, furono reintegrati e promossi. Gil Robles e Franco sistemarono senza clamori Mola in un piccolo ufficio appartato all'interno del ministero della Guerra per preparare piani dettagliati allo scopo di impiegare l'esercito coloniale nella penisola in caso di ulteriori disordini⁶⁸. Emilio Mola fu quindi nominato genera-

Madrid, Editorial NOS, 1956. Mola ammette di conoscere bene Carlavilla: Id., *op. cit.*, p. 624.

⁶⁶ M. Karl, *op. cit.*, pp. 21-24, 74-75 (su Cambó); 85-89, 196-207 (su Hitler e Musso-
lini), 320-321 (sull'esercito); J. Rodríguez Puértolas, *Literatura fascista española*, 2 voll.,
Madrid, Ediciones Akal, 1986-1987, I, p. 309; M. García Venero, *Falange en la guerra
civil de España: la unificación y Hedilla*, Paris, Ruedo Ibérico, 1967, p. 309.

⁶⁷ "Claridad", 4 maggio 1936; J. Arrarás, *Historia de la Cruzada española*, 8 voll., 36
tomi, Madrid, Ediciones Españolas, 1939-43, II, 9, p. 503; G. Cabanellas, *Los cuatro ge-
nerales*, 2 voll., Barcelona, Planeta, 1977, I, p. 274; J. Ortiz Villalba, *Sevilla 1936. Del
golpe militar a la guerra civil*, Sevilla, Diputación Provincial, 1997, pp. 158-159; E. Bar-
bero, *El infierno azul (Seis meses en el feudo de Queipo)*, Madrid, Talleres del SUIG
(CNT), 1937, p. 39.

⁶⁸ C. Martínez de Campos, *Ayer 1931-1953*, Madrid, Instituto de Estudios Políticos,
1970, p. 32; J. M^a. Iribarren, *Mola. Datos para una biografía y para la historia del Alza-
miento Nacional*, Zaragoza, Librería General, 1938, p. 44; R. de la Cierva, *op. cit.*, II, p.
162.

le al comando di Melilla e poco dopo comandante delle forze militari di tutto il protettorato marocchino. Furono dispensate medaglie e promozioni a coloro che si erano distinti nella repressione della rivolta di ottobre. Franco fece in modo che il comando di molte unità in Marocco e nella penisola fosse affidato a reazionari affidabili. Più tardi disse che questi comandanti si sarebbero dimostrati pedine chiave nell'insurrezione⁶⁹. I risultati delle elezioni minacciarono ma non scardinarono completamente i piani degli *africanistas*. Il cambio di governo vide la nomina degli ufficiali più sospetti lontano da Madrid: Franco alle Canarie, Goded alle Baleari e Mola in Navarra. Tuttavia, questi furono rapidi nell'elaborazione di un complotto alternativo per rovesciare la Repubblica.

Dato che si era già assicurato la collaborazione degli ufficiali più influenti del Marocco e della rete di polizia, Mola teneva in mano le fila più importanti della futura ribellione. Le autorità repubblicane pensavano che in Navarra Mola, che aveva una sorta di reputazione di intellettuale militare grazie ai suoi libri, avrebbe avuto pochi rapporti con i carlisti locali, profondamente reazionari. Invece, tre giorni dopo il suo arrivo il 14 marzo, si incontrò con l'uomo che doveva diventare il suo collegamento chiave con i carlisti locali, B. Félix Maíz, un uomo d'affari di trentasei anni di Pamplona. Con la scoperta di un entusiasmo comune per i *Protocolli dei Savi di Sion* si stabilì tra i due un'immediata sintonia. Ancor prima delle elezioni di febbraio, Maíz complottava con esponenti militari locali che approfittarono per presentarlo a Mola. Per la soddisfazione di Maíz, Mola, che stava ancora ricevendo paranoiche informative anticomuniste dal ROVS di Parigi, disse loro: «siamo di fronte a un nemico che non è spagnolo». Maíz, le cui memorie includono lunghi estratti dei *Protocolli*, era convinto che fosse imminente una guerra fino alla morte fra cristiani e i fantocci degli ebrei, «la grande bestia — orde compatte che emergono dal pantano del male». I termini nei quali Maíz vedeva la situazione politica erano ancor più radicali di quelli di Mola: «intorno alla Spagna si stanno muovendo interi branchi di creature iniettate di rabbia, alla ricerca di carne cristiana nella quale affondare i denti»⁷⁰.

Con questa visione del nemico, fu breve il passo verso le prime istruzioni segrete di Mola agli altri cospiratori, inviate in aprile. Scriveva: «occorre tenere presente che l'azione deve essere violenta fino all'estremo in modo da assoggettare al più presto il nemico, che è forte e ben organizzato. È superfluo dire che tutti i leader di partiti politici, società e

⁶⁹ J. M. de Gil Robles, *No fue posible la paz*, Barcelona, Ariel, 1968, pp. 234-243; A. López Fernández, *Defensa de Madrid*, México D.F., Editorial A.P. Márquez, 1945, pp. 40-43; F. Franco Bahamonde, *op. cit.*, p. 15.

⁷⁰ F. Maíz, *Alzamiento en España. De un diario de la conspiración*, Pamplona, Editorial Gómez, 1952, pp. 23-28, 52-56, 61-63, 67, 162.

sindacati non appartenenti al movimento saranno imprigionati e sottoposti a punizioni esemplari allo scopo di soffocare ribellioni o scioperi». Si trattava di un'istruzione che sarebbe piaciuta ai teorici dello sterminio⁷¹.

Traduzione di Elena Errico

⁷¹ F. Bertrán Güell, *Preparación y desarrollo del alzamiento nacional*, Valladolid, Librería Santarén, 1939, p. 123.

EL LARGO VIAJE A TRAVÉS DEL FALANGISMO: PRIMERA LÍNEA DEL SEU Y DISIDENCIA INTERNA EN LOS AÑOS CINCUENTA

Sergio Rodríguez Tejada

Introducción

En el panorama político de la Europa posterior a la II Guerra Mundial, en que el fascismo había sido derrotado y sometido a erradicación, hubo un país donde fue capaz todavía de echar brotes nuevos, amparado por el carácter complejo de la dictadura de cuyo discurso formaba parte. Este país era España y sólo una situación institucional comparable en Portugal y la división creada por la guerra fría atenuaban su excentricidad en el continente. Porque lo característico de ese fascismo español epígono que floreció en torno a 1950 no fue que perdurase entre grupos de nostálgicos, como sucedía en otros países, sino que tuvo la vitalidad suficiente para interesar, al menos temporalmente, a una parte sustancial de la juventud con inquietudes políticas¹.

El hecho de que la gran mayoría de esos jóvenes seguidores, de una u otra forma, acabasen abjurando de sus creencias ha perjudicado la comprensión del fenómeno, reducido en ocasiones a una mera estación de tránsito, una especie de preparación inconsciente para ulteriores posiciones políticas en general mucho más presentables. Este argumento funcionalista viene a menudo determinado por la asunción de la perspectiva de los participantes, que tienden a reinterpretar *a posteriori* sus hechos pasados — sobre todo los de edades tempranas — en el marco de una historia de vida

1. Cfr. J. Fisher, *Disciplining Germany. Youth, Reeducation, and Reconstruction after the Second World War*, Detroit, Wayne State UP, 2007; L. La Rovere, *L'eredità del fascismo. Gli intellettuali, i giovani e la transazione al postfascismo, 1943-1948*, Torino, Bollati Boringhieri, 2008; L. Reís Torgal, *A Universidade e o Estado Novo. O caso de Coimbra, 1926-1961*, Coimbra, Minerva, 1999.

arraigada en el presente. Por ello es necesario compensar esas inercias mediante el análisis crítico de los testimonios personales y la contraposición de otras fuentes, restaurando en lo posible el sentido que la situación estudiada tuvo en su propio tiempo. Aun asumiendo parcialmente esa perspectiva biográfica, cabe interesarse por el recorrido, tanto o más importante para la comprensión de un proceso de cambio que el punto de llegada.

El “largo viaje” que da título a este artículo alude a la similitud de experiencias generacionales entre esos fascistas españoles tardíos — que llegaron al Sindicato Español Universitario (SEU) cuando el franquismo ya se había consolidado — y sus equivalentes italianos de los GUF, que atravesaron por vicisitudes comparables unos veinte años antes². En ambos casos su fervor fascista les llevó a adoptar posiciones críticas con el orden establecido, no por su carácter dictatorial, sino porque consideraban que se había apartado de la pureza doctrinal que a ellos les había sido inculcada. Esa disidencia interna, que osciló entre la protesta velada y el cierre de filas, fue acumulando contradicciones crecientes, pero nunca llegó a plantear un desafío abierto contra el régimen³. La resolución del dilema fue individual y muy diversa, de manera que difícilmente puede explicarse como un resultado inevitable de la caducidad de la doctrina fascista, o de una irresistible tendencia de los jóvenes universitarios a repudiar al sindicato oficial. Para analizar este proceso, comenzaremos revisando las obligaciones que asumió el SEU en la universidad franquista, para describir a continuación los cambios que experimentó en los años posteriores, fijándonos en particular en la crisis del proyecto de refascistización que representó la Primera Línea en los años Cincuenta y sus consecuencias.

2. El parecido fue sugerido al Autor por el testimonio de Ángel Sánchez-Gijón Martínez (11-X-2004), que relataba su sorpresa al reconocer muchas de sus vivencias en el libro autobiográfico de Ruggero Zangrandi, *Il lungo viaggio attraverso il fascismo. Contributo alla storia di una generazione*, Milano, Feltrinelli, 1962. Cfr. M. A. Ruiz Carnicer, *Juventud universitaria y fascismo: GUF, NSDSiB y SEU. Un análisis comparativo*, en J.J. Carreras Ares y M. A. Ruiz Carnicer (eds.), *La universidad española bajo el régimen de Franco*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 1991, pp. 63-92; T. H. Koon, *Believe, Obey, Fight. Political Socialization of Youth in Fascist Italy, 1922-1943*, Chapel Hill-London, University of North Carolina Press, 1985, esp. cap. 7 y 8; F. Morente Valero, “*Libro e Moschetto*”. *Política educativa y política de juventud en la Italia fascista (1922-1943)*, Madrid, PPU, 2001, pp. 144-151; L. La Rovere, *Storia dei GUF. Organizzazione, politica e miti della gioventù universitaria fascista, 1919-1943*, Torino, Bollati Boringhieri, 2003.

3. El carácter aporético de esa «oposición interna» ya fue advertido por M. Tuñón de Lara, *Sobre la Historia de la oposición al franquismo: Balance y perspectivas*, en J. Tusell, A. Alted y A. Mateos (coords.), *La oposición al régimen de Franco. Estado de la cuestión y metodología de la investigación*, Madrid, UNED, 1990, II, p. 422.

1. *El papel del SEU en la universidad franquista*

Dentro del nuevo orden impuesto en las universidades españolas por la victoria franquista en la Guerra civil, al SEU le correspondieron dos tareas interrelacionadas. La primera de ellas fue ayudar a refundar la institución que debía educar a las futuras clases dirigentes del Nuevo Estado. Las diferencias ideológicas existentes en el seno de la coalición triunfante determinaron la segunda de sus obligaciones: ejercer como principal puntal de los falangistas en un ámbito desfavorable para ellos, dado el carácter reaccionario — y por tanto renuente al fascismo — de la mayoría del profesorado universitario, situación que las denominadas «oposiciones patrióticas» no modificaron de manera sustancial. Esto último resultó a todas luces excesivo para el sindicato, toda vez que las diversas tendencias del nacionalcatolicismo retuvieron dentro del gabinete el poder decisorio vinculado al sistema de enseñanza. Sólo los servicios prestados por los falangistas al Caudillo y la vigencia de la alianza nazi-fascista permitieron durante los primeros años Cuarenta compensar esas debilidades, ofreciendo al SEU una posición privilegiada en el espacio público universitario. La organización recibió en exclusiva el control sobre los estudiantes, convirtiéndose — en el contexto del decreto de unificación de 1937 — en el único sindicato legal, obligando así a los restantes activistas de derechas a integrarse en su estructura, con no pocas tensiones y recelos por ambas partes⁴.

Los dirigentes en cada distrito procuraron atraer afiliados, ofreciendo servicios diversos de tipo asistencial y lúdico, tales como becas, residencias, comedores, albergues y actividades deportivas, todos ellos limitados, pero atractivos en el triste panorama de posguerra. En agosto de 1942 la Milicia Universitaria del SEU obtuvo el monopolio sobre el orden público dentro de los recintos universitarios, excluyendo del mismo a otras fuerzas de seguridad, competencia que se mantuvo a pesar de que en 1944 fuese transformada en una despolitizada Instrucción Premilitar Superior (IPS). En julio de 1943, la Ley de Ordenación de la Universidad española (LOU) declaró obligatoria la afiliación al SEU, un objetivo perseguido desde siempre que incrementaba su capacidad de control sobre los estu-

4. Cfr. M. A. Ruiz Carnicer, *El Sindicato Español Universitario (SEU), 1939-1965. La socialización política de la juventud universitaria en el franquismo*, Madrid, Siglo XXI, 1996, pp. 33, 85-88, 122 y ss.; J. M. Fernández Soria, *Educación, socialización y legitimación política (España 1931-1970)*, Valencia, Tirant lo Blanch, 1998, pp. 113 y ss.; W. J. Callahan, *La Iglesia católica en España (1875-2002)*, Barcelona, Crítica, 2003 (*The Catholic Church in Spain, 1875-1998*, Washington DC, Catholic University of America Press, 2000), p. 308 y ss.; J. M. Thomàs, *La Falange de Franco: fascismo y fascistización en el régimen franquista (1939-1945)*, Barcelona, Plaza y Janés, 2001, p. 153; S. Rodríguez Tejada, *Zonas de libertad. Dictadura franquista y movimiento estudiantil en la Universidad de Valencia (1939-1975)*, Valencia, PUV, 2009, I, pp. 68-69 y 177.

diantes y su reconocimiento institucional, justo después de un periodo de convulsiones internas en el régimen. El precio fue asumir la inevitable burocratización del sindicato y su integración en el Frente de Juventudes, aunque sus cargos procuraron utilizarlo para labrarse una carrera personal dentro del régimen⁵.

La afiliación obligatoria posibilitó un mayor hostigamiento contra los universitarios de familias republicanas, a los que se extendió la represión dirigida inicialmente contra sus padres y hermanos. Se podía obstaculizar su matrícula por el simple procedimiento de negarles el ingreso en el SEU y, una vez formalizado éste, todavía era posible retirarles el carné de afiliado, imprescindible para poder presentarse a los exámenes. Algunos de ellos se vieron obligados, con no pocas dificultades, a cambiar de distrito para eludir las represalias. Con todo, hay numerosos indicios de que buena parte de los estudiantes hicieron caso omiso a los llamamientos de tono marcial emitidos por el sindicato oficial — tales como convocatorias obligatorias a demostraciones políticas y ejercicios atléticos, o las amenazas contra el absentismo y el tradicional adelanto de las vacaciones — y retrasaron todo lo posible su ingreso en la organización, además de boicotear la preceptiva exhibición de sus insignias. Pero no cabe confundir esta renuencia con una voluntad de contestación política, sino que más bien correspondía a la saturación de ideología propia de la posguerra y al rechazo espontáneo que suscitaba la pretensión del SEU de supervisar su vida cotidiana⁶.

En ello coincidían con no pocos profesores satisfechos con la vuelta al orden, pero deseosos de recuperar la “normalidad” previa a la guerra. Por otra parte, la presencia de la Iglesia a través de las organizaciones de Acción Católica y el funcionamiento del fervor religioso como una identidad refugio actuaron como otro polo de atracción — no menos totalitario — diferente al falangista. Todo esto sugiere que en el proceso de socialización de los universitarios, como en el caso del resto de los jóvenes, operaban ya en los años Cuarenta mecanismos paralelos, cuando no contradictorios, que a su vez debían confrontarse con los intereses y las trayectorias familiares de cada estudiante, dando lugar a resultados variados que a su vez fueron cambiando en los años posteriores, según lo hicieron las condiciones en que tenía lugar la interacción. Así pues, podría afirmarse que, también en la primera de las tareas mencionadas más arriba, el SEU encontró bastantes dificultades⁷.

5. M. A. Ruiz Carnicer, *El Sindicato...*, cit., capp. 6 y 12; S. Rodríguez Tejada, *op. cit.*, I, cap. 1.

6. S. Rodríguez Tejada, *op. cit.*, I, pp. 69, 101-114.

7. *Ivi*, I, pp. 46, 104-105, 123, 131-134, 173. Para el debate sobre el “fracaso de la socialización”: G. Cámara Vilar, *Nacionalcatolicismo y escuela: la socialización política del franquismo (1936-1951)*, Jaén, Hesperia, 1984; M. A. Ruiz Carnicer, *El Sindicato...*, cit., esp. pp. 409-501; F. Morente Valero, *La universidad franquista y la universidad fascista en perspectiva comparada*, en “Cuadernos del Instituto Antonio Nebrija”, 2005, n. 8, pp. 179-214.

El declive del Eje en la II Guerra Mundial determinó el progresivo retroceso de las posiciones públicas y de la simbología fascista en todos los ámbitos del régimen, incluyendo la universidad. El protagonismo del sindicato quedó acotado a los actos expresamente políticos, en un deslinde deliberado que utilizó el discurso religioso e intelectual para presentar una imagen apolítica de la institución académica. Las primeras elecciones a delegados de curso en 1944 fueron presentadas como un ejemplo de la particular “democracia orgánica” franquista, aunque la normativa establecía hasta seis filtros para evitar que pudiesen salir elegidos candidatos desafectos. La propia prensa falangista se vio forzada a intentar argumentar su originalidad frente al fascismo, sin ser capaz de diferenciarse totalmente de él. Ello dio lugar a aprietos retóricos considerables en las revistas del SEU, con titulares como: *Somos claros en política. Fascistas, no, pero...* Aun cuando esta situación provocó fuertes tensiones internas, los militantes falangistas continuaron ejerciendo su labor escuadrista, impulsando muestras de rechazo al embargo exterior y tomando represalias físicas contra la efímera resistencia clandestina en la universidad. Con todo, cuando los inicios de la guerra fría hicieron evidente que Franco permanecería en el poder *sine die*, la necesidad de adaptarse para sobrevivir ejerció un papel socializador mayor que cualquier adoctrinamiento ideológico, falangista o católico⁸.

2. *Rearme ideológico y Primera Línea*

En el cambio de década, tres factores convergieron para reactivar el SEU hasta convertirlo de nuevo en un foco de iniciativa política. En primer lugar, se produjo la llegada a la universidad de los llamados «hermanos menores», sucesores de la «quinta del SEU» original. Eran los primeros falangistas de campamento, formados en las Falanges Juveniles de Franco (FJF) como la élite del Frente de Juventudes, según un deliberado programa de adoctrinamiento que pretendía convertirlos en los herederos de la esencia ideológica de la Falange. Los motivos de su ingreso en las FJF no siempre eran de tipo político. Pero entraron en un entorno virtual en el que la «revolución pendiente» fascista seguía vigente, las renunciaciones que habían convertido al Partido en Movimiento eran una imposición forzada, el enemigo inmediato estaba dentro del régimen — en particular, los católicos del Opus Dei — y José Antonio como mártir idealizado oscurecía el mito oficial de Franco, demasiado vinculado a la triste realidad de una España que, mirada con los ojos del Fundador, no podía gustarles. Una

8. S. Rodríguez Tejada, *op. cit.*, I, pp. 121-136 y 156-157; J. R. Capella, *La práctica de Manuel Sacristán. Una biografía política*, Madrid, Trotta, 2005, pp. 29-30; J. M. Colomer, *Els estudiants de Barcelona sota el franquisme*, Barcelona, Cúrial, 1978, II, pp. 45 y ss.

parte de ellos evolucionó, de hecho, hacia posiciones críticas con el gobierno y con el mismo Caudillo, proceso alentado por algunos de sus instructores y tolerado por los mandos, que preferían ocultar estas disensiones y atribuir el descontento al fervor de la militancia juvenil⁹.

En el tránsito a la universidad, se produjo una renovación de apellidos en el SEU y en su Sección Femenina, producto de la misma circulación de las élites que el franquismo había generado. Mientras muchos de los hijos de los jefes del Movimiento se desentendían de la política (otro motivo de reproche para los críticos), jóvenes de familias de clase media, por ideales o por necesidad, mantenían su militancia falangista, integrando una minoría politizada entre el conjunto de los estudiantes, mucho más numerosa y visible que los aislados jóvenes que cultivaban en silencio simpatías izquierdistas o nacionalistas. Su inquietud intelectual, su fervor fascista y el impacto de la cuestión en los círculos del régimen llevaron a muchos de estos recién llegados a interesarse por el debate sobre «el problema de España» y a tomar partido por las posiciones del falangismo genuino de Pedro Laín Entralgo y Dionisio Ridruejo, frente al nacionalismo reaccionario del católico Rafael Calvo Serer, que representaba todo lo que sentían llamados a combatir: el conservadurismo social, el clericalismo y el Opus Dei. Su herencia joseantoniana les llevó a leer a la generación del '98 — especialmente a Miguel de Unamuno — y sobre todo a José Ortega y Gasset. Por otra parte, la misma ambición totalizadora falangista, que reivindicaba por entonces al conjunto de la tradición cultural española, despertó su interés por autores antes denostados por su adscripción republicana y que por ello también atraían a los universitarios disidentes. Así, Antonio Machado, Federico García Lorca o Miguel Hernández sería mencionados con normalidad en las revistas del SEU¹⁰.

9. F. Marsal, *Pensar bajo el franquismo. Intelectuales y política en la generación de los años cincuenta*, Barcelona, Península, 1979; J. Sáez Marín, *Frente de Juventudes. Política de juventud en la España de la posguerra (1937-1960)*, Madrid, Siglo XXI, 1988, pp. 131 y ss.; J. A. Cañabate, *Les organitzacions juvenils del règim franquista (1937-1960). Trajectòria general i evolució a les Balears*, Palma de Mallorca, Documenta Balear, 2004, pp. 116 y ss.; M. A. Ruiz Carnicer, *El Sindicato...*, cit., pp. 308-312; S. Rodríguez Tejada, *op. cit.*, I, pp. 188 y ss. Incluso los falangistas más descontentos invocaban a Franco cuando les convenía. En 1949 un enfrentamiento entre el SEU y el rector de la Universidad de Granada desembocó en una huelga y manifestaciones, en las que se coreaban lemas como “Franco sí, rector no”. A. Cazorla Sánchez, *Las políticas de la victoria. La consolidación del Nuevo Estado franquista (1938-1953)*, Madrid, Marcial Pons, 2000, p. 182, nota 79.

10. J. L. Rodríguez Jiménez, *Historia de la Falange Española de las JONS*, Madrid, Alianza, 2000, p. 491; J. A. Cañabate, *Les organitzacions...*, cit., p. 126. El factor de clase también aflora en la inquina contra el Opus y sus discípulos en la universidad. M. A. Ruiz Carnicer, *El Sindicato...*, cit., pp. 241, 277 y ss.; S. Ellwood, *Prietos las filas. Historia de Falange Española, 1933-1983*, Barcelona, Crítica, 1981, pp. 219-220; I. Saz, *España contra España. Los nacionalismos franquistas*, Madrid, Marcial Pons, 2003, pp. 138 y ss. Cfr. otras interpretaciones sobre «los ridruejos»: J. Gracia, *La resistencia silenciosa. Fascismo*

En segundo lugar, se produjo un cambio en el Ministerio de Educación. En 1951, Franco confió la cartera a Joaquín Ruiz-Giménez, un católico moderado que tenía muy buenas relaciones en la Falange, en particular con los intelectuales agrupados en torno a Dionisio Ridruejo, algunos de los cuales formaron parte del equipo del nuevo ministro. Con su colaboración impulsó una política de revitalización de la enseñanza en general y de la universidad en particular, que tenía entre sus objetivos utilizar la cultura consagrada para mejorar la imagen del régimen y del propio Franco. Tanto por la identidad de sus responsables como por el contenido de su política, el Ministerio de Educación se posicionó junto a los falangistas más activos en la lucha de poder — reavivada desde 1948 — que les enfrentaba a los grupos de intereses católicos¹¹.

En tercer lugar, el SEU estaba experimentando importantes cambios en su organización interna y en su presencia universitaria. Auspiciada por el nuevo ministro, una nueva dirección, encabezada por Jorge Jordana, procuró reactivar la vida política del sindicato, emanciparlo del Frente de Juventudes y volver a arraigarlo entre los estudiantes. Se aprobó un plan de formación política que buscaba una recuperación del componente doctrinal de la organización, desvirtuado por la afiliación obligatoria. Un año antes, ya se había planteado la necesidad de diferenciar entre militantes y afiliados. Incluso había un proyecto de reglamento en el que se declaraba la intención de volver al espíritu fundacional agrupando a la minoría falangista y captando nuevos miembros. En noviembre de 1951, se creó la Primera Línea del SEU, nombre tomado de las escuadras — similares a las *Sturmabteilungen* (SA) nazis — de la Falange original, integradas por muchos miembros del SEU y destacadas en la preparación del alzamiento de 1936. Con ella se extendía a la universidad el modelo elitista de las FJF, que fueron precisamente la cantera básica de la nueva agrupación¹².

La Primera Línea debía recuperar parte del espíritu fundacional falangista, en especial «una conciencia de minoría auténtica». Se esperaba que

y cultura en España, Barcelona, Anagrama, 2004, pp. 273 y ss.; S. G. Payne, *Franco y José Antonio. El extraño caso del fascismo español*, Barcelona, Planeta, 1997, pp. 616-617.

11. Cfr. M. Baldó Lacomba, *Excluyentes y comprensivos. La política universitaria de Ruiz-Giménez, 1951-1956*, en J. Nieto y J. M. Company (coords.), *Por un cine de lo real. Cincuenta años después de las "Conversaciones de Salamanca"*, Valencia, IVC, pp. 25-35.

12. M. A. Ruiz Carnicer, *El Sindicato...*, cit., pp. 218-219, 252-258; S. Rodríguez Tejada, *op. cit.*, I, pp. 194-195; D. Jato, *La rebelión de los estudiantes*, Madrid, ed. autor, 1967, pp. 130-132; S. G. Payne, *Franco...*, cit., p. 199; J. L. Rodríguez Jiménez, *Historia...*, cit., p. 249; J. A. Parejo Fernández, *La Primera Línea de la Falange contra la República*, en "Espacio, Tiempo y Forma, Serie V, Historia Contemporánea", 2006, tomo 18, pp. 207-223. Cfr. E. Hernández Sandoica, M. A. Ruiz Carnicer y M. Baldó, *Estudiantes contra Franco (1939-1975). Oposición política y movilización estudiantil*, Madrid, La Esfera de los Libros, 2007, pp. 81-82, que sitúan la Primera Línea del SEU a mediados de los años Cuarenta.

constituyese «el sistema vertebral del Sindicato» y que proporcionase a la Falange nuevos militantes, cooptando a sus miembros entre los estudiantes más inquietos y estudiosos. Se les exigía un periodo de formación y que diesen ejemplo académico y personal, algo que debería juzgar un «Tribunal de Estilo». Sin embargo, como ocurría en las FJF, muchos candidatos se postulaban por necesidad, ya que buscaban méritos para acceder a las becas y los Colegios Mayores falangistas y ello no les hacía precisamente destacar por su entusiasmo. Un mes después de su creación, una reunión de cuadros valencianos «veteranos y bisoños» reunió a unos ochenta asistentes (varones) de un total de 3.058 personas matriculadas en la universidad — si todos eran todavía estudiantes, no llegaban al tres por ciento —, lo que revela el alcance real de la militancia falangista. Según la normativa, el jefe de Distrito era también jefe de la Primera Línea. Sin embargo, en ocasiones se produjo una segregación entre la labor representativa y la eminentemente política, delegada en una persona de confianza. Los militantes se repartían en Equipos Orgánicos — «núcleos de convivencia», de los que había como mínimo uno por centro y Colegio Mayor — y Funcionales, dedicados a los departamentos sindicales. Se excluía expresamente «el encuadramiento militar» — competencia de la IPS — pero se reivindicaba una disciplina «castrense» que asegurase una «movilización unánime», en especial, «en cualquier situación de emergencia universitaria y nacional». Para ello se contaba con un «fichero reservado» de militantes «con expresión detallada de sus actividades e historial político y académico». Todo ello da idea de la pretensión de mantenerse alerta como instrumento de intervención política¹³.

3. *Ofensiva sociocultural y malestar interno*

En una época en que la aparente indolencia e indiferencia política de la juventud constituían un motivo de preocupación, los proyectos del Ministerio de Educación y de los jóvenes falangistas del SEU coincidieron durante unos años en el fomento de la participación de los estudiantes. En 1951, se redujeron los filtros para ser delegado de curso. Se actualizaron los servicios asistenciales del sindicato, tales como becas, academias de estudios, oficinas de gestión de ayudas y viajes, hogares-comedores y Colegios Mayores masculinos y femeninos, además de introducir otros nuevos, como los Clubes Universitarios, concebidos para ser a la vez centros de dinamización de la vida sociocultural estudiantil y sedes de la Primera Línea. Con una concepción puramente fascista, eran *espacios totales*, que pretendían adoctrinar a través de la decoración y el mobiliario, combinando deta-

13. M. A. Ruiz Carnicer, *El Sindicato...*, cit., pp. 252-258; S. Rodríguez Tejada, *op. cit.*, I, pp. 195-196.

lles del diseño más avanzado y obras de artistas de vanguardia — indicadores de la actualidad y el dinamismo de la organización — con recursos propagandísticos más tradicionales, como los retratos y eslóganes en sus muros; pero los había también más sutiles: en el Colegio Mayor masculino *Alejandro Salazar* de Valencia, por ejemplo, la forma de los cabeceros de las camas y los respaldos de las sillas reproducían el emblema falangista. El Congreso Nacional de Estudiantes celebrado en la Ciudad Universitaria de Madrid en 1953 aprobó un Estatuto que atribuía al estudio «la máxima consideración social», hasta el punto de considerarlo un «trabajo» y un «título suficiente para exigir tutela y asistencia social». Nunca dejó de ser papel mojado, pero constituye buena muestra de un discurso propagandístico que durante años halagó a la juventud con declaraciones vacías, pero interpretables en un sentido muy diferente¹⁴.

Con todo, lo realmente significativo del periodo fue la renovación de las actividades culturales y la introducción de nuevas experiencias de tipo social, todo ello con el objetivo de inducir una conciencia social y revolucionaria en un sentido falangista. Ya durante la Guerra civil, el TEU se había apropiado para su propaganda de los recursos utilizados por el teatro universitario republicano. En la segunda mitad de los años Cuarenta, se desarrolló un nuevo interés por el teatro experimental y de cámara. Se representaron obras de vanguardia que expresaban la crítica falangista, como *Escuadra hacia la muerte* de Alfonso Sastre, pero también las de autores españoles y extranjeros igualmente muy alejados estética y políticamente del teatro autorizado en las salas comerciales, lo que atrajo a las funciones a un público de edad y orientación muy diversa. Testimonios posteriores han presentado esta convivencia como una claudicación del SEU, pero desde el punto de vista de sus dirigentes se trataba más bien de un proyecto de cooptación adaptado a un contexto despolitizado, que por la pobreza cultural de la época estaba ávido de novedades¹⁵.

En coherencia con la visión fascista de los medios de masas, el SEU siempre dio gran importancia al cine. Dentro de los márgenes permitidos por sus superiores, la crítica cinematográfica de las revistas del SEU atacaba sin piedad los filmes más comerciales, mientras exaltaba, por ejemplo, el trabajo cinematográfico del neorrealismo italiano, al que reconocía además un valor explícito de crítica social. Los cine-clubes de la organización recibieron un nuevo impulso, proyectando cine clásico, político y de autor, con el propósito de educar el gusto cinematográfico. Tras la proyección, era habitual que se organizase un coloquio entre los promotores y un público muy variado, expresándose opiniones críticas de tipo artístico, social y político: un precedente que supieron continuar y adaptar disidentes

14. *Ivi*, pp. 263 y ss. y pp. 199-208.

15. P. Martínez-Michel, *Censura y represión intelectual en la España franquista: El caso de Alfonso Sastre*, Hondarrabia, Hiru, 2003; S. Rodríguez Tejada, *op. cit.*, I, p. 211.

más decididos en la década siguiente. Siguiendo la modernidad falangista, en esos años el SEU también promocionó a jóvenes artistas plásticos, mediante becas, exposiciones, premios y encargos de trabajo, que permitían después atribuirse parte del éxito de esta suerte de “compañeros de viaje”. Algunos de los más destacados representantes de las vanguardias españolas de mediados de siglo participaron en la decoración de locales del sindicato y garantizaron una ilustración de primera fila en sus publicaciones. La política artística del SEU iba por delante del gusto común del estudiante medio: honrando la tradición futurista, eso era precisamente lo que pretendían los falangistas¹⁶.

Junto con las iniciativas culturales, una vertiente fundamental de la labor del SEU en esos años fue el Servicio Universitario de Trabajo. Con un lejano precedente en la LOU que nunca llegó a desarrollarse, entroncaba con el propio discurso nacionalsindicalista. Al mismo tiempo, coincidía con un movimiento más amplio de campos de trabajo de orientación social en Europa occidental. Los objetivos eran diversos, entre ellos combatir la actitud y la imagen de “señoritos” que tenían los universitarios, fomentar la colaboración interclasista y encauzar su inquietud social hacia el falangismo, que se presentaba como una alternativa práctica y eficaz, opuesta por igual al clasismo conservador predominante y a la protesta disruptiva del histórico enemigo comunista. Sin embargo, muy a menudo, el SUT confirmó en unos casos, o despertó en otros, un fuerte sentimiento de decepción e indignación ante la evidencia de cuál era la auténtica política social de la dictadura, con concreciones ideológicas muy diversas¹⁷.

Con el objetivo de divulgar las posiciones falangistas, captar mentes privilegiadas y hacer aflorar el estado de opinión de los estudiantes, se reavivaron los medios escritos, entre ellos los murales y las revistas. Abordaban un gran número de temas, a menudo con un tono polémico: siguiendo una costumbre habitual bajo la dictadura en la que los falangistas eran especialmente expertos, utilizaban referencias veladas para repartir críticas por igual a izquierda y derecha, poniendo implícita y deliberadamente a la misma altura lo que para ellos eran el enemigo interior conservador y el exterior izquierdista. En ocasiones, excedían el límite de lo aceptable, sobre todo cuando sus intervenciones iban asociadas a agitaciones políticas fuera del texto. Eso es lo que ocurrió a principios de 1951 en Valencia, donde el equipo del ridruejista Vicente Ventura, que dirigía el órgano local “Claustro”, cargó excesivamente las tintas contra la política del gobierno, coincidiendo con la participación de elementos falangistas de la CNS y del

16. M. A. Ruiz Carnicer, *Amor, fe y aventura. El cine y el SEU antes de Salamanca*, en J. Nieto y J. M. Company (coords.), *Por un cine de lo real...*, cit., pp. 37-49; A. Llorente, *Arte e ideología en el franquismo (1936-1951)*, Madrid, Visor, 1995, pp. 251-274; S. Rodríguez Tejada, *op. cit.*, I, pp. 213-215 (también para lo que sigue).

17. M. A. Ruiz Carnicer, *El Sindicato...*, cit., p. 437 y ss.

SEU en el boicot de los tranvías de Barcelona en marzo de 1951. Ventura y sus colaboradores fueron destituidos de manera fulminante, en buena medida por el temor a que cundiese el ejemplo, como de hecho ocurrió en Granada y estuvo a punto de suceder en Valencia¹⁸.

Ese malestar creciente también se manifestaba en otras actividades de la Primera Línea, a menudo vigiladas por los servicios de seguridad. En Valencia, por ejemplo, organizaron un grupo de reflexión crítica denominado Amadís, editaron una revista teórica de circulación restringida y llegaron a realizar pintadas nocturnas de contenido anticapitalista. Se trataba de expresiones de descontento limitadas en su alcance y objetivos, que venían de un personal en teoría adicto y por eso mismo se toleraban. Por eso no debemos extrañarnos si encontramos a estudiantes falangistas presenciando, cuando no encabezando, las tradicionales algaradas universitarias de adelanto de vacaciones. Si en las condiciones de máxima fascistización de la primera mitad de los Cuarenta no habían conseguido acabar con ellas, era lógico que ahora intentasen encauzarlas hacia una resolución negociada con el Rectorado. Eso les permitía, a la vez, desactivar cualquier posible aprovechamiento político contrario a sus intereses, apuntarse un tanto ante los estudiantes y demostrar a la superioridad que contaba con apoyos entre éstos¹⁹.

4. Crisis de la Primera Línea y desactivación del SEU

Gracias a todo esto, el SEU recuperó un cierto reconocimiento entre los estudiantes en la mayoría de los distritos. Sin embargo, se trataba de una situación inestable. Desde los años Cuarenta, el sindicato convocaba de forma periódica manifestaciones contra la presencia británica en Gibraltar. Entre los asistentes, se mezclaban diferentes proporciones adhesión al régimen, sentimientos nacionalistas sinceros y deseos de armar jaleo, bien por diversión, bien para expresar un descontento que normalmente no podía manifestarse en público. En enero de 1954, algunas de estas manifestaciones, particularmente la de Madrid, fueron un poco más allá de lo habitual, o eso le pareció a los mandos policiales, que respondieron dando la

18. J. Gracia, *Crónica de una deserción. Ideología y literatura en la prensa universitaria del franquismo (1940-1960-Antología)*, Barcelona, PPU, 1994; Id., *Estado y cultura. El despertar de una conciencia crítica bajo el franquismo, 1940-1962*, Barcelona, Anagrama, 2006; J. M. Colomer, *op. cit.*, I, p. 85 y ss.; A. Cazorla Sánchez, *op. cit.*, pp. 179-200; F. Fanés, *La vaga de tramvies del 1951*, Barcelona, Laia, 1977, pp. 44-47, 82 y ss. y 163; S. Rodríguez Tejada, *op. cit.*, I, pp. 216-219.

19. R. Mesa, *Jaraneros y alborotadores. Documentos sobre los sucesos estudiantiles de febrero de 1956 en la Universidad Complutense de Madrid*, Madrid, UCM, 1982, pp. 81-82; P. Lizcano, *La generación del 56. La Universidad contra Franco*, Barcelona, Grijalbo, 1981, p. 103; S. Rodríguez Tejada, *op. cit.*, I, pp. 243-245.

orden de cargar contra unos participantes que, por sus orígenes de clase y su estilo de vida, estaban poco o nada acostumbrados a recibir un trato semejante y menos en una demostración oficial. En el estallido de indignación posterior, los mandos del SEU temieron que la situación se les fuese de las manos y se limitaron a quitar hierro al asunto, asumiendo la versión oficial que culpaba a los manifestantes de lo ocurrido. Eso no hizo sino empeorar las cosas. Ante la magnitud de las protestas, el equipo ministerial albergó por primera vez dudas sobre la conveniencia de buscar posibles alternativas a la organización falangista. El rector Pedro Laín entró en conversaciones con universitarios críticos que buscaban organizar un acto cultural independiente del SEU, sin saber que su portavoz, Enrique Múgica, era responsable de una célula clandestina del Partido Comunista²⁰.

La dirección del sindicato dimitió. La Primera Línea estaba sumida en la duda, porque dos de sus referentes, Dionisio Ridruejo y Miguel Sánchez-Mazas, habían entablado conversaciones con sus potenciales rivales. En octubre, ambos sectores se encontraron en un acto de homenaje al recientemente fallecido Ortega y Gasset que derivó en un acto de disenso contra el régimen. Al mes siguiente, jóvenes falangistas concentrados en El Escorial le gritaron su resentimiento al propio Franco. Todo ello hizo entrar en crisis el proyecto de renovación falangista, que hasta el momento se había movido en la ambigüedad de la crítica sin ruptura. La difusión a principios de febrero de 1956 de un manifiesto elaborado por el grupo de Múgica, que desafiaba públicamente a la dictadura y que en un principio fue firmado por algunos destacados dirigentes del SEU de Madrid, abrió la caja de los truenos. La Primera Línea estalló en pedazos y afloró la violencia escuadrista. Buscando imponerse por la fuerza, un sector de la organización asaltó dos veces la Facultad de Derecho, golpeando a alumnos y profesores. En contra de las advertencias expresas del ministro de la Gobernación, en la segunda ocasión incorporaron fuerzas de la Guardia de Franco ajenas al SEU, lo que impregnó la *razzia* de odio de clase, además de ponerla fuera de la ley, pues su intervención ya no podía presentarse como un ejercicio de las competencias de orden público del sindicato. En cambio, otro sector de la Primera Línea les hizo frente, respaldado por esa misma normativa²¹.

20. F. Franco Salgado-Araujo, *Mis conversaciones privadas con Franco*, Barcelona, Planeta, 1976, p. 156; R. Mesa, *op. cit.*, *passim*; P. Lizcano, *op. cit.*, p. 95 y ss.; M. A. Ruiz Carnicer, *El Sindicato...*, *cit.*, p. 286 y ss.; E. Hernández Sandoica, *Universidad y oposición al franquismo: Reflexiones en torno a los sucesos de 1956 en Madrid*, en J. Tusell, A. Alted y A. Mateos (coords.), *op. cit.*, II, pp. 185-190; J. Álvarez Cobelas, *Envenenados de cuerpo y alma. La oposición universitaria al franquismo en Madrid (1939-1970)*, Madrid, Siglo XXI, 2004, p. 68 y ss.

21. P. Lizcano, *op. cit.*, p. 136 y ss.; P. Preston, *Franco, "Caudillo de España"*, Barcelona, Círculo de Lectores, 1994, p. 803; S. G. Payne, *op. cit.*, p. 622; J. L. Rodríguez Jiménez, *Historia...*, *cit.*, pp. 492 y 506-507; R. Mesa, *op. cit.*, pp. 117-119; S. Rodríguez Teja-

En una escaramuza callejera posterior, dos jóvenes falangistas resultaron heridos por fuego amigo, uno de ellos de gravedad. En medio de la confusión, sus correligionarios clamaron venganza y se temió una noche de cuchillos largos, dirigida, entre otros, contra el equipo de Ruiz-Giménez, al que ahora se acusaba de traición. Todo ello provocó la primera declaración de Estado de excepción de la dictadura y la destitución del ministro Secretario General del Movimiento y del titular de Educación. Aunque estos hechos han sido presentados a menudo como el inicio del posterior movimiento estudiantil de oposición al franquismo, el tratamiento que les dio el dictador sugiere que estaban relacionados con enfrentamientos internos y con la impotencia del falangismo crítico para encabezar una contestación consecuenta²².

Los miembros de la Primera Línea del SEU, en Madrid y en otros distritos, encontraron muy difícil aceptar la versión oficial. Las acusaciones de connivencia con el comunismo formuladas contra Ridruejo les resultaban poco creíbles, sobre todo porque tenían inquietantes alusiones a su propia posición política. No obstante, en lo que era otro síntoma revelador de la desorientación y de las limitaciones de su crítica interna — atrapada entre el disgusto y la alarma — no se adoptó decisión alguna, más allá de esperar y ver. En consecuencia, el nerviosismo y la irritación que demostraron en sus intentos de mantener el orden a toda costa en las universidades fueron fácilmente percibidos desde fuera como otro ejemplo más de su vinculación al inmovilismo del régimen²³.

Ante el peligro potencial del descontento estudiantil, las autoridades optaron por transformar el SEU en una entidad apolítica. Entre 1956 y 1961, fue separado del Frente de Juventudes y se modificaron los servicios sindicales, la gestión económica, la Sección Femenina y los Estatutos. Además, se aprobaron tres normativas electorales sucesivas — recabando incluso informes sobre los modelos vigentes en otros países — para crear canales de participación que atrajesen a los estudiantes. Pero más que apostar por una auténtica democratización, se estaba intentando recuperar el tradicional modelo de asociacionismo corporativo todavía vigente en Portugal. Aunque *a posteriori* se ha destacado, con razón, que estas reformas crearon las bases para la posterior infiltración antifranquista en el SEU, para sus militantes resultó entonces mucho peor su obligada sumisión a las autoridades académicas, convertidas ahora en la instancia que debía supervisar a los estudiantes y, llegado el caso, reprimir cualquier pro-

da, *op. cit.*, I, p. 248. Para otras interpretaciones, cf. M. J. Farga, *Universidad y democracia en España. 30 años de luchas estudiantiles*, México DF, Era, 1969, p. 47; M. A. Ruiz Carnicer, *El Sindicato...*, *cit.*, p. 302; J. Álvarez Cobelas, *op. cit.*, p. 75; J. Delgado, *Los grises. Víctimas y verdugos del franquismo*, Madrid, Temas de Hoy, 2005, p. 133.

22. S. Rodríguez Tejada, *op. cit.*, I, pp. 249 y 252.

23. R. Mesa, *op. cit.*, pp. 256-257; S. Rodríguez Tejada, *op. cit.*, I, pp. 252-253.

testa. Su vinculación a Luis Carrero Blanco, mano derecha del dictador y valedor de la fracción opusdeísta, permite ver los cambios como la continuación del enfrentamiento entre el conservadurismo católico y el falangismo. El último asalto se había resuelto a favor del Opus con el cambio ministerial de 1957 y la tarea se completaba en la universidad debilitando uno de los pocos reductos que les quedaban a los falangistas. A ojos de los estudiantes el sindicato y sus mandos, quedaron convertidos en peleles sin fuerza ni autoridad, precisamente porque les habían sido arrebatadas desde arriba²⁴.

También las actividades culturales del SEU se vieron afectadas, como demuestran dos incidentes relativos al teatro universitario que llegaron incluso al Consejo de Ministros. En marzo de 1959, los responsables del sindicato en la Universidad de La Laguna vieron impotentes cómo el rector, respaldado por el gobernador civil, prohibía unas lecturas teatrales realizadas por el TEU local. Al mes siguiente, un certamen nacional de teatro universitario en Murcia fue interrumpido por denuncias contra el contenido y la puesta en escena de las obras representadas. Las repercusiones de un duro editorial contra el TEU del diario local “La Verdad” desataron un agrio enfrentamiento entre el SEU murciano y la Hermandad de Alféreces. Provisionales, hasta el punto de exigir la intervención del gobernador civil para evitar que se hiciese público el desacuerdo interno. A pesar de respaldar verbalmente a los mandos locales e interpretar el asunto como un ataque a su organización, la Jefatura Nacional del sindicato se convirtió en brazo ejecutor de la represión y puso punto final a la independencia de los TEU. Esta negativa a considerar los problemas estudiantiles más allá de sus propios intereses como grupo de presión condenó al SEU a la extinción, pues le privó de lo único que ante las autoridades justificaba su preservación: la teórica base universitaria que, con más o menos entusiasmo, lo había sostenido durante años²⁵.

Las nuevas protestas estudiantiles y la detención de grupos antifranquistas clandestinos dieron aún más razones al gobierno para seguir erosionando las competencias del sindicato, en este caso las de seguridad. Sin derogarlas expresamente, la nueva Ley de Orden Público de julio de 1959 las vació de contenido, al permitir a la policía — nuevamente como en Portugal — a intervenir en las universidades con el plácet de las autoridades académicas, algo que éstas muy raramente negaban. El desentendimiento respecto del SEU se vio incluso en el tratamiento que los medios de comuni-

24. M. A. Ruiz Carnicer, *El Sindicato...*, cit., p. 320 y ss.; P. Ysàs, *Disidencia y subversión. La lucha del régimen franquista por su supervivencia, 1960-1975*, Barcelona, Crítica, 2004, pp. 3-4; S. Rodríguez Tejada, *op. cit.*, I, pp. 259-271; L. Reís Torgal, *op. cit.*, p. 191 y ss.; N. Caiado, *Movimentos estudantis em Portugal: 1945-1980*, Lisboa, IED, 1990, p. 52 y ss.

25. S. Rodríguez Tejada, *op. cit.*, I, pp. 291-297.

cación — en especial los ajenos a la prensa del Movimiento — daban a sus actividades y dirigentes, marginando, cuando no directamente ignorando, su presencia pública, algo que hubiese resultado inconcebible anteriormente. Cuando medios cinematográficos próximos al gobierno se pusieron en marcha para neutralizar y absorber la ascendiente nueva cultura juvenil con el film *Margarita se llama mi amor* (1961), retrataron una universidad sexista, clasista, en la que pervivía la Tuna y hasta había algún personaje existencialista. Sin embargo, el SEU y los falangistas habían desaparecido por completo²⁶.

5. Finales de trayecto

Resulta doblemente significativo que el personal político que gestionó la despolitización del SEU proviniese, salvo excepciones, de la Primera Línea. Pese a todas sus quejas, su adhesión al régimen pesó más en la práctica, en parte por el temor a verse desbordados por el avance del antifranquismo. No obstante, que las autoridades se vieses obligadas a recurrir a estos “disidentes internos” para cubrir puestos de total confianza dice mucho sobre el poco mordiente que les atribuían, pero también sobre la precariedad de medios humanos con que contaban en el ámbito universitario, sólo aliviado por la puntual información de la policía política²⁷.

En realidad, el problema que afrontaban los falangistas era estructural: el descontento y las peticiones de los estudiantes crecían, mientras las autoridades reducían más y más el margen de maniobra para satisfacerlas. Todos los intentos de retomar la iniciativa de los sucesivos equipos que dirigieron el SEU en los años siguientes se vieron boicoteados por la negativa de sus superiores a cualquier concesión. Esta intolerancia era consustancial a la dictadura, pero también puede apreciarse una cierta desgana específica, en la que se combinaban razones estratégicas — la utilidad del sindicato como instrumento de contención resultaba cada vez más dudosa — y políticas, ya que era otra la orientación ideológica que predominaba en el gabinete. Las únicas ofertas de diálogo, siempre cicateras y falsas, que recibirían los activistas democráticos por parte del gobierno puentearon a los mandos del SEU, como ocurrió en el caso de Villacastín, o se produjeron después de que la organización hubiese sido disuelta.

Eso no fue obstáculo para que siguiese resultando útil contar con un reservorio escuadrista que pudiese utilizar la violencia en la universidad sin implicar a las fuerzas de orden público. Era la misma labor que había de-

26. N. Caiado, *op. cit.*, p. 28; S. Rodríguez Tejada, *op. cit.*, I, pp. 266-267 y 332-338.

27. Jesús Aparicio fue el único jefe nacional del SEU de «camisa blanca», pero también procuró apoyarse en antiguos miembros de la Primera Línea. Cfr. M. A. Ruiz Carnicer, *El Sindicato...*, cit., cap. 9; S. Rodríguez Tejada, *op. cit.*, I, pp. 284-285.

sempeñado la Primera Línea, pero sin su autonomía funcional y política. También para esto se recurrió a falangistas críticos, que integraron una nueva minoría militante denominada Falanges Universitarias (FU). Recuperaban una denominación informal que se habían dado los militantes del SEU para diferenciarse de los simples afiliados y mantenían la tradición del uniforme con brazalete e insignia, pero, a diferencia de la Primera Línea, no fueron objeto de una legislación específica. Debían ser un reducto de fidelidad, capaz de actuar como fuerza de choque frente a cualquier intento de aprovechar la apertura sindical en contra del régimen. También se les encargó confeccionar un registro con fichas de los universitarios más destacados, incluyendo sus preferencias y antecedentes políticos. Así pues, la retaguardia política que formaban las Falanges se revela como el eslabón perdido entre la Primera Línea y la futura Defensa Universitaria, que comenzó a actuar en las universidades coincidiendo con la agonía del sindicato falangista y mostrando claros vínculos con las fuerzas de seguridad y los servicios de inteligencia. Éstos se encargaron de que tuviese diversos recambios, hasta bien avanzada la transición, en forma de grupos “incontrolados” de extrema derecha²⁸.

Ahora bien, por más que el disintimiento del falangismo universitario pareciese domesticado, todavía mostró algo de vitalidad. En 1957, volvió a hacerle un desplante al Caudillo. En algunos lugares, sus dirigentes fueron capaces de retener por un tiempo algo de respeto entre los universitarios, como ocurrió en el curso 1958-1959 en Valencia, donde el delegado de la Facultad de Filosofía y Letras encabezó la primera huelga del centro desde la Guerra civil — con un seguimiento casi unánime entre un alumnado de mayoría femenina — para protestar por una medida arbitraria contra el TEU, que finalmente fue retirada. Esto indica que la respuesta estudiantil no dependía tanto de las siglas cuanto de los objetivos y maneras del llamamiento. Si en general los falangistas estaban perdiendo la partida, no era porque los estudiantes los aborrecieran por principio, sino porque con sus manipulaciones e inconsecuencias acabaron poniéndoselos en contra, justo cuando estaban haciendo aparición competidores más arriesgados y honestos²⁹.

En la estela de la «revolución pendiente», el órgano de las FU “Marzo” mostró un gran interés por las experiencias de Argentina, Cuba y del Congo de Lumumba, porque representaban una tercera vía entre el capitalismo

28. P. Lizcano, *op. cit.*, p. 161; M. A. Ruiz Carnicer, *El Sindicato...*, cit., pp. 327-328 y 340; S. Rodríguez Tejada, *op. cit.*, I, pp. 283-284; II, pp. 266-270 y 325-326; J. L. Rodríguez Jiménez, *Reaccionarios y golpistas. La extrema derecha en España: del tardofranquismo a la consolidación de la democracia (1967-1982)*, Madrid, CSIC, 1994; X. Casals, *Neonazis en España. De las audiciones wagnerianas a los skinheads (1966-1995)*, Barcelona, Grijalbo, 1995.

29. S. Rodríguez Tejada, *op. cit.*, I, pp. 289-290.

y el comunismo con la que creyeron poder identificarse. Después de todo, el discurso nacional-revolucionario no estaba tan lejos, aunque fuese en aspectos superficiales, de la «revolución nacional» fascista. Pero cabe recordar que sirvió igualmente de inspiración a los grupos izquierdistas de base estudiantil. Con la disposición para apropiarse de lo novedoso que tantos seguidores había ganado para su causa en los años Veinte, incluso hubo intentos en las revistas del sindicato — como la valenciana “Claustro” — de reivindicar el *Rock and Roll*, al que en 1960 se atrevían a comparar en su capacidad para movilizar a la juventud nada menos que con el espíritu del 18 de Julio. Pero tampoco en esto fueron capaces de mantenerse firmes. Al año siguiente, ya habían cambiado de opinión y rechazaban la nueva cultura juvenil, pues temían — y con razón — que pudiese crear «focos que podrían llegar a más si encuentran campo fértil para su nocivo desarrollo». Fue probablemente la asociación entre las nuevas modas estéticas y la contestación democrática lo que hizo retroceder, también en esto, a la crítica falangista. El triste resultado fue la asunción final del discurso conservador que sospechaba de todo lo nuevo y juvenil: exactamente lo que el SEU siempre había afirmado combatir³⁰.

Cuando la generación de la Primera Línea dejó la universidad, sus miembros siguieron trayectorias muy diferentes, aunque la inmensa mayoría acabó abjurando del fascismo. Unos lo hicieron claramente, abrazando ideas de izquierda y consecuentemente antifranquistas, o desentendiéndose de la política sin más. Otros, en su deseo de hacer carrera dentro del régimen, mantuvieron su falangismo como un disfraz retórico que ocultaba posiciones tan derechistas y posfascistas como las de los burócratas del Movimiento. Esa opción llevaría incluso a dos ex jefes nacionales del sindicato, Rodolfo Martín Villa y Jesús Aparicio Bernal, a redactar el proyecto que orientó al gobierno en la sustitución del SEU por unas Asociaciones Profesionales de Estudiantes. Después de eso, lo único que quedó del falangismo en las universidades españolas fueron grupúsculos marginales y escuadras de extrema derecha³¹.

30. J. L. Rodríguez Jiménez, *Historia...*, cit., p. 507; M. A. Ruiz Carnicer, *El Sindicato...*, cit., p. 340; S. Rodríguez Tejada, *op. cit.*, I, pp. 283 y 324-327.

31. S. Rodríguez Tejada, *op. cit.*, I, pp. 410-412 y 417-418; F. Blanco Moral, *El Frente de Estudiantes Sindicalistas. Una manifestación de la oposición falangista al régimen de Franco*, en “Espacio, Tiempo y Forma, Serie V, Hª Contemporánea”, III, 1990, pp. 191-209.

STORIA E PROBLEMI CONTEMPORANEI

N. 54, a. XXIII, maggio-agosto 2010

Il Portogallo e la transizione democratica

Guya Accornero e Alfonso Botti, *Il Portogallo e la transizione alla democrazia*

Saggi

Goffredo Adinolfi, *Lo Stato etico da Salazar a Marcelo Caetano*

Guya Accornero, *La rivoluzione prima della rivoluzione*

Maria Inàcia Rezola, *Il Movimento delle forze armate e la transizione verso la democrazia*

Riccardo Marchi, *Le destre radicali nella transizione: dall'autoritarismo alla democrazia (1974-1980)*

António Costa Pinto, *Continuità autoritarie, giustizia transizionale e crisi dello Stato*

Marco Cipolloni, *Al volante delle macchine del tempo: road movies metacinematografici (attra)verso il Portogallo democratico e postcoloniale*

Ricerche

Eleonora Selvi, *Maria Antonietta Macciocchi tra progettualità politica e giornalismo*

Matteo Soldini, *L'internamento civile in provincia di Macerata*

Recensioni

Luciano Casali, *Sul fascismo portoghese*

Marco Severini, *Sulle carte giolittiane*

Steven Forti, *Da biennio rosso a guerra civile?*

Massimo Papini, *Sette fratelli sette, tra storia e mito*

Camillo Brezzi, *1946: le donne votano, le donne sono elette*

Schede

A cura di Luca Andreoni, Valentina Baiocco, Frida Bertolini, Giovanni Di Cosimo, Lucilla Gigli, Andrea Pongetti, Chiara Maria Pulvirenti, Chiara Scarpini, Antonio Senta

Abbonamento annuo: € 36 (Italia), € 50 (Estero), € 63 (via aerea) Conto corrente postale 21716402 Editrice Clueb Bologna – via Marsala, 31 – 40126 Bologna (precisando la causale del versamento). Indirizzo redazione: Istituto regionale per la storia del movimento di liberazione nelle Marche – via Villafranca, 1 – 60122 Ancona – tel. 071/2071205 – fax 071/202271 – e-mail: papini@storiामarche900.it



I SOLDATI TOSCANI NELLA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA: SPUNTI E PERCORSI DI RICERCA NELL'ARCHIVIO DI STATO DI FIRENZE

Chiara Pasquinelli

La rilevante presenza dei soldati toscani nella guerra franco-spagnola al tempo di Napoleone è ben nota e in buona parte documentata. È toscano, tra l'altro, uno dei principali testimoni delle campagne napoleoniche, Cesare De Laugier¹, reduce oltre che autore delle ormai celebri memorie. A proposito di quanto offrono, in particolare, le fonti edite in merito all'impegno toscano nella *Guerra de la Independencia*, ci soffermiamo volentieri su di un lavoro recentemente dato alle stampe da un gruppo di studiosi e amatori della storia militare, non solo degli anni napoleonici: *Partire partirò, partir bisogna*². Già dalla frase che dà il titolo al lavoro in questione, estrapolata dal canto coevo dei coscritti, è chiara una certa ritrosia — per usare un eufemismo — dei soldati toscani nei confronti della partecipazione a campagne di conquista che, in fondo, non li riguardavano da vicino, ma che, come nel caso della Spagna, si rivelarono ancor più drammatiche del previsto. Proprio dal saggio di Gianni Doni che ripercorre i resoconti dettagliati delle vicende, attraverso un parallelismo tra i diversi autori dei “ricordi di guerra”, si evince un numero decisamente alto di perdite in termine di vite umane.

La tematica della tangibile assenza di una reale e “sentita” partecipazione agli avvenimenti della lontana Spagna durante la *Guerra de la In-*

1. C. De Laugier, *Fasti e vicende di guerra dei popoli italiani dal 1801 al 1815, o Memorie di un Ufficiale italiano per servire alla storia militare italiana del suddetto periodo*, 13 voll., Firenze, 1829-1838. Cfr. V. Scotti Douglas, *El conde Cesare de Laugier, un olvidado cronista de los italianos en la Guerra de la Independencia*, in *Actas del I Encuentro Internacional sobre la Guerra de la Independencia (Oviedo, 19-21 de Abril 2006)*, in “El Basilisco”, 2006, n. 38, pp. 31-40.

2. Vedi P. Coturri, G. Doni, S. Pratesi, D. Vergari (a cura di), *Partire partirò, partir bisogna. Firenze e la Toscana nelle campagne napoleoniche 1793-1815*, Firenze, Polistampa, 2009.

dependencia è già stata a suo tempo egregiamente affrontata nel saggio di Marcella Aglietti che, in tale occasione, ha evidenziato nei toscani dell'epoca un certo distacco, anche se solo di percezione, nei confronti dello scontro in atto³.

Non dimentichiamo che solo da poco l'annessione all'Impero francese aveva gettato la placida Toscana nel turbine della coscrizione obbligatoria. Nel 1808 si era decretato che 1.200 giovani della leva del 1788 entrassero nelle fila dell'esercito imperiale⁴. Il numero aumentò considerevolmente nel 1809: il numero dei soldati da inquadrare raggiunse la considerevole cifra di 1.500 anime⁵.

Le forti resistenze a questo provvedimento sono state approfondite e studiate in più occasioni⁶. Così come le differenti modalità delle diserzioni e dei rimpiazzi (spesso ottenuti in cambio di denaro dai giovani provenienti da famiglie più facoltose), fino ad arrivare a frequenti e inaspettate mutilazioni corporali autoinflitte, pur di evitare la leva. La coscrizione, in un primo momento accettata di buon grado nella calma Toscana, non mancò di suscitare proteste, talvolta vere e proprie ribellioni in molte zone rurali e periferiche. Il fenomeno dei renitenti alla leva ebbe dunque una consistenza sensibile persino fra i tranquilli sudditi dell'ex Granducato.

Del resto, per dirla con Luseroni, «al di là della possibile connivenza delle autorità con i coscritti [...] si era oltremodo dato fondo alle risorse umane che, in base alle norme vigenti, la Toscana poteva offrire»⁷. L'op-

3. Cfr. M. Aglietti, *Echi e memorie in Toscana della Guerra de la Independencia (1808-1814)*, in V. Scotti Douglas (a cura di), *Gli italiani in Spagna nella guerra napoleonica (1807-1813). I fatti, i testimoni, l'eredità*, Atti del IV convegno internazionale di "Spagna contemporanea", *Novi Ligure*, 22-24 ottobre 2004, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2006, pp. 255-278.

4. "Gazzetta Toscana", n. 26, 16 luglio 1808: Dipartimento dell'Arno 717 uomini, Ombrone 153 uomini, Mediterraneo 330 uomini.

5. "Gazzetta Toscana", n. 10, 9 marzo 1809 e n. 12, 23 marzo 1809.

6. G. Luseroni, *La Toscana nell'Impero Napoleonico. Alcune notizie sulla resistenza alla coscrizione e sugli atteggiamenti di fronte alla guerra*, in "Rivista di studi napoleonici", *Le armate napoleoniche e l'Europa*, 1989, 1, XXVI, pp. 103-124 e J. P. Filippini, *Diserzione e brigantaggio nella Toscana napoleonica*, in *ivi*, pp. 125-146. Per comprendere al meglio le problematiche legate all'impegno militare dei toscani nelle campagne napoleoniche, ma non solo, si ricordano N. Giorgetti, *Le armi toscane e le occupazioni straniere in Toscana (1537-1860)*, 3 voll., Città di Castello, Comando del Corpo di Stato Maggiore-Ufficio Storico, Unione arti grafiche, 1916, 3 voll. In particolare, per la Toscana, non si può prescindere da L. Mascilli Migliorini, *I reduci nella Toscana post-napoleonica: ordinamenti militari e problemi di mentalità*, in I. Tognarini (a cura di), *La Toscana nell'età rivoluzionaria e napoleonica*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 1985, pp. 659-670. Da vedere anche il dettagliato lavoro in due volumi, recentemente dato alle stampe di E. Donati, *La Toscana nell'Impero Napoleonico*, Firenze, Polistampa, 2008, in particolare il capitolo dedicato alla coscrizione napoleonica nei dipartimenti toscani, pp. 312-403.

7. G. Luseroni, *op. cit.*, p. 115. Secondo le stime di Luseroni i coscritti toscani fra il 1808 e il 1814 furono circa 18.000.

posizione di molti coscritti toscani a combattere per l'Impero rispecchiava in pieno le attese e — se vogliamo — le delusioni dello stesso ceto dei notabili, tanto lontani dalle vicende spagnole da dimostrare nei confronti di questa guerra una vera e propria indifferenza “politica”⁸.

Ad oggi rimane ancora da accertare il numero esatto di quanti hanno combattuto sul suolo spagnolo che, come è noto, fu soltanto una delle numerose campagne e dei diversi fronti in cui s'impiegarono i coscritti dell'ex Granducato.

Prima di entrare nella dinamica della ricerca documentaria, ci preme ripercorrere in breve i tratti salienti della partecipazione toscana nella *Guerra de la Independencia*, premettendo che si procederà a “passo spedito”, per evitare di approfondire in questa sede una ricostruzione già affrontata in passato.

Se il battesimo del fuoco per le truppe toscane si era svolto dopo aver superato Bellegarde, nella battaglia di Figueras (Catalogna 1808), immediatamente i reggimenti comprendono non solo la difficoltà delle truppe napoleoniche di fronte ai continui attacchi di guerriglia, spesso improvvisi e inaspettati, ma anche l'estrema crudeltà con cui si combatte.

Come ricorda lo stesso De Laugier in un passo citato anche da Doni, «i prigionieri rimasti indietro, furono presi dai contadini armati, massacrati e mutilati in barbaro modo»⁹. La guerra combattuta dagli spagnoli è prevalentemente fatta di assalti, agguati, di attacchi di irregolari, appoggiati dalle popolazioni locali, disposte a subire anche le terribili rappresaglie francesi pur di liberare le proprie terre dall'invasore. Se per lo svolgimento del conflitto l'impegno dei toscani è fondamentale, la ricostruzione di De Laugier testimonia fedelmente i singoli assalti, le tappe, persino i nomi di molti feriti e caduti. Il 1808 vede i reparti impegnati nel presidio del territorio, delle vie e dei centri principali di comunicazione, oltre che nella presa della città di Rosas, che cade il 5 dicembre nonostante il sostegno inglese che appoggia gli assediati anche con il fuoco dalle navi e con truppe da sbarco¹⁰.

Una delle azioni più impegnative in cui i toscani sono maggiormente impiegati nell'anno 1809 è sicuramente l'assedio di Gerona iniziato nel maggio dello stesso anno, agli ordini del generale Verdier. Come ci ricordano sia De Laugier che Vacani, all'inizio di ottobre 1809 il 113° Reggimento subisce perdite enormi, tanto da dover rientrare in Francia per riequipaggiarsi di mezzi e di uomini¹¹. Solo dopo molti mesi, nel marzo

8. J.P. Filippini, *Ralliement et opposition des notables toscans à l'Empire français*, in “Annuario dell'Istituto Storico Italiano per l'età moderna e contemporanea”, 1971-1972 (XXIII-XXIV), pp. 331-355.

9. Cfr. C. De Laugier, *op. cit.*, vol. V, pp. 142-143.

10. *Ivi*, vol. V, pp. 370-378. Cfr. anche G. Doni, “Uno contro dieci”. *Cenni sui militari toscani nella Grande Armée*, in *Partire partirò...*, cit., p. 102.

11. C. De Laugier, *op. cit.*, vol. VII, p. 422, nota e C. Vacani, *Storia delle campagne e degli assedi degli italiani in Spagna dal MDCCCVIII al MDCCCXIII*, 3 voll. e un atlante,

1810, il 113° fa il suo ritorno in Spagna al comando di Alessandro Martini, forte di 1.600 effettivi più una squadra di Cacciatori a cavallo del 28° composta da 300 cavalieri¹².

Nel luglio 1810 i toscani sono impegnati nei pressi di rocca Puebla Sanabria, al confine con il Portogallo. In seguito il 113° viene diviso in due sezioni. I combattimenti di Bonas vedono nuovamente protagonisti i toscani ai comandi del generale Corsini. La vicenda è ricordata nei dettagli sia da De Laugier che dal Vacani¹³. Le terribili perdite subite durante la ritirata da Bagamiana, infieriscono pesantemente sul morale e sulla resistenza dei soldati ex-granducali, anche questa volta impiegati nelle ultime file della ritirata e pertanto gravati dall'inseguimento e dalle rappresaglie spagnole. In tale occasione il barone Corsini, generale di brigata, elogia il valore e il coraggio del 113° Reggimento, distintosi nonostante la superiorità numerica dei nemici.

Dal settembre 1811, altro gravoso impegno del 113° è legato alla difesa della fortezza di Ciudad Rodrigo, dove si compie il destino di molti. Alla fine del gennaio 1812, le truppe anglo-portoghesi segnano tragicamente la fine della conquista della fortezza: tra i caduti si contano circa 1.300 soldati. Le armi inglesi decimano le truppe francesi, e molti toscani e italici vengono presi prigionieri e arruolati nella cosiddetta *Italian levy*¹⁴. Il ritiro del secondo battaglione presso Valladolid vede il numero dei soldati salire a 250, grazie al rimpinguamento dei feriti guariti e nuovamente si trova a fronteggiare continui assalti della guerriglia spagnola. L'ultimo scontro in Spagna risale al gennaio del 1813 fra Santander e Renosa, con la drammatica perdita del tenente Boni. A Burgos il reggimento riceve l'ordine di rientrare a Orléans, ormai ridotto a 190 unità «tra ufficiali, sottoufficiali e soldati»¹⁵.

Per quanto riguarda nel dettaglio la nostra indagine, è necessario fare una premessa metodologica: l'obiettivo di questa ricerca è soprattutto quello di fornire uno spunto, un canale di avvio per gli studiosi che vorranno ulteriormente approfondire tale presenza anche sotto altri punti di vista, ad esempio dal lato della storia sociale o militare. Metodologicamente parlando si tratta principalmente di una ricerca sul *campo*, cioè in archivio.

Milano, Imperial Regia Stamperia, 1823, altra edizione, da cui si cita, 3 voll., Milano, Pagnoni, 1845.

12. Cfr. G. Doni, *op. cit.*, p. 107.

13. Cfr. C. Vacani, *op. cit.*, vol. III, p. 247 e C. De Laugier, *op. cit.*, vol. IX, pp. 199-202.

14. Cfr. C. Oman, *A History of the Peninsular War*, 7 voll., Oxford, Clarendon Press, 1902-1930, V, pp. 157-186.

15. Cfr. G. Doni, *op. cit.*, p. 117 e C. Vacani, *op. cit.*, vol. VI, p. 412 e C. De Laugier, *op. cit.*, vol. XII, p. 68.

Questo per capire quanto ci possiamo aspettare dai fondi presenti nel capoluogo toscano e di che tipo di fonti si tratti. Come già anticipato nella breve introduzione del nostro precedente intervento¹⁶ la ricerca è stata tutt'altro che semplice. Come spesso accade per le indagini d'archivio, canali e spunti che inizialmente sembravano prolifici si sono in seguito rivelati sterili. Al contrario, seppur frutto di una certa perseveranza, sono stati i fondi considerati seconde scelte ad aprire percorsi interessanti e ricchi di notizie.

L'indagine si è avviata a partire dal fondo *Segreteria e Ministero della Guerra*, dove alla filza III della *miscellanea* n.11 esiste un importante registro di presenze di militari attivi nella *Guerra de la Independencia*, tra cui lo stesso De Laugier. In questo registro, strutturato secondo una griglia di voci ben precise, ciascun elemento viene inquadrato attraverso la conoscenza di dati sia personali che di servizio. Vedremo come negli altri registri analizzati si ripeta sempre il medesimo schema di immissione delle informazioni relative a ciascun arruolato (volontario e coscritto che fosse). In questo caso le *voci* interessate sono:

NOMINA
GRADO
PATRIA
ETÀ
ANNI DI SERVIZIO
EPOCA DEL DI LUI SERVIZIO E IN CHE LUOGO
CONNOTATI
OSSERVAZIONI

I battaglioni in questione sono il Reale Ferdinando, il Reale Leopoldo, il Reale Cacciatori a Cavallo e il Reale Cacciatori a Piedi. Da un'analisi approfondita di tali dati in questo caso specifico, si possono difficilmente estrapolare le informazioni legate alla composizione sociale dei soldati (in altri registri è invece presente tutta una serie di informazioni anagrafiche, dello stato di famiglia e della professione svolta prima dell'arruolamento per ciascun componente).

Uno dei fondi principali è quello dei *Comandi di diversi Corpi e Reggimenti, Battaglione dei veterani toscani, Reggimento Real registro generale per anzianità di servizio dei Bassi Uffiziali, e soldati del detto Reggimento* (n. 3.594). Com'è strutturato il registro? Si tratta di una vera e propria rubrica militare dove, a fianco di ciascun nominativo sono riportati i dati e le informazioni principali per ognuno di essi. La sequenza è la seguente:

16. Cfr. C. Pasquinelli, *I toscani nella Guerra de la Independencia*, in V. Scotti Douglas (a cura di), *Ancora sugli Italiani in Spagna durante la Guerra de la Independencia*, Milano, Civiche Raccolte Storiche, 2008.

NOME COGNOME E CONNOTATI
DATE DELLA PRIMA AMMISSIONE AL SERVIZIO E IN QUALITÀ DI
ANNI IN CUI DEVONO SERVIRE
GRADI
OVE PIAZZATI: BATTAGLIONE, COMPAGNIA
STATO
PROFESSIONE
NOMI DEI FIGLI
DATE DELLE PROMOZIONI A DIFFERENTI GRADI
CAMPAGNE: ANNI, ALL'ARMATA DI
FERITE E AZIONI DI VALORE
MUTAZIONI PRINCIPALI

Per comodità di consultazione abbiamo riportato esclusivamente i nominativi di coloro i quali hanno combattuto nelle campagne spagnole, limitandoci a questo breve accenno, con lo scopo di segnalare ai futuri studiosi che vorranno approfondire l'argomento la possibilità di analisi circa la provenienza geografica, la professione e l'estrazione sociale dei co-scritti.

In realtà, questa è solo una delle possibili piste d'indagine, ma allo stato odierno delle ricerche si è rivelata una strada decisamente ricca e percorribile. In appendice riportiamo i nominativi elencati, affiancati dal grado di ciascuno e soprattutto dalla campagna alla quale presero parte¹⁷.

Tuttavia, in quanto a materiale di studio, l'Archivio di Stato di Firenze offre molto di più dei suddetti elenchi. Ci riferiamo in particolare alle memorie di alcuni dei diretti protagonisti della tragica campagna di Spagna. Tra i fondi sicuramente più generosi di testimonianze ritroviamo di nuovo la *Segreteria e Ministero degli Esteri*, in particolare le filze 3.007, 3.009, 3.021. Qui sono conservati i ricordi dei soldati coinvolti; alcuni sono brevi "schizzi" dell'esperienza della *Guerra de la Independencia*, altri quadri più precisi e puntuali. Unico tratto comune, la drammaticità delle testimonianze dei veterani.

Non necessariamente si fa riferimento al 113° Battaglione, ma la maggior parte dei resoconti dimostra un arruolamento continuo nel tempo tra le fila dell'esercito napoleonico, riportando anche i racconti di altre campagne, come quella di Russia.

Se De Laugier parla di «barbarie inaudite [che] commisesi per rappresaglia, da ambo le parti, e le stragi duraron sette anni» e soprattutto che i catalani in particolare «ogni metodo, eziando il più barbaro adoprano, onde distruggere gli odiati aggressori. Non accordangli quiete, né giorno, né notte: avvelenano i pozzi, le fonti, le sussistenze, quanti catturan nemici,

17. Cfr. Appendice I. Nel documento vengono solitamente riportati gli anni di ingaggio. Alcuni nominativi, tuttavia, mancano di questa specifica informazione.

martirizzano orrendamente e gli uccidono»¹⁸, la violenza emerge anche dai racconti meno dotati dell'arte retorica del generale.

Come più volte ricordato¹⁹, i soldati toscani non dovevano combattere soltanto con l'esercito regolare spagnolo ma affrontare con destrezza e sangue freddo la terribile minaccia della *guerrilla* locale. In questi termini, il conflitto assume i tratti di una guerra totale, di uno scontro in cui le popolazioni civili, anziché essere soltanto spettatrici, vengono coinvolte in prima linea²⁰. I continui assalti e le rappresaglie violente del popolo in armi in diverse occasioni causarono drammatiche e pesanti perdite di uomini. Ricordiamo la lucida memoria di Domenico Bianchi, che descrive, fra le tante battaglie, gli attacchi subìti dai ribelli locali, «sortendo dai paesi e dai villaggi o del campo si doveva combatter col Brigantismo, truppa regolare o inglesi»²¹.

L'analisi delle fonti d'archivio ci permette di entrare nel "vivo" della documentazione esistente nella citata filza 3009. In essa troviamo alcuni "curricula" di soldati che parteciparono attivamente, tra le campagne napoleoniche, alla guerra franco-spagnola, così come nelle filze 3.007, 3.010, 3.014, 3.019, 3.021. Riportiamo l'esempio del soldato Giuseppe Panizzi:

Giuseppe del fu Francesco Panizzi, mancante di ogni documento perché fatto prigioniero a Odrigo dagli Inglesi, come apparisce dal documento annesso, fu ascritto alla Imperial Milizia di Francia nell'anno milleottocentotto [...] e incorporato nel reggimento 113°, centotredici a Orleans, primo reggimento, anzi battaglione, seconda compagnia, sotto il General Seras, Capitano Casanova, tenente Lanfranchi dal deposito di Orleans fu mandato in Spagna ove fece molte battaglie e presso Odrigo, ove rimase prigioniero, ricevè una ferita nella coscia sinistra. Sistemate le cose dei prigionieri, fu portato su nave inglese a Villafranca, di lì a Genova, donde si restituì alla propria famiglia²².

La crudezza di particolari in alcuni racconti è prova della ferocia dei combattimenti cui furono sottoposti i toscani in terra di Spagna. Ad esempio, il tenente Domenico Bertini ricorda la fine del suo Caporale di Reggimento, Baldassarre Boschi, che perì sotto il «fuoco micidiale [a Villa d'Ango] per circa due ore e mezzo» in cui «restarono uccisi venti

18. C. De Laugier, *Concisi ricordi di un soldato napoleonico*, a cura di Raffaele Ciampini, Torino, Einaudi, 1942, pp. 48-49.

19. Cfr. V. Scotti Douglas, *El conde Cesare de Laugier...*, cit., p. 39, in cui si riporta le parole di De Laugier circa la crudeltà di alcune rappresaglie di spagnoli.

20. Cfr. V. Scotti Douglas, *Quanto possiamo aspettarci dall'Archivio di Stato di Milano sugli Italiani in Spagna*, in Idem (a cura di), *Ancora sugli Italiani in Spagna...*, cit., p. 121.

21. Archivio di Stato di Firenze (d'ora in avanti ASF), *Segreteria e Ministero degli Esteri*, f. 3009, n. 638.

22. *Ivi*, f. 3021, n. 3709.

soldati, trentasei feriti, e sette illesi, ed il detto Boschi trovossi fra quei feriti mortalmente avendolo colpito una palla di fucile nel petto dalle parte destra, la quale andò ad uscirle dalla schiena»²³. Il pisano Masi Stefano racconta di scontri duri e devastanti, ai comandi del Generale Bonet che, «nelle quali campagne riportò tre ferite, cioè un colpo di sciabola alla testa, altro sul braccio sinistro nella campagna di Salamanca [...] e un colpo di fuoco nella gamba destra passando la riviera di Cornigliana in Grado nelle Asturie»²⁴.

Se le privazioni, la fame, le ferite, le malattie, i continui assalti della *guerrilla*, i difficili rimpiazzi e la drammaticità degli scontri sono sempre stati al centro della documentazione fin qui studiata, non dobbiamo dimenticare la difficoltà di quanti rimasero a casa in attesa dei giovani soldati lontani, arruolati per combattere in nome della Francia di Napoleone.

Pur tenendo presente la convinzione di numerosi volontari secondo cui la partecipazione alle campagne di Bonaparte poteva diventare il giusto sacrificio per aspirare a una vita migliore, a un'ascesa sociale, dunque una vera e propria forma di riscatto personale, non dobbiamo trascurare la posizione di quelli che, forzati alla coscrizione, abbandonarono lavoro, famiglia, terreni da coltivare e attività da mandare avanti. Come ricorda giustamente Vergari, la leva obbligatoria rappresentò un evento straordinario, spesso devastante per l'economia e l'equilibrio di intere famiglie «come nel caso [toccante n.d.a.] di Gioconda Morini di Putignano che ha visto partire il figlio nel 1811 nel 113° Reggimento e non ha più avuto notizie sulla di lui sorte»²⁵. Sarebbe interessante, anche se difficoltoso, ricostruire i sentimenti e le percezioni della gente comune attraverso la corrispondenza privata dei soldati con chi rimase a casa ad aspettare il figlio, il fidanzato o il fratello partito per la Spagna al soldo dei francesi²⁶.

Un altro aspetto che emerge dalle testimonianze di alcuni reduci “spagnoli” è la prigionia in Inghilterra e in Portogallo. Stranamente non viene fatta menzione del trattamento loro riservato dalle truppe alleate, nonostante fosse ben nota la durezza di alcune carceri o fortezze militari, come quella di Portsmouth. Scrive il reduce Nicola Adoli che «fu mandato a Pamplona capitale della Navarra, dove furono assediati quattro mesi,

23. *Ivi*, f. 3010, n. 830.

24. *Ivi*, f. 3010, n. 3131.

25. D. Vergari, *I soldati toscani nelle campagne napoleoniche*, in *Partire partirò...*, cit., p. 189.

26. Un esempio di rilievo è citato nelle cronache di Giovanni Battista Santoni, conservate in 14 volumi manoscritti presso la Biblioteca Labronica (Sala Livorno), ricordato nel saggio di M. Aglietti. Santoni rammenta nelle proprie carte le lettere del comandante Andrea Zuccoli al padre Luigi. Attraverso di esse ricostruisce i movimenti e le manovre delle truppe toscane in Spagna, almeno fino all'annuncio della morte eroica e drammatica del giovane. Biblioteca Labronica di Livorno, *Carte Santoni*, f. 127, 6 luglio 1812, citato in M. Aglietti, *Echi e memorie*, cit., p. 269.

che per fame poi li resero al Generale Mina Spagnolo il quale fattili prigionieri li consegnò al passaggio in mano degli Inglesi che gli portarono a Plimut [sic], furono spediti a Calé [sic] in Bretagna, e presa altra piega degli affari napoleonici, gli fu confermato il foglio di rotta per tornare dalla patria»²⁷. Un altro drammatico momento che portò alla cattura di prigionieri toscani si concretizzò con la caduta del forte di Ciudad Rodrigo, nel gennaio del 1812, dopo un assalto compiuto nottetempo. I toscani superstiti della guarnigione di difesa furono catturati dagli alleati anglo-portoghesi e trasportati oltremarica o nello Stato confinante. Nelle memorie a nostra disposizione sono spesso citate le località di prigionia, e i lunghi mesi trascorsi in attesa di intraprendere l'agognata strada del ritorno. Tra queste, riportate in appendice, anticipiamo le parole di Luigi Agostini che «prigioniero fu imbarcato a Lisbona e portato in Inghilterra ove rimase fino all'anno 1815»²⁸, oppure del pisano Ranieri Paoli che a Rodrigo «rimase prigioniero tra Inglesi e Portoghesi, e fu trasportato a Lisbona nella capitale del Portogallo tra i prigionieri che erano nella galea»²⁹, e di «Giuseppe del fu Pietro Antonio Parrà» che «restò in assedio sulla frontiera di Portogallo nel Forte Odrigo dalle truppe comandate dal Generale Vellinton [sic] e nel gennaio 1812 dopo l'assalto del detto Forte per parte degli alleati fu condotto prigioniero in Inghilterra, ove stette mesi 30 circa, e fino alla terminazione della guerra, al quale tempo fu rimandato in Toscana, ma però senza congedo»³⁰.

Dopo mesi di detenzione, alcuni furono persino re-impiegati dagli alleati sul suolo spagnolo per combattere contro le truppe francesi. Come ricorda Doni, ci fu addirittura chi partecipò in divisa inglese allo sbarco di Lord Bentick compiuto a Livorno il 10 marzo 1814³¹.

Concludiamo questo breve saggio con la speranza di aver portato alla luce due elementi interessanti: *in primis*, l'attualità del ricordo della *Guerra de la Independencia* nella Toscana post napoleonica, non solo come testimonianza del valore toscano nelle battaglie spagnole, ma soprattutto nella drammaticità di una terribile e sanguinosa lotta. In secondo luogo, e quel che più ci premeva, l'aver dimostrato la ricchezza dei fondi presenti all'Archivio di Stato di Firenze le cui filze, se adeguatamente interrogate, saranno utilissime grazie alle innumerevoli testimonianze toscane ancora da esplorare.

27. ASF, *Segreteria e Ministero degli Esteri*, filza 3007, n. 98, *carte sciolte*. Come si può notare sono frequenti gli errori nella trascrizione di località straniere. I documenti indicati di seguito sono tutti riportati in appendice.

28. *Ivi*, filza 3007, n. 17.

29. *Ivi*, filza 3021, n. 3736.

30. *Ibidem*.

31. G. Doni, *Uno contro dieci*, in *Partire partirò...*, cit., p. 116.

APPENDICE I

Nomi di soldati toscani estrapolati dai *Comandi di diversi corpi e reggimenti, Battaglione veterani*, n. 3.594, Archivio di Stato di Firenze

Pasquini Fabio, caporale, Spagna
Andreoni Giovan Batista, sotto sergente dal 1802, Spagna
Rossi Luigi, caporale dal 1796, Spagna
Biagetti Francesco, sergente dal 1 gennaio 1808, Spagna
Quirici Federigo, dal 1815 caporale, Spagna
Paci Fabio, 1 gennaio 1808 sergente, Spagna
Baldini Giuseppe, sergente dal dicembre 1807, Spagna e Catalogna
Carboni Francesco, caporale, Catalogna
Bartoli Giovan Batista, comune, Spagna
Grossi Nicola, dal 1811 sergente, Spagna
Scaravonati Giuseppe, nel 1812 caporale, Spagna
Sores Giovanni, comune, Spagna
Orsola Giuseppe, dal gennaio 1809 sergente, Spagna
Still Giuseppe, comune, Spagna
Bosi Sebastiano, comune, Spagna
Ciappi Francesco, sergente dal 1 agosto 1801, Spagna
Schemid Pietro, dal maggio 1801 sergente, Spagna
Orlando Vincenzo, caporale dal 1796, Spagna
Menchini Giovanni, caporale dal 1813, Spagna
Baldi Ignazio, comune, Spagna
Merlin Massimiliano, foriere dal 1792, Catalogna
Lampredi Lorenzo, comune, Spagna
Falchi Giuseppe, caporale dal 1790, Spagna
Braccialuschi Giacomo, tamburo, Catalogna e Galizia
Fiorentini Giuseppe, comune, Spagna
Croch Antonio, caporale dal 1802, Spagna
Ronaldi Carlo, comune, Spagna
Zannettini Antonio, comune dal 1808 al 1810, Spagna
Gatteschi Antonio, comune, Spagna
Bucci Giovanni, caporale, Spagna
Ciulli Tommaso, sergente, Spagna
Zeppini Giuseppe, comune, Spagna
Lucchi Ferdinando, sergente dal 1804, Spagna
Chiari Pasquale, comune, dal 1808 al 1810 Spagna
Nencioni Giovanni, caporale, Spagna
Bandini Luigi, comune, dal 1808 al 1809 in Catalogna
Casini Galgano, comune, 1808-1810, Spagna
Fabbrini Gaetano, comune, Spagna
Vannacci Lorenzo, comune, Catalogna
Silicani Gaetano, dal 1808 sergente, Catalogna
Millano Michele, comune, Spagna

Caj Santi, comune, Spagna
Corsini Antonio, caporale dal 1808, Spagna
Niccoli Gaetano, sergente, Spagna
Alessandri Pietro, sergente, Spagna
Cecchi Francesco, comune, Spagna
Pellegrini Giuseppe, comune, Spagna
Fraggia Antonio, caporale, Spagna
Gabbrielli Giovanni, sergente dal 1808, Spagna
Innocente Paolo, Vice caporale dal 1814, Spagna
Mattei Francesco, caporale dal 1808, Spagna
Cotti Antonio, sergente dal 1807, Spagna
Moretti Carlo, comune, Spagna
Arrighi Giuseppe, caporale dal 1799, Spagna
Marroni Vittorio, comune, Spagna
Odemburg Giovanni, sergente, Spagna
Taveri Antonio, sergente dal 1803, Catalogna
Lucatelli Antonio, comune, Spagna
De Cocco Luigi, caporale dal 1810, Spagna
Lubencovitz Marco, sergente dal 1809, Spagna
Caselli Tommaso, comune, Spagna
Dej Filippo, sergente dal 1807, Spagna
Cappelli Giovacchino, comune, Spagna
Cavallini Giuseppe, comune, Spagna
Galli Francesco, comune, Spagna
Bellini Giuseppe, comune, Spagna
Pagani Francesco, comune, Spagna
Mazzeranghi Girolamo, caporale dal 1804, Spagna
Betti Paolo, caporale dal 1803, Spagna
Lorenzi Francesco, sergente dal 1810, Spagna
Rafanelli Domenico, sergente dal 1815, Spagna
Mugelli Antonio, comune, Gerona
Mucci Jacopo, comune, Spagna
Bruni Bartolomeo, caporale dal 1813, Spagna
Gasperi Giuseppe, comune, Spagna
Rigi Pietro, sergente dal 1811, Spagna
Angioli Quirico, comune, Spagna
Malpassi Giuseppe, caporale dal 1811, Spagna
Bonfanti Gaetano, sergente dal 1812, Spagna
Gentili Guglielmo, caporale dal 1811, Spagna
Picchi Sante, caporale dal 1808, Spagna
Allori Antonio, caporale dal 1803, Spagna
Nocenti Antonio, caporale dal 1817, Spagna
Borghesi Antonio, comune, Spagna
Valentini Lorenzo, sergente dal luglio 1809, Catalogna
Romiti Giuseppe, comune, Spagna
Romoli Domenico, caporale dal 1809, Spagna

Bertoluzzi Giovanni, caporale dal 1807, Spagna
Tinchi Giuliano, comune, Spagna
Pezzenda Giuseppe, comune, Spagna
Puccini Giuseppe, comune, Catalogna
Pajola Francesco, vice caporale dal maggio 1815, Spagna
Faraoni Pietro, comune, dal 1808 al 1810 in Spagna
Cappone Gio. Battista, comune, Spagna
Giannini Giuseppe, caporale dal 1814, Spagna
Brusco Bernardo, comune, Spagna
Bongi Giovanni, comune, Spagna
Traversani Giuseppe, comune, Spagna
Fattori Domenico, comune, Spagna
Rogai Giuseppe, comune, Spagna
Bertoli Giovanni, comune, Spagna
Giulioti Celeste, comune, Spagna, Catalogna
Baccheretti Ferdinando, comune, Spagna
Renai Vincenzo, tamburo, Spagna
Barbieri Antonio, comune, Spagna
Galassi Mauro, comune, Spagna
Nocenti Francesco, caporale dal 1808, Catalogna all'Armata del Nord
Basso Natale, comune, Gerona, Solas
Bandini Giuseppe, comune, Spagna
Colonnelli Lodovico, comune, Spagna
Cioni Antonio, comune, Spagna
Giannini Francesco, comune, Spagna
Bronchelli Giovanni, comune, Spagna
Ciolli Leopoldo, caporale, Spagna
Sardelli Gaspero, comune, Spagna Catalogna
Bernardi Filippo, caporale dal giugno 1818, Spagna
Calcagna Antonio, comune, Spagna
Pasquini Alessandro, comune, Spagna
Tredici Luigi, comune, Spagna
Gasperi Carlo, comune, Spagna
Norchi Pietro, caporale dal 1814, Spagna
Cirri Gaetano, caporale dal luglio 1811, Spagna
Bertini Francesco, caporale dal 1809, Catalogna
Parenti Gaetano, sergente, Spagna
Billieri Francesco, comune, Spagna
Parigi Giovanni, comune, Spagna
Catelani Luigi, comune, Spagna
Vannoli Andrea, comune, Spagna
Tosi Domenico, comune, Spagna
Argenta Vittorio, sergente dal 1810, Spagna Gerona
Nozzolini Filippo, comune, Gerona Figuera Belforte
Natali Gaetano, comune, Spagna
Grazini Giovanni, comune, Catalogna

Ghelli Pietro, comune, Catalogna, Spagna
Fabbrucci Luigi, caporale dal 1819, Spagna
Matteucci Giacomo, comune, Spagna
Dani Giovanni, comune, Spagna
Moris Sante, caporale, Spagna
Monti Alessandro, comune, Spagna
Carmignani Antonio, comune, Spagna
Serafini Antonio, sergente, 1808-1809 Spagna, 1810-1811 Catalogna
Azziralò, comune, 1808-1813 Spagna
Gagliani Giuseppe, comune, Spagna 1808-1813
Barducci Luigi, comune, 1808-1813 Catalogna, 1813-1814 Spagna
Lucchi Vincenzo, sergente dal marzo 1809, 1808-1809 Spagna
Nepi Francesco, comune, 1808-1809 Catalogna, 1810-1811, Spagna
Nocenti Ferdinando, comune, Catalogna
Vallecchi Giuseppe, comune, Catalogna 1808-1810
Petrini Francesco, comune, 1810-1811 Spagna
Orsucci Domenico, sergente dal 1810, Spagna dal 1808 al 1811
Manzoli Paolo, comune, Spagna dal 1808 al 1811
Querci Giuseppe, comune, Spagna
Santi Bartolomeo, comune, Catalogna
Rinolfi Francesco, caporale, 1809-1810 Catalogna, 1811-1812 Spagna
Pandolfi Domenico, sergente dal febbraio 1812, 1808 Spagna
Busconi Ranieri, comune, 1810, Spagna
Borgheresi Antonio, comune, Spagna
Magi Vincenzo, comune, 1808-1811 Spagna
De Paoli Paolo, caporale dal 1812, Spagna
Mugnai Antonio, comune, Spagna
Raccuzzi Silvestro, comune, Spagna
Peruzzi Orazio, comune, 1809-1810 Spagna
Bussotti Giuseppe, comune, Spagna
Capocchi Filippo, comune, Catalogna e Castiglia
Toci Giuseppe, comune, 1809-1811 Spagna
Braccialesi Domenico, 1809 in Spagna
Pinzuti Alessio, sergente dal 1816, 1808-1811 all'armata di Spagna
Morandi Stefano, comune, 1808-1809 Spagna
Stefanini Domenico, sergente, 1808-1811 Spagna
Petronio Luigi, sergente, 1813 Spagna
Casani Michele, comune, 1809-1810, Spagna
Bertolini Domenico, comune, 1812-1813 Spagna
Agostini Luigi, comune, Spagna.

APPENDICE II

Archivio di Stato di Firenze, *Segreteria e Ministero degli Affari Esteri*,
filze 3007, 3009, 3014, 3021

Filza 3.007, n. 13

Vincenzo del fu Giov. Battista Agostinelli [...] domiciliato a Livorno/Toscana [...]. Come nel 1810 seguisse lo stesso battaglione in Spagna, e si trovasse esso al blocco di Valenza colla divisione del Maresciallo Luchet sotto i cui ordini serviva pure allora il generale italiano Bartoletti. Come nella valle di san Selonis, nella parte di Villafranca, presso Mandresa, morti in un terribile fatto d'arme il sopraddetto capo di Battaglione Ferrando l'esponente restasse con gli altri superstiti prigioniero degli spagnoli, dai quali per essersi ricusato di prendere soldo sotto le loro bandiere fu spogliato di tutto, e per fino del Libretto di Messa [...].

Filza 3.007, n. 17

Luigi Agostini domiciliato in Firenze a S. M. l'Imperatore dei Francesi umilmente espone.

Nel 1808 [...] fece la campagna di Spagna ove nel 1809 rimase prigioniero nel forte Udrigo in Castiglia ove perse tutto il suo equipaggio e tutte le sue carte in modo che non può risultare il suo servizio altrimenti, che dai ruoli e registri della Grande Armata che si conferivano negli archivi militari dell'Impero Francese. Come prigioniero fu imbarcato a Lisbona e portato in Inghilterra ove rimase fino all'anno 1815 [...].

Filza 3.007, n. 24

Ajazzi Luigi del fu Paolo nato il 3 marzo 1793 nella parrocchia di Santa Maria a Filettole, comune di Prato Dipartimento dell'Arno, il quale ha dichiarato di essere entrato in servizio della Francia come coscritto della leva del 1813, di essere stato arruolato in Firenze nel Battaglione dei Veliti, di essere stato successivamente inviato a Strasburgo, e quindi in Spagna, e di esser ritornato a Parigi, ed aver preso parte alla Battaglia dopo la quale fu rimandato in Toscana [...].

Filza 3.007, n. 42

Giulio del fu Giovanni Allegri [...] Fu in coscrizione nell'anno 1809. Si portò in Firenze da dove partito il primo novembre di detto anno si portò a Fous e di lì proseguendo, fino ad Orleans in Francia, e fu collocato nel Reggimento 28° dei Cacciatori a Cavallo [...] e fu dal febbraio del susseguente anno che partirono per l'armata di Spagna ove si trattennero fino al 1812. Poscia andarono a raggiungere il reggimento d'Assedio di Amburgo [...].

Filza 3.007, n. 59

Giovanni Battista figlio del fu Giuseppe Andrei [...] coscritto nell'anno 1811 [...] fui spedito per Valenza e quando fummo a mezza strada fummo fermati dal reggimento francese che non era più necessario l'avanzarsi per esser restati vittoriosi, di lì fu ordinato di ritornare a po', e dopo poco tempo si fu spediti per

Baiona, e fummo trattenuti diverso tempo, da lì fummo spediti per la Catalogna e costà si incontrò i briganti che ci batterono lungo tempo, e dei briganti ci presero diversi e ci spedirono per altro luogo in tempo di marcia disertammo, e ci indirizzammo alla Francia che il servizio prestato fu circa ad anni tre sotto il comando del Generale Capponi [...].

Filza 3.007, n. 98, *carte sciolte*

Ill.mo sig.r delegato di Governo riguardante il compartimento di Pistoia [...]. Nicola Adoli è un militare pensionato domiciliato in Pistoia. [...] Fu compreso nella coscrizione dell'Arno 1810, e come coscritto all'I.E. Bandiere Napoleoniche che si portò da Parma al Deposito di Strasburgo il 14 maggio e fu annoverato nel terzo reggimento di linea francese [...] entrò in Spagna a raggiungere l'Armata, e il med.o terzo reggimento prese allora il perno del Quarto Corpo dell'Armata di Portogallo, comandato dal maresciallo Bertoletti. Si trovò al combattimento di Salamanca dove pugnando contro gli inglesi furon costretti a batter la ritirata. Vittoria, e questo fu nell'anno 1811 epoca nella quale fu assaltato il forte di Salamanca, dopo questo fecero l'avanzata fino a Valladolid, dove fermarono gli accampamenti a guida di guarnigione. Nuovamente si portarono sul Campo della Vittoria dove il 17 giugno 1813 ebbero la disfatta, e l'avanzo del terzo reggimento a cui apparteneva fu mandato a Pamplona capitale della Navarra, dove furono assediati quattro mesi, che per fame poi li resero al Generale Mina Spagnolo il quale fattili prigionieri li consegnò al passaggio in mano degli Inglesi che gli portarono a Plimut [sic], furono spediti a Calé [sic] in Bretagna, e presa altra piega degli affari napoleonici, gli fu confermato il foglio di rotta per tornare dalla patria.

Filza 3.009, n. 506

Benvenuti Giovanni Alessio,
nato a Fucecchio il dì 9 agosto 1790. Si arruolò nella milizia toscana al tempo di Sua Maestà Maria Luigia Regina d'Etruria nell'anno 1807. [...] Nel primo gennaio 1808 passò a Firenze, dove unitamente alle truppe toscane prestò il suo giuramento di servire Sua Maestà Napoleone Imperatore dei Francesi [...] dopo alquanti mesi passò a Perpignano, ed entrato in Catalogna si trovò presso la Montagna Nera, e precisamente a Ponte a Mulini a un fatto d'arme con gli Spagnoli, di lì entrò in Figheras. Costì ebbe luogo di trattenersi alquanto tempo, indi passò nelle vicinanze di Rosas, da cui dovè recedere attesa forza nemica ed il primo dell'anno 1809 nella ritirata da Rosas ebbe un fatto d'arme a Castiglione per alquante ore al giorno medesimo, per cui dovè ritornare a Figheras [...] passò alla 2a Compagnia Granatieri del 2° battaglione del reggimento 113°. Spedito dopo diversi mesi in Catalogna si trovò al blocco di Rosas sotto gli ordini del Generale Reille la qual città dopo alcuni mesi il 4 dicembre 1809 dopo diversi giorni di combattimento si arrese. Di lì, ritornato a Figheras dopo pochi mesi marciò per andare al blocco di Girona, e nella ritirata che dovè fare da Girona, ricevè una piccola ferita nella parte sinistra della fronte, con un corpo di squadrone dalla Cavalleria Spagnola, per cui dovè andare allo spedale di Perpignano [...].

Filza 3.009, n. 512

Pietro del fu Cosimo Barchielli nato a Settignano il 19 maggio 1788, [...] il 13 settembre venisse a Firenze con gli altri coscritti inviato a Perpignano e aggregato al reggimento 113° di fanteria (composto da quasi tutti toscani) 2° battaglione 1a compagnia comandata dal Capitano Cervini di Siena. Da Perpignano passò con tutto il reggimento ad Orleans [...]

Filza 3.009, n. 529

Luigi del fu Sebastiano Bernardini, nato e domiciliato a Buti, prefettura di Pisa. [...] che partì per la Spagna ove fece porzione di quella guerra, di dove partì per la campagna di Russia.

Filza 3.009, n. 538

Lorenzo del fu Giovan Frontino Berdini di professione farmacista nativo d'Empoli [...] espone che fu coscritto nel anno milleottocentootto fatto il già Impero Francese [...] e fu destinato nel 28° reggimento Cacciatori a cavallo comandato dal Colonnello La Roscé. Che dopo nove mesi partì per la Spagna e fu destinato a far parte del 3° squadrone Legione Gendarmeria a cavallo [...] e si portò a vittoria a Burgos, a Valladolid, a Salamanca, e a Rodrigo sotto il comando del Maresciallo Marmount e vi restò fino al termine del 1811 [...].

Filza 3.009, n. 547

Angiolo Berletti, figlio di Domenico [...] nacque il 10 luglio 1788 e nel 9 ottobre 1809 fece parte dell'Armata Francese e fu inserito nel Reggimento 113°, nella prima compagnia del secondo battaglione Cap. Rosini di Parma. Ch'egli fece le battaglie in Spagna del 10, dell'11 e del 12, e quindi si trasferì in Boemia [...].

Filza 3.009, n. 580

Antonio Maria del fu Giovan Battista Bessi [...] nato il 4 febbraio del 1788. Come fu coscritto nel 1808 e incorporato al Reggimento n° 113 nella compagnia dei Fucilieri, e partì per l'armata di Spagna dove alla Battaglia fu ferito in una coscia [...].

Filza 3.009, n. 642

Gaetano del fu Vincenzo Bianchi, portarsi a Nuvares nella Francia dove fu incorporato nel reggimento n. 31mo leggiero 2a compagnia sotto la direzione di Lugier [De Laugier], e poi passò a Perpignano ove fece la prima campagna, e dopo fu mandato in distacco nel Forte della Montagna Nera, e poi fece la 2a Campagna di Rosas e dopo nel Forte di Tornello, poi a Figueira in guarnigione ove furon bloccati per 6 giorni, quindi fu rimandato a Barcellona ove fu congedato nel giugno del 1814 [...].

Filza 3.014, n. 1.606

Corsini Antonio di Pistoia in Toscana, Caporale nell'Armata di S.A.I. e il Granduca di Toscana, e addetto al Battaglione dei R.R. Veterani ebbe l'onore di

servire sotto le Bandiere della Francia dal 1808 fino al 1811 nella quale epoca venne congedato ad Orleans per difetto di salute. Esso nel surriferito periodo di tempo militò nel Reggimento di Cavalleria 28° Cacciatori comandato dal primo Colonnello Agostino Guadagni e quindi dall'altro colonnello La Roche. Si trovò poi presente in quest'epoca ai fatti di Lione in Spagna, in Castiglia, in Catalogna, e Fighera, e Girona, e a Rojas, ed Orleans [...].

Filza 3.014, n. 1.625

Io Pietro del fu Niccola Cortini [...] avendo servito dall'anno 1808 all'anno 1815 sotto le bandiere di Napoleone Bonaparte Primo [...] ed il detto Reggimento di guarnigione a Madrid sotto il comando del Marescial [illeg.] ed indi presa la marcia per la Prima Battaglia di Cureglia di Nabarra, della quale l'umile esponente ne riporta una ferita al braccio sinistro, di arma bianca ed avendo fatto altre battaglie ove ne riporta altre ferite [...].

Filza 3.021, n. 3.706

Francesco Panducci di Siena, ossequiosamente espone come aver egli fatto parte nelle Armate dell'Imp. Napoleone Bonaparte, e fino dal 1811 ascritto nella 2a compagnia ne' Granatieri del 113° e partito indi per la Spagna in cui si trattene fino al 1813, e ritornando al deposito a Parigi partì per la Russia [...]

Filza 3.021, n. 3.709

Giuseppe del fu Francesco Panizzi, mancante di ogni documento perché fatto prigioniero a Odrigo dagli Inglesi, come apparisce dal documento annesso, fu ascritto alla Imperial Milizia di Francia nell'anno milleottocento otto 1808 e incorporato nel reggimento 113°, centotredici a Orleans, primo reggimento, anzi battaglione, seconda compagnia, sotto il General Seras, Capitano Casanova, tenente Lanfranchi dal deposito di Orléans fu mandato in Spagna ove fece molte battaglie e presso Odrigo, ove rimase prigioniero, ricevè una ferita nella coscia sinistra. Sistemate le cose dei prigionieri, fu portato su nave inglese a Villafranca, di lì a Genova, donde si restituì alla propria famiglia.

Filza 3.021, n. 3.721

[...] il sottoscritto Angiolo del fu Bernardo Paroli, nato nel dì 26 marzo 1788 in Firenze [...] fa noto come il medesimo dovette marciare alla prima coscrizione francese, raggiungere il Reggimento 113° a Perpignano, quindi a Rosas e di poi dovè passare a Orleans e di costì a Boulogne a Mare. Venne poi ammesso alla 4a leggera a Parigi nel Quartiere d'Orfeline, marciò in seguito a Bajona, Estella, Logigno, Burgos, Valladolid, Faro fino alla ritirata della battaglia di Salamanca, dove fu fatto prigioniero, e quindi restituito all'Autorità Francese in Bajona da dove fu inviato in Firenze.

Filza 3021, n. 3736

Ranieri Paoli di Pisa [...] fu incorporato nel 113° Reggimento dei Granatieri alla compagnia del 1° battaglione, sotto l'Illustrissimo Sig. Capitano Trieb, il Gran Maggiore Las Marten, ed il Generale dell'Ill.mo Sig. Seras, partirono ed

andarono a Parma e da Parma andarono a Perpignano in Francia, da Perpignano in Spagna sotto Girona, ove stettero accampati per lo spazio di mesi 18. Una notte venne un ordine di ritirarsi, e guadarono un fiume di molta fondezza, e la mattina venne un rinforzo e preso d'assalto i forti di Girona, partiron da Girona ed andarono a Fighera, da Fighera a Rosas, ove vi era un Forte sulla punta del mare chiamato il Bottone, quindi fu chiamato due compagnie, una di Voltegiioni, ed una di Granatieri, ove esso apparteneva come sopra ha espresso, ad accompagnare i convogli, con n° 50 uomini di accompagnatura, i Granatieri dalla destra, e i Voltegiioni sulla sinistra, nell'accompagnare sulla montagna un convoglio, gli Spagnuoli e i Briganti le fecero una scarica addosso, e bisognò che si ritirassero nella strada, ed i Briganti credendo che vi fosse nel convoglio bariletti di acqua vite o altri oggetti, vi fecero una scarica sopra, ed essendo il convoglio pieno di bariletti di polvere, incendiò ed andò in aria il convoglio, spagnuoli, francesi e tutto disperso, ed in quel momento fu ferito nel braccio sinistro, nella gamba sinistra e nella testa dalla parte destra da capi di squadrone della cavalleria e preso prigioniero lo condussero allo spedale, prigioniero in Taragona. Dopo un lasso di mesi undici fu data una battaglia fuori di Taragona dai francesi e presero una somma di prigionieri spagnuoli, quindi sapendo il Generale che in Taragona avevano dei prigionieri francesi vennero a parlamento e dissero di barattarsi i prigionieri, il quale stabilito ritornò con i francesi e convoglio per convoglio tornò in Francia, al deposito in Orleans, e vi era il maggiore di Battaglione Casanuova, e l'Illustrissimo Sig. Colonnello Capponi di Firenze. Dopo diversi mesi si annoiò di stare al deposito, ed andò al rapporto dal colonnello, e le disse che le avesse fatto il favore di rimandarlo in Spagna con qualche distaccamento di coscritti, lo che avvenne ed andò a raggiungere il reggimento nella città di Vittoria, di Vittoria partirono ed andarono al Ponte d'Orbigo, alla Montagna Nera ed il Ponte del Re, e di costà partirono, e andarono a Salamanca e a Rodrigo e colà rimase prigioniero tra Inglesi e Portoghesi, e fu trasportato a Lisbona nella capitale del Portogallo tra i prigionieri che erano nella galera. Terminata la guerra del Generale Napoleone furono imbarcati sopra un Brich Mercantile, e furono sbarcati al Porto d'Ivere di grazia in Francia costì le fecero un foglio di rotta per venire fino in Piemonte, le era assegnato tre soldi per lega, quando finirono in Piemonte le ritirarono il foglio di rotta, e le fecero altro foglio per venire fino in Toscana [...].

Filza 3.021, n. 3.760

Luigi Papini bracciante oriundo e domiciliato a Monteverchi [...] come medesimo avendo mobilitato sotto la bandiera di Napoleone primo, Imperatore dei francesi nel 1809 egli fu arruolato e servì per sei anni come Comune nel Reggimento del 113° di Linea composto d'Italiani comandato dal Capitano Strans col quale stiede tre anni in diverse città della Spagna. Dalle diverse battaglie ivi accadute e finalmente perdute una tal regione fu portato ferito nel piede sinistro al deposito di Orleans, e per il fatto accaduto non potendo più marciare, venne passato in cavalleria nello Squadrone 26 che fu mandato nell'ultima spedizione di Mosca [...].

Filza 3.021, n. 3.778

Natale Michele figlio del fu Giuseppe Parigi e di Teresa Velani del Popolo del Cestello [...] Nel 1811 venne coscritto e partendo per la Spagna in Catalogna, sotto il Reggimento n. 113, seconda compagnia di Voltigioni con il Capitano Caimmi ed il Magg. di Battaglione Casanuova, e quindi il Mag. Palagi, e passato le Campagne Giunchiera, Figheira, Rosa, Filona e Udrigo, quindi congedato per essere rimasto stroppio [sic] attese le gravi ferite riportate [...].

Filza 3021, n. 3786

Giuseppe del fu Pietro Antonio Parrà visse e rispettosamente vive. Che la di lui nascita avvenne in Toscana nel popolo di San Frediano a Settimo comune di Cascina provincia pisana Dipartimento Mediterraneo nel 1782. Fu soldato sotto il Granduca Ferdinando 3° nel Battaglione degli anziani stanziato in Firenze, quando nel 1807 il Governo Francese lo incorporò nel Reggimento 113 Secondo Battaglione Prima Compagnia d'infanteria sotto il Capitano Corsini e il Colonnello Capponi. Marciò col Battaglione in Spagna ove stette circa anni tre, e marciò poi sempre sotto detto capitano per la Grande Armata in Portogallo. Resto in assedio sulla frontiera di Portogallo nel Forte Odrigo dalle truppe comandate dal Generale Vellinton e nel gennaio 1812 dopo l'assalto del detto Forte per parte degl'alleati fu condotto prigioniero in Inghilterra, ove stette mesi 30 circa, e fino alla terminazione della guerra, al quale tempo fu rimandato in Toscana, ma però senza congedo.

Filza 3.021, n. 3.798

Gio. Battista del fu Michele Pasquini, domiciliato nel Castello della Cicogna, Comunità di Terranuova, delegazione di San Giovanni [...] ha l'onore di aver servito la Francia, come semplice militare, sotto l'Impero di Napoleone I. Nacque l'esponente nel dì 7 ottobre 1789 [...] Nel marzo 1809 fu scritto come coscritto nel Deposito del Reggimento di Linea 113 in Orleans e incorporato nella 2° Compagnia del 1° Battaglione fucilieri e poscia fu fatto passare nell'istesso corpo nella Compagnia dei Granatieri [...].

Fu mandato nell'Armata di Spagna sotto il comando del Colonnello Capponi, e percorsa la città di Lione, di Benevento (?) e di Rodrigo, ed altri luoghi di Spagna. A Lione combattè l'esponente contro i Briganti, e riportò una ferita nel collo dalla parte destra. Fu fatto prigioniero di guerra dall'Inglese nel Forte di Rodrigo, da dove venne condotto in Portogallo e quindi a Londra, da qual città partì per ritornare alla propria casa il dì 21 settembre 1817.

Una breve nota su questa ricerca

Nel 2006 un amico spagnolo, grande conoscitore e appassionato delle vicende della *Guerra de la Independencia*, offrì alla rivista la possibilità di far svolgere delle ricerche sulle vicende degli Italiani in Spagna durante la guerra napoleonica, a patto che si trovasse del materiale inedito. Questo amico, che preferisce rimanere anonimo, ci trasmise una somma di denaro e ci lasciò liberi di scegliere gli studiosi e la ricerca da assegnare loro.

Dopo una rapida indagine, la Redazione decise di incaricare della bisogna due giovani storici, Chiara Pasquinelli e Marco Vignola, dando loro come campo d'azione rispettivamente la Toscana e la Liguria, territori fin qui quasi completamente inesplorati per il tema che ci interessa.

Un primo saggio dei risultati ottenuti dai due ricercatori venne presentato nel 2008 nel volume da me curato, *Ancora sugli Italiani in Spagna durante la Guerra de la Independencia*, ma si trattava soltanto di una breve traccia che indicava sommariamente come si stesse svolgendo la ricerca e quali risultati ci si poteva attendere.

I due studiosi vennero premiati in quello stesso 2008, nel corso di una simpatica cerimonia conviviale che si svolse a Novi Ligure la sera del 4 dicembre, ai margini dell'VIII Convegno internazionale di studi storici da noi organizzato "Clero e guerre spagnole. Dalla guerra antinapoleonica alla guerra civile (1808-1938)".

Lo studio di Marco Vignola *I caduti nella guerra napoleonica in Spagna del Dipartimento di Genova e degli Appennini* verrà pubblicato nel prossimo numero 38.

(Vittorio Scotti Douglas)

LOS ATENTADOS DE MADRID DEL 11 DE MARZO DE 2004 EN LA PRIMERA HISTORIOGRAFÍA*

Antonio Malalana Ureña

Nueva York, 11 de septiembre de 2001; Bali, 10 de octubre de 2002; Casablanca, 12 de mayo de 2003; Estambul, noviembre de 2003; Madrid, 11 de marzo de 2004; Londres, 7 de julio de 2005; Bombay, 11 de junio de 2006; Bombay, 26 de noviembre de 2008, son algunas de las múltiples acciones terroristas diseñadas o perpetradas por al-Qaeda o ejecutadas por los grupos *yihadistas* ideológicamente inspirados por aquella. Todos los atentados son eslabones de una larga y trágica cadena.

El día 11 de marzo de 2004, Madrid se incorporaría al mapa de las ciudades atacadas, en esta ocasión, por un grupo *yihadista*. España fue testigo del atentado terrorista más sangriento de su historia. Cuatro trenes de las cercanías madrileñas, tres de ellos en las estaciones de Santa Eugenia, El Pozo y Atocha, y otro frente a la calle Téllez, saltaban por los aires como consecuencia de varias explosiones. Una acción coordinada y sincronizada que ocasionó 192 muertes, más de un millar de heridos y una sociedad convulsionada.

Desde aquel mismo instante fue acuñado el término 11-M, concepto que todos utilizamos para identificar aquel suceso; aunque compartiendo espacio con otros identificadores como atentados de Atocha, atentados del 11 de marzo, cuatro días de marzo, 13-M y tres días de marzo. Con cada una de estas expresiones damos espacio a aspectos concretos. Las cuatro primeras abarcan todo lo ocurrido entre el día 11 y la noche electoral del 14; mientras que los dos restantes se refieren a la manipulación informativa y las movilizaciones del día 13. A estos conceptos, propios de nuestro país, habría que añadir, desde la perspectiva anglosajona, más en concreto estadounidense, otros términos como *3/11* o *Europes's 9/11*. Es decir, al aplicar su percepción centro americanista del mundo, entienden que todos los atentados *yihadistas* perpetrados fuera de EEUU son un punto y seguido del 11-S.

A lo largo de estos años encontraríamos, al menos, siete ciclos o fases de desarrollo de los acontecimientos relacionados con el tema:

- Primera fase, del 11 al 14 de marzo. Los atentados, las manifestaciones del día 13 y la jornada electoral.
- Segunda fase, del 15 de marzo al 6 de julio de 2004, día en que se inician los trabajos de la comisión de investigación parlamentaria.
- Tercera fase, entre el 6 de julio de 2004 y el 25 de junio de 2005, fecha en la que fueron aprobadas las conclusiones de la comisión.
- Cuarta fase, entre el 25 de junio de 2005 y 11 de febrero de 2006, fecha en la el juez instructor de la Audiencia Nacional, Juan del Olmo, entrega el sumario.
- Quinta fase, entre el 11 de febrero de 2006 y el 15 de febrero de 2007, fecha de la primera vista del juicio.
- Sexta fase, entre el 15 de febrero y el 31 de octubre de 2007, día en el que se leyó la sentencia.
- Séptima fase, aunque de momento no tiene fecha límite, entre otros puntos de interés, aún quedan por cerrar otros sumarios abiertos.

Si tenemos en cuenta el conjunto de las fuentes de información generadas alrededor del 11-M, entendemos que la producción de los documentos oficiales, de muy distinta procedencia, y su seguimiento por los medios de comunicación se encuadran a la perfección dentro de estas fases. Sin embargo, tanto la bibliografía como la filmografía van a marcar su propio ritmo. Esto se debe, en parte, a los distintos temas que pueden componer los atentados de Madrid y su interés general o sectorial que anime a los estudiosos a completar una investigación científica o pseudocientífica. No obstante, debemos incidir que la aparición de ciertos títulos (libros, artículos, reportajes, etc.) ha estado marcada por la liberación de las fuentes oficiales.

En un primer momento, cuatro fueron los focos de atención: los atentados, las movilizaciones del sábado 13 de marzo, junto a la utilización de medios de comunicación alternativos durante ese mismo día y los anteriores, el modelo de comunicación del gobierno del PP y el resultado de las elecciones generales de 2004, ganadas contra pronóstico por el PSOE.

Intrínsecamente relacionados con aquellos aparecen otros ejes de interés, como la actuación de los servicios de urgencias madrileña, además de la atención psicológica a las víctimas, o la actitud de los medios de comunicación ante una situación de crisis.

Otra cuestión, quizá la que ha incorporado buenas dosis de polémica, es el asunto de la autoría y los orígenes del atentado. Aquí se han abierto dos posturas radicalmente confrontadas. Una de ellas ha apostado por al-Qaeda, más bien por el *yihadismo*; la otra, ha buscado puntos de conexión con ETA y con determinados elementos del aparato del Estado, especulación que se ha mantenido incluso con posterioridad a la sentencia. Esta última hipótesis ha sido señalada, por algunos, como teoría de la conspiración.

En definitiva, el índice de temas sería el siguiente:

1. Los hechos.
2. La comunicación institucional. La opinión pública. Información. Desinformación. Manipulación. Propaganda.
3. La utilización de medios de comunicación alternativos. Las movilizaciones del 13 de marzo.
4. Los medios de comunicación frente a la crisis de los cuatro días de marzo.
5. Los efectos de los atentados de Atocha.
6. La comisión de investigación.
7. El terrorismo global *yihadista*.
8. La vista oral. El juicio del 11 de marzo.
9. Las víctimas.
10. La primera revisión historiográfica.

Algunos de estos argumentos cuentan, a su vez, con otras ramificaciones. El número de trabajos dedicado a cada uno de ellos, como veremos, es muy desigual. Por ejemplo, por lo publicado, parece que el principal tema son los propios medios de comunicación; enfrente aparece la comisión de investigación que parece haber pasado desapercibida. En definitiva, creemos que aquí están todas las cuestiones que han interesado hasta la fecha. Y con toda seguridad, seguirán inspirando en un futuro inmediato, en donde es muy probable que aparezcan otros argumentos.

En definitiva, y aunque parezca prematuro, podemos considerar que existen ciertas bases para intentar delinear algunas de las tendencias historiográficas construidas en torno a los cuatro días de marzo. Teniendo en cuenta que por historiografía se entiende el estudio crítico sobre la historia y sus fuentes, el presente trabajo tendrá como objetivo configurar las líneas principales de estas, pero, fundamentalmente, su proyección en la producción.

1. La bibliografía

Hasta este instante, nadie ha tomado la iniciativa para afrontar la tarea de presentar una bibliografía analítica de todo lo que se ha publicado sobre los atentados de Atocha y toda la historia que se ha generado desde entonces. Recientemente ha sido publicada una primera aproximación¹.

Entre las monografías, las actas de reuniones científicas y los artículos publicados en todo tipo de revistas especiales, ya sea en formato papel o

1. A. Malalana Ureña, *Aproximación historiográfica al 11-M*, Madrid, CEU Ediciones, 2008.

electrónico, disponemos para nuestra consulta con casi setecientos títulos. Los autores de los textos presentan distintos perfiles, aunque podemos diferenciar, en un primer recuento, entre los nacionales y los foráneos. Para los primeros, dentro de la generalidad, los temas más recurrentes son los medios de comunicación y la atención clínica a las víctimas, en un segundo plano aparece la búsqueda de los orígenes de los atentados y su encuadramiento en el terrorismo global. Desde el punto de vista internacional, el interés se centra en la interpretación de los resultados electorales del 14 de marzo, las movilizaciones del día 13, pero sobre todo el análisis de *yiha-dismo*, en donde Madrid aparece como un punto y seguido de la estrategia del terrorismo internacional. La mayoría de estos son anglosajones, las razones son obvias, pero con matices, mientras a los estadounidenses el interés es inmediato, para los británicos este aparece a partir de su 7-J.

A partir de aquí, entraremos a valorar lo publicado, en presentar una exposición ordenada de lo que hasta ahora se ha escrito y lo haremos siguiendo el mismo orden que hemos empleado en la introducción para clasificar y ordenar los temas.

1.1. *Los hechos*

Es importante aclarar que una buena parte de los títulos incluidos en el listado, traten de un tema u otro, abordan en alguno momento los hechos que ocurrieron entre el 11 y el 14 de marzo. Sin embargo, se ha considerado que en este primer epígrafe solo se admitieran aquellos trabajos que expliquen, narren o describan todo lo ocurrido desde una perspectiva de conjunto.

Mayoritariamente se trata de libros escritos por periodistas, redactados en un tiempo relativamente corto, que fueron publicados en las semanas o meses inmediatamente posteriores a los atentados. Además, parece existir ciertos rasgos comunes, como que todo lo ocurrido desembocaría en un epílogo crucial, el cambio de partido gobernante tras la jornada electoral del día 14.

La nómina de autores muestra cómo un mismo suceso puede ser entendido de distintas maneras, pero fundamentalmente desde perspectivas ideológicas opuestas, visiones del mundo que pueden llegar a distorsionar la realidad de los hechos. No obstante, siempre aparece gente que escribe de manera sosegada, pero sobre todo, con sentido común. Dentro de esta última categoría se encuentra el libro escrito por Enrique Gil Calvo, *11/14 M: El cambio trágico. De la masacre al vuelco electoral*. En su trabajo busca las causas del cambio más allá de los atentados, indagando en la propia estructura social de España. De hecho su narración mantiene una secuencia continua entre terrorismo internacional y los atentados².

2. E. Gil Calvo, *11/14 M: El cambio trágico. De la masacre al vuelco electoral*, Madrid, Adhara, 2005.

Un último bloque, no muy abundante, pero de gran valor testimonial, son las memorias escritas por una serie de personajes que ocupaban, en sus correspondientes rangos, cargos de responsabilidad. Las visiones particulares de aquellos momentos deben tenerse en cuenta, son los libros autobiográficos de José María Aznar, presidente del gobierno durante aquellos días, Alfredo Urdazi, jefe de los Servicios Informativos de TVE e Inocencio Arias, responsable de la representación española en el Consejo de Seguridad de Naciones Unidas.

1.2. *La comunicación institucional. La opinión pública. Información. Desinformación. Manipulación. Propaganda*

Antes de entrar en faena, es imprescindible escribir unas líneas examinando algunas de las aportaciones bibliográficas, comunes a varios de los epígrafes que van a ser desarrollados inmediatamente. La comunicación y los medios de comunicación, más bien su posicionamiento ante la crisis, ha ocupado y, seguramente, ocupará un considerable espacio en todo lo relativo a los atentados de Madrid, argumentos que transmiten al lector una sensación de egocentrismo mediático por encima de otros asuntos. Lo cierto es que la estrategia en la comunicación institucional del gobierno fue clave en muchos sentidos; la información, más bien, la falta de información en buena parte de los medios tradicionales, igualmente, fue clave en el desarrollo de la crisis; y, como consecuencia de estas afirmaciones, llegaría la primera parte del desenlace: la pérdida de credibilidad de la fuente oficial, junto a la utilización de escenarios alternativos como vehículo de transmisión de información fidedigna; fenómeno que tendría su epílogo, las movilizaciones sociales del día 13.

Con el fin de comprender, en buena medida, todo lo anteriormente expuesto disponemos de varias obras colectivas. En noviembre de 2004 se celebró en Pamplona el XIX Congreso Internacional de Comunicación bajo el epígrafe *La comunicación en situación de crisis: del 11 M al 14 M*. Muchas fueron las ponencias presentadas, tanto es así, que su resultado podemos reconocerlo en la propia web del congreso y en dos gruesos volúmenes de actas³. Este no ha sido el único congreso que ha elegido este argumento para ser incluido, al menos, en alguna de las secciones. Por ejemplo, la Asociación Española de Ciencia Política y de la Administración organizó, en 2005, su VII Congreso Español de Ciencia Política bajo el lema *Democracia y Buen Gobierno*. Dentro del programa, el área cuatro se dedi-

3. A. Vara Miguel *et al.* (eds.), *La comunicación en situaciones de crisis: del 11M al 14M. XIX Congreso Internacional de Comunicación, celebrado en Pamplona (Navarra) los días 11 y 12 noviembre de 2004*, Barañáin, EUNSA, Ediciones Universidad de Navarra, S.A., 2006; A. Vara Miguel *et al.* (eds.), *Cobertura informativa del 11-M*, Barañáin, EUNSA, 2006.

caría al análisis de los resultados de las elecciones generales de 2004, así como otros detalles referentes a la opinión pública y a la comunicación política⁴.

Aparte de los congresos, algunas revistas también editaron monográficos al respecto. Como “Tripodos”, en donde se publicaría un extra bajo el enunciado *Els fects de Març. De l'11-M al 14-M: política i comunicació*⁵. También desde Cataluña, los “Quaderns del CAC”, publicado por el Consejo Audiovisual de Cataluña, promovería un número íntegramente dedicado al medio televisivo⁶.

Para finalizar este breve recuento es obligado incluir un par de monografías colectivas. Como la coordinada por Víctor Francisco Sampedro Blanco que recoge las aportaciones de una serie de especialistas que interpretan, desde varias perspectivas, las movilizaciones del día 13⁷. La otra es el trabajo editado por varios autores, nómina encabezada por Ángel Rekalde⁸. Lo interesante de estos dos libros, junto a los estudios publicados en las dos revistas anteriores, es su visión de los hechos desde la periferia del Estado, planteamientos realizados desde Cataluña y el País Vasco.

Esbozada la advertencia toca entrar en materia, veamos cuáles han sido las tendencias en lo relativo a la comunicación institucional⁹. A grandes pinceladas encontramos algunos rasgos comunes. Existe cierta tendencia por denunciar el fracaso de la estrategia en la comunicación institucional y política del gobierno durante toda la crisis. En parte las causas tienen su origen en que el gabinete de Aznar no supo gestionar un tema extraordinariamente delicado para todos: el terrorismo. Desde otro punto de vista, también entra en liza la propia labor desarrollada por el PP durante toda la legislatura, hay quien interpreta que no se trata de otra cosa que un punto y seguido de dicha política, marcada por la fijación obsesiva con ETA, el enfrentamiento con el gobierno vasco y al caso Carod. Un detalle, buena parte de los defensores de este planteamiento, nuevamente, proceden de la periferia, desde el Euskadi y Cataluña.

4. Disponible en: http://www.aecpa.es/congreso_05/.

5. *Els fects de Març. De l'11-M al 14-M: política i comunicació*, en “Tripodos”, 2004, n. Extra.

6. C. López i Cao (coord.), *11-14-M: la construcció televisiva*, en “Quaderns del CAC”, 2004, nn. 19-20, disponible en: http://www.cac.cat/pfw_files/cma/recerca/quaderns_cac/Q19.pdf.

7. V. F. Sampedro Blanco (coord.), *13-M. Multitudes on line*, Madrid, Los Libros de la Catarata, 2005.

8. Á. Rekalde *et al*, *11-M, tres días que engañaron al mundo*, Tafalla, Txalaparta, 2004.

9. V. S. Pozas Pardo y G. Toral Madariaga, *La gestión de la comunicación institucional entre el 11 y el 14 M*, en “Zer. Revista de Estudios de Comunicación”, 2004, n. 17, pp. 11-26; A. Ugarrío Andrés, *Comunicación de crisis: la gestión del gobierno español del 11 al 14 de marzo de 2004*, Tesina defendida en el Universidad Complutense de Madrid, Facultad de CCII, Departamento de Periodismo III en 2006.

Dicha estrategia tendrá varias consecuencias, entre otras cómo influiría en la formación de la opinión pública, más bien en su percepción, proceso que provocaría, a su vez, varios efectos en cascada. Aquí es donde encontramos los estudios más críticos, pues un buen número de investigadores utilizan adjetivos como mentira, manipulación y engaño. A partir de aquí se enlazarían otras secuelas, como el desplazamiento de la opinión pública y la pérdida de credibilidad de la fuente oficial. Todo el proceso desembocaría en las manifestaciones del día 13 y en los resultados electorales del 14.

1.3. La utilización de medios alternativos. Las movilizaciones de 13 de marzo

El primero de los efectos provocados por la reacción de una parte de la opinión pública ante la estrategia comunicativa del gobierno fueron las movilizaciones del sábado 13 frente a las sedes del PP, principalmente la de la calle Génova en Madrid, pero también en otras ciudades españolas.

En este punto surgen varios interrogantes, como: quién puso en marcha a toda aquella gente, cual era el perfil de los manifestantes, cómo fueron convocados y como punta del iceberg, qué implicaciones tendrían estas movilizaciones en el vuelco electoral. Todos los estudiosos, nacionales y extranjeros, que han indagado en estos hechos han llegado a las mismas conclusiones.

La mayoría de los textos aquí recopilados y, por lo tanto, analizados establecen una interpretación muy parecida: las movilizaciones fueron posibles gracias a la existencia de redes sociales de la izquierda, redes que habrían tenido su origen en las masivas manifestaciones celebradas en España en contra de la Guerra de Irak. Este activismo se habría mantenido activo en la mente de miles de españoles hasta el día 11 y volvió a resurgir como consecuencia del intento de manipulación de la opinión pública. La pervivencia de estos grupos sería clave en la convocatoria de las concentraciones del día 13 de marzo.

El otro tema de discusión está focalizado en el mecanismo que se utilizaría para movilizar, no solo a la gente que acudió ante las sedes, sino también para mentalizar a miles de personas que, aún permaneciendo en sus casas, probablemente las impulsaría a acudir masivamente a las urnas el domingo 14.

Este fenómeno ha interesado a decenas de investigadores, tanto de la sociología como de la psicología, pero fundamentalmente en el campo de la comunicación social, ya que se trata de un hecho único, no solo en la historia de nuestro país, sino universal. Todo comenzó como respuesta a la pérdida de credibilidad de la fuente oficial y de las televisiones públicas controladas por el PP y de otros medios afines. Asimismo, la necesidad de conocer los datos en tiempo real colocó a todos los medios tradicionales,

incluidas las webs oficiales, en una situación difícil a ser dependientes de la fuente oficial. El resultado es comprensible, los ciudadanos comenzaron a buscar la información en medios extranjeros y trasladar los nuevos datos mediante foros, bitácoras, correos electrónicos y mensajes SMS. Algunos de estos foros y bitácoras contaban con meses de experiencia pues habían surgido durante las movilizaciones contra la guerra. Sin embargo, todos estos instrumentos no habrían funcionado sin que previamente no hubiesen existido los grupos interconectados, grupos que estarían integrados en aquellas redes sociales.

No obstante, el elemento que más ha llamado la atención ha sido la utilización de la telefonía móvil, en concreto de los SMS, como mecanismo de convocatoria de las concentraciones. El termino que identifica perfectamente aquella tarde fue «Pásalo». Varias son las publicaciones que se han dedicado a recoger estos mensajes¹⁰. En un segundo nivel parece que los atentados de Atocha han servido para consolidar el blog como medio para canalizar corrientes de opinión, pero sobre todo como punto de canalización de intereses comunes y como mecanismo de difusión de ideas alternativas a las corrientes oficiales¹¹.

1.4. Los medios de comunicación frente a la crisis de los cuatro días de marzo

La comunicación con mayúsculas fue una de las claves durante los cuatro días de marzo, tanto en lo que corresponde a la política comunicativa del gobierno, como a la actuación de los medios y su posicionamiento frente a dicha política. Además, por la trascendencia histórica de lo ocurrido, la proyección internacional fue tan evidente, que es imprescindible asomarnos a los medios extranjeros para observar cómo fueron recogidas las noticias y de qué se hicieron eco.

Desde la perspectiva nacional, muchos parecen coincidir en una serie de diagnósticos. Salvando matices, se habla de sombras, pero también de crisis, asunto que se dio en paralelo a la crisis política. Curiosamente esta última afirmación llega, principalmente, desde la periferia del Estado. Quizá una de las causas fue la pérdida de credibilidad de la fuente oficial y, por lo tanto, de los medios de comunicación tradicionales que no supieron hacer frente a la falta de información.

10. J. A. Aguilera Díaz *et al.*, *Pásalo. Multitud en rebelión*, Madrid, Fundamentos, 2004; C. E. Cué, *Pásalo. Los cuatro días de marzo que cambiaron un país*, Barcelona, Península, 2004; *¡Pásalo! Relatos y análisis sobre el 11-M y los días que le siguieron*, Madrid, Traficantes de Sueños, 2004.

11. K. Meso Ayerdi, *Teléfonos móviles e Internet, nuevas tecnologías para construir un espacio público contrainformativo. El ejemplo de los flash mob en la tarde del 13M*, en "Revista Latina de comunicación social", 2004, n. 7, disponible en: <http://www.ull.es/publicaciones/latina/20041558meso.pdf>.

Un nuevo punto de interés, abierto tras la sentencia, es la valoración del posicionamiento de los medios y las profundas discrepancias en torno a las autorías de los atentados. El marco teórico es muy simple, es necesario evaluar la guerra mediática entre grupos de comunicación, situación que es un fiel reflejo de la crispación política que ha vivido España durante los últimos cuatro años. En este sentido destaca el dossier de la revista “Capçalera”, *Historia de una conspiración*¹², y el libro de Enrique de Diego¹³. Por enésima vez, el análisis y la interpretación se han presentado desde la periferia del Estado.

Salvado este escollo, y antes de entrar a comprobar por separado prensa, radio y televisión, debemos señalar que existe un antes y un después en la apreciación del dolor y su traslación hacia la opinión pública. Parece que la conciencia colectiva ha influido positivamente en un cambio de tendencia, sobre todo en lo que se refiere a los documentos iconográficos y audiovisuales; de hecho se abriría un fructífero debate respecto a la oportunidad o no de difundir ciertas imágenes.

Centrándonos en los medios escritos observamos varias tendencias. La primera, que los diarios de información generalista siguen centrando el interés de los estudiosos, manteniendo su posición de dominio frente a radio y televisión. Segundo, la fijación en el tratamiento de la información en las portadas y su diseño de los principales diarios en momentos excepcionales. Tercero, se desarrollan estudios comparativos, desde el punto de vista de la información, entre varios diarios, siendo “El País” la cabecera de referencia en la mayor parte de los trabajos. Cuarto, cómo puede influir lo anteriormente expuesto en la opinión pública. Y, quinto, se abre una nueva visión del mundo a través de los diarios digitales¹⁴.

Un comentario a parte merece la prensa internacional. Aquí, igualmente podemos encontrar una serie de alternativas para los estudiosos. En un primer momento estableceremos una separación entre la prensa occidental y la prensa árabe. Aquí estamos obligados a mencionar el monográfico editado por la revista francesa “Hermès”, titulado *Événements Mondiaux Regards Nationaux*. Uno de los apartados está dedicado, tomando como referencia a la prensa local de cada país, a comprender la repercusión de los atentados en Francia, Italia, Rumania y Marruecos¹⁵.

12. *Historia de una conspiración. Dossier especial 11-M*, en “Capçalera”, 2007, n. 139.

13. E. de Diego, *Conspiranoia: de cómo El Mundo y la COPE mintieron y manipularon sobre el 11 M*, Elche, Rambla Media Ediciones, 2007.

14. L. A. Albornoz Espiñeira, *Periodismo digital. Los grandes diarios en la red. El Mundo.es - Clarín.com - Reforma.com - ElPaís.es - Abc.es - LaNación.com*, Buenos Aires, La Crujía, 2007; R. Salaverría, *Los cybermedios ante la catástrofe: del 11-S al 11-M*, en A. Vara Miguel et al. (eds.), *Cobertura informativa...*, cit., pp. 29-45.

15. J. Arquembourg, G. Lochar y A. Mercier (coords.), *Événements Mondiaux Regards Nationaux*, en “Hermès”, 2006, n. 46.

Centrándonos ahora en la prensa árabe, contamos con dos interesantes trabajos. El de mayor valor testimonial es una obra colectiva, cuyos autores se dedicaron a recoger y traducir al castellano toda una serie de textos procedentes de periódicos en lengua árabe, algunos de ellos editados en Europa. Del tono de los textos se puede extraer varias apreciaciones, la principal, la condena unánime de los atentados, la segunda, que existe un considerable esfuerzo por desligar los estados y el Islam del terrorismo *yihadista*¹⁶.

Con respecto a la prensa occidental, también aquí encontramos ciertas diferencias. La principal, que existen dos grandes bloques, la prensa anglosajona y la europea. Es importante señalar que esta división no es fortuita, pues existen ciertos matices que así lo confirman. Lógicamente, todos los diarios analizados se encuentran frente a un hecho sin precedentes y de gran impacto. Todos siguen, con alguna salvedad y reservas, la evolución de la tesis de la fuente oficial sobre la autoría de los atentados. En la prensa estadounidense se tiene a establecer las lógicas comparaciones con su 11-S, justificándose, en parte, la lucha internacional contra el terrorismo. Mientras que en Europa, con una clara repercusión doméstica, se indaga en la necesidad de aumentar la seguridad interna¹⁷.

De todos los medios de comunicación, a pesar de la trascendencia adquirida por alguna emisora durante la crisis, la radio parece tener escaso atractivo. La mayor parte de los estudios publicados, precisamente, se han centrado en la programación de la Cadena Ser¹⁸. La televisión, a pesar de ocupar algunas páginas más que su predecesora, tampoco parece ser del agrado entre los estudiosos. Los temas siguen siendo comunes. Todo parece girar entorno a la programación televisiva durante aquellos días o lo relativo al tratamiento de la información, pero sobre todo, el impacto que tendría las imágenes del terror sobre la audiencia y, por consiguiente, sobre la sociedad. Dentro del material disponible conviene tener en cuenta los informes del Consejo Audiovisual de Cataluña¹⁹.

16. M. del Amo, M. García Rey y R. Ortea, *El 11-M en la prensa árabe*, Sevilla, Merqabum, 2004.

17. GEAC-URJC, *11-M y 14-M en la prensa de referencia internacional: posicionamientos nacionales, alianzas continentales y coaliciones geoestratégicas*, Real Instituto Elcano, Documentos de Trabajo n. 42, 2004, disponible en: <http://www.realinstitutoelcano.org/documentos/130.asp>; M. Martínez Nicolás, M^a L. Humanes y P. Francescutti, *Amenazas y consensos. La cobertura del 11-M y del 14-M en la prensa de referencia francesa y alemana*, en A. Vara Miguel *et al.* (eds.), *Cobertura informativa...*, cit., pp. 275-289; V. Sanpedro Blanco *et al.*, *El 11M y el 14M en la prensa de referencia anglosajona (EEUU y Reino Unido)*, *ivi*, pp. 255-273; L. Teruel Rodríguez, *El 11-M en la prensa europea: análisis comparado de la cobertura informativa*, *ivi*, pp. 239-253.

18. E. Comas, *La SER ante el 11-M, en 11-M 14-M*, en *Els fets de Març. De l'11-M al 14-M: política i comunicació*, *op. cit.*, pp. 59-67.

19. *Consideraciones del Consejo del Audiovisual de Cataluña sobre el tratamiento televisivo del atentado de Madrid del día 11 de marzo de 2004 y los sucesos posteriores hasta*

1.5. *Los efectos del 11-M*

Nadie se atrevería a discutir que los atentados de Atocha tuvieron múltiples consecuencias que afectaron, de una u otra manera, a la sociedad española; efectos que también tuvieron su proyección fuera de nuestras fronteras. La secuela inmediata la encontraríamos días más tarde. Todos pensamos que, en alguna medida, los sucesos precedentes habrían tenido su reflejo en el resultado electoral del domingo 14. Además de esta implicación tendríamos otras, con distinto calado, como las políticas, las económicas o las sociales.

Las elecciones legislativas del 14-M son, y siguen siendo, un tema apasionante. El caso español es un hecho histórico sin precedentes en la historia reciente, de ahí que despierte tanto interés dentro y fuera de nuestras fronteras, especialmente entre los anglosajones. Varios son los términos que identifican los títulos de los estudios: «vuelco electoral», «votos y bombas», «terrorismo y elecciones» o «voto de castigo». Tras estas expresiones, los analistas pretenden, con mayor o menor acierto, averiguar, más bien calibrar, cual fue la incidencia real de los atentados en las votaciones. Los análisis que presenta una evaluación más interesante son los de José Antonio Ojeda²⁰ y Narciso Michavila²¹.

A partir de aquí, se ponen en marcha otras valoraciones, como la legitimidad de los resultados, sobre todo cuando se interpreta que los españoles fueron a votar bajo el yugo del terrorismo global. Por lo tanto, parece razonable plantearse, como lo hace Eudurne Uriarte, si la democracia española ha perdido la esencia de sus valores²².

Siguiendo un orden metodológico, conviene tener en cuenta ciertos trabajos encaminados a examinar las encuestas y su proyección en el resultado²³. Dentro de este conjunto de elementos es importante, por ejemplo,

las elecciones del día 14, en C. López i Cao (coord.), *11-14-M: la construcció televisiva*, en “Quaderns del CAC”, 2004, nn. 19-20, pp. 83-89; *Les informacions televisives de l’atemptat de Madrid del dia 11 de març de 2004 i dels esdeveniments posteriors fins a les eleccions espanyoles del dia 14 de març Graelles de programació*, ivi, pp. 87-204.

20. J. A. Olmeda Gómez, *Miedo o engaño: el encuadramiento de los atentados terroristas del 11-M en Madrid y la rendición de cuentas electoral*, Real Instituto Elcano de Estudios Internacionales y Estratégicos, Documentos de Trabajo n. 24, 2005, disponible en: <http://www.realinstitutoelcano.org/documentos/206/Olmeda206.pdf>.

21. N. Michavila, *Guerra, terrorismo y elecciones: incidencia electoral de los atentados islamistas en Madrid*, Real Instituto Elcano de Estudios Internacionales y Estratégicos, Documentos de Trabajo n. 13, 2005, disponible en: http://www.realinstitutoelcano.org/wps/portal/rielcano/contenido?WCM_GLOBAL_CONTEXT=/Elcano_es/Zonas_es/Terrorismo+Internacional/DT13-2005.

22. E. Uriarte, *Terrorismo y democracia tras el 11-M*, Pozuelo de Alarcón (Madrid), Espasa, 2004; J. Jordán y N. Horsburgh, *Politics and Terrorism. The Madrid Attacks Case*, en G. Kassimeris (ed.), *Playing Politics with Terrorism*, London, Hust, 2007, pp. 135-164.

23. S. Berrocal y C. Fernández, *Las elecciones legislativas de 2004. Un análisis de las*

analizar el efecto psicológico de los atentados en los electores, particularmente entre los jóvenes, posiblemente uno de los segmentos de la población más motivados y movilizados a raíz de la crisis del 11-M. Nuevamente, la interpretación habría que buscarla, segundo determinados autores, en las redes sociales articuladas a partir del activismo en contra de la Guerra de Irak²⁴.

Las secuelas que podrían haber tenido mayores consecuencias a largo plazo eran las políticas y las sociales. Con respecto a las primeras, la mayor parte de las apreciaciones son negativas. Entre otras cuestiones parece abrirse un debate sobre la legitimidad de ciertas decisiones adoptadas por el nuevo gobierno. Tras el 11-M, el ejecutivo estaba obligado a tomar las medidas necesarias para mejorar la lucha contra el terrorismo internacional, proteger a la sociedad española e impedir nuevos los atentados de corte *yihadista*²⁵. Sin embargo, de nada ha servido lo ocurrido para templar la convivencia entre partidos, durante toda la legislatura hemos asistido a un ambiente de crispación, en parte, como resultado de la comisión parlamentaria y la puesta en entredicho de las líneas oficiales de la investigación policial y judicial, argumentos orquestados desde las teorías conspirativas.

La última de las derivaciones, previsibles, son las sociales. A pesar de la actividad de ETA, la sociedad española ha visto como se desquebrajaba cierto *status quo* de seguridad interior²⁶. Ya con el 11-S lo vivimos en direc-

encuestas y de la gestión comunicativa en la campaña electoral: su proyección en la decisión de voto, en "Doxa Comunicación", 2006, n. 4, pp. 189-204; W. G. Gramacho, *El 14-M sin el 11-M: una estimación a partir de las funciones de popularidad y voto*, en "Democracia y buen gobierno", VII Congreso AECPA, Madrid 21-23 de septiembre 2005, Madrid, AECPA, 2005, disponible en: http://www.aecpa.es/congreso_05/archivos/area4/GT-12/Wggramac.pdf.

24. J. Font, *Las elecciones del 14-M: 2 días como reflejo de una legislatura*, en "Med. Anuario del Mediterráneo", 2005, pp. 126-127; M. Jiménez, *Mobilizations against the Iraq War in Spain: Background, Participants and Electoral Implications*, en "South European Society and Politics", 2007, vol. 12, n. 3, pp. 399-420; P. Ordaz, *Voto de castigo. El despertar de la conciencia ciudadana y la derrota del PP*, [Barcelona], Debate, 2004; E. Ordeix i Rigo, *Aznar's Political Failure or Punishment for supporting the Iraq War? Hypotheses about the Causes of the 2004 Spanish Election Results*, en "American Behavioural Scientist", 2005, vol. 49, n. 4, pp. 610-615.

25. F. Reinares, *Tras el 11 de marzo: estructuras de seguridad interior y prevención del terrorismo global en España*, en C. T. Powell y F. Reinares (eds.), *Las democracias occidentales frente al terrorismo global*, Madrid, Ariel-Real Instituto Elcano, 2008, pp. 103-143.

26. M. R. Torres Soriano, *Al Qaeda utiliza imágenes de los atentados del 11-M en su último video propagandístico*, en "Athena Assessment", 2008, n. 8, disponible en <http://athenaintelligence.org/a82008.pdf>; *Las menciones a España en la propaganda yihadista (v. 1)*, *ivi*, n. 10, disponible en: <http://www.athenaintelligence.org/a10.2008.pdf>; D. Jiménez Martín, *La sociedad española tras el 11-M. Tres años de percepción de la amenaza*, en "Athena Intelligence Journal", 2007, vol. 2, n. 3, disponible en: <http://www.athenaintelligence.org/op18.pdf>; J. Jordán, *Las redes yihadistas en España: evolución desde el 11-M*,

to, pero desde la distancia, ahora los hemos sufrimos en carne propia. La visión del mundo que nos rodea ha cambiado radicalmente. Incluso ha afectado a nuestro microcosmos, al espacio cercano, más bien sobre aquellos que nos rodean, los inmigrantes que llegan desde países islámicos. Pese a lo que podría parecer, los textos se encaminan a proponer y a considerar la importancia de la tolerancia, de las relaciones interculturales, de trabajar por la paz y de afianzar la democracia. De hecho, nuestro país es considerado un ejemplo de convivencia.

No parece que sea un ejemplo la comisión de investigación constituida para analizar lo ocurrido. Supuestamente se tendrían que haber puesto las bases para comenzar a cerrar las heridas políticas, pero sobre todo, proponer las recomendaciones necesarias, sobre todo tras observar posibles fallos en la seguridad, para que nuestro país no sufriese un nuevo ataque terrorista del mismo calibre. Tan sólo disponemos de tres textos, dos de ellos practicante son transcripciones de algunas de las intervenciones. La última, parece más interesante. J. A. Rodríguez García analiza el dictamen de la Comisión es dos aspectos, libertad religiosa y terrorismo²⁷.

1.6. *La lucha global contra el terrorismo internacional yihadista*

Junto a la actuación de los medios de comunicación durante la crisis del 11-M, el otro tema que ha generado un volumen importante de títulos se centra en la ejecución de los atentados. Tras la sentencia, ha quedado establecido que los autores materiales pertenecían a una cédula *yihadista*. Aunque el conocimiento de la verdad absoluta será imposible, pues faltan los testimonios de los suicidas de Leganés²⁸. La inmensa mayoría de los analistas han buscado los orígenes, las raíces de los terroristas, en el terrorismo internacional de inspiración *yihadista*. Investigadores españoles, pero sobre todo, estadounidenses y británicos colocan el 11-M, junto al 11-S, el 7-J, los atentados de Casablanca, de Turquía, etc., en el mismo plano. Todas las piezas forman parte de un enorme tablero de ajedrez en donde actúan grupúsculos independientes *yihadistas* inspirados en la ideología universal de al-Qaeda. Pese a esto, un grupo muy reducido, formado por periodistas y políticos, han discrepado abiertamente, manejando otra hipótesis, supuesto que estaría abierto a distintos grupos que habrían conspirado

ibidem, disponible en <http://www.athenaintelligence.org/op17.pdf>; C. Echeverría Jesús, *The March 2004 Terrorist Attacks in Madrid. Two Years Later: The Lessons Learnt*, Foreign Policy Research Institute, 2006, disponible en: <http://www.fpri.org/pubs/articles.html>.

27. J. A. Rodríguez García, *El Dictamen de la Comisión Parlamentaria sobre el 11-M. Libertad religiosa y terrorismo islamista*, en “Revista de estudios políticos”, 2007, n. 136, pp. 253-285.

28. J. Jordán, *¿Por qué no se conoce la autoría intelectual del 11-M*, en “Athena Assessment”, 2007, n. 7, disponible en: <http://www.athenaintelligence.org/a6.pdf>.

para expulsar al PP, pasando por las urnas, del gobierno. Entre los grupos identificados aparecería la banda terrorista ETA, es lo que algunos han venido en definir como “teoría de la conspiración”.

El punto de referencia para conseguir entender las implicaciones internacionales de los atentados de Madrid, nos lleva a utilizar especialistas foráneos. El primero de ellos es Brynjar Lia, uno de los mejores exponentes en el análisis del *yihadismo*, quien plantea la existencia de una estrategia global, hipótesis que lleva a incluir el atentado del restaurante El Descanso, perpetrado en Madrid el 12 de abril de 1985 con casi una veintena de muertos, como una de las acciones que se circunscriben en esta táctica²⁹. Lógicamente, el 11-M, sería un capítulo más dicha estrategia³⁰. En la misma línea podemos encontrar otros analistas, como Rohan Gunaratna³¹, Reuven Paz³² o Laurence Thieux³³.

En clave doméstica, varios son los nombres de referencia. Aparte de fijarse en la penetración del *yihadismo* en España, casi todos han tenido en cuenta varias claves, como la Guerra de Irak, los atentados de Casablanca y el radicalismo islamista en algunos puntos de Marruecos, e incluso en la ciudad autónoma de Ceuta³⁴. Por otro lado, buena parte de los textos rese-

29. B. Lia, *Architect of global Jihad. The Life of al-Qaida Strategist Abu Mus'ab al-Suri*, New Cork, Columbia University Press, 2007.

30. B. Lia y T. Hegghammer, *Jihadi Strategic Studies: The Alleged Al Qaida Policy Study Preceding the Madrid Bombings*, en “Studies in Conflict & Terrorism”, 2004, vol. 27, n. 5, pp. 355-375; *Jihadi Strategic Studies: The Alleged Al Qaida Policy Study Preceding the Madrid Bombings*, en “Peace Research Abstracts”, 2005, vol. 42, n. 2; *Jihadi Strategic Studies: The Alleged Al Qaida Policy Study Preceding the Madrid Bombings*, en “Violence & Abuse Abstracts”, 2005, vol. 11, n. 3; *FFI Explains al Qaida document*, en “Forsvarets Forskningsinstitut”, 2004, disponible en: <http://www.mil.no/felles/ffi/start/article.jhtml?articleID=71589>.

31. R. Gunaratna, *La amenaza de Al Qaeda tras los atentados de Madrid*, en F. Reinares Nanclares y A. Elorza (eds.), *El nuevo terrorismo islamista: del 11-S al 11-M*, Madrid, Temas de Hoy, 2004, pp. 75-116; *Las entrañas de al-Qaeda, en Terror global. Del 11-S al 11-M*, en “Vanguardia Dossier”, 2004, n. 10, pp. 33-49; *The Post-Madrid Face of Al Qaeda*, en “Washington Quarterly”, 2004, vol. 27, n. 3, pp. 91-100, disponible en: http://www.twq.com/04summer/docs/04summer_gunaratna.pdf.

32. R. Paz, *Qa'adat al-Jihad, Iraq and Madrid*, en “PRISM Special Dispatches on Global Jihad”, 2004, vol. 2, n. 1, disponible en: http://www.e-prism.org/images/PRISM_Special_dispatch_no_1-2.pdf; *A Message to the Spanish People: The Neglected Threat by Qa'adat al-Jihad*, *ivi*, n. 2, disponible en: http://www.e-prism.org/images/PRISM_Special_dispatch_no_2-2.pdf.

33. L. Thieux, *European Security and global Terrorism: the strategic Aftermath of the Madrid Bombings*, en “Perspectives: Central European Review of International Affairs”, 2004, vol. 22, pp. 59-74; *El discurso global sobre las causas del terrorismo*, en *Combatir el terrorismo y asegurar la democracia: el rol de la sociedad civil*, Centro de Investigación para la Paz, 2005, disponible en: <http://www.cipresearch.fuhem.es/pazyseguridad/docs/thieuxponencia.pdf>.

34. L. de la Corte Ibáñez, *Actividad yihadista en Ceuta: antecedentes y vulnerabilida-*

ñados han sido publicados por instituciones de reconocido prestigio, como son el Real Instituto Elcano, el Instituto Universitario de Investigación sobre Seguridad Interior de la UNED y la Fundación Athena Intelligence. Así deberíamos tener en cuenta las planteamientos de Juan Avilés Ferrer³⁵, Carlos Echeverría de Jesús³⁶, Javier Jordán³⁷ y Fernando Reinares. Quizá, éste último sea uno de los más cualificados³⁸.

Siguiendo en la línea de la conexión del 11-M con terrorismo global, ahora el análisis se centra en los autores de los atentados. Aquí vuelven a aparecer algunos de los especialistas citados más arriba, como Javier Jordán³⁹ y

des, Real Instituto Elcano, Documento de Trabajo n. 28, 2007, disponible en: http://www.realinstitutoelcano.org/documentos/DT2007/DT28-2007_de_la_Corte_actividades_yihadistas_Ceuta.pdf.

35. J. Avilés Ferrer, *Ante la matanza de Madrid*, en *11-M: causas y efectos. Política exterior*, 2004, vol. 18, n. 99, pp. 29-38; *Ante la matanza de Madrid: la conexión con el conflicto iraquí*, en “Análisis del Real Instituto Elcano-ARI”, 2004, n. 65, disponible en: <http://www.realinstitutoelcano.org/analisis/474.asp>; *El contexto del 11-M. La Yihad terrorista global, 1998-2005*, Madrid, Instituto Universitario de Investigación sobre Seguridad Interior, UNED, 2006, disponible en: http://www.uned.es/investigacion/publicaciones/Cuadernillo_Junio2006.pdf.

36. C. Echeverría Jesús, *El terrorismo de origen magrebí en el yihadismo internacional: su activismo en Europa y en el mundo*, Madrid, Instituto Universitario de Investigación sobre Seguridad Interior, UNED, 2006, disponible en: <http://www.uned.es/investigacion/publicaciones/Cuadernillo%20Enero05.pdf>; *El radicalismo islamista en el Magreb. Desarrollos recientes de un terrorismo persistente*, Madrid, Instituto Universitario de Investigación sobre Seguridad Interior, UNED, 2006, disponible en: <http://www.uned.es/investigacion/publicaciones/Cuadernillo%20Enero2006.pdf>.

37. J. Jordán, *Las redes de terrorismo islamista en España. Balance y perspectivas de futuro*, en “Análisis del Real Instituto Elcano-ARI”, 2003, n. 119, disponible en <http://www.realinstitutoelcano.org/analisis/348.asp>; *El yihadismo en España: situación actual*, en “Análisis del Real Instituto Elcano-ARI”, 2005, n. 93, disponible en <http://www.realinstitutoelcano.org/wps/wcm/connect/resources/file/eb83ff4cdcf5f7/ARI-93-2005-E.pdf?MOD=AJPERES>; J. Jordán y N. Horsburgh, *Mapping Jihadist Terrorism in Spain*, en “Studies in Conflict and Terrorism”, 2005, vol. 28, n. 3, pp. 169-191; *Spain and Islamic Terrorism: Analysis of the Threat and Response 1995-2005*, en “Mediterranean Politics”, 2006, vol. 11, n. 2, pp. 209-229; J. Jordán y R. Wesley, *After 3/11: The Evolution of Jihadist Networks in Spain*, en “Terrorism Monitor”, 2006, vol. 4, n. 1, pp. 1-3, disponible en: http://www.jamestown.org/terrorism/news/uploads/TM_004_001.pdf.

38. F. Reinares, *¿Es el terrorismo internacional como nos lo imaginábamos?: un estudio empírico sobre la yihad neosalafista global en 2004*, Real Instituto Elcano de Estudios Internacionales y Estratégicos, Documentos de Trabajo, n. 11, 2005, disponible en http://www.realinstitutoelcano.org/wps/portal/rielcano/contentido?WCM_GLOBAL_CONTEXT=/Elcano_es/Zonas_es/Terrorismo+Internacional/DT33-2005;Hacia una caracterización social del terrorismo yihadista en España: implicaciones en seguridad interior y acción exterior, en “Análisis de Real Instituto Elcano-ARI”, 2006, n. 34, disponible en <http://www.realinstitutoelcano.org/wps/wcm/connect/resources/file/ebd7ef4d83353c2/ARI-34-2006-E.pdf?MOD=AJPERES>.

39. J. Jordán, *El terrorismo islamista en España*, en A. Blanco, R. del Águila y J. Ma-

Fernando Reinares⁴⁰. Junto a estos dos estudiosos aparecen otros nombres, que igualmente indagan en este tema, como Mohamed Darif⁴¹, la pareja formada por Juan Poyatos y Rachid Boutarbouch⁴² y Darío Varcárcel⁴³.

Frente a esta amplia, homogénea e internacional visión se posiciona un reducido grupo de individuos, que insisten en defender la presencia de la organización terrorista ETA en los atentados. En concreto creen fielmente en una actuación coordinada entre este grupo terrorista y al-Qaeda, junto a otros elementos, en una unión de fuerzas que perseguían el mismo objetivo, expulsar del gobierno de España al PP. En esa estrategia, unos habrían ideado el plan y aportado la infraestructura y otros habrían participado poniendo los recursos humanos necesarios para perpetrar los atentados. Esta no es la única hipótesis, pues se plantean otras varias. Es lo que se viene denominando como “teoría de la conspiración”, defendida principalmente por Luis del Pino⁴⁴; aunque la nómina de autores es un poco más amplia y está compuesta por periodistas y políticos. Casi todos están den-

nuel Sabucedo (eds.), *Madrid 11-M: un análisis del mal y sus consecuencias*, Madrid, Trotta, [2005], pp. 79-112; *El terrorismo islamista en España*, Jihad Monitor, disponible en <http://www.ugr.es/~terris/Terrorismo%20islamista%20en%20Espana.pdf>; J. Jordán y M. R. Torres, *Radiografía del yihadismo en España*, en F. Izquierdo Brichs y T. Desrues (coords.), *Actas del Primer congreso del Foro de Investigadores sobre el Mundo Árabe y Musulmán (FIMAM), Bellaterra-Barcelona 17-19 de marzo de 2005*, Barcelona, FIMAM, 2005, disponible en <http://www.fimam.org/Jordan%20Torres.pdf>; *Internet y actividades terroristas: el caso del 11-M*, en “El Profesional de la Información”, 2007, n. 16, pp. 123-130; J. Jordán y R. Wesley, *The Madrid Attacks: Results of Investigations Two Years Later*, en “Terrorism Monitor”, 2006, vol. 4, n. 5, disponible en http://www.jamestown.org/single/?no_cache=1&tx_ttnews%5Btt_news%5D=696n; J. Jordán, F. M. Mañas y H. Trujillo, *Perfil sociocomportamental y estructura organizativa de la militancia yihadista en España. Análisis de las redes de Abu Dahdah y del 11-M*, en “Inteligencia y Seguridad. Revista de Análisis y Prospectiva”, 2006, n. 1, pp. 79-111; J. Jordán, F. M. Mañas y N. Horsburg, *Strengths and Weaknesses of Grassroot Jihadist Networks: The Madrid Bombings*, en “Studies in Conflicts & Terrorisms”, 2008, vol. 31, n. 1, pp. 17-39.

40. F. Reinares, *Al Qaeda, neosalafistas magrabíes y 11-M: sobre el nuevo terrorismo islamista en España*, en F. Reinares Nanclares y A. Elorza (eds.), *op. cit.*, pp. 15-44.

41. M. Darif, *El grupo combatiente marroquí*, en “Análisis del Real Instituto Elcano-ARI”, 2004, n. 51, disponible en <http://www.realinstitutoelcano.org/analisis/453.asp>.

42. J. Poyatos y R. Boutarbouch, *Viaje al origen del 11-M. Un análisis criminológico para saber ¿Por qué?*, Mallorca, Documenta Balear, 2005.

43. D. Varcárcel, *Fracciones del 11-M, en 11-M: causas y efectos*, en “Política exterior”, 2004, vol. 18, n. 99, pp. 97-104.

44. L. M. del Pino González, *Los enigmas del 11-M ¿negligencia o conspiración?*, Madrid, Libroslibres, 2006; *Las mentiras del 11-M. 192 falsedades sobre la mayor masacre terrorista que ha sufrido España*, Madrid, Libroslibres, 2006. Luis del Pino, colaborador habitual de diario “Libertad Digital”, en donde tiene un blog monográfico sobre el 11-M llegó a presentar su último libro en las primeras semanas de la vista oral: *11 M golpe de régimen*, Madrid, La Esfera de los Libros, 2007. Este ingeniero también ha participado en reportajes de televisión producidos por Mundo TV.

tro de la órbita del diario “El Mundo” e incluso sus libros han sido publicados por la misma editorial La Esfera de los Libros.

1.7. *La vista oral. El juicio del 11-M*

Aunque todavía es pronto para poder avanzar las tendencias historiográficas en lo relativo al juicio del 11-M y su sentencia. Los cuatro títulos publicados hasta la fecha pueden marcar alguno de los itinerarios. Por lo testimoniado a lo largo de sus páginas siguen afianzando el peso histórico de todo lo que rodea los atentados, asumiendo la parte de polémica que acarrea alguno de los contenidos, como el publicado por Elisa Beni que indaga en la experiencia personal del juez Gómez Bermúdez⁴⁵. Este mismo libro, además, marca la oportunidad o el oportunismo de su publicación, pues casi de manera inmediata a lectura pública de la sentencia, ven la luz crónicas del mismo, como la de Pablo Ordaz⁴⁶.

Un análisis más pausado es el de Luis de la Corte Ibáñez, quien con la sentencia en la mano aporta tres interesantes conclusiones, una sobre la autoría, otra sobre la información que aún falta por conocer y los fallos que permitieron la ejecución de los atentados⁴⁷.

1.8. *Las víctimas*

Todo parece indicar, por los puntos anteriormente expuestos, que las víctimas no son un punto de interés informativo. Cuidado, esta afirmación no es absoluta. El interés mostrado por los profesionales de la medicina y de la psicología nos permite abrir otro epígrafe. Este colectivo se ha visto reflejado en tres bloques temáticos: la atención hospitalaria a los heridos; las secuelas psicológicas, incorporando nuevos colectivos, los familiares y los servicios de emergencia; y, por último, la obsesión por los homenajes. Desafortunadamente, los dos primeros temas tuvieron un interés por lo inmediato y oportunista: los estudios se fijaron en los primeros días, a lo sumo meses, sin que exista, de momento, una evaluación en la evolución de los afectados para comprobar su situación en el presente.

Las principales revistas científicas especializadas prepararon monográficos para dar salida a la experiencia de los profesionales de las distintas áreas de la atención sanitaria. De esta necesidad no solo se dio cumpli-

45. E. Beni, *La soledad del juzgador. Gómez Bermúdez y el 11 M*, Madrid, Temas de Hoy, 2007.

46. P. Ordaz, *Los tres pies del gato. 11-M. La crónica del juicio*, Madrid, Aguilar, 2007.

47. L. de la Corte Ibáñez, *Algunas reflexiones sobre la sentencia del 11-M*, en “Athena Intelligence Journal”, 2007, vol. 2, n. 4, disponible en <http://www.athenaintelligence.org/ap21.pdf>; *Algunas reflexiones sobre la sentencia del 11-M*, en “Athena Assessment”, 2007, n. 11, disponible en <http://www.athenaintelligence.org/a11.pdf>.

da cuenta en nuestro país, sino que también, varios de estos especialistas han traducido buena parte de sus estudios en revistas internacionales de prestigio. Se cubría así una demanda de información que muestra la desgraciada experiencia en una actuación modélica ante un atentado de este calibre.

La atención a la víctimas, tal y como ya se ha señalado en el párrafo anterior, tiene dos vertientes. Por un lado, la respuesta clínica hacia los heridos que fueron llegando a los hospitales, principalmente al centro hospitalario Gregorio Marañón, ubicado muy cerca de la estación de Atocha y de la Calle Téllez, y hospital de referencia para Vallecas, en donde se sitúan las estaciones de El Pozo y Santa Eugenia. Para explicar la respuesta de los especialistas fue publicado un monográfico dentro de la revista “Medicina Clínica”, con el título *Actuación del Hospital General Universitario Gregorio Marañón en los atentados*⁴⁸.

La siguiente fase, aunque simultánea, fue la actuación de los psicólogos en apoyo de los heridos, familiares de los fallecidos e incluso atendiendo a los servicios de emergencia que participaron en las tareas de rescate y salvamento. Aunque disponemos de numerosos trabajos, el mayor porcentaje de estudios ha sido editado dentro de cuatro monográficos publicados en otras tantas revistas: “Clínica y Salud”⁴⁹, “Revista de Psicología Social”⁵⁰, “Revista de Psicología General y Aplicada”⁵¹ y “Ansiedad y Estrés”⁵². De este último es interesante destacar que se incluyen tres extensos trabajos que recogen el trabajo de campo sobre 4.500 personas.

Si bien, un alto porcentaje de los artículos se centran en el tema del trauma y las consecuencias psicológicas de los directamente afectados, otro buen número de estudios ha sido dedicado al análisis de los efectos de los atentados sobre la sociedad madrileña y española. En total, a lo largo de 2004 y 2005 se han escrito algo más de medio centenar de estudios sobre este tema, un volumen importante, tanto por la temática, como por lo reducido en el tiempo, pues se publicaron casi inmediatamente a los atentados.

Mención especial merece el estudio firmado por de Carmelo Vázquez en el que compara las reacciones de estrés en la población tras los ataques terroristas del 11-S, en Nueva York, y el 11-M, en Madrid⁵³.

48. *Actuación del Hospital General Universitario Gregorio Marañón en los atentados del 11 de marzo*, en “Medicina Clínica”, 2005, vol. 124, suplemento 1.

49. En “Clínica y Salud”, 2004, vol. 15, n. 3.

50. *Monográfico sobre el impacto tras el 11-M*, en “Revista de Psicología Social”, 2005, vol. 20, n. 3.

51. *Monográfico sobre el impacto tras el 11-M*, en “Revista de Psicología General y Aplicada”, 2005, vol. 58, n. 2.

52. J. J. Miguel-Tobal y H. González-Ordi (eds.), *La reacción humana ante el trauma: consecuencias del 11 de Marzo de 2004*, en “Ansiedad y Estrés”, 2004, vol. 10, n. 2-3.

53. C. Vázquez Valverde, *Reacciones de estrés en la población general tras los ataques terroristas del 11S, 2001 (EE.UU.) y del 11M, 2004 (Madrid, España): Mitos y reali-*

Como conclusiones específicas a este epígrafe es necesario precisar que es frecuente comprobar cómo los nombres de los especialistas se repiten en todas las monográficos, e incluso, por lo que hemos visto, pueden llegar a publicar el mismo tema en varias ocasiones. Una segunda conclusión, esta menos afortunada, es la pérdida de interés por las víctimas en los dos últimos años. Sería conveniente poner al día los datos.

El tercer bloque relativo a las víctimas es el de los homenajes, institucionales, de asociaciones, de grupos, individuales, desde las artes (teatro, poesía, cuentos, cine), desde la arquitectura, etc. Los más emotivos son aquellos que van dirigidos a recordar a alguna de las víctimas, como Daniel, Miryan, Ana y otros 189 nombres más.

2. La filmografía del 11-M

La filmografía sobre el 11-M ha tenido el mismo comportamiento que la bibliografía. Entre 2004 y 2007 ha sido muy frecuente que las distintas cadenas de televisión emitiesen, principalmente cada 11 de marzo, documentales y reportajes: en total algo más de una treintena de títulos. Sin embargo, a partir del 31 de octubre de 2007, todo parece indicar que los atentados de Madrid han dejado de interesar a los programadores.

En un primer momento, directores y reporteros se interesaron por las víctimas, en concreto la idea era mostrar su mejoría física y psíquica, además de comprobar cómo se habían adaptado a la nueva situación, pero sobre todo si han superado la tragedia. Junto a los heridos y a los familiares de los fallecidos, la ciudad de Madrid asume su propio rol de protagonista.

Ya en el primer aniversario, además de fijarse como objetivo a las víctimas, Telemadrid, en colaboración con el Mundo TV, abrió una nueva vía argumental, temática que ha mantenido con una insistencia tozuda durante cuatro años. Esta línea está perfectamente integrada dentro de los defensores de las teorías conspirativas, de hecho, Luis del Pino ha intervenido en alguno de los reportajes documentales⁵⁴.

Frente a la visión de las sombras que acechan la verdad sobre el 11-M aparece otra línea argumental bien distinta; aquella que ha preferido indagar en los orígenes, la que quiere conocer a los autores de la masacre, la que ha optado por introducirse en entorno familiar, social y religioso de los *yihadistas*. Como punto de partida viajarán hasta Marruecos, en concreto,

dades, en “Anuario de Psicología Clínica y de la Salud”, 2005, vol. 1, disponible en http://alojamientos.us.es/apcs/doc/APCS_1_esp_9-25.pdf.

54. *11-M un año después. Más allá del silencio*, Madrid, Telemadrid, 2005; J. A. Ovies, *Los cuatro días que cambiaron España*, Madrid, Telemadrid, 2005; *Las sombras del 11-M. La investigación dos años después*, Madrid, El Mundo TV, Telemadrid, 2006; *11-M, mil días después*, Madrid, Telemadrid, 2007.

visitarán Tetuán, ciudad natal de varios de los implicados; conocerán los barrios en donde crecieron y entrevistarán a amigos y familiares. Uno de los periodistas más implicado en esta tarea ha sido Jon Sistiaga, quien ha trabajado tanto para Telecinco como para Cuatro. Junto a esta línea vital, se añade una segunda perspectiva, conocer la mentalidad y el pensamiento ideológico de aquellos que comandaban la célula *yihadista*, que ejecutaron los atentados y se inmolaron de manera colectiva en Leganés.

Enlazando con ejecutores de los atentados nos acercamos a otro grupo de audiovisuales, aquellos que narran los acontecimientos de aquellos días, con especial atención a la política de comunicación del gobierno Aznar y a las movilizaciones del 13 de marzo.

Como prólogo a las elecciones generales de 2004, profesionales españoles de reconocido prestigio, la mayoría procedentes del mundo cinematográfico, realizarían un largo documental compuesto por 32 cortometrajes. Cada una de ellas, siempre en todo de denuncia contra el gobierno Aznar, tocaba un tema concreto. Tras los atentados del 11 de marzo se incorporaría un nuevo corto, titulado *Epilogo*, dirigido por Diego Galán y que continuaría con el mismo tono de denuncia. Curiosamente, la narración comienza con un «No a la guerra» y mantiene como argumento la manipulación informativa gubernativa y en TVE⁵⁵.

El segundo de los documentales, que sigue un esquema similar, es *Madrid 11M. Todos íbamos en ese tren*. Se trata de veinticuatro cortos documentales, de entre 3 y 5 minutos, que tratan distintas cuestiones, todas relacionadas con las consecuencias de los atentados. Este largometraje tiene un claro sentido de homenaje a las víctimas⁵⁶.

Telemadrid, en un primer momento, también se incorporaría a los homenajes a los afectados. Dentro del especial informativo *11-M un año después* se emitieron dos reportajes, el primero con el formato de Treinta Minutos, titulado *Una ciudad sacudida*. En este caso la víctima es la ciudad de Madrid. En él se explica, a través de los testimonios de 26 madrileños, cómo fue la respuesta ciudadana, tanto por parte de los profesionales de los servicios de urgencias, como por parte de los ciudadanos anónimos. Impresiona la imagen de tristeza en la que se sumió la ciudad tras los atentados. En un segundo reportaje *Más allá del silencio*, también a partir del testimonio de varias víctimas, cuentan como luchan por superar el trauma sufrido en los atentados.

Marisa Lafuente nos presenta, mediante un corto documental, los efectos del 11-M en la sociedad madrileña, en este caso entre la inmigración. En *Platicando*, quince emigrantes de distintas nacionalidades, el 14 de

55. D. Galán, *Epilogo*, en Á. del Amo *et al.*, *¡Hay motivo!*, Madrid, Cameo Media, 2005.

56. P. Barbadillo *et al.*, *Madrid 11 M. Todos íbamos en ese tren*, Madrid, DocusMadrid, 2004.

marzo, desde un locutorio público conversan con sus familias comentando lo acontecido en Madrid⁵⁷.

La prestigiosa documentalista estadounidense, Nina Rosenblum, realizadora de documentales como *Liberators: Fighting on two fronts in World War II*, que indaga participación de afro americanos que participaron en la II Guerra Mundial, y por el que estuvo nominada a los Oscar de 1992, o *America and Lewis Hine* (1984) dedicado al fotógrafo Levis Hine y por el que obtendría el premio en el Festival de Sundance, rodó en nuestro país, *Zahira, la que florece*⁵⁸, en donde narra los efectos de los atentados a través de Zahira, mujer que perdería uno de sus ojos.

Por último, añadiremos dos nuevos reportajes emitidos por Antena 3 y producidos por Media 3.14, del grupo MediaPro. Ambos, realizados por un amplio equipo dirigido por Joan Úbeda Carulla, y que cuentan con la participación como guionista Mar Abellán, presentan una visión intimista de las víctimas. En el primero de ellos, *11-M. Yo estuve allí*, se han reunido los testimonios de veintisiete supervivientes. En el segundo, *La vida tras el 11-M*, se hace un seguimiento a cinco de los afectados, miembros de la Asociación 11-M Afectados del Terrorismo, mostrando, durante algo más de cuatro meses, el proceso de recuperación física y psicológica.

Al margen de los documentales o de los reportajes, el único filme de ficción basado en estos hechos terribles se fijó como guión narrar el drama de cuatro historias, ocho meses antes de los atentados, que tienen como protagonistas una mujer maltratada, un grupo de amigos que se abren paso en el mundo del teatro, una inmigrante marroquí en busca de una vida mejor y una joven asistente. El largometraje *Ilusiones rotas 11M*, dirigido por Alex Quiroga, se estrenaría en 2005.

Este único ejemplo de ficción parece demostrar que el público español no está aún preparado para acudir a los cines y ver en la gran pantalla acontecimientos extremadamente dolorosos. Este síntoma no es exclusivo de nuestro país. Los productores estadounidenses han tardado varios años en producir largometraje o telefilmes sobre este asunto. Y aunque en el Reino Unido, habituado a sufrir durante decenios los envites del IRA, la acción Omagh causó un inmenso dolor. E incluso en nuestro país, el cine sobre la banda terrorista ETA no han dejado de generar polémica y sentimientos encontrados. Ejemplos como *United 93*, dirigida por Paul Greengrass (2006), *Flight 93*, de Peter Markle (2006), *World Trade Center*, del prestigioso director Oliver Stone (2006), y *Omagh*, de Pete Travis y producida por Paul Greengrass (2004), muestran y demuestran que las heridas tardan largo tiempo en cerrarse.

De una manera u otra, estos filmes intentan, desde la ficción, reconstruir los hechos, de presentar ante la opinión pública una narración de los

57. M. Lafuente, *Platicando*, Marisa Lafuente, 2004.

58. N. Rosenblum, *Zahira, la que florece*, Jazzy Producciones, S.L., 2004.

sucesos de una forma comprensible. Lógicamente, los formatos más adecuados para desgranar algunos de los acontecimientos encadenados entre el 11 y el 14 de marzo son el documental o el reportaje.

El primero de los documentales estrenados, fue el realizado por el colectivo El Cuadrado. En *4 días de marzo*, dirigido por Ágata Álvarez, María José Espinosa, Gabriela Gutiérrez Dewar y Stéphane M. Grueso, en una aproximación a los hechos, con imágenes tomadas en la calle, junto a las comparecencias del gobierno y entrevistas realizadas a distintas personas⁵⁹; aunque la principal línea argumental son las movilizaciones del 13 y de la madrugada de la jornada electoral.

Las movilizaciones frente a las sedes del PP ha sido uno de los temas más recurrentes. Dentro de esta línea narrativa disponemos de otros tres documentos. En primer lugar el micro reportaje de *Radiocable.com*, *La noche de los mensajes cortos*, de apenas dos minutos de duración. Mas compacto es el documental dirigido por Manuel Campo Vidal, *11 M-14 M. La revuelta de los móviles*⁶⁰. En él se observa la utilización de medios no convencionales, como Internet y los SMS enviados por teléfono móvil, como alternativa a la versión oficial. Entre los datos manejados y expuestos, aparece el tráfico de llamadas o de mensajes en los momentos más importantes durante los cuatro días, como las horas inmediatas a los atentados, las manifestaciones del 12, las movilizaciones del 13 y la noche electoral. Por ejemplo, el sábado 13, el tráfico en Internet y de SMS aumentó un 40%. Los especialistas en redes entrevistados a lo largo del documental sostienen que esto fue posible gracias a la existencia de redes sociales. El profesor Manuel Castells añade que se trataría de una «revuelta social» por la verdad y contra la mentira; y que de alguna manera debe entenderse como una prolongación de las movilizaciones sociales en contra de la Guerra de Irak.

Para cerrar este apartado, tenemos *11 M. Cuando la calle habló*, documental dirigido por Stéphane M. Grueso, una de las componentes del grupo El Cuadrado, producido por EMF y emitido en La Sexta⁶¹. En él se va desgranando todo lo ocurrido durante aquellos días mediante imágenes tomadas mayoritariamente en la calles. Mientras tanto, dos voces en *off* leen varios correos electrónicos que recogen los sentimientos expresados por ciudadanos anónimos.

El interés por los atentados de Madrid va más allá de las propias víctimas o de las movilizaciones sociales. Prácticamente, desde el primer instante, todos buscamos respuestas a numerosas incógnitas, principalmente a dos de ellas: quiénes son los terroristas y cómo fue diseñada la política

59. Á. Álvarez *et al.*, *4 días de marzo*, El Cuadrado, 2004, en V. F. Sampedro Blanco (coord.), *op. cit.*

60. M. Campo Vidal, *11-M-14M, la revuelta de los móviles*, Madrid, Canal Sur, Televisió de Catalunya, Lua Multimedia, 2004 [DVD].

61. S. M. Grueso, *11 M. Cuando la calle habló*, Emf, La Sexta, 2007.

de comunicación del gobierno del PP. Las cadenas televisivas se lanzaría a producir numerosos audiovisuales. A lo largo del primer año se suceden un buen número de trabajos. Es el periodo de mayor avalancha de producciones.

Dirigida por Mar Abellán, con la producción de Drive Televisión, Canal Historia y Arte, en el documental *72 horas, del 11 M al 14 M*⁶², se traza un recorrido a lo largo de las 72 horas que siguieron a los atentados a través de sonidos e imágenes. Dentro de la narración de los acontecimientos se intercalan el análisis de políticos, corresponsales extranjeros y de periodistas españoles. A través de sus voces observamos las dos visiones contrapuestas de lo ocurrido aquellos días.

La televisión catalana desde el primer momento ha mostrado gran interés por el tema. De hecho ha producido o participado en la producción de reportajes y documentales. Dentro de este primer periodo emitiría varios reportajes, *11-M, les incògnites*, *11-M, la investigació* y *11-M: en primera persona*. Ahora, y de momento, nos centraremos en dos ellos. En el primero, *Les incògnites*, se analiza la actuación del gobierno, a través de las intervenciones de los políticos y periodistas más relevantes de aquellos días. En el segundo, *La investigació*, documental emitido en TV3 que relata las incògnitas entorno a la actuación del gobierno durante los «tres días de marzo»⁶³.

Destaca, por ejemplo, el extenso documental dirigido por Miguel Courtois, realizador de los filmes *Lobo* y *Gal*, que lleva la marca de El Mundo TV⁶⁴ y que fue programado en Telemadrid. Con un formato de largometraje de ficción, *11 M, historia de un atentado*, nos pretende mostrar, paso a paso, lo ocurrido en Madrid durante aquellos sangrientos días.

Siguiendo en la misma órbita, y coincidiendo con los sucesivos aniversarios, se ha producido y programado distintos programas. Por ejemplo, *Las sombras del 11-M*, cuyo guión fue escrito por Luis del Pino, que centra su objetivo en las ya conocidas dudas de este periodista sobre los supuestos elementos oscuros de los atentados. Esta situación volvería a repetirse un año después en el reportaje *11-M, mil días después*.

El contrapunto a los títulos citados en los párrafos precedentes son los siguientes audiovisuales. Ambos recogen sendos viajes a Marruecos. Aunque presentan dos visiones distintas, intentan averiguar algún punto que ayude a entender la mente de los autores materiales de los atentados. Zouhair El-Hairan, joven tetuaní, visitaría su ciudad natal, Tetuán, en abril de 2005, para indagar en los barrios de origen de cinco de los componentes

62. M. Abellán, *72 horas del 11M al 14M*, Valladolid, Divisa Home Vídeo, 2005.

63. S. Torres et al., *11-M, les incògnites*, Barcelona, Televisión de Cataluña, 2004; M. Besses y L. Palma, *11-M, la investigació*, Barcelona, TV3 Televisión de Cataluña, 2005.

64. M. Courtois y F. L. Quintela, *11 M historia de un atentado*, Madrid, El Mundo TV, 2005.

del grupo que atento contra los trenes. Tras grabar más de 20 horas de conversaciones montaría el documental *Al-Hamama*⁶⁵.

En el reportaje dirigido por el periodista Jon Sistiaga, y que fue emitido en Cuatro, también se desplazaría a tierras marroquíes con el objetivo de observar *in situ* la sociedad de origen, a las familias, a los amigos y conocidos de los *yihadistas*⁶⁶. Un par de años antes el propio reportero, junto a Noelia Camacho, ya había indagado en la vida y personalidad de los autores, en la primera parte del reportaje *11-M las dos caras de la masacre*, emitido en Telecinco⁶⁷.

Uno de los últimos documentales es *13-M, Atocha, El Pozo, Santa Eugenia... Donibane*, que realizado desde la perspectiva de la izquierda *abertzale*, indaga en el homicidio, en Pamplona, de Ángel Berruela, tras una discusión enmarcada en aquellos convulsos momentos, a manos de un policía nacional fuera de servicio⁶⁸.

Hablando de perspectivas distintas, desde la televisión pública norteamericana CBS, en abril de 2007, se estrenaría una interesante serie documental, *America at a Crossroads*, una serie que explora los desafíos a los que se enfrenta el mundo tras el 11-S, como la guerra contra el terrorismo, las guerras en Afganistán e Irak, etc. Uno de los capítulos se ha dedicado a Europa. Bajo el título *Europes's 9/11*, Marty Burke y Edgard Gray se adentran en los atentados cometidos en Casablanca, Estambul, Madrid y Londres, junto al asesinato del holandés Theo Van Gogh y las actividades de al-Qaeda en Italia⁶⁹.

Después de todos estos reportajes, ¿donde se quedan las víctimas? Es curioso, que un año después de los atentados su situación parecía ser un tema de fascinación, cada día que pasa va perdiendo interés para las televisiones.

Dentro de este grupo también se incluye el *The Madrid Connection*, documental emitido el mismo día de la lectura de la sentencia del juicio. Se trata de una producción de Justin Webster Productions, en la que han colaborado varias televisiones europeas, como la BBC, Cuatro, TV3 Televisión de Cataluña y TV2 Denmark. Su director, Justin Webster, se centra en trazar los caminos, primero por separado, de Sarhane, “El tunecino”, y de Jamal, “El chino”, después juntos formando la célula yihadista, hasta la el suicidio colectivo en Leganés. Para poder reconstruir la historia, además de realizar numerosos entrevistas a personas que conocieron a estos dos in-

65. Z. El-Hairan, I. Lupiañez i Fontanet y O. Vega Fuentes, *Al-Hamama*, 2005.

66. J. Sistiaga, *11-M. Retrato de los asesinos. Los orígenes de la masacre*, Madrid, Cuatro, 2007.

67. J. Sistiaga y N. Camacho, *11 M. Las dos caras de la masacre. La superación de los supervivientes y la investigación policial*, Telecinco, 2005.

68. *13 M, Atocha, El Pozo, Santa Eugenia... Donibane*, Vecinas de Donibane, 2007.

69. M. Burke y E. Gray, *America at a Crossroads. Europes's 9/11*, PBS, 2007.

dividuos o que vivieron muy cerca de ellos, como la compañera de “El chino”, ha consultado los 100.000 folios del sumario⁷⁰.

Mención aparte merece un reportaje de Cuatro, titulado, *11-M la derrota de los embusteros*, inmediatamente después de la primera fase de juicio, y utilizando la información dada a conocer en las sesiones, se plantea como una negación, punto por punto, de la “teoría de la conspiración”⁷¹.

3. Breve comentario a las fuentes de información utilizadas por los autores

El largo listado de autores, analistas, especialistas, investigadores o profesionales, que se han atrevido a abordar alguno de los complejos temas, han indagado en determinadas fuentes de información con el honorable objetivo de aportar su visión de los sucesos desde el 11 de marzo de 2004 hasta el día de hoy. Salvando la sensación de opacidad que traslada la apuesta, de alguno de estos, por utilizar fuentes propias, fuentes que nunca han sido reveladas, podemos encontrar dos grandes bloques de fuentes disponibles y que han sido utilizadas con insistencia.

El primero de los conjuntos es la propia prensa, tanto nacional como internacional, fundamentalmente las ediciones de los cuatro días de marzo. Estos documentos han dado mucho de sí y han permitido publicar un buen número de textos, de los reportajes televisivos y de los documentales. Esta circunstancia vuelve a incidir en una de las afirmaciones planteadas a lo largo de este estudio historiográfico, el egocentrismo de los medios de comunicación, fundamentalmente de la prensa, en todo lo relacionado con el «11-M».

El otro conjunto, que de alguna manera traslada una mayor carga de oficialidad, y por lo tanto de verosimilitud, son los cien mil folios que forman parte del sumario, junto a la sentencia. Sin embargo, todavía falta por conocer el desenlace de los otros sumarios pendientes, por lo que, en su día podremos añadir más verdades a los hechos probados.

Los datos incluidos en este sumario han servido para incorporar nuevos títulos a la bibliografía, supuestamente los mejor documentos, pues como acabamos de señalar recogen hechos probados. Sin embargo, aquí llega la paradoja, con las mismas fuentes de información disponibles cabe diferentes interpretaciones.

70. J. Webster, *The Madrid Connection*, JWP, 2007.

71. *11-M, la derrota de los embusteros*, Madrid, Cuatro, 2007.

MEMORIA E RICERCA

Rivista quadrimestrale di storia contemporanea
dell'Associazione culturale "Memoria e Ricerca" di Forlì
e della Biblioteca di storia contemporanea "A. Oriani" di Ravenna

Anno XVII, Nuova Serie, numero 34, 2010

Celebrare la nazione.

Anniversari e commemorazioni nella società contemporanea

A cura di Catherine Brice e Massimo Baioni

Catherine Brice, Massimo Baioni, *Introduzione*

Pere Gabriel, *Gli anniversari della Rivoluzione e della Repubblica in Spagna.*

I casi di Madrid e Barcellona

Catherine Brice, *Il 1911 in Italia. Convergenza di poteri, frazionamento di rappresentazioni*

Pascal Blanchard, *Il passato coloniale in Francia. Commemorazioni, memoriali, monumenti e conflitti di memoria*

Vera Caroline Simon, *Rivoluzione e Unità. Vent'anni di cultura della memoria nella Germania unita*

Elisa Cárdenas Ayala, *La rivoluzione messicana: la strada dell'amnesia*

Regioni/Ragioni della storia

Florencia Peyrou, *L'organizzazione territoriale della libertà. Repubblicanesimo e federalismo nella Spagna del XIX secolo*

Sante Cruciani, *L'immagine di Palmiro Togliatti nel comunismo italiano*

Annette Wieviorka, *I festeggiamenti per i cinquant'anni di Maurice Thorez*

Spazi on line

Enrica Salvatori, *Maria Simi, Beni culturali e ambienti virtuali: sfide e problemi di un passato a tre dimensioni*

FrancoAngeli Editore

Redazione: Biblioteca di storia contemporanea "A. Oriani", via C. Ricci 26, 48100 Ravenna.

e-mail: biboriani@sbn.provincia.ra.it



La contribución de los ingenieros de caminos a la modernización de España en el siglo XIX

C. Larrinaga, *El ingeniero de caminos Manuel Peironcely (1818-1884). Modernización y obra pública en la España del siglo XIX*, Bilbao, Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos del País Vasco, 2007, pp. 261, ISBN 978-84-380-0355-8

Carlos Larrinaga es conocido por sus trabajos, iniciados ya hace algunos años, sobre la historia económica del País Vasco en la época contemporánea, cuando se están fraguando las bases de su despegue industrial. Como no podía ser de otro modo, su encuentro con la figura del ingeniero de Caminos, Canales y Puertos Manuel Peironcely tuvo lugar muy pronto y, consciente, de su significación en el impulso de las infraestructuras, Larrinaga prometió un estudio en profundidad del personaje. Para entender la modernización de España en general, y del País Vasco en particular, es preciso, recuerda el Autor, conocer bien la trayectoria de este tipo de profesionales, de los que, aunque tuvieron gran protagonismo, sabemos aún muy poco, salvo alguna honrosa excepción. Todo lo contrario de los ingenieros militares, a los que se han dedicado espléndidos análisis. Lo cierto es que sin la aportación de este capital humano el reto del impulso de las obras públicas, verdadero «termómetro de la modernización» del país, hubiera resultado si no imposible, sí más difícil. Ciertamente, los ingenieros de caminos hicieron suya la idea genérica saint-simoniana de la importancia de las infraestructuras y los servicios públicos para el crecimiento económico y la vertebración del territorio. Su formación científica y técnica, funcional y muy especializada, era su arma. Bajo estas premisas, Larrinaga cumplió su compromiso y el resultado es la excelente obra que ahora se reseña, obra ya adelantada a modo de semblanza en varios trabajos precedentes. De manera que el volumen reseñado es, ante todo, un estudio biográfico, meticuloso y bien documentado, de fácil lectura. Como se debe hacer, el Autor ha aprovechado la información existente en diferentes archivos, locales, regionales y nacionales, como el siempre censurado de la Administración (Alcalá), el del Ministerio de Fomento o el de la Fundación de los Ferrocarriles Españoles.

El libro está estructurado en catorce capítulos. Salvo el inicial (*Modernización económica a mediados del siglo XIX*), que no es sino una introducción histórica, oportuna, y el último, referido a la saga de los Peironcely, quizás innecesario, en el resto el Autor sigue un orden estrictamente cronológico, estudiando las muchas y diferentes actividades, públicas y privadas, que desarrolló el facultativo madrileño de nacimiento, guipuzcoano de adopción, sin olvidar, claro es, los años de formación en la remozada Escuela de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos,

de la que, como casi todos sus colegas, fue también docente. En líneas generales, la trayectoria profesional de Peironcely no difirió de la desplegada por el grueso de los ingenieros de caminos durante el siglo XIX. Simplemente fue más variada, al ocuparse prácticamente de todos los ramos, al tiempo que su obra tuvo mayor trascendencia para el futuro del desarrollo de la economía vasca por los muchos años que trabajó en suelo vasco. Combinó la actividad en el sector público, llegando a integrar la Comisión de Reforma del Plan de carreteras de 1876 y siendo nombrado, un año después, Inspector de los Ferrocarriles del Noroeste, con la del sector privado, preferentemente del ferroviario, donde las oportunidades eran tanto numerosas como tentadoras.

Aunque nació en Madrid, Manuel Peironcely realizó el grueso de su obra en el País Vasco, especialmente en Guipúzcoa, donde acabó asentándose por razones profesionales (y familiares). En este sentido, sí que su periplo fue diferente al común, pues lo normal era acabar en la capital, al calor del poder. En la Escuela Peironcely tuvo como profesor al insigne Juan Subercase y como compañeros de centro, entre otros, al creador y sistematizador de la urbanística, Ildelfonso Cerdá, y a los Autores, junto al mencionado Juan Subercase, del decisivo informe Subercase, Calixto Santa Cruz y José Subercase, hijo, con quien trabajaría en más de un proyecto en el futuro. En ese momento la Escuela de Caminos, así como la de Minas o la de Agrónomos, eran centros académicos en los que se trababan relaciones clientelares que marcaban las trayectorias profesionales de los facultativos. Desde su adscripción a los distritos de Burgos y Vitoria, Manuel Peironcely comenzó a trabajar en el ramo de las carreteras guipuzcoanas, pero se pasó al de los puertos (San Sebastián, Deva, Pasajes y Bilbao) y ferrocarriles. A él se debe la construcción de trazados ferroviarios como el de San Sebastián a la frontera francesa (Norte), el del Ferrocarril de Ciudad Real a Badajoz o el de los Ferrocarriles de Asturias, Galicia y León, por sólo mencionar tres trabajos relevantes. A este respecto, cabe apuntar que a Larrinaga le ha preocupado siempre un tema que, en su época, hizo correr ríos de tinta: la controversia sobre el trazado del ferrocarril del Norte a su paso por los Pirineos. En el debate intervinieron, obviamente, personajes influyentes de la época, franceses y españoles, políticos notorios y hombres de negocios a escala nacional y regional (de Guipúzcoa, de Navarra y del sur de Francia), unos a favor del paso por el pequeño valle francés de los Alduides, lo que beneficiaría a Navarra y Bayona; otros a favor del trazado por Irún, siendo en este caso San Sebastián la población favorecida. A Peironcely se le encargó la confección de una memoria sobre el asunto, que elaboró con su habitual maestría y sensatez (Larrinaga ha reproducido el texto en una publicación de 2004: *Peironcely, San Sebastián y el Ferrocarril de los Alduides a mediados del siglo XIX*). Razones económicas y técnicas aconsejaban al ingeniero el abandono de los Alduides. Falleció en 1884. Hasta la síntesis del trabajo de Carlos Larrinaga, perfectamente contextualizado.

Falta una referencia (no es importante) a la relación de Peironcely con la “Revista de Obras Públicas”, el órgano de expresión del Cuerpo de Caminos, donde escribió varios artículos, todos ellos de carácter técnico. En 1869 fue elegido, junto E. Saavedra y C. Olózaga, entre otros, como redactor. Hasta este momento la Redacción de la revista cambiaba todos los años, pero desde entonces se mantuvieron más tiempo en el cargo. De la lectura de la “Revista” se desprende que, contra lo que muchas veces se sostiene sin fundamento, los ingenieros españoles

siempre estuvieron muy atentos a lo que sucedía entre sus homólogos franceses. Decía Francisco Wais (*El ferrocarril y los ingenieros de caminos a lo largo de un siglo*) que la intervención de los ingenieros de caminos — él lo era — se podía considerar en dos aspectos: «el de la Administración, por constituir los Ingenieros de Caminos un Cuerpo del Estado», y «el del trabajo libre, realizado en empresas que construyen y explotan». Peironcelly perteneció a los dos, pero, sobre todo, dentro del segundo grupo, al de los constructores, a los que, obviamente, se les suponía una gran formación técnica, que él probó, como demuestra Larrinaga, poseer con creces. De todos modos, quizás el reparo, por poner alguno, que se le puede hacer al libro es la ausencia de crítica a la obra del biografiado. ¿No hubo objeciones a los proyectos? La historiografía en España no ha sido, desde luego, más generosa con los que se dedicaron a gestionar las grandes compañías ferroviarias. Sabemos por los trabajos de A. Chandler que la grandes empresas ferroviarias americanas contrataron como gestores ingenieros por sus conocimientos a la hora de aplicar la optimización matemática. Su papel en el desarrollo de la contabilidad analítica o de costes resultó decisiva, como lo resultó, en general, en el desarrollo de nuevos sistemas administrativos y de información (contable y estadística) en el seno de las empresas, y en la organización de la propia empresa sobre la base de una estricta jerarquía administrativa y una estructura multifuncional. De todo ello en España no sabemos absolutamente nada. Pero esto es otra historia. Tal vez también hubiera sido interesante que el Autor hubiese tratado de escudriñar algo de la ideología del biografiado a tenor de algunos análisis que se están publicando en este sentido últimamente. La idea del progresismo, por ejemplo, dentro de estos facultativos. Y, por último, tampoco hubiese estado mal más alusiones a otros miembros del Cuerpo de Ingenieros. Detalles todos ellos que posiblemente hubiesen enriquecido aún más la visión expuesta por el Autor sobre este ingeniero. Detalles, en cualquier caso, que no empañan en buen hacer de Carlos Larrinaga y el reconocimiento a una labor de investigación de años.

Tomás Martínez Vara

La Settimana Tragica di Barcellona e gli Archivi Segreti Vaticani

Ramon Corts i Blay, *La Setmana Tragica de 1909. L'Arxiu Secret Vaticà*, Barcelona, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2009, pp. 607, ISBN 978-84-9883-144-3

Tra gli eventi che nel 2009 hanno caratterizzato il calendario culturale della città di Barcellona, un posto senza dubbio predominante spetta alle celebrazioni del centenario della Semana Tragica. Numerose iniziative riguardanti la rivolta del luglio 1909 si sono susseguite durante l'anno, facendo riemergere un tema che pareva accantonato sia dal dibattito accademico che dalla memoria cittadina. Invece ne è risultato sorprendentemente un interesse diffuso, un'esigenza di ritornare sull'evento per poterne elaborare una narrazione condivisa e riaprire, se necessario, una discussione sulle contraddizioni e i contrasti che avevano caratterizzato la rivolta e le sue ripercussioni.

Benché si tratti senza dubbio di segnali positivi, in generale si può affermare che la memoria di quell'episodio insurrezionale sembra essere ancora cristallizzata in una sorta di gioco delle parti dove ognuno si fa portavoce di una specifica presa di posizione; pare, insomma, che la barricata sia ancora alta e solida, difficile da eludere, e che le narrazioni elaborate ai due lati faticino ancora a trovare varchi attraverso i quali comunicare. Per quanto le celebrazioni del centenario abbiano saputo raccogliere positivamente un'esigenza narrativa di costruzione della memoria urbana, è indubbio che a livello di produzione scientifica la difficoltà diffusa di uscire dallo schema delle memorie contrapposte ha generato una certa rigidità al momento di proporre stimoli nuovi. Gran parte delle pubblicazioni prodotte dalle celebrazioni del centenario si limitano a una ricostruzione già nota dell'episodio insurrezionale e a riaffermare le interpretazioni contrapposte che le diverse memorie di riferimento hanno elaborato.

Alcune eccezioni fanno ben sperare in un superamento di questa paralisi storiografica e nella costruzione di una discussione possibilmente fertile e non ovvia. Tra queste si potrebbero collocare le giornate organizzate dalla biblioteca Balmes dal 5 al 7 maggio 2009: un ordine religioso come quello dei gesuiti, per quanto indubbiamente portavoce di una memoria ben definita a proposito della Settimana Tragica, ha saputo offrire uno spazio di dibattito e confronto aperto a contributi diversificati e di alto livello. Partecipazioni come quelle di José Andrés Gallego, Juan Culla i Clarà, Fernando García Sanz, per non citarne che alcuni, hanno permesso di uscire dalla dinamica della ricostruzione dei fatti per suggerire linee interpretative di grande interesse, portando alla luce problematiche stimolanti come il ruolo e le responsabilità della Chiesa cattolica, il coinvolgimento della massoneria internazionale e l'importanza del mito nella costruzione del discorso politico.

Tra le pubblicazioni proposte a questo congresso va considerato con interesse *La Setmana Tragica de 1909. L'Arxiu Secret Vaticà* di Ramon Corts i Blay, edito per le Publicacions de l'Abadia de Montserrat: un'analisi cronologica e meticolosa dei documenti riguardanti la Settimana Tragica conservati negli Archivi Segreti Vaticani, che ci permette di individuare l'evento attraverso il suo impatto nel mondo cattolico.

Si tratta soprattutto, e questo è uno dei suoi principali meriti, dell'eccellente e documentato lavoro di un archivista, che conosce approfonditamente gli Archivi Segreti Vaticani e che mette a disposizione, in maniera ordinata e accessibile, una quantità ingente di documentazione. La narrazione della Settimana Tragica e delle sue ripercussioni è consapevolmente ricostruita attraverso un preciso punto di vista, quello della Santa Sede, ovvero quello delle informazioni che alla Santa Sede sono pervenute: le relazioni del nunzio apostolico Antonio Vico, gli articoli di giornale conservati, le comunicazioni riguardanti l'operato delle associazioni cattoliche e degli ordini religiosi nei mesi immediatamente successivi alla rivolta.

È possibile dunque, grazie a questa impostazione originale, avere una visione piuttosto completa di quella che è stata la percezione degli eventi da parte dei vertici della Chiesa cattolica, ovvero quali giornali sono stati letti e quali interpretazioni sono state effettivamente valutate al momento di elaborare strategie di risposta e diffondere istruzioni. Si tratta di una base ampia di lavoro per qualsiasi ricerca che voglia indagare sulla risposta cattolica tanto agli eventi della Settimana Tragica come alle problematiche che interessavano la Chiesa nell'anno di

grazia 1909, tra le quali vi sono temi fondamentali come la battaglia contro la scuola laica (ovvero la relazione con lo Stato liberale) e la condanna del modernismo (ovvero la risposta alle nuove esigenze sociali).

La voce narrante principale che si impone nella ricostruzione proposta da Corts i Blay è, ovviamente, quella del nunzio apostolico di Madrid Antonio Vico, che non si trovava a Barcellona nei giorni della rivolta, ma che si adoperò per raccogliere informazioni e testimonianze da inviare alla Santa Sede, non senza avere convogliato la documentazione attraverso analisi e interpretazioni ben precise. Il punto di vista di Vico coincideva infatti con quello del clero più conservatore, allineato all'antimodernismo recentemente imposto dalla Chiesa di Pio X e animato da un antimassonismo militante.

Uno dei più stimolanti campi d'analisi che il lavoro di Corts i Blay ci offre è senza dubbio la possibilità di individuare, attraverso la corrispondenza tra Vico e il Vaticano, le linee guida di tutto il discorso cattolico conservatore degli anni di Pio X, veicolate dal linguaggio di uno dei suoi esponenti più combattivi e intransigenti. L'idea apocalittica di una Chiesa sotto attacco, l'attribuzione delle responsabilità a un supposto complotto della setta massonica, l'identificazione dell'aggressione anticlericale con i progetti liberali di secolarizzazione dello Stato, la scelta di concentrare gli sforzi in una battaglia agguerrita contro la libertà di stampa e di associazione e contro l'insegnamento laico: questi gli elementi su cui si fondava il discorso cattolico negli anni della repressione antimodernista e della reazione all'anticlericalismo, e che Vico sapeva canalizzare in un'attività diplomatica fervente, impegnandosi affinché le energie del mondo cattolico spagnolo si riunissero sotto l'egida di battaglie condivise. Dietro ai grandi raduni cattolici di protesta alla scuola laica convocati nelle principali città della Spagna tra gennaio e febbraio del 1910, a cui parteciparono le diverse forze del mondo cattolico spagnolo (carlisti, integralisti e conservatori), c'era l'influenza e l'attività del nunzio apostolico, che auspicava a una ricristianizzazione della Spagna da condurre unitariamente ai cattolici tutti, sfiduciando qualsiasi progetto politico (liberale o conservatore che fosse) che non avesse il principio religioso come base.

Come fa notare Manuel Suarez Cortina (*El anticlericalismo en la España contemporánea*, Madrid, Biblioteca Nueva, 1998), gli anni del papato di Pio X sono quelli in cui la dicotomia tradizione/modernità (o anche dogma/laicità) si semplifica ed estremizza in una vera e propria lotta per il territorio dai caratteri agguerriti, concentrandosi attorno ad alcune battaglie chiave che assumono una valenza simbolica. L'argomento della "scuola neutra" è uno di questi punti fermi, che è necessario considerare per comprendere il dibattito intorno alla Semana Tragica e alle sue implicazioni politiche. Certo è che dopo i fatti del luglio 1909 la questione si inasprì enormemente, dato che il "pericolo" percepito da parte della Chiesa cattolica si era trasformato in minaccia tangibile: lottare contro la scuola laica divenne, quindi, lottare in difesa della sopravvivenza stessa della religione cattolica. Il volume di Corts i Blay, focalizzandosi così dettagliatamente sulle comunicazioni ufficiali della Santa Sede, ci conferma quanto quest'interpretazione fosse determinante nelle prese di posizione della Chiesa cattolica: nelle sue lettere Vico insiste molto, infatti, nel considerare l'ascesa al potere del liberale Sigismundo Moret come una vittoria delle orde anticlericali della Semana Tragica (e di conseguenza, come vittoria politica della massoneria), e conferma una retorica assai diffusa quando riconduce l'aggressione iconoclasta agli

effetti negativi dell'insegnamento laico e in generale alle politiche di laicizzazione dello Stato.

Il libro dedica ampio spazio all'esecuzione di Francisco Ferrer y Guardia e alle imponenti manifestazioni di protesta italiane, trattate dalla pubblicistica cattolica con un misto di scandalo e sarcasmo, e percepite dall'opinione pubblica spagnola come indebita ingerenza negli affari interni della nazione. Meticolosamente raccolte dalla diplomazia vaticana, le varie opinioni a riguardo provenienti dal mondo cattolico (oltre alle immancabili analisi di Vico, sono presenti stralci di quotidiani cattolici dalla Spagna, dall'Italia e dal Belgio) lasciano intravedere tutte le contraddizioni di un discorso piuttosto incoerente ed emotivo, dove ogni dichiarazione di estraneità alla condanna a morte del pedagogo di Alella si accompagna ad accuse virulente di carattere politico e morale sulla sua persona, così come la critica lucida verso il bisogno di martiri e miti della sinistra italiana (interessante a proposito quanto emerge dal settimanale "La Frusta") si confonde con interpretazioni inevitabilmente ispirate a un altro mito predominante, quello del potere occulto della massoneria che tutto trama e tutto distrugge. La stessa contraddizione risulta evidente dall'atteggiamento del Vaticano stesso, che mentre intercede formalmente nella richiesta di clemenza verso l'accusato, si adopera a negare attraverso le pagine de "L'Osservatore Romano" l'esistenza di qualsiasi tipo di irregolarità nel processo di Montjuich.

L'Autore si mantiene, in ogni caso, discreto, e ci dà la possibilità di analizzare il discorso cattolico attraverso i documenti che mette a disposizione. Benché Ferrer y Guardia sia un soggetto più volte rimaneggiato dalla storiografia, un'analisi così precisa della risposta cattolica alla sua esecuzione era senza dubbio necessaria. Finora se ne era occupato in parte Fernando García Sanz (si veda *Tra strumentalizzazione e difesa del libero pensiero: il caso Ferrer y Guardia nell'opinione pubblica italiana e nelle relazioni tra Madrid e Roma*, in A. Mola (ed.), *Stato, Chiesa e società in Italia, Francia, Belgio, Spagna. Atti del Convegno internazionale di studi*, Bastogi Editrice Italiana, 1992), concentrandosi soprattutto sulla reazione spagnola alle proteste italiane e sui miti contrapposti che caratterizzavano i rapporti tra Spagna e Italia (miti legati proprio al rapporto tra Chiesa e Stato e al concetto di laicità). Un'altra analisi interessante a proposito di reazione cattolica è quella di Massimo Ortalli, recentemente pubblicata nel volume *Contro la Chiesa. I moti pro Ferrer del 1909 in Italia* (BFS Edizioni), che ha sondato la pubblicistica cattolica focalizzandosi sul discorso propagandistico antimassonico e antilibertario. Il libro di Corts i Blay ci offre la possibilità di sovrapporre gli echi della pubblicistica cattolica conservata in Vaticano (pubblicistica che fuoriesce, come già detto, dai confini prettamente italiani) con l'attività diplomatica della Santa Sede e con le prese di posizione ufficiali.

Corts i Blay è però fin troppo zelante nel rispettare la sua scelta narrativa, ovvero quella di seguire il filo dei documenti conservati in Vaticano e non uscire dal solco. Per quanto questo rigore dia una solida coerenza al suo lavoro, a volte lascia in sospenso notizie e interpretazioni che andrebbero approfondite o quanto meno giustificate. Non resta, quindi, che rimettersi ai documenti, augurandosi che questo studio possa fungere da premessa e stimolo per ulteriori approfondimenti.

Laura Orlandini

Hacia una revisión actualizada de la Segunda República Española

Manuel Ballarín y José Luis Ledesma (eds.), *Avenida de la República. Actas del II Encuentro «Historia y Compromiso: Sueños y realidades para una República»*, Zaragoza, Cortes de Aragón, 2007, pp. 222, ISBN 978-84-86794-54-4

Manuel Ballarín, Diego Cucalón y José Luis Ledesma (eds.), *La II República en la encrucijada: el segundo bienio*, Zaragoza, Cortes de Aragón, 2009, pp. 224, ISBN 978-84-92565-05-4

El período de la Segunda República fue en su tiempo uno de los temas estrella de la historiografía española, pasando luego por una fase en la que pareció despertar un menor interés. Sin embargo, en la última década se ha producido una clara reactivación, en parte vinculada a la renovación de los enfoques historiográficos (visible por ejemplo en la mayor importancia de la historia cultural y la historia social de la política) y en parte como resultado de la demanda social relacionada con la memoria histórica y el reforzamiento del interés por la crisis de los años Treinta. De este modo, en los últimos años han ido apareciendo toda una serie de monografías renovadoras, algunas notables síntesis actualizadas sobre aquellos años (la que coordina S. Juliá, la de J. Casanova), además de algunas destacables obras colectivas (la coordinada por J. Aróstegui sobre el mundo del trabajo, la editada por Á. Egido sobre la memoria, el mito y la realidad de la Segunda República). Son menos frecuentes las publicaciones colectivas resultantes de congresos o encuentros, al estilo de los clásicos nacidos de los coloquios dirigidos por Tuñón de Lara en los años Ochenta, que nos puedan ofrecer un panorama amplio, un acercamiento a los avances en los diferentes objetos de análisis, un foco de debate, algo muy necesario teniendo en cuenta la renovación y los avances de la historiografía española en el último ventenio. Por ello resulta especialmente relevante la publicación de *Avenida de la República* y *La II República en la encrucijada*, sendos volúmenes que recogen las aportaciones de dos encuentros realizados en Zaragoza en 2006 y 2007, dentro de la serie de jornadas “Historia y Compromiso” que viene organizando con gran acierto la aragonesa Fundación Rey del Corral de Investigaciones Marxistas, en colaboración con la Universidad de Zaragoza. Obras que no sólo ofrecen una visión general muy completa, que aborda las principales cuestiones del período, sino que incluyen algunas aportaciones muy destacadas para el debate en torno a la significación y los problemas del período republicano, con la participación de casi una veintena de especialistas.

Avenida de la República es el resultado del encuentro celebrado en el otoño de 2006, dedicado al análisis de un conjunto de temas centrales del período, como las reformas republicanas, los problemas y elementos de conflicto que las acompañaron, la memoria y las imágenes de la República o el contexto internacional. En la introducción, José Luis Ledesma y Manuel Ballarín dejan clara la necesidad tanto de rechazar la fuerte leyenda negra sobre los años republicanos heredada del franquismo — y relanzada por la actual propaganda neofranquista — como de evitar caer en una visión idealizada de una época que fue difícil y convulsa. Unos años en los cuales había nacido el maestro de historiadores y “niño republicano” Juan José Carreras, a cuya memoria está dedicado el libro, que recoge su conferencia póstuma — falleció apenas tres días después del encuentro — sobre la Europa

de los años Treinta, subrayando el difícil contexto internacional en el que hubo de bregar una República democrática y declaradamente pacifista, marcado por la Gran Depresión, la agresión japonesa a China, la sucesión de fracasos de la Sociedad de Naciones y el ascenso del nazismo.

Uno de los focos de interés destacados de la obra es el relativo a los mitos, símbolos y memorias en torno a la República, que se aborda en la primera y en las dos últimas aportaciones. La primera, a cargo de Ángeles Egido, después de ofrecer una panorámica general del proyecto republicano, se centra en la existencia de dos memorias enfrentadas sobre la II República: una *memoria negativa*, fundada en las ideas del fracaso del régimen republicano y de la inevitabilidad de la Guerra civil, cuyos argumentos desmiente basándose en el estado de nuestros conocimientos; y una *memoria positiva*, en tanto que primera experiencia democrática de la España contemporánea y esperanzador proyecto de transformación social, cuyos valores reivindica, reclamando al régimen republicano «como lo que fue, el antecedente inmediato de la democracia que hoy tenemos» (p. 41). Cabría preguntarse, al respecto, si tal análisis no peca de excesivamente dual o bipolar, si el predominio o fortaleza de esas dos memorias no oculta la existencia de otras memorias, de múltiples matices, de territorios intermedios de la memoria.

Por su parte, Francisco Erice se ocupa de la imagen del bienio reformador en la derecha antirrepublicana, destacando la fuerza del *mito negativo*, de un relato y unos arquetipos nacidos ya desde 1931, que analiza a través de los libros de memorias escritos por diversos personajes derechistas, en los que podemos encontrar todos los tópicos clásicos sobre la ilegitimidad de origen del régimen del 14 de abril, el desbordamiento de las masas — caracterizadas como “populacho” desde una perspectiva acentuadamente clasista —, la ingobernabilidad, los ataques a la religión y el ejército, o el papel del comunismo y el separatismo, con una visión conspirativa. Y, en el texto que cierra el volumen, Pere Gabriel aborda el recuerdo y memoria de la República, de las repúblicas del '73 y del '31, centrándose en las conmemoraciones del 11 de Febrero y del 14 de Abril. Finalmente plantea una pertinente reflexión sobre la memoria republicana de los últimos tiempos, que — indica — ha tendido a ser más una memoria de la Guerra civil y de la represión franquista, que una memoria de la República en sí.

El otro eje temático vertebrador se refiere al conjunto de reformas puestas en marcha por la República. A comenzar por la propia Constitución de 1931, sobre la cual Manuel Contreras ofrece un análisis de los principales elementos presentes, profundizando en los derechos y libertades, la separación entre Iglesia y Estado, y el significado del *Estado integral* como un compromiso entre el unitario y el federal, «un Estado compuesto escorado hacia el modelo federal» (p. 70), a diferencia de Egido, quien subrayaba su carácter antifederal. Por su parte, Gabriel Cardona sintetiza en un breve texto la reforma militar, destacando algunas de sus limitaciones y problemas, resultantes de una visión demasiado teórica, y que no consiguió mejorar republicanizar el Ejército ni mejorar su eficacia.

El empuje reformista del primer bienio es analizado igualmente en sus vertientes educativa, femenina y laicista. Víctor Juan Borroy reitera la relevancia de la educación dentro del proyecto reformista republicano, partiendo de la correlación establecida por los republicanos entre educación y democracia, que se tradujo en el esfuerzo desplegado por los gobiernos del primer bienio en el terreno educati-

vo (a través de la escuela única, la formación del magisterio o las misiones pedagógicas). Por su parte Claudia Cabrero se ocupa tanto de las transformaciones legales en la situación de las mujeres, con el avance hacia la igualdad de derechos (sufragio, legislación laboral, divorcio, matrimonio civil...), como de sus efectos reales, “una realidad entre el cambio y la permanencia” en la cual, junto a la movilización política femenina o los cambios relativos a las costumbres, se mantenían importantes limitaciones, por ejemplo en los ámbitos laboral y económico. A continuación, Pilar Salomón analiza la “cuestión religiosa”, partiendo de atender a la formación de la cultura laicista y anticlerical del republicanismo español, a su cosmovisión y objetivos, para luego abordar la política secularizadora desarrollada, con la difícil — y conflictiva — interacción entre el gobierno, la Iglesia y las presiones desde abajo en pro de un laicismo radical.

La *cuestión social* fue, sin duda, otro de los campos de reforma fundamentales de la República y también uno de los terrenos de mayor conflictividad. Dentro de esta cuestión, Francisco Cobo se ocupa de analizar la política agraria de los socialistas, partiendo del diagnóstico del socialismo español sobre la cuestión — heredero del regeneracionismo, el “mito del atraso” y las ideas sobre el peso del latifundismo como el principal problema de la agricultura nacional —, para luego ocuparse del programa y las reivindicaciones socialistas y ugetistas en relación con el pequeño campesinado. Un terreno plagado de buenas intenciones, pero con escasos efectos, resultando una política agraria «poco beneficiosa para los intereses de los pequeños y modestos propietarios y arrendatarios rústicos» (p. 159), lo cual contribuye a explicar el fracaso en la atracción política de ese pequeño campesinado por parte de la izquierda. Por su parte Eduardo González Calleja aborda la conflictividad laboral durante el período republicano, repasando los principales focos de tensión: las luchas del campo meridional, los conflictos sindicales del primer bienio, la revolución de Octubre y la conflictividad sociolaboral de los meses previos a la guerra, enmarcando todo ello en el contexto de crisis económica internacional, elevadas tasas de paro y frustración de muchas de las expectativas de progreso nacidas al calor de la llegada de la República.

La II República en la encrucijada: el segundo bienio es resultado del encuentro que en diciembre de 2007 se dedicó específicamente al segundo bienio. En este caso se plantea un menor número de cuestiones y, tal vez por ello, presenta una mayor coherencia temática y mayores elementos para el debate, pues además encontramos una vertiente polemista más acusada. Y es que, como señalan los Editores, a pesar de que este bienio ha recibido una mucha menor atención de la historiografía, al ser percibido «como una etapa intermedia carente del atractivo y de la nítida definición de las otras», el hecho es que constituyó «una encrucijada política de primer orden para la República» (pp. 12-14). Dos son los focos de atención más recurrentes entre los Autores: la significación de esta etapa republicana, con el rechazo de la imagen de *bienio negro*, y el análisis de las causas y consecuencias de la revolución de Octubre, juzgada por lo general en términos muy críticos; aspectos a los que se unen aportaciones sobre diversas fuerzas del arco político — izquierda republicana, comunismo y fascismo — y sobre la ley electoral.

Es decir, parece abrirse camino una revisión del carácter del *bienio radical-cedista*, sobre todo a través de las aportaciones de Nigel Townson y Fernando del Rey. Townson rechaza explícitamente la narrativa dominante en los años Setenta

y Ochenta, construida sobre «una serie de mitos maniqueos que no corresponden a la compleja realidad» (p. 26) y que podríamos sintetizar en la imagen reaccionaria del *bienio negro*, en la consideración de los radicales como unos corruptos oportunistas entregados a la derecha y en el carácter filofascista y antirrepublicano de la CEDA. Como ya hizo en su excelente libro *La República que no pudo ser*, presenta una visión más centrista, *republicana* y moderada de los gobiernos dirigidos por los radicales hasta octubre de 1934, que ni eliminaron las reformas del primer bienio — en muchos casos las continuaron desarrollando — ni parecieron permitir el incumplimiento de la legislación social, todo ello con escasas excepciones (en particular los haberes del clero y la amnistía de abril de 1934, esta última tachada de inoportuna, contraproducente y dañina para el régimen y el Partido Radical). Por lo tanto, subraya que los radicales «no eran simples títeres de la derecha», sino que tenían unos objetivos propios, entre ellos la determinación de «forjar una tercera vía entre la izquierda y la derecha» (p. 41). Asimismo rechaza el “mito” de que los socialistas se sublevaron en octubre de 1934 en defensa del régimen, considerando lo entonces ocurrido como «punto de inflexión del segundo bienio» (p. 47).

Por su parte Del Rey se ocupa del segundo bienio desde el ámbito rural, presentando algunas de las conclusiones de su estudio sobre la región manchega (que podemos leer en el muy recomendable *Paisanos en lucha. Exclusión política y violencia en La Mancha, 1931-1936*), partiendo de la reivindicación de una historia científica y del rechazo de la *fiebre de la historia militante*, tanto cercana a la extrema derecha como — en su opinión — desde ámbitos académicos de izquierda (en todo caso, resulta discutible sostener que las tesis de Preston, Graham o Ealham puedan ser consideradas sin más “tan maniqueas” como las de Moa, Vidal y demás tertulianos neofranquistas). Igualmente considera clara la división del período en dos fases, separadas por octubre de 1934, mes antes del cual los radicales gobernaron buscando «restablecer el imperio de la ley», sin desarrollar ninguna persecución hacia los socialistas. De hecho, se muestra muy crítico con la actuación de estos últimos, tanto en lo que se refiere a la FNTT, responsabilizada por su intransigencia de la huelga campesina de junio de 1934, como en lo que hace a la insurrección de octubre de 1934. Al respecto, rechaza como falsos argumentos que, a su juicio, han pretendido «justificar algo tan injustificable como el golpe de fuerza de octubre de 1934», como la situación internacional, la «derivación *fascista* de la CEDA» o la desnaturalización de las reformas sociales, negando por ello que pueda considerarse «una insurrección defensiva» y juzgando que hizo enorme daño a la «República como régimen de convivencia» (p. 73). Eso sí, desde octubre se inició «la fase más dura del bienio radical-cedista», las reformas sociales retrocedieron, las condiciones laborales empeoraron y se produjeron numerosos despidos y represalias, si bien la imagen de la represión transmitida por la izquierda sería exagerada (pp. 71-72).

Carmelo Romero aborda una cuestión por lo general bastante desdeñada: los efectos de una ley electoral fuertemente mayoritaria como era la fijada en 1931, que distorsionaba notablemente el valor real de cada voto, favoreciendo la formación de amplias alianzas y penalizando a quienes quedaban fuera. Un factor que ayuda a explicar los diferentes resultados de las elecciones de 1933 y 1936, con su consiguiente plasmación parlamentaria, si bien — como señala el Autor — no basta como factor explicativo. Por su parte, Diego Cucalón se ocupa del proceso

de recomposición de la izquierda republicana en este período, aunque partiendo desde más atrás para poner de manifiesto la importancia de factores como las recurrentes divisiones y el peso del personalismo en el republicanismo español. Pese a tales características, la debilidad parlamentaria de estas fuerzas desde 1933 y la oposición común a la escora conservadora de la República favorecieron una tendencia unitaria que se articuló en la formación de Izquierda Republicana y Unión Republicana, primero, y en la constitución del Frente Popular, después.

La Revolución de Octubre de 1934 es el tema de los apartados desarrollados por David Ruiz y Manuel Ballarín. El catedrático emérito de la universidad ovetense plantea una visión muy crítica de la actuación socialista (también de la cenetista), considerando que la revolución se produjo no como respuesta a una amenaza fascista o a la crisis económica, sino de «la radicalización endógena obrera de signo socialista, torpemente gestionada por el ex ministro Largo Caballero», dispuesto a «dar su merecido a la República burguesa» en vez de negociar con el ejecutivo de Lerroux (pp. 139-140). Asimismo señala el desastre organizativo que precedió a la huelga de octubre, para a continuación sintetizar el desarrollo del estallido insurreccional, sobre todo en Asturias, y después la cruenta represión desatada por las fuerzas militares de ocupación. En el otro texto, Ballarín analiza la participación de los comunistas aragoneses en la preparación y desarrollo de las jornadas revolucionarias, poniendo de manifiesto que, pese a su carácter minoritario, tuvieron un papel relevante tanto en el impulso previo de políticas de unidad obrera, como en los sucesos de aquel octubre en la región aragonesa.

Por último, Ferran Gallego plantea una serie de reflexiones, de carácter metodológico e interpretativo, en relación con lo que denomina «proceso constituyente del fascismo español», es decir, con la larga etapa en que se fueron conformando una cultura política fascista y un extenso «campo de complicidad» con el fascismo, aspectos que exceden en su cronología y en su amplitud el marco estricto de Falange. Gallego reflexiona sobre la conceptualización del fascismo, partiendo de la necesidad de atender a la autorrepresentación del fascismo como revolucionario y rupturista, y analizando la experiencia española a la luz de la comparación con los casos alemán e italiano. Todo ello es necesario para poner en claro la existencia del fascismo español, explicar la expansión falangista desde 1936 y señalar la importancia del falangismo en la construcción del *Nuevo Estado*.

El resultado global de *La II República en la encrucijada* pone de manifiesto la creciente superación de la vieja visión global, heredera de la acuñada por la izquierda de la época, de un *bienio negro*, reaccionario, represivo y opuesto a la esencia reformista republicana. En su lugar se apunta, sobre todo, la existencia de una primera fase, entre diciembre de 1933 y septiembre de 1934, en que los sucesivos gobiernos radicales mantuvieron una política centrista, moderada, de continuidad en la aplicación de las reformas del primer bienio, pese a la fuerte presión de la derecha, a la par que contando con el concurso parlamentario de la CEDA. Esta situación se truncaría violentamente en octubre de 1934, cuando la irresponsabilidad de los socialistas y sus aliados obreros provocó un estallido insurreccional contra la democracia republicana, que no podría justificarse por un peligro fascista inexistente. La Revolución de Octubre originó un marcado deterioro de la convivencia política y dio comienzo a una nueva fase, en la cual la derecha representada por la CEDA tuvo un mayor protagonismo gubernamental.

Que el conato revolucionario de octubre resultó un desastre parece innegable: lo fue como revolución mal preparada y sin posibilidades de éxito, resultó — como señala Ruiz — una tragedia para la clase obrera y dificultó la convivencia política y social, enconando las divisiones políticas, favoreciendo la tendencia a la bipolarización, además de facilitando el auge de la derecha autoritaria. Ahora bien, parece oportuno no pasar por alto tan deprisa un conjunto de factores relevantes para entender lo sucedido. Pues, como bien apunta Carmelo Romero, sin tener en cuenta el contexto internacional de ascenso del fascismo y del autoritarismo reaccionario no se puede analizar la II República y, menos aún, la huelga insurreccional de octubre. Y es que sorprende que algunos Autores, al negar el carácter fascista de la CEDA, tiendan a desechar sin más lo que la izquierda obrera llamaba “amenaza fascista” como simple propaganda, sin tener en cuenta ni la real percepción por la izquierda de una amenaza, ni el hecho de que la CEDA — como Townson y Ruiz admiten — era en todo caso un peligro real, al ser una formación autoritaria, de principios antidemocráticos y antiliberales, cuya opción por las vías legales era — salvo en contadas excepciones personales — una mera apuesta táctica, cuyos líderes manifestaban su admiración por los dictadores fascistas o reaccionarios (Dollfuss, Salazar, Mussolini y Hitler) y por su capacidad para aplastar violentamente al movimiento obrero. En suma, una fuerza que defendía instaurar un estado autoritario, corporativo y católico, en otras palabras una dictadura reaccionaria y clerical como las existentes en Portugal y en Austria. Todo ello al tiempo que irrumpía en España un partido abiertamente fascista, aún muy minoritario, pero que acabó demostrando una notable capacidad para coadyuvar a la radicalización de la derecha española y extender las ideas y soluciones del fascismo entre los jóvenes derechistas. En tales condiciones, no parece razonable esperar que los socialistas permaneciesen tan tranquilos mientras la CEDA accedía al gobierno, del que aspiraba a adueñarse más adelante.

Por otro lado, habitualmente se subraya que la CEDA tenía derecho a entrar en el gobierno, e incluso a dirigirlo, por ser la fuerza más votada (así lo afirma Del Rey), olvidando que la derecha — como sí indica Townson — *no* ganó las elecciones: el número de votos obtenidos estaba muy lejos de ser mayoritario, los escaños de la CEDA apenas alcanzaban una cuarta parte del total y la suma total de diputados del conjunto de la derecha estaba muy lejos de la mayoría necesaria para gobernar. Por ello sorprende que nadie se cuestione por qué dio Lerroux el paso de formar un gobierno con tres ministros cedistas, conociendo el peligro que ello suponía no sólo para poder practicar una política mínimamente centrista y conciliadora, sino para garantizar la propia continuidad de la democracia republicana; sin olvidar el peligro de la anunciada movilización obrera a que se enfrentaría con tal decisión. Es decir, que cabía la opción de gobernar sin una fuerza antidemocrática, autoritaria, socialmente reaccionaria y amenazante para la República, lo cual permite explicar el recelo que demostraron políticos liberales y de significación conservadora como Alcalá-Zamora, Maura o Portela ante la posibilidad de gobierno dirigido por Gil Robles.

Todo lo anterior nos parece relevante para entender el contexto en el que se desarrolló el intento revolucionario, con todos los factores actuantes, y también para poner de manifiesto que la aludida irresponsabilidad de Largo Caballero y los revolucionarios no debe ocultar el peligro potencial que suponía la CEDA, ni la

falta de visión y responsabilidad de un centrismo radical que, desde octubre en adelante, pasó a convertirse — ahora sí — en una fuerza cada vez más supeditada a la derecha y a su ofensiva reaccionaria.

Porque cabe añadir, por último, que después de octubre de 1934 se abrió una fase — precipitada tanto por la presencia cedista en el gobierno como por las catastróficas consecuencias del levantamiento insurreccional — a la que parece difícil negar su carácter revanchista, represivo y crecientemente reaccionario. Un período sobre el cual, por ejemplo, Townson para rápidamente y sin mostrar excesiva convicción en su esfuerzo por subrayar las virtudes centristas de los radicales o relativizar la presencia de la corrupción en el partido.

Este repaso por los temas abordados y las interpretaciones ofrecidas nos permite destacar una de las mayores virtudes que reúnen estas dos obras, el ofrecer una visión estrictamente historiográfica, matizada, alejada de visiones simplistas y muy plural, de «diálogo entre enfoques distintos» y aun contrapuestos. Demostrando así como es posible hacer una buena historia científica, plural en planteamientos, que nos muestre un período republicano complejo, alejado tanto de demonizaciones herederas de la propaganda franquista y sus epígonos como de una visión idealizada. El resultado son dos volúmenes necesarios, que han pasado un tanto desapercibidos de manera inexplicable, dado que nos aportan un conjunto de interesantes aportaciones y una serie de sugerentes apuntes interpretativos. En breve se producirá la publicación de un tercer volumen referido a la etapa del Frente Popular, también con aportaciones muy valiosas, culminando así una trilogía que supone una notable puesta al día del estado de nuestro conocimiento sobre los principales problemas y cuestiones referidos a la Segunda República Española.

Julián Sanz Hoya

La mala patria. Naciones, nacionalismos y Guerra civil

Xosé Manoel Núñez Seixas, *¡Fuera el invasor! Nacionalismos y movilización bélica durante la Guerra Civil española (1936-1939)*, Madrid, Marcial Pons, 2006, 477 pp., ISBN 978-84-96467-37-8

Una mala patria es aquella que manda a sus hijos al matadero. Es la que exige el sacrificio de una generación, la que reclama sangre y demanda sacralización de su forma política, la nación. Malas fueron las patrias de los nacionalistas de 1936, los que mataron e hicieron matar por la defensa, limpieza, purificación, de sus naciones. Y malas, pútridas al decir de Sebald fueron, en suma, las patrias que encontraron en el vecino a un invasor, en el diferente a un extraño, en el extranjero a un enemigo.

El antepenúltimo libro en solitario de Xosé Manoel Núñez Seixas ilustró de manera brillante, cuando su publicación hace ya más de tres años, cómo naciones, patrias y nacionalismos se entrelazaron con conceptos como movilización, cultura de guerra, violencia, exterminio durante la guerra de 1936. Y su impacto fue considerable, al menos para ese subgénero historiográfico que es el de los estudios sobre la Guerra civil española. También en esto hay, de hecho, una historia personal.

¡Fuera el invasor!, además de servirnos como punto de partida para varios trabajos colectivos — congresos y publicaciones, en “Ayer” e “Historia Social” —, fue también la coartada para que ese mismo año planteásemos una reflexión global en la por entonces apenas nata revista “Alcores” sobre los límites de las diferentes tendencias actuales en la historiografía sobre la Guerra civil. Este libro se había convertido ya en un jalón ineludible, y el tiempo ha venido a ratificarlo. Sobre todo en su aspecto abiertamente interpretativo (y sanamente especulativo), el libro comenzó a observar la posibilidad, recorrida hoy incipientemente por otras investigaciones, de estudiar la Guerra civil como laboratorio de algunas categorías de análisis utilizadas en el estudio de otros conflictos y rupturas sociales de la Europa coetánea. Revisando los números de “Spagna Contemporanea” aparecidos desde entonces, llama la atención sin embargo que en una de las revistas del ámbito hispanista que más peso concede a la revisión bibliográfica nadie haya detenido su mirada sobre este trabajo. La ventaja, al menos una, de revisar *¡Fuera el invasor!* varios años después de su publicación no será otra que la de su evaluación desde la perspectiva de cómo ha influido en ese subgénero. De ese modo, una reseña tardía sobre el trabajo de Núñez Seixas podrá ser, además, una mirada a la evolución (o no) historiográfica sobre la Guerra civil, en estos años de judicialización y mediatización (verbigracia: simplificación y estandarización) del pasado.

El futuro de la investigación y la historiografía sobre la Europa negra de los años de entreguerras y sobre la posición de España en el período de los fascismos, los antifascismos, los nacionalismos expansionistas, los genocidios y las guerras civiles y mundiales pasa por trazar puentes interpretativos con otras historiografías y con los debates que han planteado. Solamente de ese modo podremos reevaluar el lugar que la crisis española ocupa en esa llamada “Guerra civil europea”, una guerra en la que las fracturas nacionales y los relatos nacionalistas extremos alcanzaron un elevadísimo grado de virulencia, una utilización extrema de la violencia y el terror. Y gracias al trabajo de Núñez Seixas conocemos la versión hispana de esas rupturas nacionales europeas que llevaron a la matanza y a la nacionalización extrema y radical del enemigo. El Autor, experto en naciones y nacionalismos, en historia social de los desplazamientos de masas, las guerras y procesos de violencia colectiva, se vale aquí de un abrumador aparato teórico para analizar los diferentes discursos y repertorios simbólicos excluyentes a través de los cuales las identidades propias y ajenas fueron articuladas durante la contienda. De hecho, puede considerarse un trabajo pionero entre nosotros en el empleo de categorías historiográficas como la de “cultura de guerra”, aplicada aquí a la movilización nacionalista de masas, o la de la experiencia íntima de la muerte masiva, aspecto que aborda en este trabajo pero que también estuvo presente en su libro posterior, *Imperios de muerte* — sobre la guerra germanosoviética de 1941 —, y que a buen seguro lo estará en su esperado libro sobre la División Azul. Pero no solo: en este libro, además de los discursos del poder, de las políticas y propagandas pensadas para la cohesión del “nosotros” frente al “ellos”, además de analizar la prensa — va desde la prensa de partido hasta la más generalista, pasando por la no siempre tenida en cuenta prensa de trincheras —, la literatura contemporánea y la documentación oficial, el Autor aporta una visión desde “abajo” del asunto, rastreando la recepción de los discursos y los imaginarios difundidos por la propaganda del nacionalismo de guerra. Y lo hace, fundamentalmente, con el empleo

de memorialística, cartas y todo tipo de documentos personales. En este sentido, es uno de los pocos estudios globales con fuentes empíricas que abarca las múltiples dimensiones de los nacionalismos hispanos, en un período concreto. Y, asimismo, es uno de los pocos trabajos que, con una estructura abiertamente caleidoscópica (que el propio Autor reconoce y sostiene), se acerca a la recepción, experiencia y contradicciones de los discursos, narraciones e interpretaciones, no solamente en clave nacionalista aunque ese sea su eje gravitacional, emanadas desde el poder. Así, a medida que se aborda el libro encontramos cosmovisiones e interpretaciones globales sobre el enemigo, la guerra y su misión, sobre el nosotros y el ellos, sobre el nacionalismo español y los nacionalismos subestatales, que no solamente responden a dictados verticales de arriba abajo interpretables como mera propaganda movilizadora, retórica y vacua, sino que fueron relatos realmente sentidos, articulados y pensados por unos sujetos a la vez receptores y emanadores de discurso. Sujetos necesitados y consumidores, coherentemente con el contexto de fractura total que supuso la Guerra civil, de legitimación individual y grupal.

Y es que, precisamente, uno de los logros mayores de este trabajo está en situarse en un territorio de frontera. No es un libro solamente sobre nacionalismos ni solamente sobre la Guerra civil, ni solamente sobre la experiencia bélica de combate y de retaguardia. Pero es, a la vez, las tres cosas, como también es un libro sobre culturas políticas, sobre movilización bélica, sobre propaganda y sobre construcción de la imagen y la identidad del enemigo y del amigo: del ellos y el nosotros. Así, desde una noción no esencialista del nacionalismo — eje gravitacional sobre el que hace bascular sus reflexiones y su reconstrucción histórica — que incluye abiertamente la existencia (y hasta preeminencia, a veces) de un nacionalismo de Estado (y no solamente subestatal), el Autor plantea cómo la guerra española se convirtió en un gigantesco laboratorio de construcción nacional, de nacionalización, arropada por las necesidades de movilización y construcción social de un sujeto reconocible cuya defensa justificase la destrucción total del enemigo. A ese enemigo, además de reservar un espacio central y preferencial en las cosmovisiones de los contendientes, se le arrebataría la condición de connacional. Con ello, al igual que ocurriera en las guerras totales del siglo XX, se haría más aceptable su exterminio.

El libro está dividido en tres grandes (incluso físicamente) apartados. En ellos se aborda la construcción, difusión, desarrollo y utilización de los mitos nacionalistas en ambas retaguardias, franquista y republicana, y después en un tercer bloque se estudian la utilización de los símbolos nacionales por parte de los nacionalismos subestatales. Y en ellos puede comprobarse cómo articulaciones retóricas como la de la independencia nacional frente al enemigo extranjero e invasor, la apelación a valores de raíz y naturaleza mítica e historicista, o la elevación a carácter sagrado de la nación tuvieron particular fortuna en la España desgarrada de 1936, encontrándose de tal modo recursos míticos similares, aunque no equiparables ni por la misión a ellos asignada, ni por su éxito desigual. Dicho de manera breve, en este libro puede comprobarse cómo el Estado franquista fue el que más exitosamente supo articular una doctrina extremadamente nacionalizadora, que combinó con factores fundamentales como la impregnación de la violencia de todas las relaciones sociales y culturales y, claro está, con el de disponer de más tiempo, espacio y garantías de victoria, sobre todo tras la caída del Norte penin-

sular en 1937. Pero asimismo, puede verse cómo si en tiempo de paz fue una política exclusiva, durante la guerra la apelación y el derecho al sentimiento patriótico fueron moneda de cambio común tanto entre franquistas como entre republicanos. La imagen resultante, ya lo decía en aquel artículo de “Alcores”, es la de una guerra *no sólo* entre naciones: también la de una guerra entre nacionalismos.

No es esa, sin embargo, una visión al uso en la historiografía sobre la política, la cultura o la movilización en la retaguardia republicana, en la que raramente suele aparecer la naturaleza nacionalista de algunas de sus políticas prácticas identitarias y movilizadoras. Sí que aparecen, y mucho, en la de la franquista, desde el momento que buena parte, si no la más sustancial, del discurso legitimador tanto del golpe de Estado como de la guerra *stricto sensu* y, en definitiva, de la victoria franquista, gravitó sobre la defensa de España, de la nación verdadera, frente a una fantasmagórica, falsa (pero no por ello menos *real* en el sentido imaginario e identitario del asunto) y estereotipada anti-España. Es más, a juzgar por el análisis de este libro, habría sido *de facto* el elemento cultural más fuertemente unificador de las diferentes tendencias políticas e ideológicas de la coalición vencedora, desde el nacionalcatolicismo al falangismo pasando por el tradicionalismo o el conservadurismo: todos tenían una idea de *su* España, y todas se definían en función del enemigo y se encaminaban a su expulsión de la comunidad nacional. Sin embargo, como perspectiva de análisis lo referido a la retaguardia revolucionaria y republicana se encuentra entre lo más original e innovador que pueda leerse en los últimos años. El libro abarca, además, una complejidad y una riqueza narrativas enormes, al abordar tanto los movimientos políticos republicanos de índole nacional como, en un tercer bloque, el de los nacionalismos subestatales englobados territorialmente en esa misma retaguardia leal. En ese sentido, la visión de contraste que puede obtenerse con la lectura en paralelo de las tres partes del libro es la de una República con una heterogeneidad y complejidad en el discurso y la legitimación “nacional” de la guerra abrumadoramente superiores, y tal vez precisamente por ello infinitamente más inmanejables que en la retaguardia del general Franco.

Al igual que en los últimos años la historiografía sobre la Segunda Guerra Mundial viene interpretándola como el marco propiciatorio necesario para la puesta en marcha del que habría de ser el gran proyecto sociopolítico el Tercer Reich, el genocidio y la reubicación racial en Europa, la historiografía sobre la Guerra civil (o parte de ella) aparece paulatinamente como el marco propiciatorio para el desarrollo de un proyecto brutal de “limpieza” y exclusión social y política. Un proyecto que, en la España de los vencedores, tuvo una serie de utilidades específicas, y entre ellas la de la re-nacionalización de la población en clave ultranacionalista. Núñez Seixas nos ofrece, así, claves fundamentales para comprender los diferentes y complejos procesos de eliminación, reeducación y reestructuración social que tuvieron lugar al socaire de la guerra. De ese modo puede comprenderse la obsesión de los sublevados por españolizar a los “rojos”, al País Vasco o a Cataluña, a través de la violencia y de la connivencia con la misma. De hecho, esa sería una de las amalgamas más sólidas de las diferentes visiones de España englobadas bajo el manto del bando vencedor. Seguramente la España de los franquistas fue bastante más polisémica que la homogeneidad historiográficamente más o menos aceptada. Sin embargo, lo que parece bastante monolítico es la visión que esos vencedores, cada uno con su idea de España, tenían de la anti-España, y de los modos de actuación frente a ella.

Este libro trazaba, así, una mirada poliédrica y polisémica sobre los relatos nacionalistas durante la Guerra civil, huyendo de monolitismos y estandarizaciones y lanzando preguntas a la historiografía contemporaneísta española y europea. Pero no parece que, por ahora, hayan caído en una red demasiado tupida que las haya recogido. Parte de la historiografía sobre la República, Guerra civil y la posguerra sigue abierta o implícitamente aferrada a unas miradas que implican la impermeabilidad respecto a los debates y categorías de análisis que trascienden su propia naturaleza nacional. El resultado, de tal modo, es una sucesión de libros, salvo notabilísimas excepciones, más o menos irrelevantes (en el mejor de los casos), creados al socaire de aniversarios, subvenciones y demandas locales de “recuperación” memorial, sin miradas externas o hacia el exterior, autorreferenciales, cerrados al debate teórico y ajenos a los avances y retrocesos de la historiografía y de las categorías de análisis del pasado que podemos emplear para reevaluar, contextualizar y, en definitiva, entender la Guerra civil. Eso, insisto, en el mejor de los casos. En el peor, los constructos que se elaboran tienen más que ver con la proyección hacia el pasado de los intereses políticos e identitarios del presente que con el estudio y la interpretación del pasado.

Tratándose de un tema tan sensible como el de los nacionalismos en guerra, este libro podría haberse asomado a ese abismo de presentismos, sobreinterpretaciones, manipulaciones, lealtades y deslealtades. Por suerte, nada de eso es lo que nos enseña *¡Fuera el invasor!*.

Javier Rodrigo

La Iglesia española en el conflicto entre laicidad y confesionalismo de los años Treinta y en el desencante del franquismo de los Sesenta

Julio de la Cueva, Feliciano Montero (eds.), *Laicismo y catolicismo. El conflicto político-religioso en la Segunda República*, Madrid, Universidad de Alcalá, 2009, pp. 468, ISBN 978-84-8138-848-0

Feliciano Montero, *La Iglesia: de la colaboración a la disidencia (1956-1975)*, Madrid, Encuentro, 2009, pp. 356, ISBN 978-84-7490-996-8

Al igual que otros países, España no ha efectuado sin conflictos el tránsito de una sociedad católica a otra secularizada. El problema religioso, tan acuciante durante la Segunda República, pareció superado durante la Transición, pero en los últimos años asistimos a una reactivación del enfrentamiento entre la Iglesia y el Estado, que nos retrotrae a épocas teóricamente superadas. Desde hace años, Feliciano Montero investiga esta secularización traumática, una temática enfocada demasiado a menudo desde aprioris de uno u otro signo. El catedrático de Alcalá de Henares, por suerte, es un hombre de una rara ecuanimidad, cultivador de una historia que busca comprender el pasado, lejos de cualquier tipo de maniqueísmo. Esta es la actitud intelectual que subyace en *Laicismo y catolicismo*, el libro que ha coordinado junto a Julio de la Cueva, donde un gran equipo de especialistas aborda la cuestión político-religioso en la España de los años Treinta. Entre los colaboradores, además de los dos Editores, citar a Nigel Townson, Pedro Carlos Gonzá-

lez Cuevas, Cristóbal Robles Muñoz, Antonio Manuel Moral Roncal, Ángel Luís López de Villaverde o Alfonso Botti.

Aunque los españoles de los años Treinta veían en católicos y anticlericales a dos bloques monolíticos e irreconciliables, los Autores del volumen van más allá de las simplificaciones interesadas. De hecho, el carácter pluriforme distingue a los dos polos de la confrontación. En el caso de los católicos, como muy bien explica Montero en su capítulo, las divisiones internas pasaban por la confrontación entre accidentalistas e integristas. Nuevas fuentes, como las del nuncio Tedeschini procedentes del Archivo Secreto Vaticano, confirman la apuesta del Vaticano por llegar a un *modus vivendi* con el gobierno laico. Tedeschini, en esta línea, apoyó a una renovada Acción Católica, protagonista de una movilización católica con tintes modernos.

La polarización social arrinconó a los moderados de uno y otro bando, en beneficio de los extremistas. Tras la Guerra civil, los partidarios del nacionalcatolicismo se encontraron a sus anchas en un estado confesional. Nada hacía pensar en esos momentos que la Iglesia se convertiría en una instancia crítica con el régimen, ejerciendo el denominado “rol tribunicio”. Pocas décadas más tarde, en efecto, se consumaba la “traición de los clérigos”, por utilizar la conocida expresión que da título al libro de Feliciano Blázquez. Para los jefes de la dictadura, semejante evolución implicaba una ingratitud monstruosa hacia el Caudillo, el hombre enviado por Dios para salvar a los católicos de la persecución de las hordas rojas. Al otro extremo del arco ideológico, los Autores de tendencia anticlerical vieron en este cambio una actitud oportunista, de cara a una España postfranquista de perfiles inciertos. Alejando de cualquier maximalismo, Montero desgrana en *La Iglesia: de la colaboración a la disidencia*, las claves de una transición religiosa que hizo posible la transición política. Dos procesos que se retroalimentaron mutuamente, como bien señala el Autor.

Su estudio se centra en las organizaciones dependientes de la jerarquía eclesiástica, razón por la que concede un especial protagonismo a la Acción Católica, un terreno que conoce mejor que nadie. No sólo porque le dedicara una investigación monográfica en *La Acción Católica y el franquismo* (UNED, 2000), además de incontables artículos especializados. También ha impulsado diversas tesis doctorales y, recientemente, un encuentro de investigadores en Alcalá que dio como resultado una obra colectiva, coordinada por él mismo, titulada *La Acción Católica en la II República* (Universidad de Alcalá, 2008).

Los movimientos apostólicos abrieron a sus militantes al compromiso democrático. Gracias, sobre todo, a una pedagogía novedosa, la Revisión de Vida, concebida para descubrir los problemas reales de la vida. Este tipo de educación, fundamentada en valores democráticos y críticos, en procedimientos basados en la libre discusión, por fuerza tenía que resultar subversivo en un contexto dictatorial como el franquista. Se partía de una teología que relacionaba íntimamente la actuación a favor de la justicia con la evangelización, una equivalencia que no todos los católicos estaban dispuestos a suscribir. Entre ellos Albert Bonet, partidario de no confundir promoción humana con evangelización. Su postura es una muestra, entre muchas otras, de las considerables divergencias en el seno de la Acción Católica, de la que Bonet fue consiliario general.

Hay que reconocer al Autor el mérito de no limitarse a las organizaciones más

conocidas, como la JOC o la HOAC. También da noticia de la JEC, temática que investigó monográficamente en *Juventud Estudiante Católica. 1947-1997* (JEC, 1998), y de la JIC, carente aún de una buena monografía. A ésta última apenas le había dado tiempo de consolidarse cuando sufre la crisis de 1966-1968. Después, al intentar reconstruirse, opta por una intensa politización, en una línea de transformación revolucionaria. Hay que desclasarse, si se quiere asumir la causa obrera.

Al contrastar las fuentes de uno y otro lado, uno se pregunta si el drama de la Acción Católica, más que del contexto franquista, no viene de un malentendido que procede de mucho atrás y que tiene que ver con la propia naturaleza de la organización, sometida por definición a la última palabra de la jerarquía. Ya en 1931, el obispo de Tournai ponía el dedo en la llaga al señalar la raíz del problema. «On voit l'équivoque. On affirme que la JOC a été fondé par les T.C. [Trabajadores Cristianos] et leur appartient, tandis qu'en fait, elle a été fondé surtout par le clergé et appartient à l'Église» (Emmanuel Gérard, *Église et mouvement chrétien en Belgique*, 1990). Exacto. La Iglesia dispone del control último del movimiento, no los militantes, constreñidos a las líneas rojas marcadas por los mitrados. Sucedió en el franquismo y sucedió durante la democracia, cuando los obispos apoyaron a uno de los dos sectores en los que se dividía la JOC, de manera que el otro, lo que sería la JOCE, quedó fuera de la Acción Católica. Pocos años después se repetiría la misma jugada, esta vez a nivel internacional, cuando el Vaticano promovió una escisión de la JOCI, la actual CIJOC.

La liquidación del laicado progresista también obedece, por otro lado, a una interpretación del Vaticano II que los obispos realizan desde el desconcierto y la desconfianza, como si lo decidido en Roma no pusiera en cuestión los fundamentos del franquismo. Los militantes de base, en cambio, habían encontrado una legitimación de sus posiciones. No en vano, la nueva doctrina concebía a la Iglesia como pueblo de Dios, al tiempo que planteaba la relación con el mundo en términos positivos. Sin las condenas del pasado. Montero, al estudiar el impacto en España del "aggiornamento", destaca el desconcierto gubernamental, reflejado en numerosos informes sobre la marcha del Concilio que conserva el Ministerio de Asuntos Exteriores. Una fuente, hasta el momento, muy poco utilizada.

El impacto del Concilio es el ejemplo más claro, pero no el único, de la importancia del contexto internacional en el devenir de la Iglesia española. A lo largo de todo el estudio, el Autor tiene muy presente las relaciones de unos católicos hispanos que vivían en dictadura con unos católicos europeos que vivían en democracia. En 1957, la ACE participó en el II Congreso Internacional de Apostolado Seglar. La JOC y la JEC, por su parte, contaban con la referencia de sus homólogas internacionales. En cuanto al democristiano Ruiz-Giménez, no se olvidan sus contactos con el italiano Vittorio Veronese, presidente de los Congresos Internacionales de Apostolado Seglar. En el archivo histórico de la Fundación Sturzo (Roma), existen testimonios de este vínculo.

Las esperanzas suscitadas por los vientos de renovación alimentaron la radicalización de la militancia católica antifranquista. Son los años del diálogo con el marxismo y de la posterior militancia en organizaciones de esta ideología, tan bien representada por Alfonso Carlos Comín. Se llega así a una de las principales novedades de la Transición, la ruptura de la identificación entre voto católico y derechas.

Ante tantas y tan rápidas transformaciones se produce una reacción anticonciliar, que es «otro camino para medir la disidencia católica antifranquista» (p. 22). En los medios tradicionalistas se generalizó una visión conspirativa de los cambios, tal como evidencia la documentación del Gabinete de Enlace del Ministerio de Información, bien conocida por Montero. Estos informes abarcan la actividad de la Iglesia a distintos niveles, ya se trate de las relaciones con el Vaticano, la conflictividad en las diferentes diócesis, el clero progresista o los movimientos laicales. El más importante, la *Radiografía urgente del episcopado español*, se centra en el nuevo rumbo de la Conferencia Episcopal.

El análisis del sector más inmovilista de la Iglesia constituye uno de los aspectos más novedosos del libro, ya que hasta el momento conocíamos razonablemente la JOC o la HOAC, pero no sabíamos prácticamente nada de, por ejemplo, la Hermandad Sacerdotal. El gobierno intentó mediatizarla para hacer frente a los progresistas, a través de iniciativas como unas Jornadas Sacerdotales que venían a responder a la Asamblea Conjunta. Sin embargo, ni los obispos ni el Vaticano respaldaron a la Hermandad.

En los conflictos diocesanos, todo dependía del perfil del obispo. Podía darse el caso, como en Zamora, de que éste protegiera al clero y al laicado progresistas. En cambio, en Zaragoza, los sectores avanzados reaccionan contra Cantero y su extremo conservadurismo. La situación se deteriora tanto que la HOAC diocesana, en diciembre de 1971, le envía una carta anunciándole que ya no reconoce su autoridad.

Al llegar la Transición, será en esta Iglesia dividida donde Tarancón trate de arbitrar entre los extremos. Ante el referéndum sobre la Constitución de 1978, la Conferencia Episcopal adoptó una postura favorable en conjunto. Mientras tanto, muchos militantes, formados en las organizaciones de la Iglesia, desempeñaban un papel protagónico desde distintas formaciones políticas y sociales. Tampoco faltó alguna voz aislada, como la del arzobispo de Toledo, Marcelo González, opuesta a los cambios. Recientemente se ha editado su correspondencia con Fernández de la Mora, exponente de una visión profundamente contraria a la democratización. En abril de 1976, sin ir más lejos, exclama desalentado: ««¡Qué desastre todo lo que está ocurriendo!»» (Razón Española, enero-febrero de 2010).

Un análisis ponderado y lleno de matices, en suma, de una institución tan poliédrica como la Iglesia, capaz de acoger tendencias de muy distinto signo. Montero, atento a la dialéctica entre unos grupos y otros, retrata muy bien las contradicciones de una época. Por un lado, el despegue de la dictadura. Por otro, el miedo al cambio. Podrá parecer extraño, pero se legitimaba y deslegitimaba al régimen a la vez. No por el cálculo oportunista de poner los huevos en diferentes cestas, pese a la desconfianza de ciertos comentaristas, sino como consecuencia natural de un pluralismo que reproduce el de la sociedad.

Francisco Martínez Hoyos

Mujeres andaluzas en las prisiones de Franco

Pura Sánchez, *Individuas de dudosa moral. La represión de las mujeres en*

Andalucía (1936-1958), Barcelona, Crítica, 2009, pp. 332, ISBN 978-84-7423-909-6

En la España de Franco, oficialmente, no existían presas políticas, sólo ladronas, infanticidas o prostitutas. Ni había necesidad de diferenciar entre presos y presas. Aquí está la raíz de la invisibilidad de las mujeres que pasaron por las cárceles de la dictadura. Por suerte, entre la ya prolífica historiografía dedicada a la represión, algunas interesantes investigaciones se han centrado en la variable de género. Así, mientras Ricard Vinyes dedicó *Irredentas* (Temas de Hoy, 2002) a las presas políticas y a sus hijos, Fernando Hernández Holgado, con *Mujeres encarceladas*, reconstruyó la vida en la prisión de las Ventas (Marcial Pons, 2003). Por su parte, Josep Subirats y Pilar Poy, en *Les Oblates 1939-1941* (Cossetània, 2006) diseccionaron la prisión femenina de Tarragona.

Individuas de dudosa moral, de Pura Sánchez, supone una contribución relevante a este apasionante campo de estudio. Mezcla el rigor del académico, que bebe de las fuentes de la historia pero también de la antropología, y la pasión de la militante feminista, dispuesta a rescatar del olvido a las represaliadas andaluzas. A mostrar como fueron protagonistas en unas circunstancias muy difíciles.

La investigación de la profesora Sánchez se enmarca, obviamente, en el actual proceso de recuperación de la memoria histórica. Por suerte, de una manera en modo alguno acrítica, tal como podemos comprobar en las valiosas puntualizaciones del capítulo «algunas reflexiones necesarias». Advierte, con toda la razón, lo equivocado que sería sustituir la memoria franquista por otra igualmente sin fisuras, ya que los vencidos distan de ser un colectivo homogéneo.

La violencia sobre las mujeres obedecía a motivaciones distintas que la desencadenada contra los hombres. Esta es la principal tesis de *Individuas de dudosa moral*. El principal pecado de las republicanas consistió en subvertir las relaciones de género tradicionales, atreviéndose a invadir la esfera pública de la política en lugar de permanecer en sus hogares, recluidas. Por eso había que castigarlas, para dar ejemplo, para obligarlas a comportarse como verdaderas mujeres. A los republicanos, en cambio, no se les acusaba de transgresores. Eran hombres y habían hecho lo que se esperaba de ellos, luchar, sólo que en el bando equivocado.

Puesto que las autoridades del régimen entendían que ellos y ellas desempeñaban roles distintos, las sentencias judiciales tenían en cuenta los estereotipos dominantes. Por hablar contra el gobierno, un hombre recibía una pena mayor. A la mujer, en cambio, no se la trataba con igual severidad porque se daba por sentado que hablar demasiado formaba parte de su naturaleza. Una naturaleza que se convertía en agravante si se trataba de saquear iglesias, o de incitar al asesinato del cura. Si el anticlericalismo masculino se podía admitir, hasta cierto punto, el femenino bajo ningún concepto podía tolerarse. Porque la mujer debía ser religiosa, por definición.

El libro ha utilizado fuentes orales, pero se basa fundamentalmente en las de archivo. En un vaciado de los expedientes de juicios sumarísimos conservados en el Tribunal Militar Territorial Segundo de Sevilla. Abarca, por tanto, el ámbito de cinco provincias, Sevilla, Cádiz, Huelva, Córdoba y Jaén. La documentación, evidentemente de carácter jurídico, consta de un variado conjunto de textos: denuncias, informes, autos de procesamiento, sentencias... El límite cronológico, 1958, obede-

ce a dos motivos. Primero, que en el momento de la investigación la documentación no era accesible: todavía no habían transcurrido cincuenta años. Segundo, que a partir de esa fecha la actividad represora del Tribunal decrece sensiblemente.

La formación de la Autora como filóloga se pone de manifiesto en el análisis semántico de los términos utilizados por los franquistas, y que venían a ser, si se nos parafrasear a Clausewitz, una continuación de la guerra por otros medios, en este caso verbales. Así, mientras a las mujeres de “orden” se las denominaba señoras, o señoritas, las “rojas” eran el blanco de todo tipo de epítetos peyorativos, desde “individuas” a “sujetas de dudosa moral”. A todas, a no ser que fueran prostitutas, se las etiquetaba con el preceptivo “sus labores”, obviando sus trabajos fuera del espacio doméstico. Una forma más de ningunearlas y de anularlas como seres humanos.

El uso pervertido del idioma se reflejaba en otros múltiples aspectos. Así, un golpe de estado se denominaba “Santa Cruzada”, mientras la defensa de la República se conceptuaba como rebelión militar. A los maquis, por descontado, se les equiparaba con simples delincuentes comunes.

El lenguaje represivo, por desgracia, también se componía de elementos no verbales. Entre ellos, la obligación de ingerir aceite de ricino, el rapado del cabello, la exposición a la vergüenza pública y la violencia sexual. La violación, «fue un elemento distintivo de la represión femenina, a la vez que marca de indignidad» (p. 20). Los republicanos, en cambio, no llegaron al mismo estadio de barbarie. Por eso la Autora crítica la falacia, políticamente correcta, de repartir las culpas por igual.

Asombra comprobar como los comportamientos criminalizados solían ser insignificancias, naderías, y como las penas correspondientes resultaban dramáticamente desproporcionadas. A una sirvienta, por ejemplo, le cayeron doce años, sólo por reírse de las señoras que iban al río a por agua. Otras veces, encontramos cargos tan absurdos como el de “negadora pública de la existencia de Dios”. En la mayoría de los casos, las víctimas se caracterizaban por su bajo nivel cultural, un rasgo que evidencia el carácter clasista de la represión.

Las agresiones, sin embargo, no se reducían a las palizas y los encarcelamientos. Pura Sánchez, en uno de sus análisis más sugerentes, propone tener en cuenta otra violencia tal vez menos visible y cuantificable, pero no por ello menos real. La de tipo económico, reflejada en el hambre, las enfermedades, las viviendas insalubres. Aunque miles de personas se vieron reducidas a la estricta supervivencia, la Guardia civil no dudó en actuar contra sus precarias economías, incrementando aún más la marginación. El clero por su parte, se mostró más sensible a las cuestiones morales que a la pobreza generalizada. «El cura le echó en cara que no llevara medias. Ella le dijo que no tenían bastante para comer, así es que menos para medias» (p. 221).

En este contexto dramático, la supervivencia equivalía a un acto subversivo en sí mismo, y como tal es interpretado.

El papel represor de la Iglesia, guardiana de un determinado modo de entender las “buenas costumbres”, recibe atención específica. La fuente primaria, en este caso, son los Boletines Oficiales de la Archidiócesis de Sevilla. Su contenido revela un discurso moral en el que buen ciudadano y buen cristiano aparecen como términos intercambiables, en el que la mujer queda reducida a merca comparsa del

hombre, transformada en una menor de edad crónica. El poder religioso aparece victimista e intransigente, siempre dispuesto a mantener los privilegios clericales con reclamaciones que no tienen fin.

La historia, faltaría más, no siempre la escriben los vencedores. *Individuos de dudosa moral*, por si hacía falta, nos lo recuerda al tiempo que abre nuevos caminos para futuras investigaciones. Primero, por su enfoque interdisciplinar, en el que la semántica se convierte en una útil herramienta para arrojar luz sobre el pasado. Segundo, por no limitar el concepto de represión sólo al ámbito carcelario. Así, las facetas económica y religiosa del problema cobran un valor insospechado. Tercero, porque hace historia de las mujeres sin perder de vista a los hombres, de manera que el plato finalmente cocinado tiene más sabor a realidad.

Francisco Martínez Hoyos

La libertad religiosa en la Transición española

Romina De Carli, *El derecho a la libertad religiosa en la Transición democrática de España (1963-1978)*, Madrid, CEPC, 2009, pp. 251, ISBN 978-84-259-1458-4

El título del libro de Romina De Carli, diferente al de la tesis, recoge sin embargo en lo sustancial los argumentos y las hipótesis planteadas en su investigación. La escritura densa, más interpretativa y argumentativa que narrativa, así como el enfoque predominantemente doctrinal y jurídico-político y la perspectiva metodológica, mirando especialmente al contexto internacional, estaban ya presentes en su tesis. La mirada “desde fuera” (¿?) de esta estudiosa italiana, afincada en España y en nuestra historiografía, hace particularmente interesante su estudio sobre la relación Iglesia-Estado en el segundo franquismo y la Transición, coetáneo de otros buenos estudios de jóvenes investigadores españoles.

El título del libro *El derecho a la libertad religiosa en la transición democrática de España*, más preciso y concreto, menos ambicioso y sugerente que el de su tesis, *La nación católica después del nacionalcatolicismo*, marca bien el argumento central y sus límites. La cronología elegida, 1963-1978, sugiere ya la tesis central, más implícita que explícita en el propio texto, de una continuidad fundamental entre los primeros proyectos gubernamentales (Castiella) de regular un estatuto de tolerancia para los no católicos en el marco del Estado católico confesional, simultáneos al desarrollo mismo del debate del Vaticano II sobre la libertad religiosa, y la definitiva revisión del Concordato de 1953 ya en el contexto del proceso constituyente de la Transición. Analizando en medio los intentos fracasados de negociar un nuevo Concordato por parte de los últimos gobiernos de Franco.

Así pues, aunque no se mencione expresamente, el libro apuesta al menos en este tema, por una comprensión de la Transición en un sentido cronológico amplio, asumiendo de hecho el significado de la “pretransición”, subrayando quizá más la comprensión del proceso en clave continuista que rupturista. Pero esto no queda suficientemente argumentado o defendido a lo largo del texto ni en las breves conclusiones finales.

Por tanto, aparte del interés específico del libro para la historia de la relación Iglesia-Estado y catolicismo-franquismo, el estudio de Romina De Carli ayuda a la comprensión del segundo franquismo o el tardofranquismo, periodo en el que se está concentrando últimamente muchas investigaciones y tesis. Lo que confirma sin duda este libro es la necesidad de analizar y caracterizar este segundo franquismo con sus perfiles propios, independientemente de que anticipara o no los caminos de la Transición. No se trata de exonerar moralmente la dictadura franquista por un supuesto mayor aperturismo o cierta liberalización, sino de constatar que la comprensión de ese tiempo requiere utilizar conceptos y esquemas que ya hace tiempo planteó Linz en su polémica propuesta sobre los regímenes autoritarios.

Pero centrándonos más concretamente en la parcela en la que se sitúa el estudio de Romina De Carli hay que decir enseguida que se trata de un estudio complementario de otras investigaciones y publicaciones coetáneas. Especialmente del libro de Pablo Martín de Santa Olalla (*La Iglesia que se enfrentó a Franco. Pablo VI, la Conferencia Episcopal y el Concordato de 1953*, Madrid, Dilex, 2005, basado en su tesis doctoral), que, con fuentes bastante parecidas, pero con un enfoque diferente más político y narrativo, reconstruye con detalle y rigor la crónica de los sucesivos intentos de revisión del Concordato de 1953 o de negociación de uno nuevo, en los últimos gobiernos de Franco. Un estudio en el que destaca el protagonismo del embajador español en la Santa Sede, Antonio Garrigues, agente principal de esas negociaciones. Precisamente en el protagonismo del embajador Garrigues se centra el detallado estudio de Fernando de Meer (*Un hombre de concordia en la tormenta, 1964-1972*, Pamplona, Ed. Thomson Aranzadi, 2007) que va siguiendo cronológicamente, día a día, la gestión del embajador a partir además del archivo privado del propio Garrigues y de otros protagonistas importantes como el subsecretario de Justicia Alfredo López.

La riqueza y la aportación del libro de Romina De Carli, como del estudio de Santa Olalla, depende en gran medida del acceso a las fuentes de la Embajada española en la Santa Sede y en general de la sección correspondiente del Ministerio de Asuntos Exteriores. En uno y otro caso el problema (la limitación) es la imposibilidad de acceder paralelamente a las fuentes eclesiásticas, vaticanas y españolas; lo que obliga a reconstruir la posición eclesial en todo el proceso negociador a partir de la información que dan las propias fuentes gubernamentales (las actas de las reuniones, los informes y la correspondencia recibida de parte de las distintas instancias eclesiásticas), y a partir también de fuentes secundarias de calidad como los informes y documentos públicos, pastorales, declaraciones, artículos de opinión en revistas representativas.

A diferencia del enfoque político-diplomático de la difícil revisión del Concordato que es el hilo conductor del estudio de Santa Olalla, el libro de Romina De Carli centra el foco analítico en el concepto mismo de libertad religiosa, tal como la define el Vaticano II, y en su difícil encaje en el marco jurídico-político del Estado católico confesional español presidido por el Concordato de 1953. Un encaje bastante contradictorio que trataba de ser salvado por los gobiernos del segundo franquismo necesitados de una nueva legitimación católica frente a la contestación cristiana y la autocrítica del nacional-catolicismo que empezaba a crecer y difundirse, y de integrarse en el marco europeo e internacional. Ese enfoque del contexto internacional es uno de los argumentos explicativos dominantes en el libro.

La cuestión central que se afronta en el libro es cómo se adaptan la Iglesia y el Estado en sus relaciones recíprocas, a partir de 1960, en el doble marco del giro eclesial que supone la declaración del Vaticano II sobre la libertad religiosa, y del objetivo político-gubernamental de institucionalizar el régimen e integrarlo en el marco internacional (Europa y OTAN).

Como ya se ha dicho, las perspectivas metodológicas dominantes son la internacionalista y la jurídico-política. Con agudeza y precisión se tratan de presentar sintéticamente los argumentos jurídicos que recurrentemente se plantean por las partes implicadas. El bloqueo de la negociación hace algo reiterativa esa presentación que se reproduce en las distintas fases.

Ciertamente la Autora tiene en cuenta las diferentes coyunturas políticas internas: antes y después de la Ley Orgánica de 1966 (que coincide con la divisoria del Concilio); el impulso negociador de Garrigues-Casaroli en el bienio 1969-1971; el *impasse* del siguiente bienio 1971-1973, marcado por la división intraeclesial; la recuperación del impulso negociador en el tiempo breve (la segunda mitad de 1973) de la presidencia de Carrero con López Rodó al frente del ministerio de Exteriores; el tiempo de incertidumbre de los gobiernos de Arias Navarro (último del franquismo y primero de la Transición). Pero sobre todo insiste en el peso de la coyuntura internacional para comprender el ritmo y el tiempo de las distintas iniciativas: las del Vaticano interesado en promover en el marco de la libertad religiosa un estatus respetuoso, tolerante, para los católicos en la Europa comunista; las del gobierno, interesado en participar en los foros europeos (Conferencia de Helsinki) y en general en desbloquear las resistencias a la integración en Europa, eje central de la política de Castiella y sus sucesores.

El impacto del Concilio y del proceso de aprobación de la declaración sobre la libertad religiosa en el contexto político y eclesial español de los años Sesenta es el eje argumental de los dos primeros capítulos: la resistencia de los obispos españoles al proyecto de Castiella del "Estatuto para los no católicos", a la vez que su incomprensión y resistencia a la declaración Conciliar; y, después de ésta, la aplicación inevitablemente reduccionista del principio de libertad religiosa a la realidad social y política española. El debate político en las Cortes del Régimen de esa ley de regulación de la libertad religiosa revela la existencia de posturas confrontadas. La ley finalmente aprobada en 1967, es como concluye la Autora una ley de mayor tolerancia pero no de libertad religiosa, imposible de implantar en un régimen autoritario de falta de libertades.

Pero con todo la ley de libertad religiosa de 1967, pensada sobre todo para encauzar la demanda diplomática de una tolerancia para el ejercicio del culto cristiano no católico, no bastaba. La aplicación de la doctrina del Concilio obligaba a renegociar el conjunto del Concordato de 1953, que en un tiempo relativamente corto se había quedado obsoleto. Su vigencia bloqueaba por un lado la libertad plena de la Iglesia en el nombramiento de sus obispos; y, por otro, la pervivencia del fuero eclesiástico y del estatus especial para las actividades apostólicas de la Acción Católica dificultaba la capacidad del gobierno para controlar y reprimir las actividades parapolíticas del clero y los laicos comprometidos en luchas nacionalistas y antifranquistas. Por otra parte el conjunto de la sociedad española, sin dejar de ser católica, estaba experimentando un proceso rápido de secularización.

El objetivo y la tarea de Antonio Garrigues, embajador en la Santa Sede, nombrado por Castiella en 1964, era actualizar el Concordato, adaptándolo a la doc-

trina conciliar. Al asumir esta tarea estaba también propiciando una institucionalización del franquismo en clave aperturista. En el estudio de Santa Olalla, siguiendo fundamentalmente la documentación de la Embajada española, ya se había dado cuenta de las vicisitudes de esta negociación del Concordato, a partir del momento en que la iniciativa unilateral de Pablo VI, en 1968, de pedir a Franco la renuncia al derecho de presentación, puso sobre la mesa la necesidad de revisar el fuero eclesiástico y el conjunto del Concordato. El libro de Romina De Carli analiza las claves de esa negociación, los argumentos y posiciones de unos y otros. Un juego difícil de analizar matizadamente — ahí reside el mérito del estudio — teniendo en cuenta las interferencias y solapamientos de las distintas instancias y actores. Una negociación con altibajos que Romina De Carli se esfuerza en comprender en una clave fundamentalmente internacional y en su lógica interna jurídico-política. Una lógica contradictoria en el fondo por la necesidad de encajar el viejo marco confesional del Concordato y del Estado católico y autoritario en el nuevo de la libertad religiosa, incluso regulada en la forma reducida de tolerancia.

La dimensión interna y política es también sugerida, por supuesto, pero quizá no de forma suficiente o con la misma intensidad que la coyuntura internacional. Y sin embargo los bloqueos y fracasos en la negociación diplomática no se explican sin tener en cuenta el progresivo “desenganche” de la Iglesia respecto del régimen, primero desde abajo (el clero y las asociaciones seculares apostólicas) y finalmente desde arriba, la jerarquía de la Iglesia. Ese proceso de “desenganche” y de autocrítica del “nacional-catolicismo”, el auge del clero y del cristianismo contestatario, y, en especial, el “clero vasco”, interfiere directamente en el proceso negociador, que no se puede contener en una estricta negociación diplomática a dos bandas entre el ministerio de Exteriores y la Santa Sede. La Iglesia española, en un proceso notable de discusión y división, y la Conferencia Episcopal española (que cambia significativamente de orientación y dirección entre el inicio de la negociación, 1968-69 y el giro de 1971-72), se hace protagonista activa del proceso por más que trate de ser reducida a un papel secundario.

Todo ello explica, más que la coyuntura internacional, el fracaso del primer proyecto negociado entre Garrigues y Casaroli, entre 1969 y 1971; y «la pausa activa y conflictiva, de inflexión del bienio 1971-1973», título de uno de los capítulos del libro. Tras el impulso a la negociación de López Rodó en Exteriores durante la breve presidencia de Carrero en 1973, los últimos intentos de negociación están presididos por la incertidumbre del final físico e institucional del régimen y la creciente conflictividad social y política que lo acompaña.

¿Continuidad o cambio?

Afirma Romina De Carli en el comienzo de su último capítulo que «Acostumbrados a reducir la interpretación histórica a la mera y aséptica reconstrucción cronológica de los acontecimientos [...] solemos asignar demasiada importancia a aquellos sucesos que permiten pasar la hoja y seguir escribiendo en una página nueva, como si se tratara de escribir realmente una nueva página de la historia. De acuerdo con la idea de que en la historia no se dan soluciones de continuidad [...] es necesario relativizar la importancia que, con vistas a la reforma constitucional, se le asignó al cambio de Gobierno de julio de 1976» (p. 173). Una afirmación explícita sobre el proceso de transición política, en clave continuista, en el que parece enmarcar su propio análisis de la transición eclesial, y la nueva (¿?) relación Iglesia-Estado.

En efecto el último capítulo del libro aborda las nuevas negociaciones que se abren a partir no de la muerte de Franco (noviembre 1975) sino del gobierno de Suárez del verano de 1976, que es el verdadero punto de partida de la Transición política. Pues es en ese momento en el que se desbloquean los obstáculos tradicionales con la doble renuncia de Juan Carlos al derecho de presentación de obispos, y de la Iglesia al “fuero eclesiástico”. Este primer acuerdo “pórtico” de julio de 1976, y el viaje de Juan Carlos al Vaticano en febrero de 1977, son el punto de partida de una nueva negociación, paralela al proceso constituyente que se abre tras las elecciones de junio de 1977. Ahora ambas partes, también Suárez y la UCD, pero sobre todo la Iglesia, están necesitados de llegar con cierta urgencia a acuerdos, que sustituyan al viejo Concordato. Negociaciones y acuerdos que contemplados, como hace la Autora, en el contexto del proceso iniciado en 1963, revelan la continuidad de objetivos e intereses: defender la presencia de la Iglesia en la familia, mediante el respeto al efecto civil del matrimonio canónico y la defensa de la escuela católica, en el marco de un reconocimiento constitucional expreso, por parte del Estado aconfesional, de la mayoría social católica.

Pero más allá de esa continuidad, el propio estudio de Romina De Carli revela que ese nuevo pacto, paralelo al constitucional, entre el Estado aconfesional y la Iglesia, sólo fue posible tras la desaparición de los obstáculos tradicionales (la doble renuncia), y en el marco de la nueva doctrina conciliar de la libertad religiosa ahora sí asumida sin reservas por ambas partes.

El seguimiento pormenorizado de la doctrina de Tarancón, especialmente de sus “cartas cristianas”, permite precisar bien la posición “centrista” de la Iglesia, durante los años claves de la Transición política, y su apoyo fundamental al proyecto de reforma “rupturista” de Suárez.

No parece tan decisiva la supuesta autorización, aceptación, por parte de la Iglesia de la legalización del PCE como moneda de cambio para la negociación. Pues aún recordando las discrepancias de la Doctrina Social de la Iglesia con el marxismo, hacía tiempo que en la Iglesia se había asumido el diálogo cristiano-marxista y sobre todo la colaboración en la militancia; y, por otra parte los cristiano-marxistas (Cristianos por el Socialismo) habían reclamado y conseguido “de facto” un amplio pluralismo político en el interior de la Iglesia y de cara a las sucesivas elecciones.

Así que volviendo al argumento central del libro me parece que conviene tener en consideración a la vez los elementos de continuidad pero también los de cambio si se quiere comprender adecuadamente esta historia, que en todo caso sigue abierta a nuevas y complementarias investigaciones, a partir del excelente estudio de Romina De Carli y de los otros jóvenes investigadores españoles citados.

Feliciano Montero

Spagna e Comunità europea tra franchismo e fase di transizione democratica

Maria Elena Cavallaro, *Los Orígenes de la integración de España en Europa. Desde el franquismo hasta los años de la transición*, Silex ediciones, Madrid, 2009, pp. 327, ISBN 978-84-7737-216-5

Questo lavoro si compone di tre corposi capitoli, molto densi e ricchi, in cui l'obiettivo dichiarato, fin dall'introduzione, è comprendere le radici del deciso consenso, poco analizzato dalla storiografia, che ottennero le forze politiche spagnole sul perseguimento dell'azione di integrazione della Spagna negli organismi comunitari europei.

Cavallaro riparte allora dal decennio 1943-1956, in cui la pressione internazionale contro la Spagna aveva influenzato pesantemente le relazioni politiche, almeno fino al deterioramento della fase dell'*esplendido aislamiento* — la Spagna era stata esclusa dal piano Marshall, dalla NATO, dal Consiglio d'Europa — che trasformò l'atteggiamento politico di Franco verso l'Europa rendendolo, in qualche modo, ambivalente. Da una parte il *Caudillo* si mostrava interessato al processo di integrazione, dall'altro non oltrepassava i limiti della diffidenza politica verso la formazione della Comunità europea, imposta dal suo profondo rapporto con gli ambienti nazionalisti che vedevano nell'Europa un continente destinato all'autoconsunzione, così come il capitalismo e il liberalismo erano destinati a soccombere. Erano gli stessi ambienti che chiedevano all'Europa di rinunciare all'"ossessione" della democrazia rappresentativa, considerata una malattia che poteva contagiare, a parer loro, le decisioni politiche e delegittimava le basi fondamentali dei paesi e degli Stati.

Per queste ragioni di forte legame con quelle parti di società più radicalmente nazionaliste, nella seconda metà degli anni Quaranta venne dato poco risalto alla nascita dell'OECE nel 1948 e della CECA nel 1951, anche se alcuni settori del governo avevano già ben compreso come sul piano internazionale l'integrazione europea poteva spezzare l'isolamento del regime, ma certo, per converso, poteva anche sostenere una possibile estensione pericolosa dei movimenti dei lavoratori e quindi della sinistra.

In questo decennio, quando i contatti diplomatici con le istituzioni europee erano molto scarsi e il ruolo degli intellettuali nella definizione delle posizioni europeiste del regime si rese evidente, soprattutto come strumento di contatto con le *élites* culturali oltrefrontiera, Franco incaricò la sezione Relazioni culturali del ministero degli Affari Esteri di elaborare un "discorso europeista" che servisse da piattaforma per le relazioni internazionali. Questo progetto, che si fondava sulla futura integrazione della Spagna *castiza* in un'Europa percepita come moralmente decadente, veniva a consolidare la fase di predominio culturale della *familia* cattolica sul movimento falangista, come punto di riferimento per l'elaborazione e la diffusione degli indirizzi europeisti del regime.

Tra lo scoppio della guerra di Corea e la morte di Stalin, il governo franchista riuscì ad affermare il tentativo, seppure non ancora completo, di avvicinamento alla comunità internazionale grazie anche al contributo degli Stati Uniti. La firma degli accordi bilaterali del 1953 con la potenza americana, che aveva avviato un processo di riabilitazione, in chiave strategica, del regime franchista, e ancora l'intervento statunitense nel 1955, per garantire l'ingresso a pieno diritto della Spagna nelle Nazioni Unite, costituiscono la prima tappa, si potrebbe dire, dell'integrazione spagnola nel contesto internazionale, ma che certo, però, non preludeva a un avvicinamento all'Europa; anche se per il regime franchista l'Europa rappresentava, già in questo decennio, almeno sottotraccia, l'uscita dall'*im-passe* determinata dall'autarchia e il miglioramento generalizzato del livello di

vita, in sostanza delineava il ponte necessario per passare da una «società arcaica ad una moderna» (p. 52).

Alla fine degli anni Cinquanta la via europea diventa per il governo il percorso forse più convincente per rafforzare la legittimità del regime dentro e fuori dal paese e per tentare di ridimensionare l'immagine di stato fascista da anni Trenta che il Generalissimo aveva imposto. Il varo della liberalizzazione economica promossa da Franco dal '57 e condotta dai cosiddetti "tecnocrati" legati all'Opus Dei servì allo scopo e provocò, inoltre, sul versante interno, la marginalizzazione del ruolo politico del falangismo, più legato a una politica economica protezionistica.

A sostenere, invece, fortemente l'intervento della Comunità Europea nelle relazioni con la Spagna, almeno sul piano politico-diplomatico, furono le varie anime delle opposizioni al regime, riunite intorno a un'associazione come AECE (Asociación Española por la Unidad Funcional de Europa) e a un centro come CEFME (Consejo Federal Español del Movimiento Europeo), gestiti da intellettuali come Tierno Galván, Gil Róbles, Ridruejo, Giménez Fernández, oppure come Llopis, Madariaga, Gironella, che rappresentarono nel corso di una ventina d'anni l'azione politico-culturale del dissenso antifrangista *del interior e del exilio*. I due gruppi d'opposizione — e le rispettive reti di sostegno disseminate in tutta Europa, insieme ai partiti in esilio —, a Madrid come a Parigi, gestirono una partita politica davvero complessa che venne, come mostra bene Cavallaro, a intersecarsi, o forse, meglio, a scontrarsi, con gli sforzi del regime nell'adozione di politiche di integrazione europea.

Da parte di entrambe le anime dell'opposizione, dentro e fuori del paese, vi era la consapevolezza che prima dell'integrazione bisognasse avviare la Spagna verso un processo reale di democratizzazione che si doveva costruire anche con l'incontro-confronto con autorevoli rappresentanti della Comunità europea, come ad esempio, Robert Schumann, attento osservatore dei processi politici spagnoli.

Ma il regime si irrigidì e cambiò atteggiamento, e quindi perseguì un'azione politica più dura nei confronti dell'iniziativa "europeista" delle opposizioni. All'inizio degli anni Sessanta, il governo revocò l'autorizzazione alla "settimana europeista" di Palma di Maiorca, fermò l'"operazione Madariaga", che prevedeva un serie di iniziative congiunte delle opposizioni, e contestò fortemente il *Congreso* di Monaco del 1962 (Congresso del Movimento Europeo, centrato sulla questione spagnola), in cui le opposizioni chiedevano che la futura integrazione europea della Spagna passasse attraverso una necessaria dotazione di istituzioni autenticamente rappresentative e democratiche che salvaguardassero i diritti umani e le libertà fondamentali.

Questo è il decennio, per il regime spagnolo, che Cavallaro indica, a più riprese, come quello maggiormente coinvolto sul versante delle politiche internazionali, sebbene già nel 1961 la politica estera spagnola, orientata quasi esclusivamente verso il rapporto con gli Stati Uniti e indirizzata a ottenere aiuti da Oltreoceano in favore dello sviluppo economico per acquisire i requisiti minimi per l'ingresso a pieno titolo nelle organizzazioni internazionali, subiva un arresto. Il venir meno di questo rapporto spinse la Spagna verso una politica di cauto avvicinamento all'integrazione nella Comunità europea, ormai già percepita come un'organizzazione economica matura.

Il confronto-scontro politico di quegli anni ci restituisce un quadro assai ampio e complesso di interventi, discussioni, conflitti in seno alla classe dirigente franchista, ma anche tra gli intellettuali e gli economisti. Da una parte si erano ormai ampiamente diffuse le tendenze liberali dei *tecnocratas* più vicine alla costruzione di un rapporto importante con il Mercato comune europeo e più inclini all'adesione alla CEE, come saldatura al blocco occidentale e fattore di modernizzazione delle strutture produttive e di difesa dell'identità culturale spagnola in Europa, e, dall'altra parte, permanevano quelle protezionistiche, più recalcitranti a un confronto. In questo contesto si inserì l'istituzione di un centro di confronto e dibattito tra intellettuali, politici ed economisti, voluto dal regime, il CEDI (Centro de documentación e información), che avrà un ruolo culturale e diplomatico rilevante e costituirà un punto di riferimento per la politica estera del governo franchista.

Nato nel 1957, il CEDI criticò il modello di sviluppo adottato dal Mercato comune europeo, fornendo sostegno politico e culturale a quei principi che diventeranno bandiere del regime franchista nei rapporti con gli stati europei, come la visione di un'Europa unita attorno alla primazia della dottrina religiosa, morale e sociale della Chiesa e continente che avrebbe dovuto rappresentare l'unione "delle Patrie". Però, negli anni Sessanta, questo Centro, dipendente dal ministero degli Affari Esteri, cominciò a difendere la convenienza dell'adesione alla CEE e la formazione di un'élite europeista, attraverso la costituzione di una scuola di funzionari internazionali, almeno fino al 1968, quando la sua attività si ridusse fortemente.

Però, se in questi anni crebbe il sentimento antifranchista nella società, in seguito anche ai problemi del regime nei rapporti con la Santa Sede, e se il ministro degli Esteri Castiella perseguì una politica di negoziazione con gli Stati Uniti solo a condizioni più favorevoli, i ministri militari del governo perseguirono costantemente una posizione filoatlantista, ispirata dallo stesso Franco, che difendeva la necessità di conservare relazioni regolari con gli Stati Uniti, quasi a tutti i costi (Pacto de Madrid). Infatti i successi della strategia atlantista del regime avevano messo in difficoltà più volte l'opposizione antifranchista che contestava il sostegno, seppure esclusivamente funzionale, degli Stati Uniti al regime.

Questa diversità di vedute in seno al governo e la nomina di Alberto Ullastres ad ambasciatore presso la CEE furono, probabilmente, l'origine dell'allontanamento di Castiella dal governo alla fine del decennio e l'inizio di un'apertura più solida della Comunità europea alla Spagna.

Inoltre, l'integrazione nella Comunità europea stava diventando, per la classe politica e per gli intellettuali della fine degli anni Sessanta, sempre più come il punto di incontro tra la politica interna ed estera e il probabile strumento per la risoluzione della questione agraria e della riconversione industriale, nonché l'avvicinamento a un'organizzazione internazionale che poteva attenuare i danni causati da ricorrenti processi inflazionistici. Il processo di integrazione europea acquistava, quindi, un elevato valore politico e simbolico che nutriva la speranza della normalizzazione delle relazioni internazionali della Spagna. Il Mercato comune europeo diventò per il regime una necessaria, più che potenziale, opportunità soprattutto in chiave politico-economica.

Anche se poi il governo franchista ottenne dalla CEE solo la stipula degli ac-

cordi commerciali internazionali del 1970, il rapporto e l'attenzione del regime alla costruzione della Comunità europea fu costante.

Sul piano politico-diplomatico Cavallaro mostra come il lustro '69-'75 rappresenti una tappa significativa nella costruzione dei rapporti internazionali del regime. Infatti gli inizi degli anni Settanta costituiscono una stagione intensa: l'avvio della rinegoziazione degli accordi con gli Stati Uniti nel quadro della difesa atlantica — che precedono la visita del presidente americano Gerald Ford — e degli accordi commerciali bilaterali con l'URSS e la Jugoslavia, ma soprattutto si ravvivano i legami con la Repubblica federale tedesca che era considerata, insieme alla Francia uno dei paesi più attenti ai rapporti con la Spagna (almeno fino alla crisi di San Sebastian, quando il console tedesco venne sequestrato dai separatisti baschi).

Ma fu poi l'accordo Ullastres-De Kergorlay (quest'ultimo era il direttore generale delle relazioni esterne della CEE) che diede respiro agli interessi in campo europeo del governo spagnolo, concedendo vantaggi fiscali per alcuni prodotti agricoli, insieme a una progressiva riduzione dei dazi (completata poi nel 1983). A raffreddare questo sviluppo delle strategie internazionali del regime fu l'esecuzione di alcuni militanti del FRAP e dell'ETA nel 1975. Queste condanne a morte, quasi ostentate, pesarono molto sul piano internazionale, tanto che la Comunità europea constatò l'impossibilità di riprendere i negoziati con la Spagna, sospendendo anche gli accordi del 1970.

Sarà, naturalmente, durante la Transizione democratica, che le tappe di avvicinamento all'ingresso nella Comunità europea verranno scandite, senza dimenticare che la Spagna, per vincoli formalizzati dagli anni Cinquanta in poi con gli Stati Uniti di cui abbiamo dato conto in breve, fu sempre parte del blocco difensivo occidentale.

Sia il ministro Oreja, prima e poi il presidente del governo Suarez si impegnarono a fondo per rivendicare la vocazione europea della Spagna e l'obiettivo primario dell'integrazione nella Comunità europea, che culminerà nel 1977 con la richiesta ufficiale di adesione alla Comunità, accettata rapidamente dal Consiglio dei ministri dei Nove, insieme a quella di Portogallo e Grecia.

In questa fase, sul versante del confronto politico, *Alianza Popular* pensava all'integrazione europea con la volontà di potenziare il prestigio dello Stato e alla costruzione dell'Europa delle patrie, mentre il PSOE (non scevro da spinte terzomondiste), aveva indirizzato i suoi sforzi verso un'adesione alla Comunità motivata dall'interesse a far parte dell'Europa democratica, che era sempre stata la fonte di legittimazione dell'antifranchismo, e quindi, nello stesso tempo, di riconoscimento della democrazia spagnola.

Il PSOE, però, rifiutava non solo la politica delle sfere di influenza, ma anche l'entrata nella NATO. Il ruolo degli Stati Uniti in qualità di alleati di un regime autoritario, combattuto dall'opposizione democratica, aveva segnato la distanza e l'avversione alla politica americana dei partiti della sinistra iberica e quindi aveva rafforzato la contrarietà a un sistema di difesa dipendente dagli USA. Temi questi che furono ripresi anche dal gruppo dirigente comunista, che in quegli anni stava irrobustendo la strategia della "opzione europeista", abbandonando la visione della CEE come espressione esclusiva della società capitalista. L'Europa si era trasformata, anche per la sinistra comunista, nel migliore scenario per la transizione verso la democrazia.

I dibattiti parlamentari di questi anni mostrano alcune linee di indirizzo politico sui percorsi d'integrazione europea che si ritroveranno a lungo nei decenni successivi. I "popolari" non nascosero alcuni atteggiamenti scettici nei confronti dell'adesione alla CEE, mentre enfatizzarono una delle idee portanti del franchismo in campo internazionale, quella della Spagna come anello di congiunzione tra l'Europa e le Americhe. I rappresentanti dei partiti "regionalisti", invece, misero in evidenza l'importanza dell'integrazione nella Comunità europea come garanzia del rispetto dei diritti umani, del federalismo etnico, in sostanza della costruzione dell'Europa dei popoli.

Ma il ritardo con il quale la Spagna stava intraprendendo il percorso verso l'adesione alla Comunità europea spinse il governo di Suárez a ricercare un ampio consenso parlamentare sulla proposta di accelerare il processo di adesione quantomeno al Consiglio d'Europa, prima di varare la nuova Costituzione. Adesione che si tentò di forzare con una dichiarazione del Parlamento voluta, o, forse meglio, imposta dal presidente del *Congreso*, Álvarez de Miranda, e il ministro Oreja e sottoscritta da tutti i partiti.

Anche se l'europeismo diventò uno dei principi di legittimazione del nuovo sistema politico, oltre a essere considerato una risposta politica alla crisi economica, e spinse il governo alla creazione di un ministero delle politiche comunitarie, l'andamento contraddittorio dei negoziati con la CEE mostrò che il 1978 non era forse quell'anno spartiacque che la storiografia ha più volte enfatizzato.

Il rallentamento delle procedure dell'adesione alla Comunità europea era determinato soprattutto dalle preoccupazioni politiche e diplomatiche della Comunità stessa nella gestione dell'ingresso di tre paesi (oltre alla Spagna, il Portogallo e la Grecia) che poteva modificare le relazioni con le realtà in via di sviluppo dell'area mediterranea.

Nonostante il governo di Suárez avesse ottenuto tra il '76 e il '78 il sostegno dei paesi occidentali e normalizzato le relazioni bilaterali, nonché completato il reinserimento della Spagna nello scenario internazionale, non fu in grado, però, di attivare una nuova e solida politica estera.

Al di là di queste valutazioni politologiche, dal 1979 si fece sempre più pressante la necessità del governo democratico di creare dei legami ancora più saldi con la Comunità europea per affrontare la modernizzazione del paese ed evitare, in questo modo, il pericolo di involuzioni autoritarie.

Per tutta la fase di Transizione, la via all'integrazione europea rappresentò non solo il percorso per acquisire il modello di relazioni sociali e politiche che l'Europa occidentale aveva cominciato a costruire fin dalla Seconda guerra mondiale, ma anche il modo per recuperare il ruolo di media potenza, al quale la Spagna aspirava storicamente.

Cavallaro ci restituisce, quindi, un quadro interessante e complesso, maneggiato con cura, ma che possiede ancora delle comprensibili zone d'ombra, a cominciare dalle dinamiche interne al governo franchista sulla politica europeista e al ruolo, più articolato di quello che emerge, di ministri come Martin Artajo, anche se mostra efficacemente le strategie adottate dal regime nella ricerca di un consolidamento dei rapporti internazionali, che non creasse falle nel sistema, ma che garantisse costantemente il rapporto con gli Stati Uniti.

Centrale per l'Autrice è il tentativo di fornire uno schema generale sul tema del percorso spagnolo verso l'integrazione europea, che possa fornire la base per

nuove ricerche più specifiche. Interessante sarebbe, ad esempio, dedicare una monografia solo al caso del CEDI, per ricostruire la sua rete di contatti e di elaborazione politica internazionale che aveva coinvolto numerosi protagonisti dei governi degli stati europei, così come altrettanto proficuo sarebbe, probabilmente, riprendere i numerosi fili di riflessione e anche di azione politica dei gruppi dell'opposizione, sparsi per l'Europa degli anni Sessanta.

Nel complesso, la ricerca, a tratti, per opportune ragioni di sintesi, non troppo penetrante soprattutto nell'analisi dei dibattiti parlamentari della fine degli anni Settanta, fornisce un'analisi indispensabile, e in sostanza ben costruita, per comprendere le linee di fondo delle scelte decisive in campo europeo compiute dai governi spagnoli tra l'ultima stagione del franchismo, la fase di Transizione e il consolidamento della democrazia, che ci consentono di disporre ora di un'importante visione d'insieme del lungo processo di avvicinamento alla Comunità europea, che avvenne definitivamente nel 1983.

Leonida Tedoldi

afers



66
Història local
Noves perspectives
2010

afers

fulls de recerca i pensament

Revista fundada per Sebastià GARCIA MARTÍNEZ

Director: Manuel ARDIT LUCAS

Cap de redacció: Vicent S. OLMOS i TAMARIT

Consell de redacció: Joan BADA i ELIAS, Evarist CASELLES i MONJO, Agustí COLOMINES i COMPANYYS, Josep FERRER i FERRER, Pere FULLANA i PUIGSERVER, Joan IBORRA i GASTALDO, Òscar JANÉ i CHECA, Joan PEYTAVI i DEIXONA, Antoni QUINTANA i TORRES, Josep M. TORRAS i RIBÉ, Josep TORRÓ i ABAD, Pau VICIANO i NAVARRO

XXV:66 (2010) Història local. Noves perspectives

Òscar JANÉ: Història local. Noves perspectives / M. Carme JIMÉNEZ FERNÁNDEZ: Aproximació a les fonts per als estudis locals i eines de difusió / Enric PUJOL: Història local. Un canvi de paradigma / Queralt SOLÉ: La historiografia local de la Guerra Civil a Catalunya (1986-2009) / Andreu BALENT: Política, família i relacions transfrontereres. El cas de la Guingueta i Puigcerdà durant la Guerra Civil i la Segona Guerra Mundial (1936-1945) / Luigi MUSELLA: Història local i història nacional. L'experiència electoral de Francesco De Sanctis / Stéphane GERSON: La història local a la França contemporània

Miscel·lània: Joan IBORRA i GASTALDO: Les edicions del «Libro segundo» de la *Crònica de València* de Martí de Viciana / Albert TOLDRÀ i VILARDELL: Petit bestiari diabòlic medieval / Arnau GONZÀLEZ i VILALTA: La nova realitat de la feina d'historiador. La revolució de les hemeroteques i arxius digitals a la xarxa / Giaime PALA: Els dubtes de l'intel·lectual. La crisi Claudín-Semprún al PSUC (1964-1965)

Postscriptum: Pau VICIANO: Més peces per al trencaclosques. Epileg (provisional) a *Barres i corones* / Víctor GAVÍN MUNTÉ: Els objectius de la política alemanya de França. Del Pla Monnet al Pla Schuman (1946-1950)

Recensions: Vicent Josep ESCARTÍ, Robert ARCHER, Jordi FONT AGULLÓ, Ricard Camil TORRES FABRA

Resums / Abstracts • Publicacions rebudes

editorial afers

Informació i subscripcions: Editorial Afers, s.l. / Apartat de Correus 267
46470 Catarroja (País Valencià) / tel. 961 26 93 94
e-mail: afers@editorialafers.cat / <http://www.editorialafers.cat>



I. Generali

José Ortega y Gasset, *Meditazioni su Don Juan*, a cura di Lia Ogno, Firenze, Le Lettere, 2009, pp. 114, ISBN 8860872537.

Don Juan personifica per Ortega y Gasset un mito capace di imporsi a ogni epoca, grazie alla sua essenziale eternità. È il personaggio che entra di diritto nella riforma orteghiana della *razón vital*, è l'emblema della vita che fomenta il dialogo con la cultura, è l'uomo della contemporaneità che fa propria la cultura della vita. L'etica dell'ironia che si costruisce Don Juan mette l'intelletto nella condizione di cooperare con la vita e nella vita, e rovescia l'atteggiamento socratico di subordinazione di questa alla ragione. Ortega accorda al mito tirsiano una singolare conversione, che non si configura come pentimento bensì come processo di rivitalizzazione, di autentica spontaneità. Posto in questi termini, Don Juan incarna l'essenza della Spagna, la rigenerazione della vita che esce a forza dalla terra e risale ogni volta dalla drammaticità delle viscere spagnole. La figura di Don Juan non si afferma però in modo assoluto, perché «è cambiamento, leggerezza, incostanza. È il vento che si oppone alla pietra rappresentata [...] dal Commendatore; pietra di cui i custodi della morale si son sempre serviti per affilare le proprie armi. Gravità contro leggerezza. Eternità contro istante. Comunità con-

tro individuo», così nell'*Introduzione* a J. Ortega y Gasset, *Meditazioni su Don Giovanni*, Le Lettere, 2009, p. 17. Il continuo atto creativo di Don Juan non ha una finalità ultima, ma è il potere della ri-creazione in ogni istante, è il potere orteghiano dell'invenzione, della fabbricazione della propria vita. Vita, questa del dongiovanni, intesa al contempo come creazione e affermazione della propria individualità che, in ogni contingenza, assume carattere di universalità grazie al potere della ribellione. Nell'epoca barocca Don Juan rifugge dalla legge divina e dalla durevole morale cavalleresca, il Don Juan orteghiano si ribella all'"intellettualizzazione" borghese della vita; in tutti i casi è la risposta all'oppressione della legge che biasima il culto dell'istante e dell'effimero.

Lia Ogno ha indagato la diffusione spazio-temporale della figura letteraria di Don Juan: «è lo spazio mitico a sostenere la rete organica dei rapporti intertestuali. Don Giovanni è sostanzialmente una figura "aperta" [...] all'espansione, alla crescita e all'ingrandimento del mito» (p. 10). Tale "apertura" ha reso Don Juan un personaggio "imprendibile" e da essa è scaturita quella che la Ogno definisce l'"impossibilità del personaggio" in quanto diverso dalle figure "tipo" della letteratura. Lia Ogno fa emergere criticamente la figura di Don Juan attraverso un abile lavoro di traduzione-interpretazione che mostra lo sviluppo dell'idea orteghiana di un dongiovanni nato

ispanico — “autenticamente” sivigliano — e che però dalla terra spagnola si dilata in uno spazio e in un tempo che lo rendono valido e imperituro, perché in grado di attuarsi in ogni eventualità. Il Don Juan orteghiano è portatore delle radici prime e più attecchite della sua terra natia, quella Siviglia che Ortega contrappone a Toledo — città “chiusa”, nella quale bisogna farsi spazio — per la sue “apertura” e “accessibilità”. Categorie queste che non solo “accolgono” ma che accordano l’“uscita”, l’“espansione”: l’anima di Don Juan riflette la natura sivigliana, la strutturalità più intima di questa terra. Terra che rimanda allo spirito ispanico in perenne fermento, all’atto volitivo dello spagnolo in continuo affanno per un’*hazaña* che mai si configurerà come necessaria a un fine ultimo. La malinconia di Don Juan sta qui, nell’impossibilità di fermarsi ad amare una donna, perché egli ama il volere, lo sforzo, l’intrapresa non finalizzata all’azione.

Come precisa la Ogno, Ortega dà forma al proprio pensiero su Don Juan a partire dal 1912, pensiero concretizzato in tre articoli pubblicati, nel 1921, su “El Sol” e poi, nel 1942, riuniti in *Teoría de Andalucía y otros ensayos*. C’è però da dire che «in tutto questo lasso di tempo la presenza di Don Giovanni nelle opere di Ortega si fa talmente nutrita da poterci legittimamente indurre a ipotizzare che anche altri testi precedenti al ’21 possano essere riconducibili al progetto dongiovannesco» (p. 34) e, a tale proposito, l’esame della Ogno — e l’attenta collocazione all’interno del testo qui considerato — degli scritti orteghiani *Meditación del Escorial* e *Muerte y resurrección* fa distinguere chiaramente il cammino che il personaggio in questione ha intrapreso nella

riflessione orteghiana. L’abilità della curatrice consiste nel fatto di non aver voluto ricostruire la *meditación* orteghiana su Don Juan, mai portata a compimento, e di aver privilegiato l’indagine dei modi attraverso cui (e dei luoghi in cui) la figura del mito sivigliano conviene qua e là nell’opera di Ortega. La scelta della Ogno nell’inserire nel volume gli scritti orteghiani sul tema fa emergere l’indiscussa presenza di Don Juan come figura dominante la cultura spagnola che si eleva a simbolo caratterizzante il concetto di vita del pensatore madrileno. (*R. Nigro*)

II. Fino al ’98

John Lawrence Tone, *Guerra y genocidio en Cuba, 1895-1898*, trad. de Nicolás Santos y Rocio Westendorp, Madrid, Turner, 2008, pp. 424, ISBN 978-84-7506-813-8.

Un siglo y una década después de su finalización, la guerra sostenida en Cuba por los españoles, y perdida frente a la naciente potencia emergente de los Estados Unidos, sigue ofreciendo motivos para la reflexión polémica. El Autor, especialista en la guerrilla antinapoleónica, nos ofrece un relato más militar que político del conflicto, con una voluntad revisionista que asigna más responsabilidades a los gabinetes ministeriales que a los estados mayores. Advierte que la insurgencia estaba en situación casi terminal en 1897, y que los acontecimientos de España (el asesinato de Cánovas y la política de conciliación y autonomía de Sagasta, plasmada en la sustitución de Weyler por Blanco) tuvieron más trascendencia que el empeño resistencial cubano o la voluntad intervencionista norteamericana.

Tone pasa revista a los mitos bélicos acuñados para cada uno de los contendientes. En 1895 no se produjo un levantamiento nacional general, sino estallidos locales marcados por las divisiones de clases y las identidades regionales contrapuestas entre un Oriente insurrecto de hábitat disperso y abrupto, con débil agricultura comercial, y un Occidente próspero, mayoritariamente blanco y que fue baluarte de la lealtad a España. Los insurrectos cubanos que hicieron la guerra en una desfavorable proporción de cinco a uno, nunca quisieron luchar en campo abierto, y mantuvieron una fluctuante moral revolucionaria, donde los móviles patrióticos y las actitudes altruistas se entremezclaban con la indisciplina, las deserciones y las inconfesables motivaciones individuales de los “plateados” (saqueadores) integrados en el Ejército Libertador. La quema de cosechas, ingenios y poblaciones, la adopción de impuestos revolucionarios o el “enguasimado” (ahorcamiento) de proespañoles o neutrales (“pacíficos”) forjó la imagen, caricaturizada en la prensa peninsular, de las fuerzas independentistas como mambises salvajes o delincuentes anarquistas dedicados al pillaje, el incendio, el saqueo y la extorsión.

En esa línea de rectificación de ideas adquiridas, no se muestra un esfuerzo bélico español incompetente o apático, sino el despliegue de un ejército moderno, que a pesar de los graves problemas sanitarios y de la errática estrategia del alto mando afrontó con decisión el reto insurreccional. Resulta muy interesante la comparación que se hace entre las tácticas y las armas de la infantería española (la anacrónica formación defensiva en cuadro que contrastaba con el empleo del moderno y “humanitario” fusil Mauser) y de la ca-

ballería cubana, experta en la moderna guerra revolucionaria a base de marchas y emboscadas, y mitificada por el uso ocasional y nada decisivo de su fetiche armamentístico: el rudimentario machete.

El trabajo de Tone destaca el papel decisivo de los sucesivos capitanes generales: el compromiso de Emilio Calleja con el reformismo pacífico del gabinete liberal, lo que le llevó a subestimar la incipiente rebelión; la actitud defensiva de Martínez Campos, que dispuso trochas y cientos de guarniciones que en muchos casos fueron empleadas como guarda de protección de las grandes haciendas, y el endurecimiento de la acción militar ofensiva por parte de Weyler, que llegó a Cuba en el momento culminante del conflicto (la invasión del Oeste a inicios de 1896) y que lanzó una metódica guerra de desgaste en respuesta a la política de tierra quemada preconizada por dirigentes revolucionarios como Antonio Maceo o Máximo Gómez, que asumieron los principios de la guerra total puestos en práctica por Sherman en su marcha de Atlanta hacia Savannah a fines de 1864, por las fuerzas restauradoras en la guerra de Santo Domingo de 1862-65 (donde Gómez escogió el lado español) y por los propios cubanos en el conflicto de los Diez Años. La imagen de “carnicero” que se labró Weyler en el extranjero por su decisión de reconcentrar a medio millón de civiles desde la primavera de 1896 al otoño de 1897 queda relativizada por el reparto de responsabilidades en esa infernal dialéctica de insurgencia/contrainsurgencia, aunque algunas decisiones puntuales hicieron empeorar la situación, como la criminal gestión de los campos por parte de las *élites* locales. Por todo ello, el título de la obra (no el contenido de la misma) resulta especialmente desa-

fortunado, ya que la práctica reconcentradora (que también cobró la fisonomía de una guerra de clases contra los campesinos pobres e incapaces de mantenerse por sí mismos) no se ajusta para nada a la definición jurídica de genocidio. Es cierto que los españoles aportaron su grano de arena a este ensayo pionero de modernidad destructiva que se cobró la vida de entre 155 y 170.000 cubanos (la décima parte de la población de la isla), pero tampoco hay que perder de vista que el 22% del total de soldados españoles murió de enfermedad y privaciones, y sólo un 7% de las bajas se produjeron en el campo de batalla.

La amena obra de Tone no alcanza la profundidad de análisis ni la riqueza de perspectivas de obras como la que Elorza y Hernández Sandoica publicaron hace diez años, pero al anteponer el impacto de la despiadada guerra de desgaste y destrucción sobre la *splendid little war* que contemplaron los norteamericanos, logra un saludable efecto desmitificador. Porque, como ya advirtió Weyler, «la guerra no se hace con bombones». (E. González Calleja)

IV. 1931-1939

David Ruiz, *Octubre de 1934. Revolución en la República española*, Madrid, Editorial Síntesis, 2008, pp. 399, ISBN 978-84-975661-4-8.

L'Autore di questo libro insegna Storia Contemporanea all'Università di Oviedo, e ha iniziato a occuparsi della rivolta dell'ottobre 1934 ben vent'anni fa, a dimostrazione del suo interesse per l'argomento. Attorno a questo tema in Spagna si è molto discusso a livello ideologico e politico, in particolare gli Autori franchisti e

neo-franchisti hanno più volte affermato che la rivolta dimostrava il carattere antidemocratico, contrario alla legalità repubblicana, delle forze di sinistra, e rappresentava il vero inizio della Guerra civile due anni prima del luglio 1936, sollevando in tal modo i *golpisti* dalla terribile responsabilità di aver sparato il primo colpo. Come è noto, la stessa Legge franchista sulle Responsabilità Politiche sanzionò tali responsabilità a partire dal 1934. L'indagine storica su quelle vicende è stata certamente meno ampia del loro utilizzo e strumentalizzazione politica. In particolare — mi sembra — è mancato un loro inquadramento in dinamiche di più lunga durata. È quello che fa invece David Ruiz in un lavoro che appare per molti versi innovativo, anche se l'Autore esamina solo il versante socialista e asturiano di quella rivolta, non quello catalano e autonomista, che pure ci fu e fu rilevante.

Da un lato l'Autore esamina le posizioni del PSOE e in particolare di Largo Caballero, che critica duramente non solo per la linea intransigente e rivoluzionaria assunta allora, ma anche per gli evidenti limiti dimostrati nell'organizzare una rivolta il cui esito sul piano nazionale non poteva che essere fallimentare. Neppure Prieto esce positivamente dal libro, e l'Autore ne critica le oscillazioni e l'opportunismo. Dall'altro, ed è — mi pare — la parte migliore del libro, dà un quadro della radicalità operaia che si manifestò allora nelle Asturie collocandola sui tempi lunghi e sul piano della storia sociale, finalmente, e non solo politica. Ci fornisce pertanto molte notizie sull'industrializzazione della regione e sulla formazione della classe operaia. Classe che si era lungamente espressa attraverso il Sindicato Obrero Minero Asturiano, organizzazione moderata e

mossa da spirito pratico, il cui dirigente più conosciuto aveva addirittura cercato di collaborare con Primo de Rivera nella convinzione di sostenere gli interessi dei suoi associati. La collaborazione si era rivelata fallimentare, e durante gli anni della Repubblica la crisi economica e l'arroganza padronale avevano spinto i minatori su posizioni sempre più estreme. Si tratta di un capitolo di storia sociale che a mio parere permette di comprendere le dinamiche dei fatti delle Asturie meglio delle tradizionali letture politiche.

Ruiz descrive con abbondanza di particolari le giornate rivoluzionarie asturiane mostrandone il carattere profondamente popolare, gli aspetti diversi che assunsero da un distretto a un altro, e anche la disciplina che seppero darsi gli insorti, che non furono responsabili di tutte le distruzioni e le uccisioni che attribuì loro la stampa di destra. Afferma che il patto unitario che legò le forze della sinistra asturiana in quell'occasione fu invece debole e poco convinto. Mostra anche bene lo spirito di vendetta che pervase i maggiori esponenti dei partiti di destra nel periodo che accompagnò e seguì la repressione, e che portò a misure drastiche addirittura contro alcuni comandanti militari, accusati di non aver represso la rivolta con sufficiente decisione.

Devo confessare che le mie convinzioni per quanto riguarda le posizioni di Caballero e di altri protagonisti della rivolta sono diverse da quelle di Ruiz. L'Autore sembra ritenere la motivazione antifascista un tentativo di coprire la realtà di un vero tentativo rivoluzionario, rendendo quest'ultimo presentabile agli occhi dell'opinione pubblica mondiale. A mio parere invece, ed è quanto si può ricavare leggendo le stesse dichiarazioni pubbliche dell'esponente socialista, Caballero

temeva realmente che, entrando la CEDA nel governo, dopo le elezioni del 1933 non ve ne sarebbero state altre. Che una forza della destra antidemocratica fosse salita al potere dopo una vittoria elettorale era accaduto l'anno precedente in Germania, quello stesso anno in Austria con una forza politica che appariva simile alla CEDA spagnola. È noto come vi fossero allora esponenti politici italiani, sinceri democratici come Carlo Rosselli, che auspicavano un'insurrezione popolare antifascista ed esprimevano pieno appoggio all'insurrezione asturiana. Nonostante questa differenza di opinioni, ritengo che il libro di Ruiz abbia un approccio innovativo, sia frutto di un serio lavoro di ricerca e che pertanto valga la pena leggerlo.

Quali furono secondo l'Autore le conseguenze della rivolta? Mentre la destra chiedeva in Parlamento punizioni esemplari e sospendeva i consigli di oltre un migliaio di comuni retti da sindaci repubblicani, la sconfitta dava forza a quanti a sinistra puntavano a rilanciare la coalizione socialista repubblicana delle origini. E soprattutto trasformava nemici e critici della Repubblica in suoi sostenitori meno di due anni dopo, allo scoppio della Guerra civile. Le violenze governative, di cui il noto e odiato Doval fu uno degli esecutori, spinsero verso l'unità socialisti e comunisti, e anche gli anarchici a quel voto nel febbraio 1936 che segnò la fine del *bienio negro* e l'inizio di una fase completamente nuova. Se Caballero e Prieto mostrarono anche negli anni seguenti i loro limiti, per Ruiz la figura più limpida fu forse allora il leader dei minatori, il *Generalísimo de la revolución*, Ramón Gonzales Peña, che si impegnò in seguito a fianco di Negrín in difesa della Repubblica prima di venire e-

spulso assieme a lui dal partito socialista. E soprattutto, la rivolta del 1934 non fu l'inizio della Guerra civile, quanto «el menos afortunado papel de una revolución crepuscolar que hasta hoy será a última protagonizada por la clase obrera en Occidente» (p. 393). (M. Puppini)

Enrique Sacanell, 1936. *La conspiración*, Madrid, Editorial Síntesis, s. d., pp. 192, ISBN 978-84-975661-5-5.

La tesi dell'Autore di questo libro, che nel 2004 ha scritto una biografia del generale Sanjurjo dal titolo quanto mai esplicito (*El general Sanjurjo, héroe y víctima. El militar que pudo evitar la dictadura franquista*, Madrid, la Esfera de los Libros), verte proprio su quest'ultimo personaggio, visto come protagonista della trama che portò al colpo di stato di luglio, unico militare che avrebbe potuto evitare la dittatura di Franco, poi dimenticato perché sovrastato dalla fama del *Generalísimo*. Le fonti che utilizza sono i numerosi libri già editi sul tema, fatto che contraddice in parte la supposta congiura del silenzio di cui Sanjurjo sarebbe vittima, e alcuni documenti tratti dall'archivio personale del generale, che l'Autore ha avuto modo di consultare.

Buona parte del lavoro di Sacanell è costituita da un minuzioso elenco degli incontri e dei contatti tra militari a partire dalla fine del 1935 in vista del colpo di stato. L'Autore pone Sanjurjo alla testa del complotto, però afferma anche che fu Mola di fatto a dirigere la cospirazione. Scrive che «Sanjurjo dirigió de un modo efectivo la preparación de la conjura y se erigió a único valedor de un proyecto político que será aceptado para todos» (p. 61), poco dopo che Mola fu posto a capo «de to-

dos y de Sanjurjo» (p. 67), poi che i due furono «los verdaderos directores de la conspiración» (p. 162). Accenna ai sospetti suscitati dalla morte di Sanjurjo, a suo giudizio determinata dalla scelta dei congiurati di affidare il suo rientro in Spagna a un aereo in cattivo stato e dall'ambizione di Ansaldo che volle comunque tentare il volo. Afferma che l'intervento delle truppe dal Marocco «iba a ser más decisiva en la procura del éxito que el apoyo militar italiano y alemán unidos» (p. 163). Poco dopo però scrive che senza l'aiuto militare, diplomatico e finanziario di Italia e Germania «es harto difícil creer que Franco hubiera podido obtener una victoria tan rotunda y sin paliativos» (p. 169). Senza l'aiuto nazista a Franco a scapito di Mola, la storia sarebbe potuta essere diversa (p. 171). Non è molto chiaro in che modo, forse la Spagna avrebbe evitato una dittatura militare? In realtà le parti più interessanti del libro riguardano alcune lettere dell'archivio personale di Sanjurjo, ad esempio quelle inviate da Mola fra 1934 e 1935 (che ora si possono leggere integralmente anche in rete), che mostrano l'indubbio legame esistente fra i due.

Resta un interrogativo: perché Sacanell chiama ripetutamente il governo repubblicano contro il quale i militari complottarono, governo di Fronte Popolare? Come è noto, il governo del luglio 1936 era composto da esponenti dei partiti repubblicani. Ed è contro questo governo che fu attuata la sollevazione militare, non altri. (M. Puppini)

Josep Termes, *Misèria contra pobresa. Els fets de la Fatarella del gener de 1937: un exemple de resistència pagesa contra la col·lectivització agrària durant la Guerra Civil*, Catar-

roja (País Valencià), Editorial Afers, 2008 [I ed.: 2005], pp. 282, ISBN 978-84-95916-33-4.

Essendoci sfuggita la prima edizione, ci pare opportuno segnalare la ripubblicazione di questo, che è indubbiamente un volume importante e ben costruito.

Le vicende della collettivizzazione contadina in Catalogna nei primi mesi dopo lo scoppio della Guerra civile costituiscono un mito fortemente radicato e abbondantemente propagandato, quasi come il simbolo della volontà rivoluzionaria del proletariato spagnolo. I militanti anarchici degli anni Trenta e ancor più quelli di oggi lo hanno diffuso e hanno accreditato la notizia che l'unanimità — o almeno la maggioranza assoluta — dei contadini abbia operato quella scelta “rivoluzionaria”, del resto solo ostacolata dai “comunisti stalinisti”.

Il 25 gennaio 1937 nel piccolo comune di Fatarella, in provincia di Tarragona, che aveva rifiutato la collettivizzazione essendo la maggioranza dei suoi contadini dei piccolissimi (e poverissimi) proprietari, confluì almeno un migliaio di anarchici riunitisi dalle località più o meno vicine; costoro rastrellarono gli abitanti e ne fucilarono 34 indiscriminatamente, lungo le strade o nel cimitero, propagandando poi sulla stampa libertaria la notizia che si era eliminato un gruppo pericoloso di “fascisti”, membri della Quinta colonna (l'elenco degli uccisi alle pp. 147-150). Almeno altri 35 abitanti de la Fatarella furono arrestati e incarcerati a Barcellona.

Dopo questo convincente intervento fu possibile una “entusiastica” adesione di Fatarella alla collettivizzazione.

L'accurata e puntigliosa ricostru-

zione di Josep Termes, docente all'Università di Barcellona e originario de la Fatarella, è condotta sulla base di un'amplissima documentazione e di testimonianze e dona «una visió més acurada de la resistència de bona part dels pagesos mitjans i modestos a l'obra col·lectivitzadora» (p. 64).

Quanti furono i casi di collettivizzazione forzata? È una domanda che non possiamo evitare di porci e alla quale non è mai stata data una risposta neppure approssimativa, né possiamo fingere di ignorare quali e quante tensioni (e vittime) esse provocarono. Senza dubbi quella di Fatarella fu «la més violenta [...] i la més coneguda»; senza dimenticare che «els esdeveniments de la Fatarella són un element clau en la tensió que desembocà en els successos de maig de 1937» (p. 281), cosa che egualmente si tende a dimenticare, continuando a ripetere che i “fatti di maggio” furono determinati dall'aggressione “stalinista” contro gli anarchici per sottrarre loro l'egemonia del consenso in Catalogna. (*L. Casali*)

Kiwi Compañeros. New Zealand and the Spanish Civil War, edited by Mark Derby, Christchurch, University of Canterbury, 2009, pp. 304, ISBN 978-1-877257-71-1.

Questo libro è dedicato ai neozelandesi «who supported the Spanish Republic's defence of democracy» (p. 5), e descrive la loro esperienza durante e dopo la Guerra civile. Non furono molti, poco più di venti andarono a combattere in un paese lontano e poco interessante per l'opinione pubblica neozelandese, altrettanti furono presenti e aiutarono la Repubblica in altri modi, cinque lasciarono in Spagna la vita. Il curatore, Mark Derby, è scritto-

re e giornalista, ha lavorato per il Waitangi Tribunal, per *Te Ara*, l'enciclopedia online del ministero della Cultura della Nuova Zelanda e ha scritto su numerosi periodici; attualmente dirige il Labour History Project, nel cui ambito ha raccolto la documentazione utile alla stesura di questo libro.

La prima parte del volume contiene le biografie dei volontari che combatterono durante la Guerra civile, in maggioranza arruolati nelle Brigate Internazionali, ma anche nelle milizie anarchiche. Si trattava di persone animate in ugual misura da spirito di avventura e da convinzioni politiche, lontane dall'immagine del militante politico e operaio che costituì la componente maggioritaria delle Brigate: alcuni partirono dall'Inghilterra, dagli USA o dal Canada, dove erano emigrati. Uno solo di essi (Charly Riley) aveva esperienza militare, maturata sul fronte franco-tedesco durante la prima guerra mondiale. In questa galleria di personaggi certamente non convenzionali, troviamo anche un laureato all'Università di Oxford (Peter Russell), che operò nei servizi segreti repubblicani in Spagna e poi in mezzo mondo con quelli britannici durante la seconda guerra mondiale. Oppure un noto pianista (Bill Trussell) che non partecipò alla Guerra civile, ma aiutò il movimento antifranchista negli anni successivi. In modo forse contraddittorio con quanto dichiarato nella dedica, viene anche biografato un regista (Philip Cross) che combatté nell'esercito di Franco. All'interno delle biografie, sono citate anche lettere, testimonianze e articoli pubblicati sulla stampa dell'epoca o conservati in vari archivi, opera dei volontari stessi, con osservazioni sulla situazione spagnola e loro personale. Di Pedro de Treend, combattente con le milizie del POUM,

è riportata un'intervista concessa nel 2007 a Mark Derby.

La seconda parte del libro ospita biografie ed epistolari di quanti furono in Spagna non per combattere ma per lavoro o per ragioni umanitarie, e diedero il loro contributo alla causa repubblicana. Un caso noto e ripreso dalla stampa dell'epoca fu quello di tre ragazze che lavorarono come infermiere in territorio repubblicano, spinte da spirito di solidarietà e di avventura più che da ragioni politiche, che il governo laburista tentò di intimidire e fermare (Isobel Dodds, René Shadbolt, Millicent Sharples). Altra personalità accuratamente biografata è quella del giornalista e scrittore Geoffrey Cox, corrispondente dal fronte di Madrid e divenuto dopo l'invasione sovietica della Polonia nel 1939 critico verso il comunismo. In questa parte del libro sono anche ricordati quanti raggiunsero la Nuova Zelanda a guerra finita, tra cui la coppia di ex combattenti delle milizie anarchiche Werner Droescher e Greville Texidor, quest'ultima Autrice anche di una memoria sulla sua esperienza di miliziana. O i «serial refugee» (p. 172) Franz Bielchowsky e Marianne Angermann, medici tedeschi costretti all'esilio dalla Germania e dalla Spagna, e infine emigrati dalla Gran Bretagna in Nuova Zelanda.

La terza parte comprende una serie di saggi, opera di vari Autori, dedicati alle reazioni delle principali forze politiche e sociali neozelandesi di fronte alla Guerra civile. Kerry Taylor afferma che il partito comunista fu la forza politica che più si impegnò in sostegno della Repubblica spagnola. In accordo con le direttive del Comintern, cambiò anche visione della guerra, da lotta di classe a conflitto tra fascismo e antifascismo. John Shennan intervie-

ne sull'atteggiamento del Partito laburista, allora al governo, che scelse una solidarietà tiepida verso la Repubblica, influenzato dall'anticomunismo e dai propri iscritti di fede cattolica, ma soprattutto dalla volontà di schierarsi con la Gran Bretagna. Nicholas Reid tratta della reazione della Chiesa cattolica, descritta in termini di «defensive offensive» (p. 193). La Chiesa cattolica, che pure contava molti fedeli negli ambienti operai e non era contraria al governo laburista, iniziò da subito un'intensa quanto acritica campagna di stampa in favore di Franco. Per l'Autore, l'immagine della guerra presentata dai periodici cattolici non era frutto di ricerca o riflessione originale, ed era altrettanto fantasiosa di quella offerta dalla stampa comunista. Peter Clayworth (autore anche della lunga scheda biografica di Graffith Maclaurin, il matematico caduto sul fronte di Madrid) interviene sul ruolo dei sindacati, che fornirono in Nuova Zelanda la base popolare alle iniziative in favore della Repubblica spagnola, non solo grazie al lavoro dei comunisti al loro interno, ma anche alla posizione presa dalla Federation of Labour e del suo leader, Jim Roberts, estraneo al comunismo ma animato da forte spirito internazionalista. L'Autore ricorda tra l'altro il dibattito suscitato dalle posizioni non ortodosse prese dal trozkista Phrazyn e la campagna avviata per ottenere la liberazione dell'italiano Ernesto Baratto, reduce delle Brigate Internazionali e internato nel 1940 dopo l'entrata dell'Italia nel secondo conflitto mondiale. Susan Skudder, con il supporto dello stesso Clayworth, scrive dal canto suo sulla Spanish Medical Aid Committee, organizzazione che rappresentò la forma di aiuto più forte messa in campo in favore della Repubblica. La SMAC per

l'Autrice era strumento della politica comunista di creazione dei fronti popolari, ma ebbe maggiore successo nell'organizzare l'aiuto sanitario che nei suoi obiettivi di politica interna (p. 222). Malcolm McKinnon si sofferma sulla politica estera del governo laburista, pragmatica quando non inconsistente. Nei suoi interventi alla Società delle Nazioni, il rappresentante neozelandese richiamava gli argomenti dell'opposizione laburista britannica contro il non-intervento del governo Chamberlain, con la differenza che i laburisti erano in Nuova Zelanda al governo. Lawrence Jones, infine, scrive della reazione di scrittori e letterati, ritornando sul ruolo di Geoffrey Cox, autore di libri di memorie sulla sua esperienza spagnola ed europea tra 1936 e 1939.

Chiude il libro un saggio di Judith Keene sul ruolo della memoria storica in Spagna, dalla repressione franchista agli anni dell'*olvido* sino al periodo recente, aperto dalle manifestazioni per la concessione della cittadinanza agli ex combattenti delle Brigate nel 1996 e dalle esumazioni dalle fosse comuni franchiste. Segue un elenco di 47 «New Zealanders in the Conflict», compresi coloro che divennero *New Zealanders* dopo la guerra (pp. 29-272). Nella sua prefazione, Marcos Gómez, ambasciatore di Spagna, insiste sul fatto che la Spagna di oggi, compiuta democrazia occidentale da decenni, è molto lontana da quella che incontrarono allora i volontari neozelandesi. (*M. Puppini*)

Manuel Requena Gallego, Matilde Eiroa (eds.), *Al lado del gobierno republicano. Los brigadistas de Europa del este en la guerra civil española*, Colección La Luz de la Memoria n. 8,

Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2009, pp. 207, ISBN 978-84-8427-674-6.

Il volume raccoglie alcuni saggi dedicati alla partecipazione dei volontari provenienti da altrettanti paesi dell'Est europeo — Ungheria, Polonia, Cecoslovacchia, Bulgaria — alla Guerra civile spagnola, assieme a un'utile rassegna dei fondi conservati presso l'Archivio Generale Militare di Guadalajara relativi ai *brigadistas* internati nei campi franchisti. Fa parte della collana La Luz de la Memoria, edita dall'Università di Castilla-La Mancha, ed è stato curato da Manuel Requena, docente presso la stessa Università e direttore del Centro de Documentación sobre Las Brigadas Internacionales – CEDOBI, e Matilde Eiroa, dell'Università Carlos III di Madrid, autrice di alcuni importanti lavori sul regime franchista, i suoi rapporti con i paesi dell'Europa orientale e il ruolo giocato negli anni della guerra fredda.

Il primo capitolo è dedicato da Àngeles Egidio León e Matilde Eiroa alle ragioni, tra *realpolitik* e idealismo, della partecipazione dei combattenti dell'Europa dell'est alla Guerra civile nel contesto particolare dell'Europa di quegli anni. Le due Autrici ricostruiscono con precisione l'avanzata dei regimi dittatoriali di estrema destra e le mire naziste verso oriente. I volontari che vennero dai paesi dell'est pertanto lottarono a fianco della Repubblica spagnola, isolata sul piano internazionale ma non per sua responsabilità, contro un comune nemico. Le Autrici descrivono i reparti militari in cui essi furono inquadrati e presentano alcune figure rilevanti, che ricoprirono importanti incarichi militari in seno alle Brigate Internazionali. Purtroppo

incorrono talvolta in errori, come nel caso del comandante ungherese della XII Brigata, Lukács, che diviene polacco e comandante della XI (p. 36). Il loro lavoro è in ogni modo di grande interesse, destinato a far conoscere al pubblico, spagnolo e no, una realtà tuttora poco nota.

Francisco Javier López Jiménez, direttore tecnico dell'Archivio Generale Militare di Guadalajara, presenta una fonte utile per lo studio della prigionia nei campi franchisti, ovvero i *dossier* prodotti dalla Commissione Centrale di Esame delle Pene conservati nello stesso archivio. L'Autore si sofferma in particolare sugli Internazionali, molti dei quali originari dei paesi dell'est (Ungheria, Jugoslavia, Polonia, Cecoslovacchia, Bulgaria), illustrando numerosi dettagli del loro percorso nell'universo repressivo franchista. Lo stesso López Jiménez fornisce in appendice un elenco di 297 internati (i nomi elencati sono 349, ma alcuni sono riportati due o tre volte perché su di essi esistono altrettanti riferimenti archivistici) di cui è presente documentazione nell'Archivio di Guadalajara. Tra essi alcuni italiani, compreso Carlo Pegolo, nato in Russia ma friulano di origine, che si era dichiarato ucraino alle autorità franchiste.

Iván Harsányi, professore emerito dell'Università di Pécs, illustra l'esperienza dei volontari ungheresi partendo dalle peculiarità del movimento operaio di quella nazione. Il trauma della sconfitta subita nella prima guerra mondiale e nelle rivoluzioni del 1918 e 1919, sconfitta che obbligò decine di migliaia di militanti all'esodo, aveva segnato in profondità l'economia e la società di quel paese. Inoltre, allo scoppio della Guerra civile gli organismi dirigenti del partito comunista ungherese erano stati sciolti dal Comin-

tern. La maggioranza dei volontari ungheresi raggiunse pertanto la Spagna dai paesi europei, in primo luogo la Francia, dove era emigrata; quanti lo fecero direttamente dall'Ungheria agirono spesso per conto proprio. Harásny riporta anche la testimonianza del volontario comunista István Bakallár, scritta nei campi francesi e conservata dai suoi compagni di prigionia, sull'odissea vissuta per raggiungere la Spagna, a piedi o con mezzi di fortuna, nel mirino delle varie polizie, con un viaggio durato diversi mesi. Caratteri simili e vicende analoghe hanno vissuto i combattenti provenienti dalla Cecoslovacchia, indagati da Vladimír Náleška, docente dell'Università Carolina di Praga, e soprattutto da Jaroslav Bouček che tratta del contributo dato da medici e infermieri cecoslovacchi ai servizi sanitari delle Brigate. Lo stesso Bouček riporta le biografie di 27 medici che operarono durante la Guerra civile. Non mancano in questi lavori cenni alla terribile persecuzione cui gli ex combattenti di Spagna furono sottoposti sia in Ungheria che in Cecoslovacchia nel dopoguerra, con i processi Rajk e Slansky, con il suicidio in carcere della dottoressa Veselá e in altri casi, quando il fatto di aver militato in Spagna attirava i peggiori sospetti delle autorità.

Jan Ciechanowski, dell'Università di Varsavia, affronta il tema dei volontari polacchi. Il suo intento è di riscrivere questo capitolo di storia uscendo dai canoni tradizionali della storiografia comunista. Se l'obiettivo di arricchire le fonti e apportare nuovi stimoli alla ricerca è lodevole, in questo caso le novità proposte creano qualche perplessità. Forzata mi pare ad esempio l'affermazione che i volontari polacchi furono molti meno rispetto al numero di cinquemila, riportato da di-

verse fonti, perché «según las normas de Nacionalidad de la Europa Centro-Oriental» (p. 96) in maggioranza provenivano dalla Francia e pertanto non potevano essere considerati polacchi. Per l'Autore, fu iniziativa del Comintern mettere assieme polacchi ed emigrati di origine polacca per rinforzare l'immagine rachitica del comunismo di quel paese. Devo confessare che ho personalmente contribuito a stilare elenchi di volontari italiani includendo pure quanti erano emigrati durante gli anni del fascismo. Anch'essi fanno parte della storia d'Italia di quel periodo, quando poco meno di un milione di italiani si stabilì legalmente o illegalmente in Francia, e nella loro scelta di arruolarsi nelle formazioni antifranchiste ha pesato in gran parte il vissuto in Italia. In questo modo mi pare si capiscano molte più cose che facendo riferimento alla cittadinanza legale, variabile a seconda del paese e delle circostanze politiche. Lo stesso penso debba essere applicato ai polacchi, nonostante le obiezioni di Ciechanowski. La creazione di reparti polacchi rispose a mio parere al criterio di aggregare i volontari per lingua d'uso, criterio che portò ad esempio a includere nella Garibaldi gli svizzeri di lingua italiana, o nel battaglione Dimitrov cittadini italiani di lingua slovena e croata. L'Autore ripete più volte che dalla Polonia vennero soprattutto «los judios comunistas»; questi stessi «polacos de origen judío comunista» (p. 112) erano gli animatori della stampa della Brigata Dombrowski, critica verso la supposta amicizia tra lo Stato polacco e la Germania nazista (p. 113) o la Spagna di Franco, negate invece da Ciechanowski anche in virtù delle armi vendute dalla Polonia alla Repubblica (p. 116). In realtà la Polonia aveva stretto un trattato di non aggressio-

ne con la Germania nazista nel 1934, comprava dalla Germania quelle armi che rivendette alla Repubblica attraverso intermediari quasi tutti filo-nazisti a un prezzo molto superiore a quello corrente, armi che talvolta arrivarono inefficienti in territorio repubblicano o non arrivarono affatto (vedi Gerald Howson, *Arms for Spain. The Untold story of the Spanish Civil War*, New York, St. Martin's Press, 1999, pp. 105-113). Nello stesso tempo, come racconta lo stesso Autore, prevedeva il carcere e la perdita della cittadinanza per i volontari antifranchisti. La storia è pertanto più complicata di quella raccontata dai redattori del "Dabrowszczak", ma anche di quella raccontata da Ciechanowski. Infine, quando il Nostro afferma che una parte dei volontari fu convinta ad arruolarsi nelle Brigate con promesse di molto denaro, e che «no pocas personas (eran) ávidas de aventuras, mercenarios o criminales» (p. 99), mi pare condivida il giudizio sospettoso e diffidente del comandante comunista polacco che cita come unica fonte.

In parte diversa rispetto alle storie fin qui raccontate è quella dei volontari bulgari, di cui scrive Dragomir Draganov, dell'Università di Sofia, servendosi però della documentazione raccolta in molti anni di indagine da Dimitar Sirkov. Essi furono impiegati non solo sui vari fronti, ma anche in servizi importanti nelle retrovie, come istruttori militari, tecnici ad alta qualificazione nell'industria di guerra, medici nei servizi sanitari, e anche in quelli di informazione. Giustamente viene ricordato tra gli altri il dottor Tsvetan Kristanov, *alias* Oskar Telge, che ebbe un ruolo fondamentale nel dirigere i servizi sanitari delle Brigate. Nel dopoguerra essi formarono i quadri dirigenti dello stato bulgaro.

Nel complesso, mi pare un libro che fornisce utili elementi di conoscenza e può aprire un dibattito su un tema che in Spagna, come nel circuito internazionale, non ha sinora avuto l'interesse che merita. (*M. Puppini*)

Michele Francone, *Percorso nella guerra civile spagnola. El camino en la Guerra Civil (1937-1939)*, Alessandria-Torino, Edizioni dell'Orso – Istituto di studi storici Gaetano Salvemini, 2009, pp. vi-177, ISBN 978-88-6274-169-9.

Anni fortunati per le fonti fotografiche relative alla Guerra civile! Dopo le oltre 4.000 immagini del sud-tirolese Guglielmo Sandri (cfr. "Spagna Contemporanea" n. 32, pp. 238-239; n. 34, pp. 179-195) sono state trovate ora le oltre 2.500 eseguite dal piemontese Michele Francone fra il settembre 1937 e il giugno 1939.

Anche lui volontario nel CTV, partecipò alla campagna di Spagna nella Divisione "Littorio", prima nella 3ª e poi nella 2ª compagnia telegrafisti del battaglione Genio, cosa che costituisce già di per sé una spiegazione per la mancanza di immagini di combattimenti. Francone arrivava quando gli spari erano cessati e riproduceva con la sua Voigländer (probabilmente acquistata dai tedeschi della "Condor") i danni causati dalla guerra, i lavori per rimettere in funzione i collegamenti e la gente dei paesi ormai "liberata" e "felice".

Vediamo così anche le immagini dei momenti di festa, come la sfilata per la conquista di Barcellona (28 febbraio 1939), ma anche una bella documentazione delle distruzioni subite da Toledo e dal suo Alcázar, la festa di Sant Jordi ad Alcoy nell'aprile 1939,

la grande sfilata del 19 maggio a Madrid (con alcune immagini in primo piano dello stesso Franco) e infine il ritorno in Italia con i legionari a Napoli e in piazza san Pietro a Roma, dopo l'udienza concessa da Pio XII.

Il nostro Autore non guardò la morte in faccia durante quella guerra (ma la incontrò mentre combatteva per la Repubblica Sociale Italiana, il 6 marzo 1945), e — come mette in rilievo Elena Hernández Sandoica — con la sua macchina fotografica «scelse di captare la placidità di campagne e città [...], i pomeriggi di passeggio vicino al mare. Fotografò anche bambini ben vestiti e apparentemente non affamati. Questi ritratti sono differenti da molte altre immagini di bambini nella guerra di Spagna che già conosciamo» (p. 22).

Quella che Francone riprodusse e ci ha trasmesso è dunque quella che sarebbe dovuta essere una Spagna *nuova* e ci indica con le sue immagini l'avanzamento della Vittoria, anche se non se ne indicano in maniera completa i costi e i drammi. È uno sguardo che parte nel modo più assoluto dall'interno dello schieramento nazionalista e di questo si fa portavoce e testimone. (*L. Casali*)

Roberto Cucchini, *I soldati della buona ventura. Militanti antifascisti bresciani nella guerra civile spagnola (1936-1939)*, Rudiano (BS), GAM Editrice, 2009, pp. 742, senza ISBN.

L'Autore, pacifista e sindacalista, si cimenta con questo libro per la prima volta su un tema storico. Si tratta di un'opera voluminosa, ma soprattutto scritta con il cuore. Negli amplissimi capitoli generali, Cucchini ci accompagna dalle lotte operaie del pri-

mo dopoguerra a Brescia e in Italia, all'emigrazione in Francia, alla Spagna della Guerra civile, all'internamento nei campi francesi sino alla Resistenza. Tra le pagine, a volte l'Autore apre dei riquadri per esporre brevi documenti, testimonianze e scritti dell'epoca a corredo di quanto affermato. Nell'introduzione spiega di non essersi limitato all'esperienza spagnola dei suoi volontari, in quanto essa ha rappresentato un momento, certamente importante «all'interno però di una storia personale aperta agli esiti più diversi, senza quindi esaurirsi in essa» (p. 14). Il suo vuole essere «un libro senza eroi» che mette in luce «la nuda quotidianità di una umanità umile» alle prese con l'enormità anche psicologica della guerra (p. 15). La ricerca si è avvalsa della documentazione contenuta in numerosi archivi italiani, dall'Archivio centrale dello Stato a quello della Fondazione Gramsci, dell'Associazione Italiana Combattenti Antifascisti di Spagna-AICVAS e dell'Istituto Nazionale di Storia del Movimento di Liberazione, degli archivi Pinelli e della Fondazione Feltrinelli di Milano, a quelli di Stato e Micheletti di Brescia. Non mancano alcune interviste videoregistrate presso l'Archivio Cinematografico della Resistenza di Torino.

Il libro si apre con la descrizione delle lotte del primo dopoguerra nel bresciano. Cucchini insiste sullo slancio rivoluzionario di allora e sull'impreparazione delle organizzazioni operaie nel fronteggiare la reazione fascista. Per quanto riguarda l'emigrazione in Francia, giustamente afferma che non è possibile distinguere con chiarezza tra emigrazione politica ed economica (p. 110). Forse contraddittoriamente, riprende in seguito la classica divisione in cinque categorie fatta

a suo tempo da Pierre Milza. Divisione utile a spiegare le differenze in ordine al coinvolgimento politico di tale emigrazione, ma tenendo bene presente (e Cucchini porta in proposito alcuni esempi) che non solo singole persone, ma anche gruppi numerosi potevano passare nel tempo da una categoria all'altra, dall'impegno alla passività e viceversa. Molto dettagliata anche la parte relativa alla Guerra civile. L'Autore riporta soprattutto descrizioni, talvolta molto efficaci, di battaglie e azioni militari ricavate dalle tante testimonianze che ha rintracciato. Forse meno presenti sono i problemi politici che i volontari italiani si trovarono ad affrontare, ma è vero che l'esperienza della quasi totalità dei bresciani fu soprattutto militare. Infine, descrive il passaggio dalla Spagna alla Resistenza nella Francia e poi nell'Italia occupate dai nazisti. Passaggio che interessò, come rileva, una minoranza dei combattenti antifranchisti, un'*élite*, tra i bresciani ma anche a livello nazionale. Si tratta di un capitolo che è necessario senz'altro approfondire. Certamente, qualche affermazione dell'Autore può essere discussa. A mio parere non è vero che sia stato fatto poco per «promuovere la conoscenza di uomini e organizzazioni» che hanno partecipato alla Guerra civile fuori dalle Brigate Internazionali (p. 14), basti pensare alle tante pubblicazioni dedicate alla Colonna Italiana e alle vicende di Carlo Rosselli. Il tema delle licenze da concedere ai combattenti fu solo uno dei motivi che spinse nell'estate del 1937 Pacciardi non a «ritirare momentaneamente dal fronte i suoi uomini» (p. 244), ma a proporre lo scioglimento definitivo della Brigata per ragioni politiche; convinto a rimanere, al suo rientro in Spagna scoprì che gli era stato tolto il comando. Gli schiera-

menti che sostengono il colpo di mano di Casado sono più complessi e variegati di quanto scrive Cucchini (p. 261). Anche l'assenza dalle memorie ufficiali della fondamentale partecipazione della MOI alla Resistenza francese non discende, sempre a mio parere, dalla volontà di nascondere la componente più violenta e propensa alle rappresaglie di questa Resistenza, come affirma Cucchini (p. 290), ma di dare a essa un'impronta prettamente nazionale escludendone gli immigrati. Si tratta in ogni modo di osservazioni che vogliono essere di contributo a una discussione che il libro senz'altro stimola.

Nella seconda parte del lavoro, Cucchini presenta le biografie di 61 volontari originari della provincia di Brescia; la scelta è stata quella di includere anche quanti furono in Spagna per un tempo breve, o la cui presenza durante la Guerra civile non è certa. L'Autore riporta anche la biografia di un personaggio enigmatico che soldato «della buona ventura» non era, ovvero Enrico Brichetti, che risulta da diverse fonti essere stato un agente infiltrato, e non nasconde i dubbi a suo tempo espressi dalla stampa antifascista su un altro bresciano. Nel fare ciò, dà a mio parere utilmente altri elementi di comprensione della complessità del momento e delle vicende trattate. Cucchini esclude invece dall'elenco due antifascisti che in altre pubblicazioni vengono individuati come bresciani, perché uno bresciano non è e l'altro non fu in Spagna. Le biografie comprendono anche il periodo del dopoguerra e giungono, dove possibile, a chiudersi con una data di morte.

L'amplissimo apparato di note (da p. 451 a p. 696) non si limita a citare le fonti, ma precisa e aggiunge tutta una serie di informazioni a quanto

scritto nel testo, spiegando contesti, fornendo ulteriori elementi di inquadramento, riportando le biografie di molti personaggi variamente citati. La presentazione è di Marco Fenaroli, segretario della Camera del Lavoro di Brescia, grazie al cui contributo, assieme a quello della SPI-CGIL, il lavoro è stato realizzato. (*M. Puppini*)

V. 1939-1975

Eulàlia Pérez i Vallverdú (ed.), *Fantasmones rojos. La venjança falangista contra Catalunya (1939-1940)*, Barcelona, Fundació Pi i Sunyer-Acontravent, 2009, pp. 292, ISBN 978-84-936765-7-5.

Lo aveva scritto esplicitamente Dionisio Ridruejo che, per la Falange, la propaganda era — e non poteva necessariamente che essere — “pubblicità” e divenne subito evidente che il giornalismo falangista — come gli altri mezzi di comunicazione di massa — doveva «convertir-se fonamentalment i exclusivament en un mitjà de propaganda [...], un vehicle de la propaganda feixista que maldava per crear i asentar una imatge precisa de la realitat espanyola» (pp. 14-15).

Non desta dunque meraviglia che i falangisti catalani, una volta conquistata Barcellona il 26 gennaio 1939, manifestassero la necessità di avere a propria disposizione un giornale che li aiutasse a “rendersi visibili”, e soprattutto a rendersi visibili in quanto vincitori. Grazie alle leggi sulle Responsabilità politiche e per la Confisca dei beni marxisti, la Falange si appropriò così dell’edificio e delle macchine tipografiche di “Solidaridad Obrera”, l’organo tradizionale della CNT, che venne ribattezzato “Solidaridad Na-

cional” e convertito nella pubblicazione emblematica della catena di stampati che il *Movimiento* si apprestò a diffondere in Catalogna a partire dal 14 febbraio 1939.

Nonostante la circolazione forzata che ebbe la possibilità di imporre con obblighi di abbonamenti accuratamente ricercati, il giornale non riuscì a costituire un vero e “profondo” punto di riferimento, anche per gli scontri interni al falangismo barcellonense, già attentamente studiati da Joan M. Thomàs. Con la conclusione della Seconda guerra mondiale, finì con l’essere del tutto marginalizzato, ma anche nell’epoca di egemonia dei fascismi spagnolo ed europei non seppe «convertir-se en referent efectiu de la conquesta ideològica i cultural de la societat barcelonina i, per extensió, catalana» (p. 21).

Eulàlia Pérez inizia (p. 11) il suo libro con una citazione di Claudio Colomer tratta da “Destino” del 12 agosto 1939 e ci piace riproporla, perché ci pare significativa per intendere ciò di cui parleremo fra poco: «Toda gran obra política tiene como fundamento un odio. Un amor no hermana. Una masa no se mueve por amor que no es sino pasajera un sentimiento colectivo. Colectivo en cambio es el odio y más duradero. Pero si no tenemos a quien odiar, corremos el riesgo de dividirnos o de dormirnos en una indiferencia fatal».

Fra il 19 luglio 1939 e il 23 marzo 1940 comparve così su “Solidaridad Nacional” una rubrica intitolata *Fantasmones rojos* che, attraverso 36 articoli ideati e coordinati da Miguel Utrillo, si propose di illustrare la “tremenda” situazione della Spagna repubblicana e la attività dei suoi dirigenti, tutti tragici burattini in mano ai comunisti e ai massoni. Odio e diffamazioni

caratterizzano gli articoli, scritti con una sistematica e ideologizzata distorsione degli avvenimenti che vengono presentati in modo tale da giustificare l'*Alzamiento* e la distruzione della legalità repubblicana. Invenzioni e stravolgimenti, di per sé, non ci offrono particolari elementi di novità e ci presentano semplicemente una *summa* degli elementi caratteristici della propaganda falangista e franchista, ma diventano estremamente significativi l'insieme e la sistematicità delle invenzioni, il tentativo complessivamente studiato di presentare la realtà repubblicana con un odio incredibilmente funzionale non tanto a costruire una diversa realtà, quanto a distruggere semplicemente quella precedente.

I personaggi presi di mira, nazionali e catalani soprattutto, sono ovviamente quelli più significativi (con nomi rigorosamente tradotti in castigliano), da Luis Jiménez de Asúa a Manuel Azaña, da Pablo Iglesias a "Francisco" Macià (con due articoli), da Indalecio Prieto a Luis Companys (a cui vengono dedicati ben tre articoli), a "Pablo" Casals a Juan Comorera a "Pompeyo" Fabra a "Antonio" Rovira y Virgili... senza dimenticare le "cose": le *chekas*, il SIM e tutti i luoghi di "tortura e violenza" che caratterizzano (secondo la Falange) l'organizzazione della Seconda Repubblica, dal momento che proprio la Repubblica di «laicos y librepensadores, de marxistas y libertarios» aveva preparato il cammino per la rivoluzione al servizio del comunismo internazionale e strumento per la «horda criminal» che l'aveva diretta.

Adeguato spazio è naturalmente dedicato al "separatismo catalano" (responsabile diretto della disintegrazione della joseantoniana «unidad de destino en lo Universal»), ma ci sem-

bra significativo che vengano sottolineati anche gli altri nazionalismi periferici attraverso le "biografie" del presidente Aguirre e di Rodríguez Castelao, dirigenti basco e galiziano.

Varrebbe la pena passare in rassegna tutti i *topoi* e gli insulti che vengono utilizzati dagli Autori degli articoli per denigrare cose e persone della Repubblica, ma ne ricordiamo uno solo a mo' d'esempio. Miguel Utrillo non poteva negare che "Pablo" Casals fosse «el mejor violoncelista del Mundo», ma come "spiegare" il suo impegno catalanista? Non era difficile; bastava ricordare che era «masón y judío. Es decir, un genio sencillamente repugnante».

Per riuscire a comprendere «el context precís» (p. 59) del tentativo falangista di imporre una sua visione per la "nuova Spagna" che usciva dalla vittoria militare, ci sembra di grande utilità la lettura di questi *Fantasmones rojos* il cui testo integrale Eulàlia Pérez ci propone (pp. 67-281), sia pure in un ordine non cronologico rispetto alla loro pubblicazione, ordine del quale però non abbiamo compreso le motivazioni. (*L. Casals*)

Ángela Cenarro, *Los niños del Auxilio Social*, Pozuelo de Alarcón (Madrid), Editorial Espasa Calpe, 2009, pp. 308, ISBN 978-84-670-3146-1.

Già sufficientemente studiate e conosciute le vicende dell'*Auxilio de invierno - Auxilio social* dei primi anni della Guerra civile; meno conosciuta è l'evoluzione subita da tale istituzione falangista quando non fu più necessario dare assistenza ai "hijos de los rojos". A partire dal maggio 1940 «sus competencias serían [...] prestar asistencia benéfica a los indigentes, perso-

nas sumidas en situación temporal de indigencia o privadas de sus medios habituales de vida» (p. 103). Diversamente dunque da quanto si era creduto fino a ora «la red asistencial falangista en la década de los cuarenta estaba relacionada con las condiciones de pobreza o miseria, y no tanto con los factores de tipo político» (p. 98).

Tuttavia il lavoro di Ángela Cenarro, pur accennando ovviamente ai mutamenti istituzionali di Auxilio Social, pone la sua attenzione, per la prima volta, sugli assistiti e ricostruisce come vissero e che impressioni hanno conservato di quegli anni quei bambini-bambine i quali — figli di *rossi* prima, poveri anche falangisti poi — furono ospitati nei collegi (o meglio, come si preferiva chiamarli, *Hogares*) di Auxilio Social. «De esta forma — scrive l'A. — consideramos a los niños que fueron acogidos temporalmente en los centros asistenciales falangistas sujetos históricos, en tanto que tuvieron una serie de experiencias que han elaborado posteriormente y que hoy recuerdan y transmiten» (p. 23). In tal modo Cenarro, oltre alle tradizionali fonti cartacee consultate soprattutto all'AGA, ha voluto/dovuto fare ricorso anche alle fonti orali ed è stato proprio grazie alle testimonianze di una ventina di *niños* del Auxilio Social che è riuscita a ricostruire un quadro assolutamente inatteso delle pessime condizioni di vita che caratterizzavano quegli *Hogares*, la cui vita continuò e si moltiplicò con gli anni: se erano 19 nel 1938, divennero un centinaio nel 1943, e gli assistiti da 766 che erano del 1938 superavano i quattordicimila nel 1947.

Ma: quando si dice “pessime condizioni di vita”, che cosa si intende? «Experiencias como el hambre y los rituales católicos que vertebraban la

cotidianeidad, o los malos tratos prodigados por parte de la *elite* rectora, constituyen, en definitiva, la parte más sustanciosa de los testimonios recopilados, aquella que se describe con mayor grado de detalle» (p. 132).

Forse un solo esempio (scelto fra le decine di pagine che sono dedicate alla vita quotidiana negli *Hogares*) può bastare per far capire cosa significavano i *malos tratos* in un ambiente che era caratterizzato da un vero e proprio fanatismo anticomunista e un vero e proprio fanatismo religioso. Una bimba, figlia di genitori libertari, era stata chiamata *Libertad* e, per di più, «tenía grabado el nombre en el brazo». Ovviamente venne rapidamente battezzata con un nome più consona al nazionalcattolicesimo spagnolo; ma ciò non poteva bastare: «Le arrancaron la piel para eliminar el nombre [...]. Le quemaron la piel para borraréselo» (p. 155).

Si pensi, in ogni caso, che nel solo anno 1940 coloro (piccoli e adulti) che furono forzatamente battezzati furono 24.513 e che in alcune province l'amministrazione del sacramento diventò una pratica veramente ossessiva. Ricordiamo i 9.872 battezzati di Madrid e i 2.714 di Barcellona (p. 154).

Quando dunque si fa un discorso relativo alle “vittime dimenticate” del franchismo, giustamente l'A. sottolinea la necessità di aggiungere anche coloro — ma non sappiamo quanti furono — che vennero ospitati negli *Hogares* e tutta quella parte della società spagnola — e furono prevalentemente le donne — che con tale situazione dovettero rapportarsi. Essendo i padri fucilati, incarcerati, clandestini, costretti all'esilio o (per gli anni Quaranta e Cinquanta) impossibilitati a lavorare, furono le donne che dovettero tentare di mantenere in piedi la famiglia, com-

posta quasi sempre di numerosi figli, e furono le donne che si videro costrette ad “affidare” i bambini all’Auxilio Social nella speranza che lì almeno potessero mangiare. Non solo. Tutta l’operazione doveva in qualche modo rimanere segreta e nascosta e spesso si dovette fare in modo che i bambini ignorassero (o celassero) la stessa identità del padre: «Lo más habitual era que las madres, como forma de preservar la integridad de sus hijos en un entorno que sabían hostil, impusieran a los pequeños la prohibición de contar la identidad prerrepública de sus padres o el hecho de haber experimentado la violencia de los sublevados en sus múltiples formas» (p. 248).

Siamo quindi di fronte a un contributo di ricerca di grande rilievo e che affronta elementi nuovi e del tutto sconosciuti alla storia sociale della Spagna negli anni della dittatura franchista. (L. Casali)

Alberto Gil, *La censura cinematográfica en España*, Barcelona, Ediciones B, 2009, pp. 420, ISBN 978-84-666-4059-6.

Uno dei problemi che si incontrava nel film *Casablanca* «era el pasado de Rick como combatiente en el ejército republicano durante la Guerra civil [...] y la censura no dejó pasar ese rasgo» (p. 333). E in effetti per quaranta anni (fino al 1978, quando venne ufficialmente abolita) la censura cinematografica imperversò in Spagna bloccando decine di film e privando gli spagnoli di opere maestre e di altre più semplicemente deliziose o divertenti. Così furono proibiti *Colazione da Tiffany* (immorale), *Ieri, oggi, domani* (pornografico), *A qualcuno piace caldo* (anche lui pornografico), *Irma la*

dolce (immorale), *La collina del disonore* (antimilitarista), *Tutti a casa* («antibelicista y derrotista»), *Don Camillo e Don Camillo monsignore ma non troppo* (filo-comunisti [??]). Ma soprattutto gli spagnoli non poterono vedere fino a dopo la morte di Franco alcuni capolavori della cinematografia come *Roma città aperta* («repelente, pura immundicia, propaganda comunista»), *Il grande dittatore* («falta di rigor histórico»), *Rififi* (esaltazione della figura del gangster), *I quattro cavalieri dell’Apocalisse* (apologia dell’adulterio), *Il cammino della speranza* (propaganda filo-comunista), oltre — naturalmente! — a *L’avventura*, *Ultimo tango a Parigi* e *Decamerone* di Pasolini; furono orrendamente mutilati *Tempi moderni*, *Novecento*, *Rocco e i suoi fratelli*, *Morte a Venezia*... Nessun film con Marilyn Monroe riuscì a passare integro sugli schermi spagnoli, come nessun film di Billy Wilder (nonostante i numerosi Oscar) poté essere visto così come usciva dalle mani del regista, a cominciare da *L’appartamento* (5 Oscar) che venne addirittura proibito. Per quanto riguarda *La Strada* di Federico Fellini, il giudizio della Commissione di censura indica chiaramente il livello culturale dei suoi componenti: «Viene precedida esta película de gran fama y tiene en su haber un gran premio de Venecia, pero resulta insulsa en todos sus aspectos» (p. 351).

La qualità degli interventi censori viene a essere particolarmente significativa se guardiamo ciò che accadde a *Mogambo* (John Ford, 1953). Grace Kelly, sposata con Donald Sinden, si innamora di Clark Gable. Come evitare che il povero spettatore spagnolo debba affrontare il trauma di una scena di adulterio? Semplicissimo: nel doppiaggio si cambiano “un po” i

dialoghi e la coppia Kelly-Sinden (nonostante gli evidenti rapporti matrimoniali...) viene trasformata in una coppia di fratelli... Così si evita nella maniera più assoluta che Grace Kelly commetta adulterio con Clark Gable. Peccato che ne salti fuori un magnifico incesto (pp. 112-113). Qualcosa di simile capitò anche per *Senso*, dove Alida Valli fu trasformata da moglie in figlia creando evidenti "ambiguità" (o peggio) di rapporti.

Nel suo complesso il libro è piuttosto mal costruito, scritto frettolosamente e quasi privo di riflessioni analitiche e critiche.

Ha tuttavia un grande pregio: per la prima volta ci elenca gran parte delle pellicole censurate e bloccate e riporta anche le motivazioni che "giustificarono" tali censure. Un libro quindi utile, almeno fino a quando uno studioso più accurato e attento metterà mano negli archivi della censura franchista per studiarli più adeguatamente. (*L. Casali*)

Antoni Segura, Andreu Mayayo, Queralt Solé (eds.), *Fosses comunes i simbologia franquista – Fosas comunes y simbología franquista*, Catarroja (País Valencià), Editorial Afers, 2009, pp. 380, ISBN 978-84-92542-12-3.

Il volume presenta (in catalano e in castigliano) gli Atti della riflessione sul tema delle esecuzioni franchiste tenutasi a Barcellona il 9-10 ottobre 2008, con alcuni accenni sul tema delle esecuzioni di massa relativamente alla Seconda guerra mondiale (pp. 27-35; 213-222) e al conflitto del 1992-1995 in Bosnia-Erzegovina (pp. 15-26; 199-212) e intende fare il punto sullo stato delle esumazioni in Aragona, Andalusia, Valladolid e, più in ge-

nerale, sulla questione del "recupero dell'onore" e sulla memoria storica nell'intera Spagna.

Particolarmente interessante la seconda parte del volume riservata alla simbologia franchista, con alcune pagine di Queralt Solé dedicate al valore simbolico del Valle de los Caídos (pp. 149-154; 337-342) e soprattutto con il resoconto di Pilar Mateo sull'iconografia e la simbologia franchiste tuttora presenti e visibili nella città di Barcellona (pp. 163-170; 351-358), dove continuano a sopravvivere almeno 4.453 "oggetti" che riportano simboli del regime, soprattutto il Giogo e le Frecce della Falange. In prevalenza si tratta di targhe inserite nelle facciate di abitazioni, ma esistono anche quattro monumenti, una scultura e due affreschi.

Francisco Etxeberria Gabilondo (pp. 59-80; 247-268) ci elenca tutte le esumazioni compiute a partire dall'anno 2000; Lorenzo Fernández Prieto illustra, con molti particolari, il progetto per la creazione di un Archivio pubblico della Memoria in Galizia (pp. 95-110; 283-298), mentre Josep Solé i Sabaté dà conto del progetto per il recupero degli spazi storici relativi alla battaglia dell'Ebreo (pp. 171-184; 358-372).

Ángela Cenarro (pp. 137-142; 325-330) ci pone infine una domanda cui non è facile dare risposta: che fare dei monumenti e dei "luoghi" consacrati alla memoria franchista? Fino a quale punto è possibile "trasformarli" o utilizzarli per costruire la memoria democratica? O è necessario abbattere tutto? (*L. Casali*)

Óscar J. Martín García, *A tientas con la democracia. Movilizaci3n, actitudes y cambio en la provincia de Albacete*,

1966-1977, Madrid, Catarata, 2008, pp. 331, ISBN 978-84-8319-390-7.

L'Autore di questo lavoro, laureatosi all'Università di Castilla-La Mancha, è membro del Seminario di Studi sul franchismo e la Transizione e ha pubblicato alcuni contributi su questo tema, con attenzione particolare ad Albacete e provincia. Ha pure collaborato al volume collettivo *El franquismo y la transición en España. Desmitificación y reconstrucción de la memoria de una época*, Madrid, Catarata, 2008. Nell'ampia introduzione, passa in rassegna le varie interpretazioni della Transizione spagnola. Senza negare il ruolo avuto dalle élites politiche, egli insiste soprattutto sulla conflittualità sociale e sulle lotte popolari, che avrebbero giocato una grande parte nell'accelerare l'evoluzione verso la democrazia e nel determinarne l'esito. Il lavoro vuole verificare questa tesi nell'ambito di una provincia come quella di Albacete, prettamente agricola, caratterizzata da sottosviluppo ed emigrazione, le cui difficoltà economiche furono aggravate dal Piano di Stabilizzazione, e non vennero completamente superate dal parziale sviluppo degli anni Sessanta.

Albacete non vide le manifestazioni di conflitto e gli scioperi che interessarono nel periodo considerato le maggiori realtà urbane spagnole ma — argomenta l'Autore — questo conflitto comunque esisteva. Egli ricostruisce infatti con cura le tante manifestazioni di resistenza nascosta nelle campagne e nelle fabbriche della provincia. Assenteismo, indisciplina, scarso rendimento, mancati pagamenti anche delle quote destinate ai sindacati di regime erano presenti sin dalla fine degli anni Cinquanta, risposta alla percezione di una disegualianza di diritti e doveri a

vantaggio dei proprietari e delle autorità franchiste. Si tratta di un'osservazione non nuova ma interessante: forse nel caso contadino bisognerebbe valutare anche l'eredità — se vi fu — delle esperienze sindacali e politiche del periodo repubblicano. Lo sfaldamento del regime inizia negli anni Sessanta. Le elezioni sindacali e la legge sulla stampa del 1966 favoriscono la presenza delle forze cattoliche (cautamente) antifranchiste e l'infiltrazione di singoli esponenti comunisti nelle strutture sociali ed economiche di alcune comunità, dove riescono a conquistare un largo consenso popolare. Il caso, che l'Autore descrive bene, del comune di Villamalea, è in questo senso esemplare. Óscar Martín descrive anche la trasformazione delle feste e dei momenti di socialità tradizionali in occasione di contestazione delle autorità franchiste, e il ruolo avuto dalle svariate associazioni nate dopo la parziale liberalizzazione del 1964 per dare espressione al malcontento e alle richieste di democrazia. All'inizio degli anni Settanta conflitti e manifestazioni interessarono strati sociali sempre più vasti, dai bancari alle operaie delle fabbriche locali, che spesso contestavano i maschi, meglio inseriti in quanto tali nella gerarchia aziendale, agli infermieri, a gruppi di studenti che poi continueranno la loro attività politica come professionisti una volta terminati gli studi, a molti rappresentanti di quei colletti bianchi che avevano a suo tempo salutato con entusiasmo la vittoria del *bando nacional*. La presenza in questi anni in provincia del periodico "La Verdad", appartenente alla potente Editorial Católica, impegnata su un versante timidamente antifranchista, favorirà il confronto e spezzerà il monopolio dell'informazione, sebbene la presenza di preti apertamente antifranchisti ad Al-

bacete fosse scarsa.

Per l'Autore, la conflittualità dell'ultimo franchismo fu favorita non solo dalla crisi economica, ma anche dalla parziale apertura tentata dal governo Arias Navarro, e dall'immagine di incertezza e divisione che il potere diede allora. Quest'apertura non ottenne infatti il risultato sperato di consentire il passaggio senza grossi traumi delle vecchie *élites* alla nuova situazione e di attenuare lo scontro. La morte di Franco pertanto non significò ancora l'inizio della Transizione. Il 1976 fu l'anno che vide la maggiore esplosione di lotte popolari, che interessarono strati sociali sempre maggiori, anche in una provincia tradizionalmente tranquilla come quella di Albacete. Ma fu pure l'anno in cui le misure repressive messe in atto dalle autorità e la violenza di gruppi di estrema destra toccarono il culmine. La repressione impedì una rottura del regime sull'onda delle spinte popolari, ma non riuscì a evitare quella crisi profonda che portò all'avvio della Transizione. Per l'Autore infatti «los militantes del PCE, en colaboración con cristianos, curas obreros y trabajadores, dieron vida a unos movimientos sociales que, aunque no consiguieron derribar a la dictadura, contribuyeron al fracaso [...] de cualquier continuismo o reformismo controlado que no llevase consigo un verdadero proceso de democratización» (p. 185).

L'Autore afferma che questo lavoro non sarebbe stato possibile senza l'invito ricevuto prima dall'Istituto Europeo di Firenze per un soggiorno di ricerca, e poi grazie a una borsa dal Cañada Blanch Centre di Londra. La prefazione è infatti opera di Sebastian Balfour, professore emerito di Studi Spagnoli Contemporanei presso la London School of Economics, di cui il

Cañada Blanch Centre fa parte. (*M. Puppini*)

VI. Dal 1975

Walther L. Bernecker, Diego Íñiguez Hernández, Günther Maihold (eds.), *¿Crisis? ¿Qué crisis? España en busca de su camino*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana – Vervuert, 2009, pp. 320, ISBN 978-848489-499-5; 978-3-86527-523-3.

La crisi spagnola ha una doppia matrice: «la primera es doméstica y tiene que ver con los excesos acumulados durante el período de expansión; la segunda es externa y se debe a la incidencia de las sucesivas turbulencias financieras internacionales que se desataron a partir de julio de 2007» (p. 122). Tuttavia — più o meno come è accaduto in Italia — al suo apparire il governo ne ha negato l'esistenza o ne ha sottodimensionato gli effetti, dal momento che non esistevano idee chiare sul che fare. Dichiararne l'esistenza infatti non poteva che obbligare «a reaccionar de manera excepcional, con urgencia» (p. 7). E non solo: «referirse a una crisis supone una explicación del pasado y el presente, pero también plantearse preguntas sobre el futuro» (p. 9), una "programmazione" che non sempre è facile. Meglio dunque — come ha fatto anche il governo italiano — aspettare che la crisi passi, sperando che accada in fretta e senza danni eccessivi.

L'esame della situazione critica che è piombata sulla Spagna colpendola nel mercato del lavoro in maniera «más fuerte [...] en comparación con otros países de la Unión Europea por la importancia en España de sectores económicos como la construcción basados

en el uso extensivo de mano de obra» (p. 276), costituisce l'occasione per passare in rassegna una serie di altre "crisi" che caratterizzano il paese. Segnaliamo così Walther Bernecker (*¿Qué mantiene unida a España? Esfuerzos de integración y síntomas de desintegración en la España de hoy*, pp. 21-51) che esamina «los estatutos de autonomía y la transferencia de competencias a las Comunidades Autónomas» (p. 24) e Ludger Mees (*Visión y gestión. El nacionalismo vasco democrático 1998-2007*, pp. 161-205) che valuta il significato del primo governo basco (2008) con il PNV all'opposizione.

Ci ha particolarmente interessato il lavoro di Víctor Urruria (*El ¿cambiante? papel de la Iglesia*, pp. 207-234) che considera come la Chiesa cattolica spagnola non abbia più il monopolio dei rapporti religiosi nel paese, vista la crescente presenza di musulmani, ortodossi e protestanti, le cui confessioni sono "riconosciute" dal governo. La Chiesa deve così adattarsi a un sistema democratico che parte dal presupposto che quello cattolico non è né può essere «el referente único y exclusivo de la ética de la sociedad española» (p. 222). Se si esclude il breve periodo della Seconda Repubblica, la Chiesa cattolica ha sempre goduto in Spagna del privilegio di rappresentare l'unica etica e di poter quindi imporre allo Stato il rispetto delle presunte "origini sacre" della sua autorità, di imporre cioè «la existencia de un orden anterior y superior que hace súbdito al Estado» (p. 224). Come deciderà di atteggiarsi la Chiesa di

fronte a tale "crisi"? Quanto è grande la tentazione di scegliere lo scontro duro con lo Stato per tentare di recuperare l'esclusività del messaggio etico? O sarà in grado di accettare una convivenza democratica con altri messaggi etici diversi dal suo, e quindi con una necessaria laicità dello Stato?

Concludono il volume un'attenta analisi di Elena Hernández Sandoica su *La crisis de la Universidad* (pp. 237-271) dove prende in esame quella che per lei è una vera e propria incapacità di "applicare" adeguatamente il "progetto Bologna" e conformare il livello degli studi spagnoli a quello europeo, e ci si trova così con la «sensación de decadencia en la educación superior» (p. 237) e uno studio di Axel Kreienbrik (*Las políticas migratorias en tempo de crisis económica*, pp. 273-294) che esamina la presenza dei migranti nella realtà economica e sociale spagnola, partendo dalla constatazione che «en términos absolutos España [está] en la segunda posición mundial [...], sólo detrás de Estados Unidos y en términos relativos [es] el país que más inmigrantes ha absorbido a escala mundial» (p. 273). Va anche considerato che gli oltre quattro milioni di immigrati «han sido uno de los motores decisivos del desarrollo económico del país» (p. 274), ma che ora sono coloro che maggiormente subiscono la crisi, trattandosi di manodopera non qualificata. Basti pensare — come faceva notare Elena Hernández, p. 238 — che «los hijos de inmigrantes no están llegando aún a enseñanza superior». (*L. Casali*)

RICORDANDO MARÍA FERNANDA MANCEBO

Un'amica non conosciuta

Il mio ruolo di Coordinatore della Redazione fa sì che tocchi a me, quasi sempre, il primo contatto con un Autore quando ci manda un testo per sottoporlo all'approvazione dei *referees* e alla trafila burocratica che prelude, in caso positivo, alla sua pubblicazione. Fu così che, nel maggio dell'anno scorso, iniziò la mia corrispondenza via mail con María Fernanda. Da subito, mi colpì il carattere e il tono delle sue missive: entusiaste, piene di vita, giovani, in una parola. Grande fu la sua gioia quando le comunicai l'approvazione del testo e la prossima pubblicazione, e altrettanto grande quando le promisi la recensione del suo volume sugli esilii.

Mi scrisse, a un certo punto, che sarebbe venuta in Italia e che sperava poter passare da Milano per conoscerci; ricevetti invece una sua telefonata, piena di entusiasmo, di sorrisi e di gratitudine, come se nella prossima pubblicazione io c'entrassi per qualcosa. Era tale la comunicativa che sprizzava da quella voce che mi ero ripromesso, quando mai fossi passato da Valencia, di andarla a conoscere di persona questa frizzante María Fernanda. Ma non è stato possibile. Mi rimane così soltanto un saluto affettuoso all'amica non conosciuta, e la promessa da mantenere di recensire il suo libro. (*v.s.d.*)

María Fernanda Mancebo: entre la historia, la universidad y otros exilios

El pasado 7 de abril de 2010 falleció en Valencia María Fernanda Mancebo, doctora en Historia por la Universidad de Valencia, historiadora y catedrática de Historia de Enseñanza Secundaria, colaboradora a lo largo de distintos cursos académicos del Departamento de Historia Contemporánea de la Universidad de Valencia, miembro de los consejos de redacción de diversas revistas — entre ellas, *Cuadernos Republicanos* —, y asesora científica de la Fundación Max Aub. Pero sobre todo, una incansable y excelente historiadora, una profesora entusiasta y una mujer generosa, siempre con mil proyectos entre manos, que transmitía y ofrecía para compartir y sobre los que contagiaba su entusiasmo. Desde siempre. De toda la vida.

Toda la vida, porque era todavía la España del exilio interior, de vivir en gris y de soñar con los colores de la libertad. Todavía no sabíamos de democracia ni de libertades, aunque las anhelábamos y las adivinábamos cercanas. Sabíamos de luchas por ellas, entre lecturas prohibidas, canciones prohibidas, películas prohibidas, amistades prohibidas. Luchas a menudo adolescentes, contra un Franco ya moribundo, pero también contra todo. Fue entonces cuando tuve la suerte de conocer a María Fernanda, cuando todavía, sin haber entrado en la Universidad, me conquistó para la historia. Libros prestados, sensibilidad intelectual, discusiones políticas, frases en el momento adecuado — «¿Y tú qué...?». O lo que es lo mismo: «¿Tú qué vas a hacer?» — con indicaciones sobre los “peligros” de dedicar excesivas energías adolescentes contra el gris dictatorial, y que podían perjudicar un buen expediente académico. Con sutiles complicidades transmitía el amor por la historia, el compromiso intelectual, pero también una amistad fuera de tópicos y de formalismos, una amistad especial.

Una amistad sustanciada en muchos proyectos compartidos, desde el rito iniciático que supuso la publicación en los años Setenta, junto a Mariano Peset, de las *Bulas y Constituciones de la Universidad de Valencia*. Hasta el último proyecto común que significó la entrevista a Carmen Negrín en el paraninfo de la Universidad — su querida y estudiada Universidad — en enero del 2008, para inaugurar la exposición “Juan Negrín, médico y jefe de gobierno de la República” dentro de los actos organizados por la Universidad de Valencia para conmemorar el 70º aniversario de “Valencia capital de la República”. Una entrevista publicada recientemente en “Arenal. Revista de Historia de las Mujeres”, y que ya no pudo contemplar pues se distribuyó hacia el 14 de abril 2010. Precisamente en torno al 14 de abril.

A lo largo de su vida profesional, María Fernanda disfrutó de su condición de profesora de historia, transmitiendo al alumnado la necesaria capacidad de asombro, la curiosidad, las preguntas, la inquietud intelectual. Por eso no podía entender que eso casi no sucediese entre el alumnado de los

últimos años. Pero junto a este perfil docente, María Fernanda Mancebo fue también, y muy especialmente, una infatigable historiadora que transmitía el gusto por el oficio, el placer y el compromiso con la investigación. Una investigación que formaba parte de su identidad, y que se dedicó a la historia de la cultura del siglo XX, particularmente a la historia de la Universidad de Valencia — su Universidad — durante la dictadura de Primo de Rivera, la Segunda República y la Guerra civil, y de una forma constante a lo largo de años, a la historia del exilio cultural. Entre sus muchas publicaciones en este sentido — numerosos libros, artículos, ediciones, coordinación de congresos y coloquios — hay que recordar, necesariamente, libros como *La Universidad de Valencia durante la Guerra Civil. La F.U.E.* (1988), *La Universidad de Valencia de la monarquía a la República* (1994). O, entre sus artículos, algunos como *Memoria y desmemoria del exilio republicano* (“Clio”, 27, 2002), o *Consecuencias de la guerra civil en la universidad valenciana* (“Cuadernos del Instituto Antonio de Nebrija”, 4, 2001), o *Las mujeres españolas en la Resistencia francesa* (“Espacio, Tiempo y Forma”, 9, 1996). También, la coordinación junto con Albert Girona de la obra colectiva *El exilio valenciano en América: obra y memoria* (1995).

Y como culminación de todas estas investigaciones, destaca muy especialmente *La España de los exilios* (2008). Este libro, publicado por la Universidad de Valencia hace tan sólo dos años, y que dedicó a toda su familia, a todos y cada uno, lleva el significativo subtítulo de *Un mensaje para el siglo XXI*. Un subtítulo que refleja una de las preocupaciones que María Fernanda tenía: la necesidad de que la historia de la Guerra civil y del exilio se enseñase tanto en la enseñanza secundaria como en la enseñanza superior, porque — en palabras de José Luis Abellán en el prólogo a este libro —, «esa historia debía formar parte de legado moral e intelectual de cualquier ciudadano». Y de forma indisoluble, la historia de la Segunda República, el conocimiento del proyecto modernizador republicano, la escuela republicana, la laicidad, la incorporación de los principios pedagógicos de la Institución Libre de Enseñanza, el legado universitario de la F.U.E., a la que tanta veces miramos y celebramos con la razón y con el corazón.

A María Fernanda le preocupaba enormemente la pérdida de referentes históricos, la ignorancia histórica de la juventud, la escasa consideración que tienen en la actualidad los estudios históricos y las humanidades en general. Esta preocupación histórica y ciudadana, así como su compromiso con los valores y los ideales «que ya no se llevan», y la necesidad de transmitirlos — como me decía en la dedicatoria de ese mismo libro — fue la que guió todo su trabajo, toda su obra, como profesora de historia y como historiadora. Por eso, dedicó su último libro, esa *España de los Exilios* — distintos y demasiados — a «los jóvenes que estudian historia o humanidades, porque ellos serán los transmisores de este legado».

Esta era la actitud, esperanzada cara al futuro, que movía a María Fer-

nanda en su trabajo y en su vida. El pensamiento y la mirada de historiadora en ese futuro: «sólo quiero, tras años de estudio, dejar mi interpretación para el futuro». Y lo ha conseguido. Ha dejado su interpretación, su impronta, su talante. Claro que la ha dejado: en sus alumnas y alumnos, en sus amigos, en su familia. Y en su obra como historiadora. Porque hay personas que permanecen, toda la vida, y en otras vidas. Y que, efectivamente, son las imprescindibles para no perder la esperanza. Esa esperanza a la que ella aludía repetidamente, como en la cita final de *La España de los exilios* de este poema clandestino de *Pueblo Cautivo*: «Pero no, compañeros, nosotros tomaremos ejemplo de la tierra siempre joven [...] libertaremos toda la alegría; en cada seria, dolorosa ausencia, florecerán sonrisas de niños y muchachas»¹. Claro que de todo lo que nos ha dejado florecerán sonrisas esperanzadas.

(Ana Aguado)

1. E. de Nora, *Pueblo Cautivo*, Madrid, 1946, s/p. Citado por M^a Fernanda Mancebo, *La España de los exilios*, Valencia, Universidad, de Valencia, 2008, p. 310.



Libri ricevuti

AA.VV., *Bicentenario del Moñín y de la Junta Central Suprema. Congreso Internacional Aranjuez en la Historia 25 y 26 de septiembre de 2008. Libro de actas*, s.l.e., s.e., 2010, pp. 143, privo di ISBN

William G. Acree Jr., Juan Carlos González Espitia, *Building Nineteenth-Century Latin America. Re-Rooted Cultures, Identities, and Nations*, Nashville (Tenn.), Vanderbilt University Press, 2009, pp. 285, ISBN 978-0-8265-1666-4

Marcella Aglietti, Tiziana Noce, Javier Rodrigo, *Modelli e politiche di genere. Le donne in Italia e Spagna tra fascismi e democrazia*, Pisa, Edizioni Plus-Università di Pisa, 2003, pp. 43, ISBN 978-88-84921-26-0

Armando Alberola, Elisabel Larriba (eds.), *Las élites y la "Revolución de España" (1808-1814). Estudios en homenaje al profesor Gérard Dufour*, Alicante, Universidad de Alicante, 2010, pp. 389, ISBN 978-84-9717-086-4

Eloy Arias Castañón, *Ideología y política en Sevilla bajo la monarquía de Amadeo de Saboya*, Sevilla, Diputación de Sevilla, 2009, pp. 468, ISBN 978-84-7798-267-8

Jean-René Aymes, *La Guerra de la Independencia: héroes, villanos y víctimas*, Lleida, Milenio, 2008, pp. 431, ISBN 978-84-9743-206-3

Sophie Baby, Olivier Compagnon, Eduardo González Calleja (eds.), *Violencia y transiciones políticas a finales del siglo XX. Europa del Sud – América Latina*, Madrid, Casa de Velázquez, 2009, pp. 311, ISBN 978-84-96820-31-9

Jordi Bolòs, Antonieta Jarne, Enric Vicedo, *Familia pagesa i economia rural*, Lleida, Institut d'Estudis Ilerdencs, 2010, pp. 793, ISBN 978-84-96908-53-6

José Cabeza, *La narrativa invencible. El cine de Hollywood en Madrid durante la guerra civil española*, Madrid, Cátedra, 2009, pp. 226, ISBN 978-84-376-2527-0

Manuel Casado Arboniés, Alejandro R. Díez Torre, Paulina Numhauser, Emilio Sola (eds.), *Escrituras silenciadas: historia, memoria y procesos culturales. Homenaje a José Francisco de la Peña*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, 2010, pp. 817, ISBN 978-84-8138-864-0

Santos Casado de Otaola, *Naturaleza patria. Ciencia y sentimiento de la natura-*

leza en la España del regeneracionismo, Madrid, Marcial Pons, 2010, pp. 379, ISBN 978-84-92820-10-8

Maria Elena Cavallaro, *Los orígenes de la integración de España en Europa. Desde el franquismo hasta los años de la tranción*, traducción de Javier Muñoz Soro, Madrid, Sílex, 2009, pp. 327, ISBN 978-84-7737-216-5

Ángela Cenarro, *Los niños del Auxilio Social*, Pozuelo de Alarcón (Madrid), Editorial Espasa Calpe, 2009, pp. 308, ISBN 978-84-670-3146-1

Julio de la Cueva, Feliciano Montero (eds.), *Laicismo y catolicismo. El conflicto político-religioso en la Segunda República*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, 2009, pp. 468, ISBN 978-84-8138-848-0

Javier Domínguez Arribas, *El enemigo judeo-masónico en la propaganda franquista (1936-1945)*, Madrid, Pons, 2009, pp. 534, ISBN 978-84-96467-98-9

Gérard Dufour, Elisabel Larriba (dir.), *L'Espagne en 1808: régénération ou révolution?*, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 2009, pp. 320, ISBN 978-2-85399-743-0

Fernando Flores del Manzano, *La guerrilla patriótica en Extremadura (1808-1812)*, Mérida, Editora Regional de Extremadura, 2009, pp. 383, ISBN 978-84-9852-165-8

Ana María Freire López, *El teatro español entre la Ilustración y el Romanticismo. Madrid durante la Guerra de la Independencia*, Madrid, Iberoamericana, 2009, pp. 450, ISBN 978-84-8489-437-7

Juan Antonio García-Cuerdas Sánchez-Lollano, *Villoslada de Cameros: pueblo de hidalgos, trashumantes y emigrantes*, Logroño, Instituto de Estudios Riojanos, 2009, pp. 691, ISBN 978-84-96637-08-5

Arsenio García Fuertes, *Los Granaderos de Castilla y el Séptimo Ejército Español 1811-1813. Génesis y Victoria de una Nación en Armas*, Madrid, Foro para el Estudio de la Historia Militar de España, 2009, pp. 262, ISBN 978-84-935384-1-5

Herminio Lafoz Rabaza, *Actas de la Junta Superior de Aragón y parte de Castilla (1809)*, Zaragoza, Institución "Fernando el Católico", 2009, pp. 653, ISBN 978-84-9911-024-0

Emilio La Parra López (ed.), *La guerra de Napoleón en España. Reacciones, imágenes, consecuencias*, Alicante, Publicaciones de la Universidad de Alicante, 2010, pp. 444, ISBN 978-84-9717-095-6

Enrique Martínez Ruiz, Magdalena de Pazzis Pi Corrales (eds.), *Ilustración*,

ciencia y técnica en el siglo XVIII español, Valencia, Universitat de Valencia, 2008, pp. 406, ISBN 978-84-370-7150-3

Ramón Maruri Villanueva, *Repintar los blasones. El I Marqués de Casa Torre, un riojano en Indias (1682-1732)*, Logroño, Instituto de Estudios Riojanos, 2007, pp. 206, ISBN 978-84-96637-17-7

Joan Josep Matas (ed.), *Ràdio Popular de Mallorca (1959-2009). D'emissora diocesana a COPE*, Palma (Mallorca), Leonard Muntaner, 2009, pp. 191, ISBN 978-84-92562-58-9

Andrea Micciché, *Euskadi socialista. El Pse-Psoe y la Transición en el País Vasco (1976-1980)*, Madrid, Editorial Pablo Iglesias, 2009, pp. 308, ISBN 978-84-95886-46-0

Feliciano Montero, *La Iglesia: de la colaboración a la disidencia (1956-1975). La oposición durante el franquismo/4*, Madrid, Encuentro, 2009, pp. 356, ISBN 978-84-7490-996-8

Eulàlia Pérez i Vallverdú (ed.), *Fantasmones rojos. La venjança falangista contra Catalunya (1939-1940)*, Barcelona, Fundació Pi i Sunyer – Acontravent, 2009, pp. 292, ISBN 978-84-936765-7-5

José María Portillo Valdés, Xosé Ramón Veiga Alonso, María Jesús Baz Vicente (ao coidado de), *A Guerra da Independencia e o primeiro liberalismo en España e América*, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela, 2009, pp. 242, ISBN 978-84-9887-122-7

Borja de Riquer, *La dictadura de Franco*, in R. Villares, J. Fontana (dir.), *Historia de España*, Barcelona-Madrid, Crítica-Marcial Pons, 2010, vol. 9, pp. XV-XXVII, 946, ISBN 978-84-9892-063-5

Antoni Sánchez Carcelén, *La Guerra del Francès a Lleida. La insurgència lleidatana contra Napoleó i les seves conseqüències (1808-1814)*, Lleida, Pagès, 2008, pp. 269, ISBN 978-84-9779-639-2

Vittorio Sciuti Russi, *Inquisizione spagnola e riformismo borbonico fra Sette e Ottocento. Il dibattito europeo sulla soppressione del "terribile monstre"*, Firenze, Olschki, 2009, pp. 371, ISBN 978-88-222-5808-3

Vittorio Scotti Douglas (a cura di), *Dal Molise alla Catalogna. Gabriele Pepe e le sue esperienze nella Guerra del Francès. Testi inediti e lettere – De Molise a Cataluña. Gabriele Pepe y sus experiencias en la Guerra del Francès. Textos inéditos y cartas*, 2 voll., Campobasso, Provincia di Campobasso, 2009, pp. 1168, ISBN 978-88-88102-31-3

Antoni Segura, Andreu Mayayo, Queralt Solé (eds.), *Fosses comunes i símbolo-*

gia franquista - Fosas comunes y simbología franquista, Catarroja (País Valencià), Afers, 2009, pp. 380, ISBN 978-84-92542-12-3

Josep Termes, *Misèria contra pobresa. Els fets de la Fatarella del gener de 1937: un exemple de resistència pagesa contra la col·lectivització agrària durant la Guerra Civil*, Catarroja (País Valencià), Afers, 2008 [I ed.: 2005], pp. 282, ISBN 978-84-95916-33-4

Reiner Tosstorff, *El POUM en la revolució espanyola*, Barcelona, Base, 2009, pp. 346, ISBN 978-84-92437-29-0

José Manuel Vázquez-Romero, Francisco Giner de los Ríos. *Actualidad de un pensador krausista*, Madrid, Marcial Pons, 2009, pp. 309, ISBN 978-84-96467-88-0

Rebeca Viguera Ruiz (ed.), *Dos siglos de historia. Actualidad y debate histórico en torno a la Guerra de la Independencia (1808-1814)*, Logroño, Universidad de la Rioja, 2010, pp. 317, ISBN 978-84-96487-48-2

Francesc Vilanova, *Una burguesia sense ànima. El franquisme i la tradició catalana*, Barcelona, Editorial Empúries, 2010, pp. 251, ISBN 978-84-9787-454-0

Ángel Viñas, *Al servicio de la República. Diplomáticos y guerra civil*, Madrid, Marcial Pons, 2010, pp. 557, ISBN 978-84-92820-18-4

Miguel Zapatero Cornejo, *Escuelas de Indianos en la Rioja*, Logroño, Instituto de Estudios Riojanos, 2007, pp. 310, ISBN 978-84-96637-18-4

Saggi e ricerche

José Francisco Pérez Berenguel, *Jardine, Jovellanos y las difíciles relaciones hispano-británicas a finales del XVIII*

(Il testo — giunto in Redazione il 23 aprile 2009 — è stato letto da Alberto Gil Novales e Gérard Dufour)

Tras una breve semblanza biográfica de Alexander Jardine, con aportación de datos nuevos, el artículo examina sus dos visitas a Asturias (en 1777 y 1793), su labor de inteligencia en España, su relación personal y epistolar con Jovellanos, las diferencias políticas y económicas surgidas entre ambos, y la difícil trayectoria personal y diplomática de sus últimos años en España.

Jardine, Jovellanos e i difficili rapporti ispano-britannici sul finire del XVIII secolo

Dopo aver tracciato una rapida biografia di Jardine con l'apporto di nuovi dati, l'articolo prende in esame i due viaggi di Jardine nelle Asturie (nel 1771 e nel 1793), la sua azione di spionaggio in Spagna, il suo rapporto personale ed epistolare con Jovellanos, i loro punti di vista contrastanti su politica ed economia e infine la sua difficile traiettoria personale e diplomatica negli ultimi anni in Spagna.

Jardine, Jovellanos and the difficult relationships between Spain and England at the end of XVIIIth century

Following a brief biographical sketch of Alexander Jardine, including new data, the paper analyses his two visits to Asturias (1771 and 1793), his intelligence role in Spain, his personal and epistolary relationship with Jovellanos (a leading figure of the Spanish enlightenment), their differing views on economics and politics and, last but not least, the personal and diplomatic difficulties of his last years in Spain.

Palabras clave: Alexander Jardine, España, Asturias, Siglo XVIII, Jovellanos, política, relaciones hispano-británicas

Parole chiave: Alexander Jardine, Spagna, Asturie, XVIII secolo, Jovellanos, politica, relazioni ispano-britanniche

Keywords: Alexander Jardine, Spain, Asturias, 18th Century, Jovellanos, politics, Anglo-Spanish relationships

Rebeca Viguera Ruiz, *El I Centenario de la Guerra de la Independencia a través del diario “La Rioja”. Historia y Tradición*

(Il testo — giunto in Redazione il 6 aprile 2008 — è stato letto da Alberto Gil Novales e Gérard Dufour)

La zona del Valle Medio del Ebro, y en ella la actual provincia de La Rioja, fue un enclave estratégico en las acciones militares de Napoleón durante la Guerra de la Independencia española (1808-1813). Este hecho motivó la presencia constante de soldados imperiales en la región y una respuesta popular concreta al conflicto. Éste se vivió intensamente por parte de los riojanos, quienes sufrieron las penalidades socio-políticas de la contienda y la merma económica de sus haciendas domésticas.

A través de estas páginas se pretende profundizar brevemente en estas cuestiones y, fundamentalmente, en la conmemoración del I centenario de aquella guerra en la provincia de Logroño (hoy La Rioja). Se sucedieron a lo largo del mes de mayo de 1908 por todo el país las celebraciones en memoria de la victoria final de España. Pero también podrá observarse la reivindicación de las víctimas y el sufrimiento de los pueblos durante esos primeros años del siglo XIX desde las páginas de un periódico local a comienzos del XX. De este modo la experiencia individual de sus protagonistas a través de la prensa se convierte en objeto de estudio y ayuda a entender con mayor profundidad el alcance de aquel enfrentamiento.

Il primo centenario della Guerra de la Independencia attraverso le cronache del giornale “La Rioja”. Storia e tradizione

La zona del Valle Medio del Ebro, e soprattutto l'attuale provincia di La Rioja, fu un enclave strategico nelle operazioni militari di Napoleone durante la *Guerra de la Independencia* spagnola (1808-1813). Questo elemento motivò la presenza costante di soldati imperiali nella regione e una risposta popolare concreta al conflitto, vissuta intensamente dalla popolazione locale, che ne subì le ricadute sociopolitiche, insieme a gravi danni economici alle attività familiari.

Questi aspetti vengono approfonditi con particolare riferimento alla ricorrenza del I centenario della guerra nella provincia di Logroño (oggi La Rioja), quando nel mese di maggio si tennero le celebrazioni in memoria della vittoria finale della Spagna. Nelle pagine di un giornale locale dell'inizio del XX secolo si potranno tuttavia anche leggere la sofferenza e le rivendicazioni delle vittime di quei primi anni del XIX secolo. In tal modo, l'esperienza dei singoli protagonisti così come fu riportata dalla stampa diviene oggetto di studio e aiuta a capire meglio la portata del conflitto.

The first centenary of the Peninsular War seen through the pages of the “La Rioja” newspaper. History and tradition

The Valle Medio of river Ebro, and especially the area currently covered by the La Rioja province, was a strategic enclave in Napoleon's military operations during the Spanish War of Independence (1808-1813). As a result of this, imperial forces were constantly present in the region and the population reacted against the con-

flict, due to the socio-political consequences and the economic hardships they suffered because of the war.

This article briefly examines these issues in the light of the I centenary of Spain's final victory in the war, as celebrated in the Logroño province (currently La Rioja). The pages of a local newspaper of the early XX century, however, also depict the suffering and claims of the population in the early years of the XIX century. Thus, the experience of individual protagonists as reported by the press becomes the subject of research and provides a better insight into the scope of the war.

Palabras clave: Independencia, héroes, prensa, patriotismo, afrancesados, suministros, cotidianidad

Parole chiave: Indipendenza, eroi, stampa, patriottismo, *afrancesados*, approvvigionamento, quotidianità

Keywords: Independence, heroes, press, patriotism, *afrancesados*, provisions, daily life

Dario Ansel, *Nazionalismo basco e classe operaia durante la Seconda Repubblica*

(Il testo — giunto in Redazione il 10 settembre 2009 — è stato letto da José Luis de la Granja Sainz e Alfonso Botti)

Il saggio affronta il complesso legame fra il movimento nazionalista basco e la classe operaia autoctona durante il periodo repubblicano, dall'aprile del 1931 al luglio del 1936. L'analisi tiene conto dei differenti approcci alla questione operaia sorti in seno alla comunità nazionalista, soffermandosi sulle due principali organizzazioni di massa nazionaliste, il Partido Nacionalista Vasco e il sindacato Solidaridad de Trabajadores Vascos.

Nacionalismo vasco y clase obrera durante la Segunda República

El ensayo aborda la relación compleja entre el movimiento nacionalista vasco y la clase obrera autóctona durante el periodo republicano, desde abril de 1931 hasta julio de 1936. El análisis tiene en cuenta enfoques distintos sobre la cuestión obrera surgidos en el seno del colectivo nacionalista, centrándose en las dos principales organizaciones nacionalistas de masas, el Partido Nacionalista Vasco y el sindicato Solidaridad de Trabajadores Vascos.

Basque nationalism and working class during the Second Republic

This article explores the complex link between the Basque nationalist movement and the local working class during the republican period, from April 1931 to July 1936. The analysis takes into account the various approaches to the worker question developed within nationalists, focusing on the two major nationalist mass organizations, Partido Nacionalista Vasco and trade union Solidaridad de Trabajadores Vascos.

Parole chiave: Solidaridad de Trabajadores Vascos, Partido Nacionalista Vasco, classe operaia, nazionalismo basco, Seconda Repubblica, sindacalismo

Palabras clave: Solidaridad de Trabajadores Vascos, Partido Nacionalista Vasco, clase obrera, nacionalismo vasco, Segunda República, sindicalismo

Keywords: Solidaridad de Trabajadores Vascos, Partido Nacionalista Vasco, working class, Basque nationalism, Second Republic, trade unions

Paul Preston, *I teorici dello sterminio: le origini della violenza nella Guerra civile spagnola*

(Il testo è stato chiesto all'Autore dalla Direzione)

All'inizio del XX secolo, quando l'oligarchia agraria e la classe media si sentivano minacciate da un proletariato industriale e rurale militante, l'estrema destra diffuse la teoria secondo cui un *contubernio* tra ebrei, massoni e Internazionali operaie stava cospirando per distruggere l'Europa cristiana e in particolare la Spagna.

Prendendo in esame le posizioni di personalità dell'estrema destra, alimentate dalla diffusione dei *Protocolli dei Savi di Sion*, l'articolo analizza l'acuirsi dell'antisemitismo a partire dal 1917 e come gli odi scoppiati nel periodo 1917-1923 sfociarono in un'inimicizia violenta da parte della Chiesa, delle forze armate e dei latifondisti contro la Repubblica, considerata il prodotto di un complotto ebraico. Questo clima teso e incerto diede luogo a una violenza diffusa, con la rivolta degli *Africanistas*, che avevano progressivamente occupato posizioni chiave sin dal maggio 1935.

Los teóricos del exterminio: los orígenes de la violencia en la Guerra civil española

A comienzos del siglo XX, cuando la oligarquía agraria y la clase media se sentían amenazadas por un proletariado industrial y rural militante, la extrema derecha difundió la teoría según la cual un *contubernio* entre judíos, masones e Internacionales obreras estaba conspirando para acabar con la Europa cristiana y en especial con España.

A través del análisis de posiciones de personalidades de la extrema derecha, alimentadas entre otras cosas por la difusión de los *Protocolos de Sabios de Sión*, el artículo examina la agudización del antisemitismo a partir de 1917 y cómo los odios desencadenados en el periodo 1917-1923 se convirtieron en una violenta enemistad por parte de la Iglesia, de las Fuerzas Armadas y de los terratenientes en contra de la República, considerada el producto de una conspiración judía. Este clima iba a desembocar en una situación de violencia difusa con la sublevación de los *Africanistas* que habían ido ocupando posiciones clave ya desde mayo de 1935.

The Theorists of Extermination: the Origins of Violence in the Spanish Civil War

In the early XX century, when the agrarian oligarchy and the middle class felt threatened by a militant industrial and rural proletariat, the extreme right disseminated the notion that a *contubernio* of Jews, freemasons and the working class Internationals was conspiring to destroy Christian Europe, with Spain as a principal target.

By examining the stances of several right-wing personalities, nourished after 1932 by the dissemination of the *Protocols of the Elders of Zion*, the article analy-

ses how anti-Semitism in Spain mounted after 1917 and how the hatreds of 1917-1923 developed into violent enmity of the Church, the Armed Forces and landowners against the Republic, seen as the product of a Jewish plot. This tense and uncertain climate turned into widespread violence, with the uprising of *Africanistas* who had been occupying key positions from May 1935.

Parole chiave: antisemitismo, *contubernio* ebreo-massonico-bolscevico, Seconda Repubblica, *Africanistas*, *Protocolli dei Savi di Sion*

Palabras clave: antisemitismo, *contubernio* judío-masónico-bolchevique, Segunda República, *Africanistas*, *Protocolos de los Sabios de Sión*

Keywords: anti-Semitism, Jewish-Masonic-Bolshevik *contubernio*, Spanish Second Republic, *Africanistas*, *Protocols of the Elders of Zion*

Sergio Rodríguez Tejada, *El largo viaje a través del falangismo: Primera Línea del SEU y disidencia interna en los años Cincuenta*

(Il testo — giunto in Redazione il 30 luglio 2009 — è stato letto da Ismael Saz e Gabriele Ranzato)

Cuando parecía que el fascismo había sido erradicado de Europa, aún tuvo ocasión de rejuvenecer en España durante los años Cincuenta, como resultado de la llegada a la universidad de una generación de jóvenes educados en los valores ideales del falangismo. Su coincidencia con el proyecto de renovación cultural de Ruiz-Giménez les permitió desarrollar una ambiciosa ofensiva cultural en la universidad y desarrollar la Primera Línea del SEU como espacio de reafirmación y crítica políticas. Sin embargo, la crisis de 1956 determinó la liquidación de su proyecto y les obligó, como a sus equivalentes italianos de los años Treinta, a elegir entre su adhesión y su disidencia.

Il lungo viaggio nel falangismo: Primera Línea del SEU e la dissidenza interna negli anni Cinquanta

Quando sembrava che fosse stato sradicato dall'Europa, il fascismo conobbe un momento di ripresa in Spagna negli anni Cinquanta, a seguito dell'entrata nelle università di una generazione di giovani educati nei valori ideali del falangismo. La coincidenza con il progetto di rinnovamento culturale di Ruiz-Giménez consentì loro di sviluppare un'ambiziosa offensiva culturale all'interno delle università e creare la Primera Línea del SEU come spazio di riaffermazione e critica politiche. Tuttavia, la crisi del 1956 determinò la fine del loro progetto e li indusse, come i loro omologhi italiani degli anni Trenta, a scegliere tra adesione e dissidenza.

The long voyage through Falangism: SEU's Primera Línea and the internal dissent in the Fifties

When Fascism seemed to have been eradicated from Europe, it revived in Spain in the Fifties, as soon as a generation of youth imbued with Falangist ideas started University. Ruiz-Giménez's contemporary cultural renovation project allowed them to develop an ambitious cultural offensive from within Universities and set up SEU's Primera Línea as a space for political reaffirmation and criticism. However, the 1956 crisis brought about the failure of their project and they were

forced, just like their Italian counterparts in the Thirties, to choose between adhesion and dissent.

Palabras clave: SEU, Falangismo crítico, Primera Línea, universidad, franquismo, fascismo

Parole chiave: SEU, Falangismo critico, Primera Línea, università, franchismo, fascismo

Keywords: SEU, critical Phalangism, Primera Línea, Universities, Francoism, Fascism

Fondi e fonti

Chiara Pasquinelli, *I soldati toscani nella Guerra de la Independencia: spunti e percorsi di ricerca all'Archivio di Stato di Firenze*

Il saggio si articola sulle tematiche relative alla *Guerra de la Independencia* spagnola e si concentra sul contributo (spesso determinante) dei soldati toscani che vi presero parte.

Dopo un breve, ma doveroso *excursus* focalizzato sulla ricostruzione dei fatti bellici, la ricerca entra nel vivo con la disamina della documentazione dell'Archivio di Stato di Firenze, una vera "miniera", dove si possono reperire, accanto a nomi, date, fatti, anche le sensazioni, il clima, gli stati d'animo dei combattenti toscani al seguito di Napoleone.

Le testimonianze delle lettere e dei documenti ufficiali evidenziano aspetti peraltro non conosciuti e sovente offuscati dalla storiografia ufficiale: intanto la quasi generale ritrosia di chi doveva partire per una guerra non sentita, e poi la contraddizione fra la "pacifica" Toscana ex granducale e l'evento bellico, lontano dalle proprie aspirazioni e dai propri ideali.

Eppure i toscani si comportarono egregiamente: da Burgos, a Figueras, a Ciudad Rodrigo, contro l'esercito spagnolo come contro la guerriglia contadina, nelle posizioni d'avanguardia come in quelle di retroguardia al momento della ritirata. E in parallelo vi si ritrovano anche gli stati d'animo delle famiglie, dall'entusiasmo di taluni genitori che vedevano i propri cari indirizzati verso destini luminosi, al disagio di chi invece si vedeva privato di braccia di sostentamento... E ancora, lo stato d'animo di quei combattenti feriti nel corpo o nello spirito, come ad esempio quelli fatti prigionieri e riarruolati a forza sotto altre bandiere (inglesi).

Insomma, il quadro di un mondo toscano sconvolto a trecentosessanta gradi dal turbine napoleonico.

Los soldados toscanos en la Guerra de la Independencia: huellas y pistas de investigación en el Archivo de Stato de Florencia

El artículo se centra en la aportación (muchas veces fundamental) de los soldados toscanos en la Guerra de la Independencia.

Tras una breve y debida referencia a la contienda, se analiza la copiosa documentación de los Archivos de Estado de Florencia, que además de nombres, fechas y hechos brinda sensaciones, clima y estados de ánimos de los soldados toscanos que pelearon en el ejército de Napoleón.

Los testimonios de las cartas y de los documentos oficiales ponen de relieve aspectos que se desconocían y que muchas veces la historiografía oficial relega a un segundo plano: las reservas en participar en una guerra ajena y la contradicción entre la “pacífica” Toscana y una contienda lejos de las aspiraciones y los ideales de estos soldados.

Aún así, los toscanos se portaron sumamente bien: desde Burgos, hasta Figueras y Ciudad Rodrigo, enfrentándose tanto al ejército español como a la guerrilla campesina, en la vanguardia así como en la retaguardia a la hora de retirarse. Asimismo, se relatan también los estados de ánimo de las familias, el entusiasmo de algunos padres que veían a sus seres queridos dirigiéndose hacia la gloria, y el malestar de quienes perdían brazos para el trabajo. Y además, el estado de ánimo de los soldados heridos en el cuerpo y en el espíritu, como por ejemplo los prisioneros realistados forzosamente bajo otras banderas (inglesas).

The Tuscan soldiers in the Peninsular War: hints and suggestions for new research in Florence's Archivio di Stato

This article tackles the role of the Tuscan soldiers — in many cases decisive — in the Spanish War of Independence.

After a short overview of the conflict, the documentation available from the Florence State Archives is analyzed, which provides not only the names of the Tuscan soldiers enrolled in the Napoleonic army, but also their perceptions and feelings.

Letters and official documents highlight previously unknown information, often overlooked by official historiography, such as the conscripts' reserves in fighting in a foreign war and the contradiction between “pacific” Tuscany and a war perceived as distant.

Despite this, Tuscans did extremely well: from Burgos to Figueras and Ciudad Rodrigo, they fought against the Spanish army and the peasants' guerrilla, from the vanguard as well as from the rearguard during withdrawals. Families' perceptions are also accounted for, such as fathers' enthusiasm when they saw their loved ones heading towards glory, or the malaise of those who lost arms for work. And finally, the feeling of the physically and spiritually wounded, such as prisoners forced to enrol under different flags (English).

Parole chiave: *Guerra de la Independencia* spagnola, soldati napoleonici, soldati toscani

Palabras clave: Guerra de la Independencia, soldados napoleónicos, soldados toscanos

Keywords: Spanish War of Independence, Napoleonic soldiers, Tuscan soldiers

Rassegne e note

Antonio Malalana Ureña, *Los atentados de Madrid del 11 de marzo de 2004 en la primera historiografía*

El 11 de marzo de 2004, una célula *yihadista* perpetraba el mayor atentado terrorista de la historia de España. Sobre aquellos hechos y sus consecuencias se

ha escrito mucho. A lo largo de este texto, no solo se pretender poner orden, sino perfilar las tendencias historiográficas. Para ello se ha buscado, recogido, analizado y ordenado alrededor de setecientos títulos bibliográficos y de audiovisuales; escritos o producidos en varios idiomas, publicados en numerosos países y presentados en distintos formatos.

Gli attentati di Madrid dell' 11 marzo 2004 visti dalla storiografia coeva

L'11 marzo 2004 una cellula *jiihadista* perpetrava il più grave attentato terroristico della storia della Spagna. Su quei fatti e sulle loro conseguenze si è scritto molto. Nel testo non si cerca solo di raccogliere la bibliografia, ma anche di individuare le tendenze storiografiche. A tal fine sono stati raccolti, analizzati e schedati circa settecento titoli bibliografici e audiovisivi, scritti o prodotti in varie lingue, pubblicati in numerosi paesi e presentati in diversi formati.

Madrid's March 11, 2004 terrorist bombings seen through the contemporary historiography

On March 11 2004, a *jiihadist* cell committed the worst terrorist attack in the history of Spain. A lot has been written on those facts and their consequences. This text is a collection of the scientific literature on the subject and tries to identify historiographic trends. To this end, approximately seven hundred bibliographic and audiovisual titles from numerous countries, in various languages and formats have been collected, analyzed and sorted.

Palabras clave: atentados de Madrid, 11 de marzo, historiografía

Parole chiave: attentati di Madrid, 11 marzo, storiografia

Keywords: Madrid terrorist attacks, March 11, historiography

Ricordando María Fernanda Mancebo

Un'amica non conosciuta (v.s.d.); *María Fernanda Mancebo: entre la historia, la universidad y otros exilios* (Ana Aguado)

(Elena Errico, Vittorio Scotti Douglas)



José Francisco Pérez Berenguel si è addottorato in filologia inglese all'Università di Oviedo e insegna la stessa materia all'Università di Alicante. Le sue ricerche variano dall'istruzione comparata alla storia moderna, l'ispanismo, la traduzione, la filologia inglese con un asse principale che riguarda i viaggiatori inglesi in Spagna nel XVIII secolo.

Su questi argomenti ha pubblicato diversi articoli su numerose riviste spagnole e straniere. Ha pubblicato l'edizione critica delle *Cartas de España* di Jardine e sta preparando quella dei *Viajes por España* (1779) di Henry Swinburne.
jfpberen@ua.es

Rebeca Viguera Ruiz si è addottorata in storia contemporanea presso l'Università della Rioja, e ha effettuato diversi soggiorni di studio presso Università spagnole e straniere. Si occupa di liberalismo nel secolo XIX, dell'influenza della stampa e di problemi di storia della Rioja. Ha pubblicato svariati articoli e contributi su riviste spagnole e in volumi collettanei. Nel 2010 ha pubblicato i seguenti volumi: *Dos siglos de Historia. Actualidad y debate historiográfico en torno a la Guerra de la Independencia (1808-1814)*; *El liberalismo en primera persona. Ramón Alesón y la representatividad política en los orígenes de la España Contemporánea (1781-1846)*.

rebveca.viguera@unirioja.es

Dario Ansel si è addottorato nel 2008 in "Storia, politica e rappresentanza degli interessi nella società moderna e contemporanea" presso l'Università degli Studi di Teramo. Collabora con le cattedre di Storia contemporanea e di Storia del movimento sindacale della Facoltà di Scienze Politiche dell'Università degli Studi di Bari. È stato *investigador visitante* presso il Dipartimento di storia contemporanea dell'Università del País Vasco.

Si occupa di nazionalismo basco, sindacalismo e relazioni industriali e di emigrazione italiana in Europa. Su questi argomenti ha pubblicato diversi articoli su riviste italiane, spagnole e francesi.

darioansel@virgilio.it

Paul Preston insegna alla *London School of Economics*, ed è ormai da molti anni uno dei più autorevoli specialisti di storia della Guerra civile spagnola, su cui ha pubblicato innumerevoli volumi, tradotti in molte lingue. Alcuni dei suoi volumi più recenti comprendono una biografia di re Juan Carlos (2003) e uno studio sui corrispondenti di guerra durante la guerra di Spagna (2008).

Nel 2005 la Generalitat di Catalogna lo ha insignito del premio internazionale Ramon Llull per il suo sostegno in favore della restituzione dei *Papeles de Salamanca*; nel 2007 è stato nominato Caballero Gran Cruz de la Orden de Isabel la

Católica in riconoscimento del suo pluriennale impegno per la storia di Spagna e nell'estate del 2008 è stato eletto membro corrispondente dell'Institut d'Estudis Catalans.

p.preston@lse.ac.uk

Sergio Rodríguez Tejada è dottore in Geografia e storia. Al momento è professore associato nel Dipartimento di storia contemporanea dell'Università di Valencia. Ha pubblicato diversi articoli e contributi a volumi collettanei, principalmente sul movimento studentesco sotto il franchismo. Il suo libro più recente è *Zonas de libertad. Dictadura franquista y movimiento estudiantil en la Universidad de Valencia (1939-1975)*.

sergio.rodriguez@uv.es

Chiara Pasquinelli si è addottorata in Storia e Sociologia della Modernità presso l'Università di Pisa. È autrice di numerosi saggi relativi al periodo napoleonico in Toscana. Tra le sue pubblicazioni più recenti si ricorda *La Galleria in esilio. Il trasferimento delle opere d'arte da Firenze a Palermo a cura del Cavalier Tommaso Puccini, 1800-1803* (2008).

chiarapasquinelli@gmail.com

Antonio Malalana Ureña insegna Documentación e Historia alla Università CEU San Pablo. È specializzato nelle tecniche della ricerca storica.

malalana.fhm@ceu.es

Norme editoriali

“Spagna Contemporanea” è una rivista storiografica semestrale che **prende in considerazione unicamente contributi originali e inediti**, coerenti ai propri indirizzi e relativi al periodo dalla metà del secolo XVIII ad oggi.

I testi, in forma anonima, verranno sottoposti alla lettura di due studiosi – di riconosciuto prestigio internazionale – specializzati nell’argomento e nel periodo, di cui uno esterno al Comitato di Redazione. Entro 90 giorni dal ricevimento del contributo la Redazione comunicherà all’Autore la propria decisione circa la pubblicazione, e le eventuali modifiche da apportarvi. Per la pubblicazione **l’Autore dovrà autorizzare l’inserimento della sua affiliazione scientifica o accademica e del suo indirizzo e-mail**. La Direzione si riserva di chiedere testi ad Autori di chiara fama.

Il fatto di offrire un contributo alla rivista sottintende la cessione di tutti i diritti alla stessa, e l’accettazione di quanto stabilito nelle presenti norme.

Le affermazioni degli Autori non impegnano in alcun modo la responsabilità della Rivista. I testi inviati non saranno comunque restituiti. **La Rivista non pubblicherà le recensioni e le schede che non siano state previamente concordate con la Direzione**.

Gli Autori, il cui contributo venga pubblicato nella rubrica *Saggi e ricerche*, *Rassegne e note*, *Gli esili* e *Altrispagnismi* riceveranno una copia della rivista e 20 estratti del proprio articolo.

1. I testi, completi di indirizzo, recapito telefonico, fax ed *e-mail*, devono essere corredati da un breve curriculum dell’Autore e da un sommario del lavoro presentato, che non ecceda le sei righe. Nel sommario dovranno essere indicate alcune parole chiave, fino a un massimo di sei, da utilizzarsi per la ricerca in linea in un futuro indice informatico.

2. I contributi devono essere previsti in funzione delle diverse rubriche in cui è strutturata la rivista (*Saggi e ricerche*, *Interviste*, *Rassegne e note*, ecc.).

3. I testi, in italiano o in una delle lingue dello Stato spagnolo, **devono essere contenuti entro le 50.000 battute (note e spazi bianchi compresi)**, e devono pervenire alla Redazione (c/o Istituto di studi storici Gaetano Salvemini, via Vanchiglia 3, 10124 Torino) in un originale su supporto cartaceo accompagnato dalla versione su dischetto (Word o WP nelle versioni Windows o Mac), con indicazione del programma e della versione. In alternativa i testi possono essere inviati per e-mail a redazione@spagnacontemporanea.it.

4. **L’inosservanza di una o più delle norme indicate nei numeri precedenti farà sì che il contributo inviato non venga comunque preso in considerazione.**

5. Per quello che riguarda le norme redazionali, **i contributi verranno modificati per adeguarli allo stile della Rivista per ciò che attiene alla punteggiatura, uso delle maiuscole, ecc. Per un primo indirizzo fanno testo le norme qui di seguito esposte:**

Le uniche virgolette usate per le citazioni saranno i cosiddetti «caporali» (« »).

Le virgolette alte doppie (“ ”) verranno usate per citare le pubblicazioni periodiche nel testo e/o nelle indicazioni bibliografiche. Si useranno inoltre per trasmissioni radio e TV, e per i titoli dei convegni, conferenze e congressi: “Bambola e massaia. La donna nel regime fascista”, Sassari, 18-20 ottobre 1982.

Le virgolette alte semplici (‘ ’) verranno usate per citazioni entro le citazioni. Le citazioni testuali e anche le parole singole, se estratte da una citazione, si porranno tra «caporali» mentre le parole cui si voglia dare particolare risalto verranno poste tra virgolette alte doppie (“ ”). Si dovrà cercare di limitare al massimo l’uso di questo espediente.

Le citazioni testuali che superino le tre righe verranno poste in corpo minore senza virgolette, precedute e seguite da uno spazio supplementare. Se si omette parte di una citazione si indica questa omissione con tre punti in parentesi quadra [...]; analogamente quando si interviene in una citazione con spiegazioni, queste ultime vanno messe fra parentesi quadre seguite dalla dicitura [sic].

Ad esempio:

Pacifico Giulini, l’autore, così parla del forte:

Per l’aria cattivissima i condannati soffrono di molti mali fisici, soprattutto per costipazioni, reumi, flussioni di denti e febbri periodiche pertinacissime. [...] Di più le piogge allagano le celle poste a piano terra della corte stessa, e l’acqua da bere è di pessimo sapore e pur anco puzzolente.

Pure in queste condizioni ambientali dure e avvilenti Budini diede prova di carattere coraggioso e intransigente.

Sigle - Le sigle devono essere scritte interamente in maiuscole, senza spaziature interne e le singole lettere non devono essere separate da punti: PCI, USA, URSS, PSOE, ETA, ecc. Genere e numero dell’articolo delle sigle si ricavano dal loro svolgimento: il Partito Comunista Italiano, gli Stati Uniti d’America, la Royal Air Force, ecc.

- Si ricorda che in italiano l’accento sulla lettera *e* è sempre acuto (é), tranne che per la forma verbale è, le parole derivate dal francese (*gilè, lacchè*), e alcune poche altre: *caffè, tè, piè, ahimè* e la congiunzione *ciòè*.

- L'uso della *d eufonica* (ed, ad) deve essere limitata ai casi di due vocali uguali e nell'espressione *ad esempio*: ad adorare, ed eventualmente.

Maiuscolo - È bene farne uso il meno possibile. Lo si usa per:

- 1. I nomi, i cognomi, i soprannomi e gli pseudonimi: Lorenzo il Magnifico, el Empecinado.
- 2. I nomi propri di enti, istituti, organizzazioni e partiti, che avranno l'iniziale maiuscola: Partito Comunista Italiano, Banca Commerciale Italiana, Opera Nazionale Maternità e Infanzia.
- 3. I nomi che indicano epoche, periodi storici, avvenimenti di grande importanza storica solo quando possono generare equivoci: Siglo de Oro, Risorgimento, Guerra de la Independencia, Resistenza, Guerra civil.
- 4. I termini geografici che indicano una particolare regione: Mezzogiorno, el Levante, alto Mantovano.
- 5. I nomi geografici. Nei nomi composti il nome comune avrà l'iniziale minuscola e quello proprio maiuscola: mar Mediterraneo, val Trompia.
- 6. I nomi dei documenti ufficiali: la Costituzione, la Magna Charta, la Carta gaditana, lo Statuto.
- 7. Per le funzioni, le banche e le istituzioni: ministero dell'Interno; ministero della Marina; ma ministro della marina; Questura di Roma, ma questore di Roma; Prefettura, ma prefetto; le prefetture, le questure; il Comune di Parma, ma i comuni del Mezzogiorno.

Vanno evitate le maiuscole di rispetto come; patria, governo, repubblica, re, monarchia, papa, onorevole, ministro. Fanno eccezione i casi di ambiguità come: Stato, Chiesa, Regione, Comune, Camera, Parlamento, Senato, quando si tratta delle istituzioni. I punti cardinali vanno minuscoli, a sud di Roma, verso est, maiuscoli se indicano un'aggregazione sociopolitica: il Mezzogiorno d'Italia, gli imprenditori del Nordest, ecc.

Minuscolo - In conseguenza di quanto sopra detto, avranno l'iniziale minuscola:

- 1. I nomi di popoli antichi e moderni: i fenici, gli spagnoli.
- 2. I titoli nobiliari e accademici: conte, vescovo, professore.
- 3. I gradi e i corpi militari: generale, ammiraglio, brigata; le qualifiche funzionali.
- 4. Gli accordi, le paci, le guerre, le leghe: prima guerra mondiale, pace di Parigi.

- 5. Indicazioni geografiche come nord, sud, oriente, occidente ma l'alto Milanese, il basso Varesotto.

- 6. I nomi di organismi al plurale: camere di commercio; i comuni; i ministeri.

Date

Le date dovranno sempre essere scritte per esteso, sia nel testo sia nelle note e nelle citazioni archivistiche: esempio 14 gennaio 1982, 1950-1951, e mai 1950-51, né 1950-'51 o '50-'51.

Si può dire nel '900, quando si intende specificamente l'anno 1900, ma è preferibile la forma in lettere con l'iniziale maiuscola, Novecento. Si può anche usare secolo XX o XX secolo.

Anche quando ci si riferisce ad anni o date di importanza storica è meglio usare la forma in lettere con l'iniziale maiuscola: esempio il Quarantotto, il Sessantotto, il Primo maggio e non il I maggio o il 1° Maggio, Seconda Internazionale.

Bisogna ricordare invece che nel caso della forma: anni trenta, quaranta, ormai di uso corrente, si usa la maiuscola per esteso: anni Quaranta e non anni '40, o 1° luglio, non 1 luglio.

Le note devono sempre essere a piè di pagina. Il numero delle note nel testo e nelle note stesse va indicato in esponente, senza punteggiatura né parentesi. Il numero progressivo di nota precede sempre tutti i segni d'interpunzione, *ma segue le virgole e le eventuali parentesi*. Esempio: ricorda infatti Botti¹, come del resto prima di lui aveva fatto Venza², (entrambi seguaci della nota tesi sulla narcolessi essenziale)³, che «chi dorme non piglia pesci»⁴.

- Nelle citazioni bibliografiche vanno indicati: l'iniziale del nome dell'Autore seguita dal punto, il cognome con la sola iniziale maiuscola, il titolo dell'opera in corsivo, il luogo di edizione, l'editore e l'anno di edizione, tutti separati da virgole e seguiti alla fine da un punto. Esempio: E. Rodríguez Solís, *Los guerrilleros de 1808. Historia popular de la Guerra de Independencia*, Madrid, Imprenta de Fernando Cao y Domingo Val, 1887. L'indicazione delle pagine sarà p. (se una sola), o pp. se più. In tal caso l'indicazione iniziale e quella finale saranno separate dal trattino (es. pp. 28-131).

- In caso l'opera esista anche in traduzione italiana (o spagnola), questa verrà indicata in parentesi quadra dopo quella originale (se quest'ultima è quella utilizzata dall'Autore), come segue: E.J. Hobsbawm, *Primitive Rebels. Studies in Archaic Forms of Social Movement in the Nineteenth and Twentieth Centuries*, Manchester, Manchester University Press, 1959 [tr. it. *I ribelli. Forme primitive di rivolta sociale*, Torino, Einaudi, 1966]. Se invece l'Autore utilizza la traduzione, indicherà l'edizione originale tra parentesi tonda, come segue: E.J. Hobsbawm, *I ribelli. Forme primitive*

di rivolta sociale, Torino, Einaudi, 1966 (ed. or. *Primitive Rebels. Studies in Archaic Forms of Social Movement in the Nineteenth and Twentieth Centuries*, Manchester, Manchester University Press, 1959). Il nome del luogo di stampa, nel caso di edizioni straniere, verrà indicato nella lingua originale (Barcelona, Paris, London e non Barcellona, Parigi, Londra).

- Nel caso di opere a cura di uno o più autori, di atti, o di raccolte di articoli e saggi, si opererà come segue: D. Romagnoli (ed.), *La città e la corte. Buone e cattive maniere tra Medioevo ed Età Moderna*, Milano, Guerini e Associati, 1991. Oppure, J.-L. Flandrin, M. Montanari (eds.), *Histoire de l'alimentation*, Paris, Fayard, 1996. Fino a tre autori si indicheranno i nomi degli stessi. Nel caso siano più di tre, non siano indicati, e in mancanza di curatori, si indicherà il solo titolo.

- Per le citazioni da riviste si opererà come segue: V. Scotti Douglas, *L'Archivo General de Simancas, fonte misconosciuta per la storia del regno di Giuseppe Bonaparte*, in "Spagna contemporanea", 1995, n. 7, pp. 177-223.

- Analogamente ci si comporterà per saggi o articoli in volumi collettivi: V. Scotti Douglas, *The Influence of the Spanish Antinapoleonic Guerrilla Experience on the Italian Risorgimento's Treaties on Partisan Warfare*, in T. Panecki, U. Olech (eds.), *XX International Colloquium of Military History, Warsaw - Poland 28 August - 3 September 1994*, Warsaw, Polish Commission of Military History, 1995, pp. 390-407.

- Quando si cita da un quotidiano ci si attenga a questo schema: G. Mura, *Giocano tutti per la Juve*, "La Repubblica", 3 marzo 1997, p. 14, **e non** in "La Repubblica", ecc. Si userà in **solo** nel caso di contributi a volumi collettivi o a riviste, come esemplificato al paragrafo precedente.

Soltanto nel caso di possibili equivoci dovuti a omonimia o altri fattori, si indicherà tra parentesi anche la città: A. Botti, *El fracaso de los partidos católicos: el caso italiano*, "El Mundo" (Caracas), 8 ottobre 1995, p. 7.

- Si farà uso delle seguenti abbreviazioni e notazioni convenzionali: in caso di citazione di uno stesso Autore nella medesima nota si userà Id. invece del nome e cognome. Esempio: V. Scotti Douglas, *The Influence of the Spanish Antinapoleonic Guerrilla Experience on the Italian Risorgimento's Treaties on Partisan Warfare*, in T. Panecki, U. Olech (eds.), *XX International Colloquium of Military History, Warsaw - Poland 28 August - 3 September 1994*, Warsaw, Polish Commission of Military History, 1995, pp. 390-407. Vedi anche Id., *L'Archivo General de Simancas, fonte misconosciuta per la storia del regno di Giuseppe Bonaparte*, in "Spagna contemporanea", 1995, n. 7, pp. 177-223.

- Si userà Cfr. per confronto e *passim* quando si voglia indicare un riferimento a concetti disseminati nell'opera citata.

- In caso di più citazioni della stessa opera, e quando questa sia l'unica di quell'Autore a essere citata, anziché ripetere l'indicazione del titolo si impiegherà *op. cit.*

- Se invece le opere citate di uno stesso Autore sono diverse, verranno indicate con il titolo abbreviato in modo intelligibile seguito da tre puntini sospensivi e dall'indicazione cit. Esempio: A. Botti, *Nazionalcattolicesimo...*, cit., p. 137.

- Si impiegherà la parola *ibidem* quando la stessa fonte e la stessa pagina, o lo stesso documento, ricorra in più note consecutive. Si userà invece *ivi* nel caso in cui la fonte sia la stessa, ma diversa la pagina.

Per l'indicazione delle fonti archivistiche ci si atterrà ai seguenti criteri:

1) Il nome per esteso dell'archivio e la sua forma abbreviata verranno indicati nella prima citazione, come segue: Archivo General de Simancas, d'ora in poi AGS; Archivio di Stato di Milano, d'ora in poi ASM, ecc.

2) Si indicherà poi il fondo, sección, o altra forma di identificazione, in *corsivo*, con l'eventuale abbreviazione. Esempio: Archivo General de Simancas, d'ora in poi AGS, *Gracia y Justicia*, d'ora in poi *GyJ*; Archivio di Stato di Milano, d'ora in poi ASM, *Commercio*.

3) Si fornirà quindi la filza, faldone, mazzo o *legajo*, busta o *carpeta*, seguito dal rispettivo numero, e dalle altre eventuali indicazioni identificative. Esempio: Archives Nationales Paris, d'ora in poi ANP, F1 bII, Pô 5, le 15 fructidor an X; ANP, AF IV, 1711/A, documento 2, *Rapporto di Villa, Segretario Generale della Direzione di Polizia*, Milano, 25 giugno 1809. Ogni eventuale abbreviazione deve sempre essere indicata in occasione della prima citazione della fonte. Esempio: Servicio Histórico Militar de Madrid, S.H.M. desde ahora, *Archivo Guerra de la Independencia, A.G.I.* desde ahora, *Colección Duque de Bailén, CDB* desde ahora, legajo, leg. desde ahora, 15, carpeta, carp. desde ahora, 1; Archivio di Stato di Milano, d'ora in poi ASM, *Commercio*, filza, d'ora in poi F, 27, busta, d'ora in poi b, 14.

La Rivista si riserva comunque il giudizio finale per quanto riguarda la lunghezza dei contributi e l'uso della lingua.

Normas de estilo

“Spagna Contemporanea” es una revista semestral de Historia que **solamente toma en consideración contribuciones originales e inéditas**, coherentes con sus propias líneas científicas y relativas al período comprendido entre la segunda mitad del siglo XVIII y nuestros días.

Cada texto, de manera anónima, se someterá a la lectura y criterio de dos especialistas en el tema y el período tratados, de reconocido prestigio internacional. De ellos, uno será ajeno al Consejo de Redacción de la revista. En los 90 días siguientes a la recepción de la colaboración, la Redacción comunicará al autor su decisión acerca de la publicación, o las eventuales modificaciones a la misma. Para la publicación, **el autor deberá autorizar que se explicité su filiación científica o académica, así como su dirección de correo electrónico**. La Dirección se reserva el derecho de pedir textos de Autores de notorio saber.

El hecho de proponer una contribución para su publicación en la revista implica la cesión de todos los derechos derivados de la misma, así como la aceptación de las presentes normas.

La revista no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores. Los textos enviados no serán, en ningún caso, devueltos a sus autores. **No se publicarán las reseñas ni las fichas bibliográficas que no hayan sido previamente acordadas con la Dirección de la revista**.

Los autores que publiquen en las secciones *Saggi e ricerche*, *Rassegne e note*, *Gli esili* y *Altrispansimi* recibirán un ejemplar de la revista, así como 20 separatas de su propio artículo.

1. **Los textos**, en los que se hará constar la dirección, número de teléfono, fax y *e-mail*, **deben acompañarse de un breve currículum del autor y de un resumen del trabajo que se presenta, que no debe exceder de seis líneas**. Dicho resumen deberá contener algunas palabras clave, hasta un máximo de seis, que serán utilizadas para la búsqueda *on line* en un futuro índice informático.

2. Las contribuciones deberán realizarse teniendo en cuenta las diversas secciones en las que se estructura la revista: *Saggi e ricerche*, *Interviste*, *Rassegne e note*, etc.

3. Los textos, en italiano o en cualquiera de las lenguas del Estado español, **no podrán sobrepasar los 50.000 caracteres (notas y espacios en blanco inclusive)** y se enviarán a la Redacción (c/o Istituto di studi Storici Gaetano Salvemini, via Vanchiglia 3, 10124 Torino). Los originales se presentarán por escrito y en soporte informático con indicación del programa y de la versión (Word o WP, en Windows o Mac). Los textos también pueden enviarse por e-mail a redazione@spagnacontemporanea.it.

4. **El incumplimiento de las normas anteriormente indicadas supone que la colaboración enviada no sea tomada en consideración**.

5. Los originales podrán ser modificados para adecuarlos a las normas editoriales de la revista sobre la puntuación, uso de mayúsculas, etc. Para el resto se atenderán a las normas que se detallan a continuación:

Las únicas comillas usadas para las citas serán (« »).

Las comillas altas dobles (“ ”) se utilizarán para citar las publicaciones periódicas en el texto y/o en las notas. Se usarán además para retransmisiones de radio y televisión, y para los títulos de los congresos, conferencias y jornadas: “Bambola e massaia. La donna nel regime fascista”, Sassari, 18-20 ottobre 1982.

Las comillas altas simples (‘ ’) se emplearán para citas dentro de otras citas. Se pondrán entre « » las citas textuales, mientras que para las palabras que se quiera resaltar, se utilizarán, con mesura, la comillas altas dobles (“ ”).

Las citas textuales que superen las tres líneas se harán en cuerpo menor, sin comillas y sin sangría, y precedidas y seguidas de una línea blanco. Si se omite parte de una cita, se indicará esta supresión con tres puntos entre corchetes [...], de forma similar, cuando se introduce una explicación en la cita ésta irá entre corchetes y acompañada del modo *sic*.

Por ejemplo:

El autor se refiere así a sus personajes:

La más fascinada por estos relatos era Nieves, para quien los que andaban desterrados eran héroes de leyenda y América un mundo imaginario. [...] Nieves tenía aún la tendencia de idealizar las cosas y convertir en seres extraordinarios a todos los que se habían ido.

Siglas. Las siglas serán escritas en mayúscula, sin separarlas por punto o espacios: PCI, USA, URSS, PSOE, ETA, etc. El género y número del artículo de las siglas coincide con el de las palabras abreviadas: el Partido Comunista Italiano, los Estados Unidos de América, la Royal Air Force, etc.

Mayúsculas. Conviene moderar su uso. Se emplean en:

1. Los nombres, apellidos, apodos y seudónimos: Lorenzo el Magnífico, el Empecinado.
2. Los nombres propios de entes, instituciones, organizaciones y partidos: Partito Comunista Italiano, Banca Commerciale Italiana, Opera Nazionale Maternità e Infanzia.
3. Los nombres referidos a épocas, períodos históricos, acontecimientos de gran importancia histórica sólo cuando pueden dar lugar a equívocos: Siglo de Oro, Risorgimento, Guerra de la Independencia, Resistencia, Guerra Civil.

4. Los nombres geográficos que indican una región concreta: Mezzogiorno, el Levante, alto Mantovano.

5. Los nombre geográficos. En los nombres compuestos el sustantivo común irá en minúscula mientras el propio se escribirá en mayúscula: mar Mediterráneo, valle Trompia.

6. Los nombres de los documentos oficiales: la Constitución, la Carta Magna, la Carta gaditana, el Estatuto.

7. Las funciones, bancos e instituciones: ministerio del Interior, ministerio de Defensa; pero ministro de defensa; la Comisaría de Roma, pero el comisario de Roma; Subdelegación del Gobierno, pero subdelegado del gobierno; las comisarías, las subdelegaciones del gobierno; el Ayuntamiento de Parma, pero los ayuntamientos del Mezzogiorno.

Se evitarán las mayúsculas de cortesía o respeto en palabras como: patria, gobierno, república, rey, monarquía, papa, honorable, ministro. Las únicas excepciones serán los casos que den lugar a equívocos como: Estado, Iglesia, Región, Ayuntamiento, Cámara, Parlamento, Senado, cuando se trata de instituciones. Los puntos cardinales van en minúscula, al sur de Roma, hacia el este, y en mayúscula si se refieren a un colectivo sociopolítico: el Mezzogiorno d'Italia, los empresarios del Nordeste.

Minúsculas. Como consecuencia de lo dicho en el párrafo anterior irán en minúscula:

1. Los nombres de pueblos antiguos y modernos: los fenicios, los españoles.

2. Los títulos nobiliarios o académicos: conde, obispo, catedrático.

3. Los grados y unidades militares: general, almirante, brigada.

4. Los acuerdos, paces, guerras, coaliciones: primera guerra mundial, paz de París.

5. Referencias geográficas como norte, sur, oriente, occidente, pero alto Penedés, bajo Varesotto.

6. Los nombres de organismos en plural: cámaras de comercio, ayuntamientos, ministerios.

Fechas. Se escribirán en su forma completa tanto en el texto como en las citas: ejemplo 14 de enero de 1982, 1950-1951 y nunca 1950-51, ni 1950-'51 o '50-'51.

Se puede decir en el '900, cuando se refiere exclusivamente al año 1900. Asimismo, se escribirá siglo XX.

En los casos relativos a años o fechas de importancia histórica es mejor utilizar la forma en letra con la inicial en mayúscula: ejemplo: el Sesenta y Ocho, el Primero de mayo y no el 1 mayo o el 1º Mayo, Segunda Internacional.

Asimismo hay que recordar que en los casos de las formas: años treinta, cuarenta, de uso muy habitual, se escribe en letras con la inicial en mayúscula: años Cuarenta y no años '40, o 1º julio, y no 1 julio.

Las notas irán siempre a pie de página. El número de las notas en el texto y en las mismas notas va indicado como un exponente, sin puntos ni paréntesis. El número de la nota precede siempre a todos los signos de puntuación, *pero sigue a las comillas y paréntesis*. Ejemplo: afirma Braudel¹ (y con él muchos más)², que «chi dormi non piglia pesci»³.

- Las citas bibliográficas van escritas del siguiente modo: la inicial del autor seguida de punto, el apellido con la inicial en mayúscula, el título de la obra en cursiva, el lugar de la edición, el editor y el año de la edición; todo ello separado por una coma y con un punto al final. Ejemplo: E. Rodríguez Solís, *Los guerrilleros de 1808. Historia popular de la Guerra de la Independencia*, Madrid, Imprenta de Fernando Cao y Domingo Val, 1887. Las indicaciones de las páginas serán: p. (si es una sola), o pp. si son más. En este caso la páginas irán separadas por un pequeño guión (ej. pp. 28-131).

En el caso de que haya también un edición de la obra en italiano o en español, ésta será indicada entre corchetes, después de la obra original (si esta última es la utilizada por el autor), como sigue: E.J. Hobsbawm, *Primitive Rebels. Studies in Archaic Forms of Social Movement in the Nineteenth and Twentieth Centuries*, Manchester, Manchester University Press, 1959 [tr. it. *I ribelli. Forme primitive di rivolta sociale*, Torino, Einaudi, 1966]. Si por el contrario el autor utiliza la traducción indicará la edición original entre paréntesis, como sigue: E.J. Hobsbawm, *I ribelli. Forme primitive di rivolta sociale*, Torino, Einaudi, 1966 (ed. or. *Primitive Rebels. Studies in Archaic Forms of Social Movement in the Nineteenth and Twentieth Centuries*, Manchester, Manchester University Press, 1959). **El nombre del lugar de la edición, en el caso de ediciones extranjeras, se indicará en la lengua original** (Milano, Paris, London, y no Milán, París, Londres).

- En el caso de obras a cargo de uno o más autores, de actas, de recopilación de artículos y ensayos, se procederá como sigue: D. Romagnoli (ed.), *La città e la corte. Buone e cattive maniere tra Medioevo ed Età Moderna*, Milano, Guerini e Associati, 1991. O, J.-L. Flandrin, M. Montanari (eds.), *Histoire de l'alimentation*, Paris, Fayard, 1996. Hasta tres autores, se indicarán los nombres de los mismos, en el supuesto de que sean más de tres, de que no se hubieran señalado, o en ausencia de director o editor, se indicará sólo el título.

- Para las citas de revistas se seguirá el siguiente modelo: V. Scotti Douglas, *L'Archivio General de Simancas, fonte misconosciuta per la storia del regno di Giuseppe Bonaparte*, en "Spagna contemporanea", 1995, n. 7, pp. 177-223.

- El mismo modelo se utilizará para los ensayos o artículos en volúmenes colectivos: V. Scotti Douglas, *The Influence of the Spanish Antinapoleonic Guerrilla Experience on the Italian Risorgimento's Treaties on Partisan Warfare*, en T. Panecki, U. Olech (eds.), *XX International Colloquium of Military History, Warsaw - Poland 28 August - 3 September 1994*, Warsaw, Polish Commission of Military History, 1995, pp. 390-407.

- En las citas de periódicos el modelo es el siguiente: G. Mura, *Giocano tutti per la Juve*, "La Repubblica", 3 marzo 1997, p. 14 y no en "La Repubblica" etc. Se utilizará en sólo *en* cuando se trate de colaboraciones en volúmenes colectivos o en revistas, como se ha explicado en el párrafo anterior.

Sólo cuando dé lugar a posibles equívocos por la homonimia u otras razones se indicará entre paréntesis la ciudad: A. Botti, *El fracaso de los partidos católicos: el caso italiano*, "El Mundo" (Caracas), 8 octubre 1995, p. 7.

Se utilizarán las siguientes abreviaturas y anotaciones convencionales:

- En caso de citas de un mismo autor en la misma nota se usará Id. en el lugar del nombre y apellidos. Ejemplo: V. Scotti Douglas, *The Influence of the Spanish Antinapoleonic Guerrilla Experience on the the Italian Risorgimento's Treaties on Partisan Warfare*, en T. Panecki, U. Olech (eds.), *XX International Colloquium of Military History, Warsaw - Poland 28 August - 3 September 1994*, Warsaw, Polish Commission of Military History, 1995, pp. 390-407. Véase también Id., *L'Archivo General de Simancas, fonte misconosciuta per la storia del regno di Giuseppe Bonaparte*, en "Spagna contemporanea", 1995, n. 7, pp. 177-223.

- Se utilizará Cfr. para confrontar y *passim* cuando se quiera indicar una referencia a conceptos diseminados en la obra citada.

- En el caso de varias citas de la misma obra, y cuando ésta se la única citada de ese autor, en vez de repetir el título se empleará *op. cit.*

- Si por el contrario las obras citadas de un mismo autor son varias, se indicará el título abreviado en modo inteligible seguido de puntos suspensivos y cit.: A. Botti, *Nazionalcattolicesimo...*, cit., p. 137.

- Se utilizará *ibidem* cuando se trate de la misma fuente y la misma página, o el mismo documento se cite en notas consecutivas. Por el contrario se utilizará *ivi* en el caso de que la fuente sea la misma pero diferente la página.

Para las indicaciones de fuentes archivísticas, se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

a) El nombre del archivo y su forma abreviada se indicarán en la primera citación,

como sigue: Archivo General de Simancas, en adelante AGS; Archivo di Stato di Milano, en adelante ASM, etc.

b) Se indicará a continuación en cursiva (con las eventuales abreviaturas), el fondo, sección u otra forma de identificación. Ej.: Archivo General de Simancas, en adelante AGS, *Gracia y Justicia*, en adelante *GyJ*, Archivio di Stato di Milano, en adelante ASM, *Commercio*.

c) Se facilitará el legajo o carpeta, seguida del respectivo número y de otras eventuales indicaciones identificativas. Ej.: Archives Nationales Paris, en adelante ANP, F1b II, Po 5, le 15 fructidor an X; ANP, AF IV, 1711/A, documento 2, *Rapporto di Villa, Segretario Generale della Direzione di Polizia*, Milano, 25 junio 1809. **Cualquier posible abreviatura debe indicarse siempre al realizar la primera citación de la fuente.** Ej.: Servicio Histórico Militar de Madrid, en adelante SHM.; *Colección Duque de Bailén*, en adelante *CBD*, legajo, en adelante leg., 15, carpeta, en adelante, carp., 1.

La revista se reserva la decisión final con respecto a la extensión de los originales y al uso de la lengua.

L'ultimo franchismo

tra repressione e premesse
della transizione (1968-75)

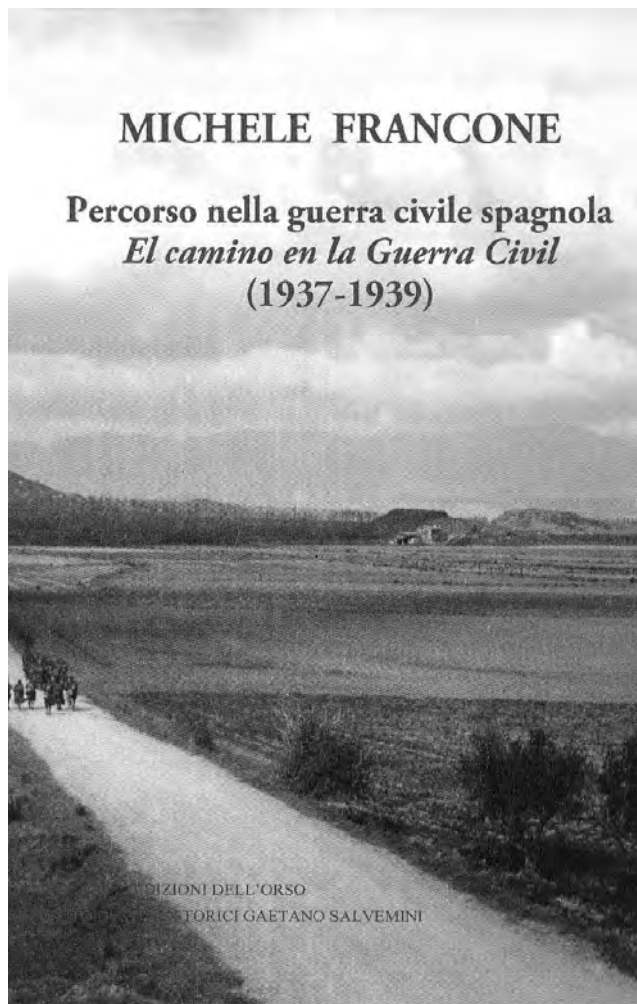
A CURA DI ALFONSO BOTTI E MASSIMILIANO GUDERZO

Rubbettino

L'ultimo franchismo tra repressione e premesse della transizione (1968-75), a cura di Alfonso Botti e Massimiliano Guderzo, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2009, pp. 359, ISBN 978-88-498-2402-5. Collana di Istituto di studi storici Gaetano Salvemini

MICHELE FRANCONI

Percorso nella guerra civile spagnola
El camino en la Guerra Civil
(1937-1939)



Michele Franconi, *Percorso nella guerra civile spagnola. El camino en la Guerra Civil (1937-1939)*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2009, pp. 177, ISBN 978-88-6274-169-9. Collana "Biblioteca di Spagna contemporanea"

Pensando alla Catalogna

Cultura, storia e società

a cura di
Eulàlia Vega



EDIZIONI DELL'ORSO
ISTITUTO DI STUDI STORICI GAETANO SALVEMINI

Pensando alla Catalogna. Cultura, storia e società, a cura di Eulàlia Vega, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2008, pp. 160, ISBN 88-6274-089-0



Le patrie degli Spagnoli. Spagna democratica e questioni nazionali (1975-2005), a cura di Alfonso Botti, Milano, Bruno Mondadori, 2007, pp. 392, ISBN 88-424-9795-0



Spagna contemporanea

MODULO D'ORDINE / ORDER FORM

da inviare a / please send to

Edizioni dell'Orso

Via U. Rattazzi, 47 - 15121 Alessandria (Italy)

www.ediorso.it - Email: info@ediorso.it

Desidero abbonarmi a SPAGNA CONTEMPORANEA /
Please subscribe to SPAGNA CONTEMPORANEA

- Italia: € 55,00 Studenti Italia: € 45,00
 Europe: € 75,00 - Outside Europe: € 100,00 Students Europe: € 70,00 - Outside Europe: € 90,00
 Fascicolo singolo: Italia € 30,00; Europe: € 35,00; Outside Europe: € 45,00
 Arretrati (se disponibili): Italia € 35,00; Europe: € 40,00; Outside Europe: € 45,00

Pagamento / Payment

- Tramite posta / By Post account: IBAN IT64X0760110400000010096154
 Tramite banca / By Bank account:

IBAN IT22J0306910400100000015892

Intesa San Paolo, Filiale di Alessandria - Piazza Garibaldi, 58

- A ricevimento fattura (solo per le istituzioni) / On invoice's receipt
 Con carta di credito / By Credit Card

NOME / NAME

.....

COGNOME / SURNAME

.....

ISTITUZIONE / INSTITUTION

.....

P. IVA / VAT

INDIRIZZO / ADDRESS

.....

CAP / ZIPCITTA' / CITY.....

.....

STATO / COUNTRY

Pagherò con la mia carta di credito / Please charge my Credit Card:

- CartaSi EuroCard/MasterCard Visa

Carta numero / Card Number.....

Scadenza / Expiry date.....

Data / Date

Firma / Signature.....

ISTITUTO DI STUDI STORICI GAETANO SALVEMINI

ULTIME PUBBLICAZIONI



Elia Bosco, Josef Schmid, *La Germania rosso-verde. Stabilità e crisi di un sistema politico (1998-2005)*, Milano 2010

Il volume presenta un bilancio ragionato del governo della coalizione rosso-verde in Germania (1998-2005). Il nuovo esecutivo era andato al potere con un programma di riforme miranti a risolvere i gravi problemi causati dalle crescenti difficoltà di tenuta del "capitalismo renano". Il cancelliere Schröder ha imposto un pacchetto di riforme (Agenda 2010), che in alcuni settori centrali, come il mercato del lavoro e le politiche sociali, hanno comportato una significativa rottura di continuità del Modello Germania.

Questo atto di unilateralismo del governo ha avuto delle ricadute importanti come l'ulteriore declino dei grandi partiti popolari, la crescente instabilità dell'elettorato e la frammentazione del sistema complessivo dei partiti, che le elezioni anticipate del 2005 hanno accresciuto.



Simone Attilio Bellezza, *Il tridente e la svastica. L'occupazione nazista in Ucraina orientale*, Milano 2010

Questo volume analizza l'amministrazione civile nazista nella regione più orientale dell'Ucraina, e dimostra come i collaboratori non vennero dalle fila dei perseguitati dallo stalinismo, ma da quegli stessi quadri dirigenti che con il regime sovietico avevano fatto carriera e che erano passati dalla parte dei tedeschi, quando vi avevano intravisto una possibilità di sopravvivenza. Nonostante gli sforzi del ministro dei Territori Occupati Alfred Rosenberg di operare una politica più favorevole nei confronti della nazione ucraina, la fazione più razzista dei nazisti riuscì a imporre la linea del massimo sfruttamento, perdendo così l'iniziale appoggio delle popolazioni civili. Queste, vittime dell'alienazione sociale dello stalinismo, non seppero esprimere una propria alternativa politica.

ISTITUTO DI STUDI STORICI GAETANO SALVEMINI

ULTIME PUBBLICAZIONI



Patrizia Audenino (Ed.), *Il prezzo della libertà. Gaetano Salvemini in esilio (1925-1949)*, Soveria Mannelli 2009

L'esilio di Gaetano Salvemini, iniziato nel 1925 e durato oltre vent'anni, da lui stesso descritto in modo volutamente antieroico nelle *Memorie di un fuoruscito*, viene per la prima volta ricostruito dai più autorevoli storici dell'antifascismo e del pensiero politico del Novecento.

Ne viene illuminato il suo rapporto con il mondo dell'antifascismo, con quello degli intellettuali americani e inglesi e dell'emigrazione italiana. Aspetti del tutto inediti riguardano il peso e il significato del patrimonio di idee maturato durante gli anni di soggiorno negli Stati Uniti nelle proposte e nei giudizi relativi alla sconfitta del fascismo e alla nuova Italia repubblicana: in definitiva, l'influenza del lungo esilio negli Stati Uniti nell'evoluzione del pensiero di Salvemini sulla democrazia.



Anna Chiarloni (Ed.), *Oltre il muro. Berlino e i linguaggi della riunificazione*, Milano 2009

Qual è il volto della nuova capitale, a vent'anni dalla riunificazione della Germania? Berlino resta un luogo simbolico, cuore pulsante di una realtà in continua trasformazione. La città scala il muro del tempo, rivelando la ricerca di un'identità nazionale sia nei segni remoti di una tradizione dispersa che nei linguaggi più innovativi della modernità europea.

Attraverso la penna di studiosi tra i più accreditati nelle varie discipline, dall'architettura al cinema e alla letteratura, i saggi qui raccolti narrano di memoria e demolizione, congedi e vessilli di un orizzonte urbano in transito verso il futuro. Crocevia di grandi migrazioni, Berlino si propone come laboratorio di idee e culture diverse, realtà composita di libertà e nostalgia, tesa a sanare le ferite inflitte dalla storia.

