

# Spagna contemporanea

Rivista semestrale di storia, cultura, istituzioni

XXXI / 61, 2022

VIELLA / ISTITUTO DI STUDI STORICI GAETANO SALVEMINI

SPAGNA CONTEMPORANEA

Rivista semestrale di storia, cultura, istituzioni

per la testata © 2022 Istituto di studi storici Gaetano Salvemini

per gli articoli © 2022 Viella

XXXI / 61, 2022

ISSN 1121-7480

ISBN 979-12-5469-100-7 (carta) ISBN 979-12-5469-101-4 (e-book)

Registrazione presso il Tribunale di Torino n. 13149 del 10/5/2022 (già n. 4521 del 14/10/1992)

*Direttore*

Alfonso Botti

*Direttore responsabile*

Claudio Venza

*Coordinatore di redazione*

Giacomo Demarchi

*Comitato di redazione*

Enrico Acciai (Univ. di Roma-Tor Vergata), Marcella Aglietti (Univ. di Pisa), Mireno Berrettini (Univ. Cattolica, Milano), Alfonso Botti (Univ. di Modena e Reggio Emilia), Luciano Casali (Univ. di Bologna), Maria E. Cavallaro (LUISS Guido Carli - Roma), Marco Cipolloni (Univ. di Modena e Reggio Emilia), Nicola Del Corno (Univ. di Milano), Giacomo Demarchi (Univ. di Pisa), Elena Errico (Univ. di Genova), Steven Forti (UNL, Univ. Nova de Lisboa), Walter Ghia (già Univ. del Molise), Massimiliano Guderzo (Univ. di Siena), José Luis Ledesma (UCM, Univ. Complutense de Madrid), Guido Levi (Univ. di Genova), Andrea Micciché (Univ. "Kore", Enna), Javier Muñoz Soro (UCM, Univ. Complutense de Madrid), Marco Novarino (Univ. di Torino), Marco Puppini (IRSML Friuli-Venezia Giulia), Giulia Quaggio (UCM, Univ. Complutense de Madrid), Leonida Tedoldi (Univ. di Bergamo), Jorge Torre Santos (Univ. di Parma), Claudio Venza (già Univ. di Trieste)

*Comitato scientifico*

José Álvarez Junco (Emerito UCM, Univ. Complutense de Madrid), Paul Aubert (Univ. de Provence, Aix-Marseille I), Walter L. Bernecker (Univ. Erlangen-Nürnberg), Jordi Canal (EHESS, Paris), Silvana Casmirri (Univ. di Cassino), Giuliana Di Febo (Univ. Roma Tre), Gérard Dufour (Univ. de Provence, Aix-Marseille I), Chris Ealham (Saint Louis Univ., Madrid), Charles Esdaile (Univ. of Liverpool), Pere Gabriel (UAB, Univ. Autònoma de Barcelona), José Luis García Ruiz (UCM, Univ. Complutense de Madrid), Rosa Maria Grillo (Univ. di Salerno), Emilio La Parra López (Univ. de Alicante), Pablo Martín de Santa Olalla (Univ. Europea de Madrid), Carme Molinero (UAB, Univ. Autònoma de Barcelona), Javier Moreno Luzón (UCM, Universidad Complutense de Madrid), Marco Mugnaini (Univ. di Pavia), Xosé Manoel Núñez Seixas (Univ. de Santiago de Compostela), Isabel María Pascual Sastre (Univ. Rey Juan Carlos, Madrid), Juan Carlos Pereira Castañares (UCM, Univ. Complutense de Madrid), Sisinio Pérez Garzón (Univ. de Castilla-La Mancha), Gabriele Ranzato (già Univ. di Pisa), Patrizio Rigobon (Univ. di Venezia), Manuel Santos Redondo (UCM, Univ. Complutense de Madrid), Ismael Saz (Univ. de Valencia), Vittorio Scotti Douglas (Univ. di Modena e Reggio Emilia), Manuel Suárez Cortina (Univ. de Cantabria), Nigel Townson (UCM, Univ. Complutense de Madrid), Pere Ysàs (Univ. Autònoma de Barcelona)

*Collaboratori di redazione*

Deborah Besseghini, Emanuele De Luca

*Segreteria di redazione*

Dolores Garcés Llobet, Caterina Simiand, Altea Villa

### *Contatti*

Spagna contemporanea c/o Istituto di studi storici Gaetano Salvemini, c/o Polo del '900, via del Carmine 14, 10122 Torino (Italia)

<https://www.spagnacontemporanea.it/index.php/spacon/about/submissions> (per l'invio dei saggi)

[spacon@istitutosalvemini.it](mailto:spacon@istitutosalvemini.it) (per l'invio della corrispondenza)

### *Sito*

[www.spagnacontemporanea.it](http://www.spagnacontemporanea.it)

[www.viella.it/riviste/testata/19](http://www.viella.it/riviste/testata/19)

### *Amministrazione*

Viella s.r.l., Via delle Alpi, 32 - 00198 Roma

tel./fax 06 84 17 758 - 06 85 35 39 60

[abbonamenti@viella.it](mailto:abbonamenti@viella.it) [info@viella.it](mailto:info@viella.it) [www.viella.it](http://www.viella.it)

### *Abbonamento annuale*

Italia	€ 60 (carta/print)	€ 80 (carta/print + digital)
Abroad	€ 90 (carta/print)	€ 110 (carta/print + digital)
Digital (enti / instit.)	€ 50	
Numero singolo (Italia)	€ 35	

### *Modalità di pagamento*

c/c bancario IBAN IT82B0200805120000400522614

c/c postale IBAN IT14X0760103200000077298008

carta di credito Visa / Master Card

### *Classe A*

L'Agenzia Nazionale di Valutazione del Sistema Universitario e della Ricerca (ANVUR) ha classificato «Spagna contemporanea» in Classe A per il Settore I1 (Lingue, Letterature e culture spagnola e ispanoamericana) dell'Area 10 (Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche) e per il Settore A3 (Storia contemporanea) dell'Area 11 (Scienze storiche, filosofiche, pedagogiche e psicologiche).

La Agencia Nacional de Acreditación de la Universidad y la Investigación (ANVUR) del Ministerio de la Educación de Italia ha incluido «Spagna contemporanea» en la categoría Clase A (la más alta categoría), para el sector I1 (Lenguas y literaturas española e hispanoamericanas), Area 10 (Ciencias filológicas, literarias y de historia de las artes) y para el sector A3 (Historia contemporánea), Área 11 (Historia, filosofía, psicología y pedagogía).

The National Agency for the Evaluation of the University and Research System (ANVUR), Education State Secretary of the Italian Government, has chosen «Spagna contemporanea» as a top class category journal (Classe A) in Sector I1 (Spanish and Hispanic American Languages, Literatures and Cultures) of Area 10 (Sciences of antiquity, literary philology and historical-artistic) and in Sector A3 (Modern history) of Area 11 (Historical, philosophical, pedagogical and psychological sciences).

«Spagna contemporanea» adotta ufficialmente il sistema di valutazione scientifica degli articoli che le vengono sottoposti, conosciuto internazionalmente come peer-reviewing. Ciò significa che tutti i testi che ci vengono proposti per un'eventuale pubblicazione nella sezione Saggi e ricerche verranno inviati in lettura "cieca" — ossia senza indicarne l'Autrice/Autore — a due specialisti della materia (referees), uno esterno alla cerchia dei collaboratori e uno interno.

Entro sessanta giorni, l'Autrice/Autore verrà informato dal Coordinatore della Redazione sul parere emesso dagli esperti, e sulle eventuali modifiche al testo da questi richieste. In caso di parere negativo, l'Autrice/Autore sarà informato della motivazione che ha portato al rifiuto, senza venire a conoscenza dei nomi dei referees. I nomi degli esperti (referees) saranno pubblicati, a scadenza biennale, sulla rivista.

I testi vanno redatti secondo le norme editoriali pubblicate sul sito [www.spagnacontemporanea.it](http://www.spagnacontemporanea.it).

«Spagna contemporanea» è segnalata sistematicamente nei sotto elencati registri di catalogazione: Bibliografia storica nazionale, Catalogo italiano dei periodici/Ancp, Dialnet, Essper, Google Scholar, Historical Abstracts, Latindex, ERIH PLUS.

«Spagna contemporanea» adopta oficialmente el sistema de valoración científica de los artículos recibidos para su publicación, conocido internacionalmente como peer-reviewing. Por lo tanto, todos los textos propuestos para la sección Saggi e ricerche serán enviados para una "lectura ciega" — es decir, sin indicar el Autor/Autora — a dos especialistas de la materia (referees), uno externo al grupo de colaboradores de la revista y otro interno.

En un plazo de sesenta días, el Autor/Autora será informado por el Coordinador de la Redacción sobre el juicio de los evaluadores y sus eventuales propuestas de modificación del texto. En caso de juicio negativo, el Autor/Autora será informado sobre los motivos que han llevado al rechazo, manteniéndose anónima la identidad de los referees. Los nombres de los especialistas (referees) se publicarán en la revista cada dos años.

La redacción de los textos tiene que ajustarse a las normas de editing que se encuentran en [www.spagnacontemporanea.it](http://www.spagnacontemporanea.it).

«Spagna contemporanea» es recogida sistemáticamente en los siguientes repertorios y bases de datos bibliográficas: Bibliografia storica nazionale, Catalogo italiano dei periodici/ Ancp, Dialnet, Essper, Google Scholar, Historical Abstracts, Latindex, ERIH PLUS.

«Spagna contemporanea» implements the scientific evaluation system of the received articles internationally known as peer-reviewing. This means that all the texts we receive for publication in the Saggi e ricerche section will be sent for blind review — i.e. without indicating their Author — to two experts (referees), one belonging to our Editorial board, the other being an outsider.

When the sixty-days term expires, the Author will be informed by the Editorial Board Coordinator of the experts' evaluation and, if so required, of any proposed changes. In case of negative evaluation, the Author will be informed of the reason for the rejection, but not of the names of the referees. The names of the referees will be published in the Journal every two years.

Papers should be prepared in accordance with editorial guidelines posted on the website [www.spagnacontemporanea.it](http://www.spagnacontemporanea.it).

«Spagna contemporanea» is covered by the following abstracting/indexing services: Bibliografia storica nazionale, Catalogo italiano dei periodici/Ancp, Dialnet, Essper, Google Scholar, Historical Abstracts, Latindex, ERIH PLUS.

## INDICE

### EDITORIALE

*Trent'anni dopo* 7

### SAGGI E RICERCHE

Claudio Grasso  
*Pro aris et focis. La propaganda anti-internazionalista in Spagna (1871-1874)* 11

Alberta Bergomi  
*L'esperienza freinetiana in Spagna. Una sublimazione del concetto di scuola* 31

Fabio Degli Esposti  
*Uso locale di una figura internazionale: la commemorazione di Francisco Ferrer in provincia di Modena (1909-1910)* 51

Luca Guiducci  
*Raccomandazioni e suppliche per una casa: la Obra Sindical del Hogar a Madrid negli anni Quaranta e Cinquanta* 79

### FONDI E FONTI

Marco Cipolloni  
*I periodici di ispirazione cinematografica, in Spagna e in esilio, e il loro rapporto con le avanguardie, dalla posguerra alla Ley Fraga* 95

### RASSEGNE E NOTE

Massimiliano Guderzo  
*Spagna franchista, Spagna democratica e sistema internazionale: dalla Guerra fredda al Nuovo millennio* 151

Luciano Casali  
*Neo-fascismo e nuova destra* 171

RECENSIONI

<i>Gli intellettuali spagnoli del XX secolo: riflessioni e orientamenti etico-politici</i> (Walter Ghia)	179
<i>Un nuevo filón para las relaciones hispano-británicas de la primera mitad del siglo XX</i> (Josep Puigsech Farràs)	183
<i>Una battaglia dimenticata, tra storia locale e nazionale</i> (Marco Puppini)	186
<i>Cinco novelistas en busca de una España</i> (Javier Muñoz Soro)	190

SCHEDE

Elisabel Larriba, Eduardo González Calleja (direction), <i>Les intellectuels espagnols en temps de crise. XIX-XX siècle. Hommage à Paul Aubert</i> (L. Casali); Angel Smith, <i>Los orígenes del nacionalismo catalán, 1770-1898</i> (J.M. de Lara Vázquez); Paul Preston, <i>Arquitectos del Terror</i> (N. Riccardi); Gabriela de Lima Grecco, Leandro Pereira Gonçalves (eds.), <i>Fascismos Iberoamericanos</i> (L. Casali); Julián Casanova, <i>España partida en dos. Breve historia de la Guerra Civil española</i> (L. Casali); Fernando del Rey Reguillo, <i>Retaguardia roja. Violencia y revolución en la Guerra Civil española</i> (J.M. de Lara Vázquez); Gonzalo Wilhelmi, <i>Sobrevivir a la derrota. Historia del sindicalismo en España (1975-2004)</i> (D. Garcés Llobet); Juan S. Mora-Sanguinetti, <i>La factura de la injusticia. Sistema judicial, economía y prosperidad en España</i> (S. Forti); Santiago Castillo y Jorge Uría (coords.), <i>Sociedades y culturas. Treinta años de la Asociación de Historia Social (Actas del IX Congreso de Historia Social de España. Oviedo, 7 a 9 de noviembre de 2019)</i> (J.L. Ledesma); Sara Santamaría Colmenero, <i>La querrela de los novelistas. La lucha para la memoria en la literatura española (1990-2010)</i> (A. Botti); Pablo Batalla, Desirée Bela-Lobedde, Eudald Espluga et alii, <i>Neorrançios. Sobre los peligros de la nostalgia</i> (A. Botti)	193
--	-----

LIBRI RICEVUTI	211
----------------	-----

AUTORI	215
--------	-----

## TRENT'ANNI DOPO

Correva l'anno 1992 quando uscì il primo numero di "Spagna contemporanea". Con quello che il lettore ha sotto gli occhi, la rivista entra nel suo trentunesimo anno di vita. Lo fa ringraziando le Edizioni dell'Orso di Alessandria e il loro *deus ex machina*, il prof. Lorenzo Massobrio, che sono stati fin qui parte fondamentale e generosa, assieme all'Istituto di Studi Storici Gaetano Salvemini di Torino, di questa impresa. Lo fa passando a una nuova casa editrice, il cui ricco catalogo mostra la spiccata attenzione per la ricerca storica: Viella.

In questi trent'anni la rivista è uscita con una puntualità che trova pochi riscontri nel panorama delle pubblicazioni di analoga natura. Il fatto di non essere mai ricorsa a un numero doppio dice della serietà e dell'impegno della Redazione e del più ampio gruppo di collaboratori. Dal primo numero a oggi, la rivista è cresciuta dal punto di vista della solidità scientifica pubblicando ricerche originali e contributi di spessore che hanno arricchito il dibattito storiografico. Di questa crescita sono state protagoniste tre generazioni di storiche e storici ispanisti l'ultima delle quali, partita dalla gavetta dei dottorati di ricerca, ha trovato collocazione stabile in varie università italiane e spagnole. Sono i nostri gioielli, che esibiamo con vanto. Nel corso degli anni la rivista ha progressivamente ottenuto riconoscimenti da parte della comunità scientifica di riferimento fino al raggiungimento della migliore certificazione in vari settori scientifico-disciplinari da parte dell'Agenzia nazionale preposta alla valutazione della qualità della ricerca universitaria. Uno sforzo considerevole, inversamente proporzionale alla disponibilità di risorse economiche, ci ha permesso di rinnovare la nostra pagina web e rendere consultabile in *open access* l'intera collezione della rivista, a esclusione delle ultime due annate. Si tratta di circa ventimila pagine a disposizione di studiosi, studenti universitari, operatori culturali e dell'informazione, che ci auguriamo possano essere sfruttate come meritano per ampliare e approfondire la conoscenza delle vicende storiche del paese iberico e gli orientamenti della storiografia al riguardo. Ad accompagnare il cammino

della rivista sono stati numerosi convegni internazionali – quindici per la precisione – tenuti a Novi Ligure, Modena e Torino, nei quali si sono confrontati storici, non solo italiani e spagnoli, su vari aspetti della storia contemporanea spagnola nell’ambito di quella europea. Accanto alla rivista, come sua proiezione, stanno due collane di monografie presso le Edizioni dell’Orso e Rubbettino dedicate alla storia contemporanea spagnola. Se si pensa che tutto ciò è avvenuto in un paese come l’Italia, per troppo tempo scarsamente incline a promuovere e premiare gli studi sul piano internazionale, e soprattutto nel quale l’ispanistica in ambito accademico ha solo una declinazione filologico-letteraria, la vitalità dell’ispanismo storiografico italiano ha del prodigioso.

Il legittimo orgoglio per quanto realizzato non può tuttavia decantarsi unicamente sul piano autocelebrativo. Davanti a noi sveltano problemi che non sarà facile affrontare e meno ancora risolvere. Le riviste perdono abbonati e noi, come tutte le altre, abbiamo bisogno della fedeltà dei nostri abbonati, istituzioni, biblioteche e privati studiosi che siano. Pur nascosto tra le righe, questo è un appello: abbonatevi! Le discipline umanistiche non godono, in generale, di buona salute e la Storia in esse non pare avere sorte migliore. Gli specialisti a cui i media ricorrono non sempre comprendono gli storici, di sovente sostituiti da accademici di altre discipline quando non da tuttologi di ogni sapere. Ciò perché nello spazio pubblico le interpretazioni frutto di faticose ricerche sono poste sullo stesso piano delle opinioni, con risultati indebitamente semplificatori della realtà storica. La comunicazione disinvolta fa aggio sul rigore dell’approfondimento. Per assecondare gli indici di produttività richiesti dal sistema universitario l’ansia di pubblicare tende a sostituire quella di scandagliare, conoscere e approfondire. Per paradossale che possa apparire si pubblica di più, mentre si legge e studia di meno. Pensando alle possibilità che offre la rete per mettere a fuoco esaurienti stati degli studi e stilare bibliografie dalle quali partire per andare oltre ed estendere le conoscenze, si è assaliti a volte da sconforto.

In questo contesto anche le riviste specialistiche, scientifiche e accademiche, hanno di fronte un destino incerto. Il passaggio dalla carta al digitale è la tendenza alla quale non ci si può sottrarre. Anche noi ci stiamo attrezzando. Consideriamo anzi la stagione presente come di transizione verso il digitale e il passaggio al nuovo editore risponde anche a questa necessità. Le valutazioni affidate ad agenzie esterne, gli indici di qualità e di impatto – e, per quanto non ci riguardino (almeno per ora) i criteri bibliometrici –, hanno senz’altro avuto una ricaduta positiva sulla qualità delle riviste accademiche. Per questo motivo li abbiamo accolti positivamente. Ciò non toglie che alcuni criteri adottati per la valutazione



tendano più che a consolidare la qualità a spingere verso l'omologazione formale delle riviste. A renderle cioè sempre più simili per quanto concerne la loro struttura e l'articolazione delle varie sezioni. Non siamo così sprovveduti da non accorgerci che è la stessa "forma rivista" che è andata modificandosi nel corso degli ultimi decenni, né così ingenui da pensare di poter resistere controcorrente nella difesa dei gloriosi modelli di un tempo, divenuti obsoleti. Eppure, continuiamo a pensare che una rivista storiografica non sia un volume miscelaneo, cioè un mero contenitore di saggi che hanno superato la valutazione tra pari, ma un prodotto culturale espressione del lavoro del gruppo redazionale, un luogo di confronto, scambio di idee, discussione e di analisi critica di libri... Insomma, nel nostro caso, che sia rivista e debba essere rivista anche la seconda parte di ogni numero di "Spagna contemporanea", quella che viene dopo la sezione dedicata ai saggi e alle ricerche.

Con queste convinzioni e questo spirito continueremo a leggere, studiare, fare ricerca, scrivere, confrontarci e discutere anche in futuro. Continueremo a tenere aperte le porte della rivista alle giovani generazioni che si affacciano sul campo della ricerca. Perché è il nostro lavoro. Perché pensiamo di poter contribuire all'estensione della conoscenza storica. E, aspetto tutt'altro che irrilevante, perché ci piace.

a.b.