

2021, anno XXX n. 60

Spagna contemporanea



EDIZIONI DELL'ORSO
ISTITUTO DI STUDI STORICI GAETANO SALVEMINI

Spagna contemporanea

Rivista semestrale di storia, cultura e istituzioni

Direttore

Alfonso Botti

Direttore responsabile ai termini di legge

Claudio Venza

Segreteria di redazione

Dolores Garcés Llobet, Caterina Simiand, Altea Villa

Collaboratori di redazione

Deborah Besseghini, Emanuele De Luca

Redazione

Istituto di studi storici Gaetano Salvemini, c/o Polo del '900, via del Carmine 14, 10122 Torino (Italia),
tel. +39.011.5838337; cell. +39.328.1160194. Corrispondenza e scambi vanno inviati alla redazione;
e-mail: coord.redazione@spagnacontemporanea.it; www.istitutosalvemini.it

Amministrazione e distribuzione

Edizioni dell'Orso S.r.l., via Rattazzi 47, 15121 Alessandria (Italia), tel. +39.0131.252349, fax +39.0131.257567;
info@ediorso.it; amministrazione@ediorso.it; abbonamenti@ediorso.it; www.ediorso.it

Le condizioni di abbonamento si trovano sotto il modulo d'ordine, in fondo al fascicolo

© Copyright 2021 by Istituto di studi storici Gaetano Salvemini, Torino

ISSN 1121-7480

ISBN 978-88-3613-241-6

Stampato da Litogì S.r.l. in Milano

Autorizzazione del Tribunale di Torino n. 4521 del 14/10/1992

Con il contributo di



Palavillage
Living emotions

Indice

Saggi e ricerche

Jean-René Aymes
La España de 1821 evocada por los dos embajadores franceses, el duque de Montmorency-Laval y el conde de Lagarde 9

Eugenio Maggi
El complot judaico como motor narrativo en Amaya de Francisco Navarro Villoslada 39

Pablo del Hierro
Il Ministero Nenni e i rapporti italo-spagnoli, 1946-1947: tra anti-franchismo e logiche della Guerra fredda 65

Davide Aliberti
I dibattiti parlamentari sulla legge 12/2015 per la naturalizzazione dei sefarditi: genesi e genealogia di un oggetto politico singolare 91

Alfonso Botti
La “Terza Spagna”: storia, memoria, metafora, mito e uso politico (seconda parte) 115

Fondi e fonti

Francisco M. Carriscondo Esquivel, Elena Carpi
La arquitectura de los diccionarios (dicciocho.org) 165

Rassegne e note

Marco Cipolloni
Il secolo lungo della corruzione e della caricatura: liberalismi e nazionalismi spagnoli (e ispanoamericani) tra maschere e tentativi di smascheramento 171

Recensioni

Il ruolo attivo del sacro nella secolarizzazione (politica) (Marco Cipolloni) 181

L'unione che non si realizzò (Deborah Besseghini) 183

<i>I fantasmi della cittadinanza</i> (Deborah Besseghini)	188
<i>Latinità e ispanismo in prospettiva transnazionale: transfer culturali e politici tra Italia, Spagna e Argentina nella prima metà del XX secolo</i> (Giorgia Priorelli)	192
<i>Los espacios del carlismo. Un ejemplo de historia de las culturas políticas</i> (César Rina Simón)	196
<i>Mercedes Sanz-Bachiller: una vida al servicio del franquismo</i> (Matteo Tomasoni)	198
<i>Tradimenti contro la Repubblica</i> (Luciano Casali)	202
<i>La morte in e dal cielo. Legione Condor e altre aviazioni non spagnole nella Guerra di Spagna</i> (Marco Puppini)	205
<i>Dos días en la (triste) historia de España</i> (Javier Muñoz Soro)	209
<i>En el laberinto hacia Europa</i> (Nil Bosch Navarro)	212
<i>La Transizione spagnola: come e in che forma incidono il contesto internazionale, gli attori e i fattori esterni</i> (Walter Ghia)	215
<i>Ispanofobia e celebrazioni: due facce della medaglia ispanoamericana</i> (Marco Cipolloni)	218

Schede

Viviana Mellone, *La Restaurazione atlantica. La Conferenza di Parigi sulla Banda Orientale (1816-1819)* (M. Berrettini); David Ginard i Féron, *Ateu Martí (1889-1936). Anticlericalisme i compromís republicà* (M. Berrettini); Iñaki Fernández Redondo, *El fascismo vasco y la construcción del régimen franquista* (L. Casali); Reyes Berruero Albéniz, Juan José Casanova Landivar y Francisco Javier Ema Fernández, *Militancia y Represión. La Federación Española de Trabajadores de la Enseñanza (FETE) en Navarra, 1931-1936* (D. Garcés); Jorge Marco, *Paraísos en el infierno. Drogas y Guerra Civil Española* (L. Casali); Javier Tébar Hurtado, Rosa Toran Belver, *Vivir en dictadura. La desmemoria del franquismo* (L. Casali); Vanesa Rodríguez-Galindo, *Madrid*

<i>on the Move: Feeling Modern and Visually Aware in the Nineteenth Century</i> (M. Cipolloni); Xosé M. Núñez Seixas, <i>Patriotas transnacionales. Ensayo sobre nacionalismos y transferencias culturales en la Europa del siglo XX</i> (J.M. de Lara Vázquez)	221
<i>Libri ricevuti</i>	233
<i>Hanno collaborato</i>	239

Notizia redazionale

“Spagna contemporanea” adotta ufficialmente il sistema di valutazione scientifica degli articoli che le vengono sottoposti, conosciuto internazionalmente come peer-reviewing. Ciò significa che tutti i testi che ci vengono proposti per un’eventuale pubblicazione nella sezione Saggi e ricerche verranno inviati in lettura “cieca” – ossia senza indicarne l’Autrice/Autore – a due specialisti della materia (referees), uno esterno alla cerchia dei collaboratori e uno interno.

Entro sessanta giorni, l’Autrice/Autore verrà informato dal Coordinatore della Redazione sul parere emesso dagli esperti, e sulle eventuali modifiche al testo da questi richieste. In caso di parere negativo, l’Autrice/Autore sarà informato della motivazione che ha portato al rifiuto, senza venire a conoscenza dei nomi dei referees. I nomi degli esperti (referees) saranno pubblicati, a scadenza biennale, sulla rivista.

I testi vanno redatti secondo le norme editoriali pubblicate sul sito www.spagnacontemporanea.it.

“Spagna contemporanea” è segnalata sistematicamente nei sotto elencati registri di catalogazione: Bibliografia storica nazionale, Catalogo italiano dei periodici/Ancp, Dialnet, Essper, Google Scholar, Historical Abstracts, Latindex, ERIH PLUS.

Noticia de la redacción

“Spagna contemporanea” adopta oficialmente el sistema de valoración científica de los artículos recibidos para su publicación, conocido internacionalmente como peer-reviewing. Por lo tanto, todos los textos propuestos para la sección Saggi e ricerche serán enviados para una “lectura ciega” – es decir, sin indicar el Autor/Autora – a dos especialistas de la materia (referees), uno externo al grupo de colaboradores de la revista y otro interno.

En un plazo de sesenta días, el Autor/Autora será informado por el Coordinador de la Redacción sobre el juicio de los evaluadores y sus eventuales propuestas de modificación del texto. En caso de juicio negativo, el Autor/Autora será informado sobre los motivos que han llevado al rechazo, manteniéndose anónima la identidad de los referees. Los nombres de los especialistas (referees) se publicarán en la revista cada dos años.

La redacción de los textos tiene que ajustarse a las normas de editing que se encuentran en www.spagnacontemporanea.it.

“Spagna contemporanea” es recogida sistemáticamente en los siguientes repertorios y bases de datos bibliográficas: Bibliografia storica nazionale, Catalogo italiano dei periodici/Ancp, Dialnet, Essper, Google Scholar, Historical Abstracts, Latindex, ERIH PLUS.

Editorial notice

“Spagna contemporanea” implements the scientific evaluation system of the received articles internationally known as peer-reviewing. This means that all the texts we receive for publication in the Saggi e ricerche section will be sent for blind review – i.e. without indicating their Author – to two experts (referees), one belonging to our Editorial board, the other being an outsider.

When the sixty-days term expires, the Author will be informed by the Editorial Board Coordinator of the experts’ evaluation and, if so required, of any proposed changes. In case of negative evaluation, the Author will be informed of the reason for the rejection, but not of the names of the referees. The names of the referees will be published in the Journal every two years.

Papers should be prepared in accordance with editorial guidelines posted on the website www.spagnacontemporanea.it.

“Spagna contemporanea” is covered by the following abstracting/indexing services: Bibliografia storica nazionale, Catalogo italiano dei periodici/Ancp, Dialnet, Essper, Google Scholar, Historical Abstracts, Latindex, ERIH PLUS.

Classe A

L'Agenzia Nazionale di Valutazione del Sistema Universitario e della Ricerca (ANVUR) ha classificato Spagna contemporanea in **Classe A** per il **Settore I1** (Lingue, Letterature e culture spagnola e ispano-americana) dell'**Area 10** (Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche) e per il **Settore A3** (Storia contemporanea) dell'**Area 11** (Scienze storiche, filosofiche, pedagogiche e psicologiche).

La Agencia Nacional de Acreditación de la Universidad y la Investigación (ANVUR) del Ministerio de la Educación de Italia ha incluido Spagna contemporanea en la categoría **Classe A** (la más alta categoría), para el **Sector I1** (Lenguas y literaturas española e hispanoamericanas), **Área 10** (Ciencias filológicas, literarias y de historia de las artes) y para el **Sector A3** (Historia contemporánea), **Área 11** (Historia, filosofía, psicología y pedagogía).

The National Agency for the Evaluation of the University and Research System (ANVUR), Education State Secretary of the Italian Government, has chosen Spagna contemporanea as a top class category journal (**Classe A**) in **Sector I1** (Spanish and Hispanic American Languages, Literatures and Cultures) of Area 10 (Sciences of antiquity, literary philology and historical-artistic) and in **Sector A3** (Modern history) of **Area 11** (Historical, philosophical, pedagogical and psychological sciences).



Viviana Mellone, *La Restaurazione atlantica. La Conferenza di Parigi sulla Banda Oriental (1816-1819)*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 2020, pp. 183, ISBN 978-884-954-389-6

Da tempo la storiografia internazionalistica sta lavorando a rivedere alcuni *topoi* sedimentati nel racconto relativo al periodo successivo al Congresso di Vienna. Tra questi, uno dei più consolidati è stato quello della profonda frattura atlantica determinata dal processo di indipendenza delle colonie latinoamericane di Spagna e Portogallo. Il lavoro della Mellone è un chiaro esempio di questo percorso, condotto attraverso la ricostruzione e l'analisi della questione, poco note, della Banda Oriental tra il 1816 e il 1819.

Negli anni presi in considerazione dallo studio, l'area che oggi corrisponde grosso modo all'Uruguay e una limitrofa parte del Brasile era in effetti contesa tra Spagna e Portogallo. Con un approccio di Storia delle relazioni internazionali, che fa ampio ricorso a materiale inedito custodito in diversi archivi, l'autrice ripercorre il lento consolidamento della diplomazia per conferenze quale strumento di *governance* del sistema degli Stati messo a punto per addomesticare quell'aggiustamento muscolare dell'equilibrio che è tratto tipico delle relazioni internazionali del XVIII secolo.

In particolare, dallo studio emerge come, nella trattativa diplomatica che coinvolse *in primis* le Potenze della Quadruplice Alleanza (Regno Unito, Austria, Prussia e Russia), un ruolo di primo piano venne giocato dalla Francia, che svolse un'importante funzione di mediazione nella disputa territoriale. Si conferma, da questo punto di vista, la plasticità del sistema viennese, capace di "riassorbire" Parigi, paria sconfitto dal ciclo delle guerre rivoluzionarie e napoleoniche, in maniera relativamente rapida.

D'altro canto, lo studio evidenzia il panorama di strumenti, pratiche, dispositivi messi a punto dalla diplomazia della Restaurazione per stemperare l'assolutezza della sovranità wesfaliana attraverso l'ingerenza negli affari interni degli Stati minori. In questo senso, dunque, il sistema del Congresso si conferma come snodo fondamentale e momento genetico dell'odierna grammatica delle relazioni internazionali. Infine, dal lavoro in esame emerge chiaramente la fitta trama di scambi politici, economici, culturali, tra le due sponde dell'Oceano, a conferma di quanto detto in apertura di questa scheda, ovvero che la comunità transatlantica ha mantenuto – ancorché in alcuni momenti carsicamente – legami intensi anche in frangenti delicati. (*M. Berrettini*)

David Ginard i Féron, *Ateu Martí (1889-1936). Anticlericalisme i compromís republicà*, Barcelona, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2020, pp. 216, ISBN 978-849-191-112-8

David Ginard è uno storico specializzato sul movimento operaio e sulla resistenza antifranchista che da tempo si è dedicato ad analisi di taglio biografico. Questo lavoro restituisce profondità e complessità politica a una personalità come Mateu Martí, più noto con il nome che egli stesso si scelse di Ateu; un nome che valeva come manifesto ideologico e programma politico. Dal lavoro, Martí emerge quale figura inquieta, psicologicamente e politicamente, di difficile incasellamento in un quadro tratteggiato spesso a tinte troppo forti quale è quello delle ideologie della modernità europea. Il suo percorso biografico, in effetti, intercetta diverse posizioni in un *excursus* che va dal repubblicanesimo alla militanza socialista negli anni della dittatura di Primo de Rivera, per poi muovere dalla massoneria fino al comunismo (negli anni Trenta), passando dagli ambienti dell'anarchismo.

Insomma, un percorso non difforme, ma nemmeno strettamente rispondente in modo stereotipato alle parabole di altre figure di attivisti eterodossi, più o meno marginali, che hanno animato la scena politica della Spagna del primo terzo del XX secolo. Postura comune, in questo carosello di ripensamenti, è la lotta alle convenzioni sociali del tempo, che trovavano precipitato in un radicale laicismo e in un profondo anticlericalismo, come noto allora veri e propri elementi di intersezione delle culture della sinistra spagnola. Valga a confermare questo l'attività di giornalista quale

direttore di "Nuestra Palabra", o, successivamente, di "Sotana Roja", fino alla fondazione di *Lliga Laica* a Mallorca. L'asincronicità di Martí – caratteristica tipica del momento – non rimane però circoscritta nell'ambito dei programmi politici.

Essa investe le sue scelte esistenziali, come succedeva con altri uomini coevi che trasportarono la lotta e la protesta anche sul piano personale, nelle scelte di vita vissuta. In questo, l'abiura pubblica della fede cattolica, atto – non c'è bisogno di dirlo – dirompente per l'epoca, e il cambio di nome sono solo alcuni aspetti, ancorché i più rilevanti dal punto di vista della proiezione pubblica. La monografia è breve, ma ricca, impreziosita dalla pubblicazione di una lunga sezione di documenti. In particolare, non sfugge l'ampio ricorso a materiale d'archivio, consultato in quindici diverse sedi, come risalta l'ampio sforzo di consultazione della stampa periodica dell'epoca. In sostanza, l'agile volume è un ulteriore contributo alla restituzione dello spaccato politico-sociale maiorchino negli anni che vanno dalla crisi della monarchia alfonsina alla Guerra civile. (*M. Berrettini*)

Iñaki Fernández Redondo, *El fascismo vasco y la construcción del régimen franquista*, València, Publicacions de la Universitat de València, 2021, pp. 257, ISBN 978-84-9134-773-6

La tradizione politico-storografica ha, da sempre, sostenuto (e "dimostrato") che nei Paesi Baschi la Falange non era mai esistita e che la Guerra civile e la dittatura erano state «imposiciones exteriores sostenidas por sus propias fuerzas». In fondo, la dittatura

non sarebbe stata «sino expresión de un genérico fascismo sin conexión con el país». Anzi: addirittura sarebbe stata la «antítesis» della cultura politica di quelle tre province (p. 19), dove aveva prevalso il cattolicesimo in diversità dal laicismo falangista.

La ricerca – nata dalla tesi di dottorato rielaborata – che ora ci offre Iñaki Fernández giunge a ben diversa conclusione e sostiene che quel territorio «no constituyó ninguna excepción y conoció el mismo despliegue de formaciones fascistas que el resto de España» (p. 20). E di ciò è convinto anche Fernando Molina Aparicio (docente alla UPV) che fu relatore di quella tesi e che ora firma il prologo del volume (pp. 11-18), sostenendo che l'autore offre risposta ad alcune domande di fondo: ci fu un fascismo basco? Come partecipò alla Guerra civile? E come collaborò alla nascita e allo sviluppo del regime?

E in effetti troviamo le risposte a tali domande attraverso una minuziosa analisi delle tre province basche, che comunque furono fortemente differenziate sia nella nascita del loro fascismo/falangismo sia nello sviluppo dello stesso durante la guerra e il regime, anche se ebbero la caratteristica comune che esso si sviluppò consistentemente su tutto il territorio, mentre, nei primi anni Trenta la Falange era stata presente quasi esclusivamente nei centri urbani e, praticamente, aveva avuto qualche peso “solo” sugli studenti. Indubbiamente, anche se il partito di José Antonio Primo de Rivera – che si recò più volte nei Paesi Baschi – fu presente, si sviluppò con ritardo; dopo le elezioni del febbraio 1936 e prima del *golpe* di luglio si affiliarono «23 guipuzcoanos, 65 vizcaínos y 13 alaveses» (p. 53).

I falangisti baschi furono dunque presenti, anche se «la *praxis* política de Falange tuvo un escaso impacto en las dinámicas provinciales vascas. Sus actuaciones [...] se limitaron a actos de proselitismo callejero y a la venta de prensa» (p. 216). E quindi ci fu un vero e proprio fallimento della Falange come “capitalizzatrice” delle scontentezze esistenti in quel territorio ed essa non seppe assolutamente divenire punto di riferimento della opposizione antisistemica né delle cospirazioni contro la Repubblica. Anche se seppe divenire elemento “utile” nella “pacificazione” di quelle province quando esse finirono sotto il tallone di Franco (pp. 159-175).

Un lavoro di grande respiro, ricco di informazioni e di particolare interesse per “completare” il quadro relativo alla nascita e allo sviluppo del fascismo falangista in Spagna. (L. Casali)

Reyes Berruete Albéniz, Juan José Casanova Landivar y Francisco Javier Ema Fernández, *Militancia y Represión. La Federación Española de Trabajadores de la Enseñanza (FETE) en Navarra, 1931-1936*, Iruña/Pamplona, Gobierno de Navarra, 2020, pp. 382, ISBN 978-84-235-3568-2

Los autores presentan un estudio de la evolución del asociacionismo al sindicalismo en el sector de la enseñanza, y la represión sufrida a causa del golpe militar. El volumen está centrado en el colectivo profesional de magisterio en Navarra durante los años 1931-1936, donde las políticas represivas después del golpe del 1936, fueron una auténtica depuración del profesorado, siendo llevado a cabo

por la Junta Superior de Educación, instrumento creado por la Diputación Foral de Navarra, (la Diputación Foral se instauró en 1839, como un órgano representativo de la provincia para su gestión económico-administrativa, transformándose en 1984 en Gobierno de Navarra).

La Junta Superior de Educación tenía como objetivo conseguir una enseñanza católica y anular la obra educativa republicana, ejerciendo funciones ejecutivas y reglamentos que sirvieron para expedientar o sancionar a un gran número de profesores, maestros e inspectores pertenecientes a institutos y a la Escuela Normal de Magisterio. Una gran parte de ellos fueron destituidos, trasladados o suspendidos de empleo y sueldo; hubo quien pudo exiliarse, aunque sin poder regresar a su lugar de origen, y otros con peor suerte fueron encarcelados, incluso asesinados, como es el caso de Mariano Sáez Monilla, catedrático de la Escuela Normal de Maestros de Navarra, considerado como el más representativo y relevante, que unió junto con otros asociados, las reformas educativas con las políticas. Destacar Sixto Alonso Burgui, promotor y vicepresidente del sindicato APTEN/FETE en 1931, siendo un defensor de la doble militancia tanto sindical como política, muriendo asesinado tras la sublevación de 1936. Su cadáver permanece en una fosa común sin haber sido todavía localizado. Ellos son tan solo dos ejemplos de esta punta de *iceberg* que la Guerra Civil hizo callar con violencia. Todo ello está documentado en varias tablas en las cuales quedan reflejadas los datos de los militantes con nombres y apellidos y descrito el tipo de violencia que les fue impuesto. En septiembre de 2016, el Gobierno de

Navarra organizó un homenaje a todos los maestros y maestras represaliados después del golpe de 1936.

En los primeros capítulos quedan delineados los primeros movimientos asociativos de magisterio en Navarra que surgieron a finales de siglo XIX; señalando que en el inicio del asociacionismo se observaban dos tendencias: una de carácter profesional iniciado con el nacimiento de la *Asociación Nacional de Magisterio Primario* en 1901, centrado en unas reivindicaciones profesionales y la otra tendencia, más ideologizada y con una mayor proyección política. Describen varias asociaciones constituidas durante los años 1907 hasta 1931, como la *Asociación General de Maestros* (AGM) en 1912, con carácter reivindicativo y como organización sindical. Destacar que durante los años 1920-1926 varias asociaciones y sindicatos de maestros se fusionaron en las tres grandes asociaciones internacionales: la *Internacional de los Trabajadores de la Enseñanza* (ITE) de carácter comunista, el *Secretariado Profesional Internacional de la Enseñanza* (SPIE) de carácter socialista y la *Federación Internacional de Asociaciones de Maestros* (FIAI/FIAIM). En 1931 la *Asociación General de Maestros* (AGM), después de varias transformaciones, adoptó el nombre de *Federación Española de Trabajadores de la Enseñanza* (FETE) y el 1 de octubre de 1931 se constituyó oficialmente la *Asociación Provincial de Trabajadores* (APTEN), adherida al sindicato socialista de trabajadores de la enseñanza de la *Unión General de Trabajadores* (UGT), publicándose el manifiesto fundacional en la revista "Trabajadores de la Enseñanza" (aunque el 19 de julio de 1936 fue disuelta

y asaltada su sede, con la subsecuente represalia a sus militantes).

Los siguientes capítulos documentan el funcionamiento y aspectos organizativos del sindicato APTEN/FETE; su trayectoria y sus objetivos durante la II República, con una nueva estructura orgánica, con secciones provinciales, el acceso a la docencia, la defensa del laicismo, el aumento de las retribuciones y la homologación salarial con el resto de los funcionarios. Es importante señalar el poder que ejercía la Iglesia y la difícil reforma educativa.

Significativa la labor que ejerció el periódico “¡Trabajadores!” para informar al pueblo navarro de las medidas laicistas que el gobierno de la República pretendía introducir en el sistema educativo.

El capítulo sexto se centra en la represión surgida después del golpe militar en el campo de la enseñanza; denunciando un sinnúmero de actos represivos con el objetivo de dar un escarmiento general al magisterio, dejando víctimas directas e indirectas con castigos profesionales, económicos y morales, los cuales fueron públicos para crear una humillación y repudio social de los encausados.

La última parte del volumen se encuadra en los perfiles biográficos de sus principales militantes y dirigentes pertenecientes a la FETE en Navarra durante la II República; también un apartado de conclusiones, juntamente con los anexos y tablas de toda la documentación examinada, incluyendo las de las escuelas creadas en la II República por localidad, tipo y año de creación, con los artículos escritos por sus militantes y las fuentes consultadas con una completa bibliografía referenciada. Decir que toda la

documentación revisada, procede del Archivo General de Navarra, del Archivo Municipal de Pamplona y del Centro Documental de la Memoria Histórica, entre otros. Este volumen es un profundo y exhaustivo trabajo de investigación: los autores no han descuidado un solo aspecto de este colectivo, desarrollando con gran minuciosidad todas las temáticas, sin escatimar esfuerzos, con lo cual todo ello contribuye a que este sector no caiga en el olvido. El prólogo está escrito por la Consejera de Relaciones Ciudadanas Ana Ollo Hualde, en castellano y vasco. (D. Garcés)

Jorge Marco, *Paraísos en el infierno. Drogas y Guerra Civil Española*, Albolote (Granada), Editorial Comares, 2021, pp. 424, ISBN 978-84-1369-122-0

Il libro offre uno studio esaustivo sulla politica e lo sforzo bellico attorno ad alcune sostanze psicoattive durante la Guerra civile. Innanzi tutto si parla dell'alcol, «una sostanza rodeada de controversias pero que, al mismo tiempo, era junto al tabaco la más deseada por combatientes y civiles durante la guerra». Segue uno studio sul tabacco, «otra sustancia de vital importancia en el esfuerzo bélico debido a las altas tasas de consumo entre la población masculina española de la época». Infine viene affrontato il ruolo «de las cuatro sustancias cuyo consumo al margen de los fines terapéuticos era ilegal o a-legal en España: la morfina, la cocaína, el cannabis y las anfetaminas» (p. 8).

Possiamo cominciare dall'alcol, una sostanza-droga che fu contemporaneamente stimolante (se assunta in piccole quantità) per «combater

la fatiga y reforzar el coraje» e depressiva (quando assunta in grandi quantità) nei confronti dello «estrés en el combate y los traumas» (p. 12). Questo per quanto concerne i combattenti, ma l'alcol circolava (abbondantemente) nella retroguardia tanto che – in entrambi i fronti – fu ampia la campagna di propaganda contro di esso. Ma soprattutto preoccupava l'uso delle bevande nei fronti di combattimento e «el abuso del alcohol se convirtió en uno de los principales blancos de críticas. Los combatientes debían estar siempre alerta, con la inteligencia despejada y los sentidos despiertos. El alcohol, por el contrario, era un espíritu maligno, un agua de muerte que enturbiaba la mirada y enajenaba la mente hasta el punto de hacer perder el control y convertir a los soldados en unos simples “muñecos” y “juguetes grotescos”» (p. 68). Le rappresentazioni dei “rossi” «como engendros degenerados por el abuso del alcohol, permitieron a la propaganda rebelde denigrar a su enemigo» (p. 97), ma, nonostante tutti gli sforzi «dedicados a eliminar, reducir o moderar el uso del alcohol, su consumo fue abundante, cuando no desproporcionado, tanto en el frente como en las retaguardias» (p. 129) in entrambi i campi in lotta. E lo si produceva usando materie prime di tutte le specie... Non va del resto dimenticato che, nel corso della Grande guerra, erano stati gli stessi comandi a fornire ai soldati grappa e altri superalcolici quando si preparavano assalti alle trincee nemiche e si desiderava che i militari attaccassero in fronti che si sapeva che avrebbero mietuto centinaia se non migliaia di vittime.

Non diverso è il discorso relativo al tabacco, soprattutto se teniamo

presente che tanto i sigari che le sigarette furono “invenzioni” spagnole, e va tenuto presente che le donne spagnole furono le prime a fumare in pubblico a quanto pare già dalla metà del XVIII secolo, precedendo di forse duecento anni le donne di altri Paesi. In ogni caso, durante la guerra la “fame” di tabacco fu tremenda: «Era tan extrema la desesperación por la falta de tabaco que llegó a haber hombres en la retaguardia que decidieron alistarse voluntariamente al ejército, donde había prioridad en la distribución de cigarrillos. Acercarse a la muerte, incluso poner abiertamente la vida en riesgo para conseguir tabaco, fue más común de lo que podemos pensar» (p. 218).

Se vogliamo, è molto divertente la propaganda che divise il mondo dei leader fra “buoni” e “cattivi” proprio a proposito del loro consumare tabacco. Erano “buoni” (per i franchisti, naturalmente) i non fumatori (Hitler, Mussolini e ovviamente Francisco Franco); erano invece “cattivi e decadenti” gli antifascisti, che erano tutti fumatori: Roosevelt (sigarette), Churchill (sigari) e Stalin (pipa) (p. 283). Va comunque tenuto presente che, pur essendo da sempre gli spagnoli grandi fumatori, la produzione del tabacco in Spagna era stata sempre insufficiente e quindi, durante la Guerra civile, la importazione dagli amici delle due parti in lotta fu determinante per il consumo di repubblicani e franchisti e grande fu la difficoltà di approvvigionamento nelle retroguardie.

Molto più complesso l'uso di morfina e cocaina, in gran parte limitato a leader politici e ufficiali dell'esercito, anzitutto per il costo di queste droghe indubbiamente più alto del vino e del tabacco e anche per la difficoltà a

procurarse. Va infatti ricordato che nei Paesi del Sud dell'Europa (compresa quindi anche la Spagna) non si era sviluppata una vera industria chimica e che erano ancora gli stessi farmacisti che «elaboraban sus productos para venderlos directamente» (p. 334), diversamente da quanto era accaduto in Germania, Stati Uniti, Giappone e Gran Bretagna, dove, dal XIX secolo, si erano sviluppate grandi industrie chimiche specializzate nella elaborazione di medicinali e non solo. Si pensi alla Bayer che, appunto dalla fine del secolo, aveva prodotto non solo l'aspirina (1897), ma anche morfina ed eroina (1899) o alla IG Farben che, dal 1925, aveva concentrato tutta l'industria chimica tedesca (fabbricando anche il Zyklon-B, base per lo sterminio nei campi di concentramento).

Insomma: si tratta di un libro pieno di notizie non sempre conosciute e quindi particolarmente utile per dare un quadro più ampio della storia spagnola del XX secolo su un tema apparentemente "periferico", ma che comunque serve a "completare" le vicende della Guerra civile. (*L. Casali*)

Javier Tébar Hurtado, Rosa Toran Belver, *Vivir en dictadura. La desmemoria del franquismo*, Vilassar De Dalt (Barcelona), El Viejo Topo, 2021, pp. 315, ISBN 978-84-18550-25-6

Quando abbiamo cominciato a leggere il libro, ci è venuta subito in mente la affermazione che da qualche tempo va viaggiando in Italia, non solo da parte di gruppi come Casa Pound o Forza Nuova, ma anche a volte da esponenti della Lega salviniana: «Eppure Mussolini ha fatto anche qualcosa di buono»; affermazione alla

quale è stato opportuno e necessario rispondere che, a ben guardare, tale "qualcosa" è ben difficile da individuare e da far conoscere.

Ebbene: anche per la Spagna si va parlando e scrivendo da qualche tempo, a proposito del Franchismo, di un «benevolente régimen» che fu necessario per preparare il terreno «para la transición» alla democrazia (p. 23). Certo, il franchismo come tale è morto dopo il decesso di Francisco Franco; tuttavia – sostengono gli autori – «su memoria todavía resuena en el espacio público y condiciona los debates políticos» (p. 15). Perciò si è ritenuto fosse utile scrivere un libro che raccontasse *per davvero* la storia e le vicende del regime, con uno stile che ne permettesse la lettura non agli "specialisti", ma che fosse opera di "divulgazione", che rendesse ben evidente a un ampio pubblico (specialmente ai giovani e agli studenti) la vera vita quotidiana nel corso di quei 40 anni, mettendo ben in chiaro che di "buono" ci fu ben poco, se non proprio assolutamente nulla. Possiamo incontrare solo proibizioni e obblighi per coloro che non facevano parte della privilegiata *élite* al potere, o vicina al potere, specialmente Chiesa cattolica e Forze armate, oltre ovviamente alla Falange.

Un primo elenco lo troviamo a pagina 175: «Cambio de nombres no cristianos, nueva celebración de matrimonios si se habían realizado por el régimen civil, anulación de los divorcios, catalogar de paganos el carnaval y otras fiestas, impedir la matriculación en los centros de enseñanzas a los no bautizados, separación de sexos en las piscinas, playas, división de los espacios públicos para hombres y mujeres y un largo etcétera». Ma soprattutto va ricordato che il regime si

resse al potere «empleando un grado de violencia política que superó ampliamente la ejercida en la Italia fascista y la Alemania nazi» (p. 240) e il tutto in un «contexto de corrupción generalizada» (p. 97). Secondo gli autori, per quanto riguarda la Spagna (e non solo...) «hoy estamos ante un difuso “pos-fascismo” que nos sitúa en una etapa da transición en curso, cuyo desenlace no se conoce y que [...] es síntoma de la crisis actual por la que atraviesa la democracia liberal» (p. 138). A tal fine, chiariscono che cosa fu il fascismo/franchismo (prevalentemente in Catalogna), sia pure con toni molto “qualificati” (e molto “marxisti”) dal punto di vista ideologico/politico. In fondo questo è il fine del libretto: non quindi opera “scientifica”, ma dichiaratamente propagandistica dell’antifascismo. (L. Casali)

Vanesa Rodríguez-Galindo, *Madrid on the Move: Feeling Modern and Visually Aware in the Nineteenth Century*, Manchester, Manchester University Press, 2021, pp. 296, ISBN 978-152-614-436-2

Si tratta del terzo titolo dedicato alla Spagna dalla collana *Interventions: Rethinking the Nineteenth Century* di Manchester University Press, che nel 2020 aveva già pubblicato la monografia di Andrew Ginger, *Instead of Modernity: The Western Canon and the Incorporation of the Hispanic (1870-75)*, e la raccolta di saggi *Spain in the Nineteenth Century; New Essays on Experience of Culture and Society*, un riflessione a più voci di taglio culturalista curata stesso Ginger e da Geraldine Lawless e costruita come un vero e proprio *How to Do* della modernità,

o, meglio, dato il progressivismo culturalista, un *How to Become (Modern)*.

Rispetto ai due titoli appena citati, molto collegati tra loro, la monografia di Vanesa Rodríguez-Galindo aderisce al canone culturalista in maniera altrettanto sostanziale nei metodi e nelle domande di ricerca, ma leggermente meno evidente nella scrittura e nello stile, nonostante i titoli dei capitoli rendano il consueto omaggio all’uso sistematico delle forme progressive dei verbi (Decentering, Seeing, Making, Strolling, Creating). Gli oggetti di questa valanga di progressività verbale sono la modernità e la città viste attraverso le loro rappresentazioni visuali diffuse mediante la tecnologia della stampa. Il *corpus* analizzato include infatti una varietà di fonti a stampa, tutte legate all’uso di immagini e *recursos visuales* da parte dei media e della loro grafica: fumetti, raccolte di bozzetti *costumbristas*, mappe e planimetrie, foto, riviste sia illustrate che di illustrazione, ecc. Il risultato di questa rassegna introduce sfumature e persino vere ombre nel canonico contrappunto tra modernità e tradizione, forme importate di modernismo europeo e forme autoctone di conservatorismo ispanico. Diversamente dalla maggior parte degli studi sul periodo (compresi i volumi della stessa collana sopra citati) la prospettiva *visual* di Rodríguez-Galindo lascia infatti emergere le molte zone grigie di un quadro mobile e più polivalente che ambivalente. La modernità viene avvicinata ed esperita dai *flâneurs* e dai *mirones* spagnoli della Prima repubblica e della Seconda restaurazione attraverso la contemplazione, più o meno interessata e/o morbosa, di un ampio ventaglio di esperienze di vita urbana, alcune delle quali

ricordano le “strategie per entrare e uscire dalla modernità” delle *Hybrid Cultures* novecentesche descritte diversi lustri or sono da Néstor García Canclini, in quello che nel frattempo è diventato un classico del culturalismo ispanistico. Questo gioco di esibizioni e sguardi ha rifrazioni evidenti e abbastanza rapide sia sull’evoluzione del paesaggio urbano che sulla consapevolezza e il senso di appartenenza e di *ciudadanía* degli abitanti della capitale spagnola. In e per una raccolta di studi recente sull’emersione di forme consapevoli di cittadinanza sociale in Europa ho avuto occasione di passare in rassegna diverse fonti a stampa spagnole relative alla democratizzazione sociale del sentimento di cittadinanza proprio nel periodo che va dalla caduta della Gloriosa fino al *Fracaso (Una democrazia “con troppi attributi”: riflessi linguistici e letterari della democratizzazione sociale nella Spagna canovista*, in Carmelo Calabrò ed., *Le vie della cittadinanza sociale in Europa, 1848-1948*, Edizioni di storia e letteratura, Roma, 2020, pp. 77-100) e posso confermare che, anche dal punto di vista delle attribuzioni, proprio come da quello delle immagini, risulta evidente un cambiamento della sensibilità testimoniale, molto legato alle trasformazioni del contesto urbano e a quelle della loro percezione.

Tale cambiamento prelude, almeno nel caso madrileno e spagnolo (anche se forse non solo), a una risignificazione politica degli spazi e del senso di radicamento, fedeltà e appartenenza: a quartieri, a territori, e persino a segmenti di tempo, legati non solo al lavoro e alle identità professionali, ma a una vera e propria archeologia foucaultiana del tempo libero (in particolare la notte, il fine settimana, ecc.).

Le idee più stimolanti, tra le molte che punteggiano l’indagine di Rodríguez-Galindo, riguardano una costante dialettica tra realismo e caricatura e una nota di continua tensione verso il movimento che pervade, fin dal titolo e anche nella scelta delle parole e delle strategie argomentative e discorsive, l’intero volume, dando corpo anche linguistico, all’idea che le prime esperienze della modernità si collochino in Spagna a mezza via tra sentimento di partecipazione e consapevolezza della propria e dell’altri immagine, nel quadro di un immaginario in via di definizione e solo in parte già condiviso. In questo senso molte osservazioni dell’autrice sulla *flânerie* baudelairiana sembrano anticipare dinamiche che verranno replicate e amplificate dall’avvento delle immagini in movimento e dall’invenzione del cinematografo. La sensazione di un lettore dotato di consapevolezza cinematografica è infatti analoga a quella che si prova visitando le bellissime sale che il Museo del Cinema di Torino dedica alla preistoria dei film, cioè al mondo ottocentesco delle immagini in movimento, illustrato attraverso i teatri d’ombre, i caroselli, i caleidoscopi e le lanterne magiche provenienti dalla straordinaria collezione di Maria Adriana Prolo. Come davanti agli antenati della “macchina cinema”, anche tra le pagine di *Madrid on the Move* si percepisce davvero la forza trascinate, seduttiva e davvero *avassalladora* che il movimento e la sua riproduzione tecnologica potevano esercitare sugli uomini, e sulle donne, della seconda metà dell’Ottocento. In questo senso il libro di Rodríguez-Galindo, oltre a dialogare con gli altri due volumi di argomento ispanico della collana “Interventions”,

dialoga assai bene anche con un altro titolo della collana, dedicato all'impatto cinetico degli omnibus sull'immaginario parigino e sull'immagine di Parigi: Masha Belenky, *Engine of Modernity. The Omnibus and Urban Culture in Nineteenth-Century Paris*, MUP, 2019.

Sui giornali e le riviste madrilene del periodo, la scrittura e i professionisti della scrittura mediano un rapporto etimologicamente impossibile tra illustratori e audience. La posta in gioco di questa faticosa negoziazione è rappresentata dalle novità, intese come specchio della interconnessione tra Madrid e il resto del mondo. Come ci hanno ricordato non troppi anni or sono molte pubblicazioni, sia scientifiche che divulgative, sul centenario della Gran Vía, la città stessa diventa mediatrice di modernità, mentre lo spazio urbano si trasforma in una rete di percorsi sia di prova delle novità che di resistenza al nuovo. Nel complesso un libro ben pensato, scritto in modo chiaro e davvero ricchissimo di spunti e suggestioni. (*M. Cipolloni*)

Xosé M. Núñez Seixas, *Patriotas transnacionales. Ensayo sobre nacionalismos y transferencias culturales en la Europa del siglo XX*, Madrid, Cátedra, 2019, pp. 236, ISBN 978-84-376-3930-7

Il presente volume è formato da sette articoli pubblicati dallo storico Núñez Seixas in diverse riviste e volumi collettanei europei e americani, tra il 2008 e il 2017, in lingua spagnola, portoghese e inglese. Si presenta altresì per la prima volta un saggio inedito scritto in occasione del Simposio organizzato dall'Università di Amsterdam nel 2012. Il filo conduttore che li lega

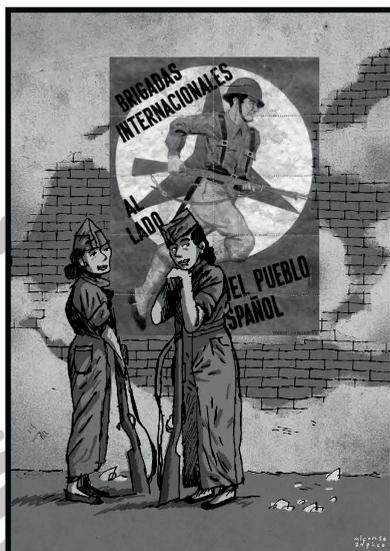
è la complessa relazione tra nazionalismo e transnazionalismo: «Entre reivindicaciones de la nación particular y su imbricación con dinámicas globales, tanto europeas como mundiales, definidas bien por momentos de especial relevancia internacional, como la I Guerra Mundial, o bien por las transferencias culturales, ideológicas y simbólicas entre diversos movimientos nacionalistas» (p. 13). Questi saggi sono introdotti dal professore Enric Ucelay-Da Cal che sottolinea l'importanza, e la necessità in questo periodo storico, di riformulare il metodo da parte della storiografia: sostiene che le vecchie categorie sono oggi artificiali e insufficienti per studiare i fenomeni contemporanei, essendo necessaria «una mirada nueva del pasado desde el presente» (p. 10). Núñez Seixas, nel primo capitolo, si chiede se vi sia stata una sostanziale distinzione in ambito storiografico tra l'analisi del nazionalismo europeo orientale e quello occidentale. Partendo dai diversi modi di intendere e studiare il nazionalismo, indica come non vi sia tutt'ora una storia transnazionale dei processi di emergenza delle vecchie e nuove rivendicazioni etniche in Europa, né sulla circolazione delle immagini e dei contributi tra i diversi nazionalismi substatuali dal XIX secolo a oggi. I limiti del metodo comparativo evidenziati in questo saggio dallo storico sono il rischio di proiettare sui territori studiati proprie convinzioni o quello di applicare macro-schemi interpretativi generali basati sull'esperienza francese, riconducendo i casi non esplicabili da questo modello a tipi di deviazione o di atipicità.

Nei successivi tre capitoli si occupa del periodo della Prima guerra mondiale, dell'intervallo tra la due

guerre e dei decenni successivi alla Seconda guerra mondiale. Sin dall'inizio la Grande guerra fu definita come una guerra tra nazionalità. Lo storico evidenzia come uno dei fattori decisivi che portò a un aumento delle richieste nazionalista fu il grande vuoto geopolitico lasciato dalla scomparsa dei grandi imperi multinazionali dell'Europa centro-orientale (p. 49). Questi nuovi Stati seguirono l'esempio francese considerato vincente. Negli anni Venti del secolo scorso furono create diverse organizzazioni con l'obiettivo di federare i vari movimenti nazionalisti: la Lega delle nazioni e dei popoli oppressi, il Congresso di nazionalità europee e i circoli federalisti che proponevano un riordinamento politico del continente in base a delle circoscrizioni etniche. Nell'immediato Secondo dopoguerra i processi di pulizia etnica in Europa orientale, le migrazioni forzate e i trasferimenti di intere popolazioni riordinarono nuovamente l'assetto demografico fino alla caduta del Muro di Berlino nel 1989, che diede inizio a un nuovo periodo di disgregazione e riaggregazione degli Stati.

Nei capitoli successivi si espongono diversi casi di studio, come quello irlandese, che hanno influito successivamente nei nazionalismi basco, catalano, galiziano, bretone e sardo. Lo storico dimostra mediante la comparazione come paradossalmente il nazionalismo, anche quello substatuale, siano in verità dei fenomeni internazionali. La prospettiva microstorica, e l'analisi delle vie in cui si trasmettono le immagini che influenzano altri nazionalismi possono contribuire a chiarire quali siano i meccanismi di trasferimento culturale che condizionano i contenuti negli altri. Per ultimo, si interroga riguardo la misura in cui la costruzione imperiale inizialmente, e quella nazionale spagnola successivamente, abbiano causato la nascita e lo sviluppo dei regionalismi e nazionalismi interni al contesto spagnolo (p. 156).

La corposa bibliografia, e i costanti rimandi a studiosi di diversa impostazione, rendono questo volume un eccellente strumento per abordare lo stato della questione e per gli indispensabili approfondimenti da fare per qualsiasi studioso che si approcci alla materia. (*J.M. de Lara Vázquez*)



Segni della memoria

Disegnare la Guerra civile spagnola

A cura di
Felice Gambin

Edizioni dell'Orso