

Convegni, seminari, mostre e altre manifestazioni

* Un'opera lessicografica di importanza eccezionale. È uscito l'anno scorso, per i tipi di Aguilar, il *Diccionario del español actual*, di Manuel Seco, Olimpia Andrés, Gabino Ramos. Sono due volumi di complessive 4.666 pagine, con 75.000 lemmi, 141.000 accezioni, 200.000 esempi di uso reale. Il prezzo, non altissimo se si considera la mole, è di 16.000 pesetas.

Il dizionario presenta la lingua della seconda metà del XX secolo, offrendo per ogni lemma e accezione esempi dell'impiego scritto nello spagnolo contemporaneo.

I materiali che hanno servito come base per la redazione vengono dall'esame di più di 1.600 libri e stampati d'ogni genere e da migliaia di numeri di oltre 300 pubblicazioni periodiche. Dopo ogni definizione e della informazione complementare ad essa associata, una barra verticale segnala l'inizio delle citazioni. Queste sono brevi testi tratti dai vari materiali a stampa che sono serviti come base per la redazione dell'opera. I testi corrispondenti agli esempi d'uso documentano ognuna delle accezioni dei lemmi del dizionario. Ogni esempio d'uso citato è accompagnato dal riferimento della provenienza.

Benché sia un peccato che il dizionario non consideri nessun testo letterario o giornalistico dell'America Latina, si tratta comunque di un'opera straordinaria, per la qualità del capitale lessicografico registrato, per le definizioni e per le citazioni, con gli esempi d'uso. Si può perciò considerare di gran lunga come il miglior dizionario dello spagnolo attuale.

* *Menéndez Pelayo digitale*. La Obra Social y Cultural de la Caja Cantabria, la Sociedad Menéndez Pelayo, la Fundación Histórica Tavera, in collaborazione con Digibis-Publicaciones Digitales, l'Ayuntamiento de Santander, il CSIC, la Fundación Universitaria Española e la Fundación Hernando de Larramendi hanno pubblicato in CD-Rom l'opera completa del grande poligrafo santanderino, Marcelino Menéndez Pelayo (1856-1912). Per il CD-Rom è stato usato il testo della cosiddetta *Edición Nacional*, Madrid, CSIC, 1940-1966, 67 volumi; per *El Epistolario*, la edizione della Fundación Universitaria Española, Madrid, FUE, 1982-1991, 23 volumi e una bibliografia completa con oltre 3.000 voci di monografie, rassegne, articoli di riviste, recensioni, ecc. sulla vita e l'opera di Don Marcelino.

La Sociedad Menéndez Pelayo de Santander in collaborazione con la Fundación Histórica Tavera, Digibis (Publicaciones Digitales), l'Ayuntamiento de Santander e la Fundación Hernando de Larramendi ha pubblicato in CD-Rom i tre volumi del "Boletín de la biblioteca de Menéndez Pelayo", (1919-1995).

Il CD-Rom comprende tutto il materiale del "Boletín", fondato da Menéndez Pelayo nel 1910 e pubblicato sino a oggi, con le sole interruzioni del periodo della Guerra civile e della Seconda guerra mondiale.

L'impiego e la consultazione dei CD sono facili, comunque esistono una guida in linea, un ottimo indice generale e una serie di altri strumenti che rendono comodo e pratico lo studio del testo.

* La Fundación Histórica Tavera, nell'ambito della Colección Clásicos Tavera, ha pubblicato in CD-ROM: *Textos Clásicos para la historia de Castilla y León (II)*, a cura di Luís Miguel Enciso Recio, Serie IV: *Historia de España en sus regiones históricas*, Vol. 4, n. 30, Madrid, 1999. Il CD è parte di un più vasto progetto, la "Colección Clásicos Tavera", il cui obiettivo è l'edizione in CD-Rom delle opere più importanti per la conoscenza del passato dei Paesi, regioni e città dell'America Latina, Spagna, Portogallo e delle Filippine, come pure di argomenti monografici relativi a queste stesse aree geografiche. Il numero 30 contiene una selezione di testi sulla storia di Castilla e León, curata da L. M. Enciso Recio. Il compendio comprende dodici libri, e in un'introduzione il curatore spiega la scelta, commenta le opere selezionate e svolge una riflessione sul loro contenuto e importanza. Altre notizie al sito web: www.digibis.com

* La Fundación Histórica Tavera, sempre nell'ambito della "Colección Clásicos Tavera", ha pubblicato in CD-ROM: *Textos Clásicos para la historia del País Vasco*, a cura di Vicente Palacio Atard, Serie IV: *Historia de España en sus regiones históricas*, Vol. 9, nn. 32, 33 e 34, Madrid, 1999. I tre dischi contengono una scelta di testi sulla storia del Paese basco, curata da Vicente Palacio Atard, che comprende ventuno opere per un totale di 54 volumi. Il criterio della scelta e l'importanza delle opere sono spiegati in una vasta introduzione del curatore.

* La Fundación Histórica Tavera nella sua "Colección Clásicos Tavera de la Bibliografía Iberoamericana", ha pubblicato in CD-Rom: *La imprenta en España. Compilación de repertorios clásicos*, a cura di Amancio Labandeira, Madrid. Fundación Histórica Tavera y Digibis, 1999. *La Imprenta en España. Compilación de repertorios clásicos* fa parte della collana "Clásicos Tavera de la Bibliografía", che ha lo scopo di pubblicare in CD-ROM le più importanti opere sulle fonti bibliografiche per la conoscenza storica dei Paesi dell'America Latina, di Spagna, Portogallo e delle Filippine.

* L'ultimo numero della SALALM Newsletter (vol. XXVII, no. 3, pp. 78-79) fornisce il resoconto della scoperta, sugli scaffali della Widener Library di Harvard, di 40 volumi (libri e manoscritti) provenienti dalla biblioteca privata del poeta nicaraguense Ruben Darío. (1867-1916). Il materiale comprende diverse poesie sconosciute e inedite di Darío, diversi volumi annotati in margine dal poeta, e altri volumi con interessanti dediche degli Autori a Darío.

I volumi erano stati acquistati dall'Università di Harvard pochi mesi dopo la morte del poeta, ma erano finiti dispersi negli scaffali della Widener Library, ricca di svariati milioni di volumi. Nel dicembre 1997 un volume venne riscoperto casualmente, e dopo diversi mesi di «caccia» si arrivò al ritrovamento degli altri 39. Il complesso è ora stato trasferito nella Houghton Library.

* Crediamo sia giusto dare risalto a questa denuncia di quattro storici spagnoli.

Historiadores denuncian el plagio cometido por una enciclopedia sobre la Guerra civil en Euskal Herria.

Hace algunas semanas, la editorial Aralar Liburuak presentaba ante los medios de comunicación una enciclopédica obra de historia en ocho volúmenes titulada *1936. Guerra Civil en Euskal Herria/1936. Gerra Zibila Euskal Herrian*. Los cuatro primeros tomos se encuentran ya a la venta en dos versiones (castellano y euskera) y se anuncia que en los próximos meses se completará la totalidad de la obra. Según la publicidad del libro, se trata de «una obra imprescindible», dado que «hasta hoy nadie había realizado un trabajo de semejante magnitud (...), fruto de una investigación densa y exhaustiva». Por otra parte, los promotores y coordinadores de dicha obra anunciaron ante los medios de comunicación que la labor de quince historiadores durante más de siete años había «partido casi de cero, sobre todo en la Comunidad Autónoma Vasca».

Animados por la que se anunciaba como exhaustiva investigación y novedoso trabajo de campo, acudimos con interés a conocer el resultado.

Nuestra sorpresa fue mayúscula cuando comprobamos que, al menos en lo que se refiere a los tomos aparecidos hasta la fecha, el libro es un auténtico *refrito* de textos ya publicados y, en determinadas partes de algunos volúmenes, un verdadero plagio, copiándose párrafos enteros sin apenas cambios respecto a los trabajos originales y sin citar las fuentes de información. Entre los autores «fusilados» (algunos de ellos ya fallecidos) se encuentran escritores franquistas, como Joaquín Arrarás, y obras del exilio, como la titulada *El pueblo vasco frente a la cruzada franquista*. Por lo que a nosotros respecta, hemos localizado plagios exactos de varios libros (como *La Segunda República en Álava y Álava y la autonomía vasca durante la II República*, de Santiago de Pablo y *Verano y revolución. La Guerra Civil en Gipuzkoa*, de Pedro Barruso) y artículos (como *La Guerra Civil en el País Vasco. La sublevación en Álava*, de Antonio Rivera y Javier Ugarte y *Represión como instrumento de acción política del Nuevo Estado* de Javier Ugarte). Incluso en algún caso se han arrastrado erratas de nuestras obras, lo que demuestra la fuente utilizada. Todo este trabajo de collage (al que se han añadido, y es de justicia aclararlo, algunos datos nuevos de carácter local, recabados suponemos que en archivos municipales o en fuentes orales) ha dado como resultado una obra con numerosos errores y contradicciones, que no aporta prácticamente nada al conocimiento que la historiografía profesional ó con sus lagunas y limitaciones ó tenía ya de la Guerra Civil en Euskadi. Los historiadores sabemos que siempre se parte de lo ya investigado anteriormente por otros autores. Esa es una de las fuentes de información indispensable en todo trabajo historiográfico, y si se utiliza es porque al autor citado se le reconoce el rigor y officio suficientes como para que sus trabajos resulten veraces y fiables. Siempre, en todo caso, debe citarse en nota las referencias o fuentes utilizadas en las investigaciones y entrecomillar las citas textuales con el fin de que cualquier lector sepa el origen de dicha información y pueda así contrastarla. Es lo que los autores de la obra que comentamos no hacen, cometiendo así un fraude al potencial lector, llevando a cabo prácticas de plagio e incurriendo en numerosas contradicciones.

Creemos que este comportamiento se aleja de los usos de rigor y veracidad exigibles a cualquier obra, por lo que dudamos de la propia fiabilidad del contenido general del libro; lo que, dada su probable difusión entre un público

amplio, queremos poner en conocimiento de la opinión pública. Como ejemplos del plagio que denunciamos, adjuntamos varias fotocopias, en las que se pueden comparar el original y la parte correspondiente de la enciclopedia, de forma que casi salta a la vista que se trata de una simple copia, apenas camuflada en estos casos y mejor maquillada en otros. (*S. de Pablo, A. Rivera, J. Ugarte, P. Barruso*)

* Il Grupo Planeta e il gruppo tedesco Bertelsmann hanno recentemente firmato un accordo per pubblicare congiuntamente una collana di libri economici. Planeta è l'editore leader sul mercato di lingua castigliana, mentre Bertelsmann lo è su quello europeo e su quello di lingua inglese. L'accordo fa nascere le Nuevas Ediciones de Bolsillo SL, con partecipazione paritetica del 50% di Bertelsmann e Planeta. La nuova società comincerà a operare nel secondo trimestre del 2000, concentrandosi, per il momento, sul mercato spagnolo, raggruppando le edizioni tascabili dei cataloghi di questi editori: Plaza & Janés, Debate, Lumen, Planeta, Bestselia, Espasa, Destino, la catalana Columna, Ariel, Crítica, Seix Barral, Temas de Hoy, Martínez Roca y Deusto. La direzione generale sarà di Bertelsmann.

Si parla anche della prossima integrazione delle reti di vendita a rate di Plaza & Janés (100% Bertelsmann), Espasa (100% Planeta) y Difusora Internacional (100% Planeta De Agostini). Qui sarà Planeta il responsabile della gestione.

* Dopo quasi cent'anni dalla prima pubblicazione, si ristampa *Siglo pasado*, l'opera postuma di Leopoldo Alas Clarín in cui si raccoglie l'ultima produzione giornalistica dell'Autore de *La regenta*, ch'egli stesso aveva selezionato per la pubblicazione.

Il libro mostra chiaramente come le preoccupazioni filosofiche e religiose dell'ultimo Clarín lo mostrino già ben lontano dal «feroz polemista anticlerical, del lúcido defensor de la novela naturalista y del satírico autor de los paliques», secondo Carlos González Espina, responsabile della casa editrice asturiana Llibros del Peixe, che ha intrapreso la riedizione del volume con l'appoggio della Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas del Ministerio de Educación y Ciencia.

Siglo pasado venne pubblicato la prima volta, nel 1901, pochi mesi dopo la morte dell'Autore, dall'editore madrileno Antonio R. López. Ora il volume riappare con alcune aggiunte: alla edizione originale sono stati aggiunti alcuni articoli della stessa epoca e che, pubblicati su "Madrid cómico", "La Ilustración Ibérica" e "Miscelánea", mostrano analoghe inquietudini esistenziali.

* Lo storico slavista e russista Angel Luis Encinas ha ritrovato un poema inedito di Rafel Alberti negli archivi moscoviti del Partito comunista. La Fundación Alberti ha confermato il ritrovamento. Il poema è stato scoperto in un opuscolo dedicato al programma elettorale per le elezioni del 1933, e la direzione dell'archivio ignorava chi ne fosse l'Autore. Il poema è intitolato *Un camarada grita en la calle*. In esso si racconta che «tres camaradas se van deteniendo por las esquinas, por las plazas, a la salida de los mítines, de las fábricas, de los grandes lugares de trabajo».

* Un dizionario trilingüe, con vocablos en gallego, portugués y castellano, ha sido publicado en España, en lo que constituye el primer manual práctico de equivalencias entre las tres lenguas. El texto ha sido editado por la firma “Ir Indo” con la intención de ofrecer una herramienta de trabajo y consulta en la que se relaciona al gallego, lengua vernácula de la norteña región de Galicia, con las otras dos que convive, el castellano, idioma oficial de España, y el portugués, idioma del vecino país.

La obra está constituida por un total de 120.000 entradas, 40.000 de cada lengua con sus respectivas correspondencias. Además, el formato de la obra ofrece un tratamiento visual innovador y didáctico. Así los vocablos de cada lengua están impresos en un color diferente para facilitar la consulta rápida. En el trabajo se siguieron los criterios léxicos y ortográficos de la normativa oficial determinada por el Instituto Galego da Lingua y la Real Academia Galega, mientras las voces recogidas fueron seleccionadas según criterios de utilización.

El diccionario no abarca sólo el léxico común del hablante, sino el de los diferentes campos de la ciencia, las nuevas tecnologías, los préstamos, neologismos y términos que pudiesen ofrecer dudas al usuario. Aunque el gallego y el castellano se relacionan ya en numerosas obras lexicográficas, la introducción del portugués es un elemento innovador “muy importante”, subraya la editorial.

* Si è tenuto dal 9 al 12 novembre 1999 a Donostia (San Sebastián) un convegno dal titolo *Euskal erbesteratuen kultura (Cultura del exilio vasco)*. In una delle prime relazioni Luis de Llera ha insistito sul fatto che, così come nel periodo precedente alla guerra civile nacquero scuole filosofiche a Madrid attorno a Ortega y Gasset e a Barcellona attorno a Serra, Xirao e Ferrer, anche nei paesi Baschi in quel tempo sorse e crebbe una peculiare scuola filosofica basca, della quale fecero parte personalità quali Xabier Zubiri, Eugenio Imaz e Juan David García Bacca, e per questo motivo si può sicuramente parlare di una *escuela de Donostia*, ispirata ad un cattolicesimo progressista, e con comuni interessi per la letteratura, l'umanesimo, la scienza, i filosofi classici e l'esistenzialismo di Heidegger. De Llera ha inoltre sottolineato come la scuola fosse caratterizzata da un pensiero *asistemático*, ossia senza sistemi di pensiero prefissati. Nel corso del convegno sono inoltre intervenuti Carlos Beorlegui, Elias Amezaga, Joseba Arregi, Koldo San Sebastián, Joseba Goñi, Antonio Jiménez, Xabier Apaolaza, Julio Ortega, Idoia Otaegi, López de Abiada, Alberto Barandiaran che hanno parlato rispettivamente di García Bacca, Justo Gárate, José Antonio de Agirrerren, Manuel de Irujo, Alberto Onaindia, Eugenio Imaz, Toribio Echevarria, Castor Navarte, Jesus de Galindez, Julian de Zuazagoitia, Dolores Ibarurri. Hanno inoltre presentato le loro comunicazioni Carlos Narvarte sul tema della filosofia, e Federico Alvarez, Juan Bautista Avalle Arce dell'esilio. Questi tre ultimi relatori sono stati anche i partecipanti ad una tavola rotonda moderata da Xabier Apaolaza con cui si è chiuso il convegno. (*N. Del Corno*)

* *La crisis del Estado liberal en la Europa del Sur: España, Italia y Portugal*. Il encuentro de historia de la Restauración, Santander, 1-3 dicembre 1999.

Il convegno, secondo di una serie di incontri progettati nell'ambito dell'azione culturale integrata Italia-Spagna concepita tra le Università di Cassino e di Santander, fa seguito a un precedente incontro svoltosi a Cassino nel 1998 sulla

crisi dello Stato liberale nell'Europa del Sud a fine secolo (*Intorno al 1898*), di cui sono in stampa gli Atti.

Nella conferenza inaugurale, Manuel Pérez Ledesma dell'Università Autonoma di Madrid ha tracciato un ampio quadro sulla conquista della cittadinanza politica negli Stati europei, in un tentativo di ricostruzione comparata della emancipazione dei popoli europei dalla condizione di sudditi a quella di cittadini attraverso l'acquisto e l'esercizio del diritto di voto e di associazione nel momento della formazione dei grandi movimenti d'opinione, alla vigilia della nascita dei partiti di massa. Andrés Hoyo Aparicio, dell'Università di Cantabria, ha illustrato in una accurata analisi storico-economica, le differenti situazioni nazionali in Europa relativamente all'impatto causato dalla I guerra mondiale, evidenziando come nella neutrale Spagna, l'impatto della guerra si sia comunque verificato almeno a partire dal 1917, se non con maggiore enfasi nell'immediato dopoguerra, smontando la tesi secondo la quale la Spagna sarebbe uscita economicamente "indenne" dalla guerra per il fatto di non avervi partecipato materialmente. L'analisi comparativa delle tabelle nazionali relative ai percorsi inflattivi e dell'economia di mercato ha in parte mostrato diversità di percorso delle crisi economiche che non necessariamente accompagnano la crisi di sistema, come nel caso della Germania weimariana nel 1931-33.

Maria Silvestri dell'Università di Cassino ha esaminato alla luce della storiografia il progetto liberale di Antonio Salandra, con un'interessante lettura della politica nazionale dello statista pugliese e delle riforme da lui avviate, nel quadro di un'ottica di nuova egemonia conservatrice. Lucio D'Angelo dell'Università di Perugia ha della crisi del radicalismo in Italia nel primo dopoguerra, tema al quale si riferiscono apprezzati suoi studi. La disamina di D'Angelo ha evidenziato le diversità delle posizioni interne al radicalismo italiano, scrutandone luci e ombre, discutendone la geografia politica interna al movimento, ponendone in primo piano apparenti contraddizioni o anomalie comportamentali, come nel caso della contemporanea appartenenza di diversi radicali al nascente movimento fascista.

Fernando Rosas, della Universidad Nova di Lisbona ha discusso il tema, da noi poco studiato, della crisi delle istituzioni liberali in Portogallo al principio del secolo, mentre Mercedes Cabrera della Universidad Complutense di Madrid ha trattato della crisi dello Stato liberale in Spagna, con ampi cenni alla situazione di altre ma diverse realtà come quella tedesca o quella russa zarista. Silvana Casmirri dell'Università di Cassino, a cui si deve, insieme all'impegno dei corrispondenti spagnoli Germán Rueda e Manuel Suárez Cortina, l'ideazione e l'organizzazione scientifica e tecnica dei due incontri, ha parlato ampiamente dell'atteggiamento tenuto dalle istituzioni portanti dell'Esercito e del Parlamento durante la crisi dello Stato liberale in Italia e in Spagna; fra i temi trattati, soffermandosi particolarmente sul caso italiano, Casmirri ha verificato il particolare ruolo di «separatista» mantenuto dalle forze armate in alcuni momenti caldi della storia del periodo, segnalandone ambiguità e condizionamenti fino all'avvento del fascismo al governo.

Angeles Barrio Alonso dell'Universidad de Cantabria ha considerato il liberalismo oligarchico, la democrazia repubblicana e il socialismo durante la crisi dello Stato liberale in Spagna, seguendone le tappe durante i regni di Alfonso XII e Alfonso XIII. Roberto Violi dell'Università di Roma ha svolto il tema

assai vasto e molto dibattuto dalla storiografia europea del movimento e del partito nel fascismo dalle origini alla nascita del regime nel 1924-25, ricostruendo con accuratezza, senza rinunciare a una felice lettura personale dei fatti, le diverse posizioni della storiografia, dalle analisi iniziali di Angelo Tasca alle classiche interpretazioni di Renzo De Felice, ponendo in buona evidenza le più recenti acquisizioni scaturite dall'analisi dedicata da Emilio Gentile alla forma e alle strutture del partito fascista. Antonio Parisella dell'Università di Parma ha disegnato i termini della questione agraria e dei conflitti sociali nelle campagne durante gli anni tra la guerra e l'avvento del fascismo, studiando le linee di continuità e gli episodi di rottura che accompagnarono il faticoso cammino delle classi lavoratrici in Italia alla vigilia della dittatura, con riferimento puntuale ad alcune aree regionali italiane da lui analizzate nei suoi studi.

Fidel Gómez Ochoa della Universidad de Cantabria ha messo in piedi un difficile raffronto tra le differenti ed eterogenee situazioni italiana e spagnola nel momento della crisi del liberalismo, segnalandone i momenti spesso differenziati e distanti di alcune apparenti coincidenze evenemenziali o similitudini di soluzione, ma sostanzialmente delineandone, nell'analisi principalmente riferita all'applicazione del caso nazionale spagnolo, le diversità di percorso e di approdo. Patrizia Salvetti, dell'Università di Roma, ha ripercorso con attenzione le tappe della storiografia italiana relativa al "biennio rosso" 1919-20, come base della crisi politica dell'ultimo liberalismo giolittiano, con attenzione speciale ai problemi di struttura dell'economia e della crisi sociale. Stefano Trinchese dell'Università di Cassino ha ricostruito il quadro eterogeneo della storiografia italiana e francese sulle posizioni, variegata e non uniformi, interne alla Chiesa italiana e al movimento cattolico nel periodo tra il patto Gentiloni e i Patti del Laterano, riportandone i risultati e le interpretazioni spesso contrastanti fra le varie correnti storiografiche.

Nell'ultima giornata, Antonio Tello della Academia militar de Lisboa si è concentrato in modo ravvicinato, con tono attento e sensibile sull'esperienza politica e dottrina, da lui definita pionieristica, di Sidonio Pais, e sull'esperienza di governo nel Portogallo di inizio secolo, mentre Hipólito de la Torre ha esplorato la dimensione internazionale della crisi del liberalismo nella penisola iberica, con speciale riferimento espositivo alla situazione portoghese. Si è trattato nel complesso di un convegno molto ricco di suggestioni comparatistiche, che ha evidenziato la diversità dei tempi storici nella crisi dei rispettivi regimi liberali, e le notevoli difformità di percorso ed eterogeneità di effetti nel periodo di preparazione all'avvento delle rispettive esperienze totalitarie, e che ha avuto negli ampi tempi di dibattito tra gli studiosi intervenuti un'occasione non comune di impegno e di crescita culturale. (S. Trinchese)

* Nella sua edizione del 27 dicembre 1999 "El País" ha dato notizia del progetto dell'Instituto Cervantes e della Real Accademia per la realizzazione di un *Diccionario Panhispánico de Dudas*, la cui elaborazione, con la collaborazione di tutte le Accademie ispanoamericane, ha avuto inizio nel gennaio scorso.

* Si è svolto il 31 gennaio-1° febbraio e il 6-7 marzo 2000 presso la Salle des Actes della Casa de Velázquez di Madrid il *Rencontre franco-espagnole d'histoire du temps présent*. Agli incontri hanno partecipato Jean Canavaggio, René

Rémond, Jean-Pierre Azéma, Javier Tusell, Perrine Canavaggio, Josefina Martínez, Maurice Vaïsse, Susana Sueiro, Pascal Le Pautremat, Fernando Puell de la Villa, Gérard Noiriél, Ramón Villares, Julián Casanova, Serge Berstein, Juan Avilés, Christian Sorrel, Feliciano Montero, Pierre Nora, Palma Aguilar, Michel Le Scure, Pedro Tedde de Lorca, Michel Leymarie, Genoveva G. Queipo de Llano, Jean-François Sirinelli, Alicia Alted Vigil. (*N. Del Corno*)

* El “Año Buñuel” se abre con *El ojo de la libertad*, una exposición sobre quién fue el cineasta. Dos constantes de la obra de Luis Buñuel componen el título de una exposición retrospectiva de la vida y obra del de Calanda, *El ojo de la libertad*, una muestra inaugurada el 21 de febrero en dos espacios: la Residencia de Estudiantes y la Fundación ICO, por el vicepresidente del Gobierno, Rodrigo Rato.

«Encuentro falaces y peligrosas todas las ceremonias conmemorativas, todas las estatuas de grandes hombres. Para qué sirven. Viva el olvido. Yo solamente veo dignidad en la nada». Es una de las citas, que reza en una de las paredes de la exposición *El ojo de la libertad* y que pertenece al propio realizador aragonés. «Un personaje fundamental del siglo XX que todos los españoles debemos conocer», aseguró el ministro de Economía y vicepresidente segundo del Gobierno, Rodrigo Rato, durante la apertura de tal exposición-homenaje a Buñuel., de quien se celebra este año el primer centenario de su nacimiento.

La muestra, fruto de tres años de trabajo, investigación y recopilación de piezas y recuerdos del cineasta, intenta, según señaló su comisario, Juan José Vázquez, «dar una idea sobre quién fue Buñuel envuelto en los acontecimientos históricos, culturales y políticos que le tocaron vivir como principal testigo de su siglo y que contextualizan, a su vez, el sentido de su obra».

Para Vázquez, el director de *Viridiana* es aún «un desconocido. Símbolo de todo y de nada al mismo tiempo. Sus imágenes se han convertido en auténticos iconos del siglo XX, pero muy pocos han visto más de diez películas suyas», comentó. A juicio del comisario de esta exposición, que incluye obras de más de veinticinco colecciones privadas y públicas y se considera como una de las más completas que centre el centenario del cineasta, se hace imprescindible una biografía crítica de Buñuel, ya que, por un lado, el realizador «no creía en las tesis sobre su cine» y, por otro, «las memorias existentes son libros al dictado, algunas incluso contradictorias».

La colección se plantea como un recorrido por la trayectoria vital de Luis Buñuel que se inicia en el interior de la barraca cinematográfica donde vio su primera película, el cine Farrusini en la Zaragoza de 1908. Y continúa explorando la cultura de la sociedad en la que vivió y trabajó como si ambas facetas de su vida fueran vasos comunicantes: la España de las vanguardias del primer tercio de siglo y, en especial, la Residencia de Estudiantes; el París surrealista; el México del exilio; la España que asistía a la renovación artística e intelectual de los años 60 y la Francia del mayo del 68.

* Il 28 e 29 marzo si sono svolte a Burgos le VI Jornadas de Historia Militar: *Investigar sobre la guerra*.

Il programma prevedeva, per il martedì 28 le relazioni di I. Thompson (Università di Keele) su *La Guerra en la Historia Moderna de España desde el*

Hispanismo Anglosajón. Tendencias y metodologías; di Carmen Saavedra (Università di Santiago de Compostela) su *Guerra, ciudad y presión fiscal*. Il pomeriggio era in programma la tavola rotonda: *La historia de la guerra en las investigaciones de las Tesis Doctorales*, coordinata da I. Thompson.

Per il mercoledì 29 erano previste le relazioni di Carmen Corona (Università di Castellón) su *La investigación social de la guerra: paisanaje y defensa* e quella, in chiusura, di Magdalena de Pazzis Pi Corrales (Università Complutense) su *La guerra en el Mar*.

* Mercoledì 29 marzo si è tenuta a Trieste, promossa dall'insegnamento di Storia della Spagna contemporanea, una conferenza pubblica. Sul tema *Spagna 1808: la nascita della guerriglia moderna. Protagonismo popolare tra reazione e liberalismo*, ha parlato Vittorio Scotti Douglas. Dopo la conferenza si è svolto un vivace dibattito.

* Dal 6 all'8 aprile si è tenuto a San Sebastián il *First International Workshop on History and Philosophy of the Social Science*, organizzato dall'Istituto de Lógica, Cognición, Lenguaje e Información (ILCLI), dell'Università PV-EHU. Al workshop sono stati invitati studiosi di assoluto prestigio internazionale nel campo della storia e filosofia delle scienze sociali, poiché l'obiettivo del convegno era quello di stabilire e consolidare relazioni più durevoli con istituzioni internazionali, specie europee. Gli argomenti del workshop erano: (1) Sociología del Conocimiento: Historia y Metodología; (2) "Acción Social" en Filosofía, Sociología y Psicología Social; (3) Filosofía en los Orígenes de la Economía Neo-Clásica; (4) Teoría de Juegos, Elección Racional y Agencia; Racional: Historia y Aplicaciones.

Erano stati invitati P. Anand (London), C. Campbell (York), T. Ibáñez (Barcelona), E. Lamo de Espinosa (Madrid), H. Peters (Rochester), T. Raffaelli (Pisa), W. Thomson (Rochester), S. Woolgar (Uxbridge).

* Si è tenuta il 10 aprile 2000 presso la Sala di Rappresentanza dell'Università degli Studi di Milano la *Giornata di studio dedicata ad Aldo Albónico. L'uomo e l'opera*. All'incontro sono intervenuti Maria Teresa Cattaneo (*Aldo collega*), Giuseppe Bellini (*Aldo, discepolo e maestro*), Giorgio Rumi (*Aldo Albónico studente*), Pier Luigi Crovetto (*Gli anni dell'Università*), Brunello Vigezzi (*Aldo: un amico*), Luis de Llera (*Gli studi sulla storia spagnola*), Piero Ceccucci (*Gli studi d'area portoghese*), Antonio Scocozza (*La problematica americana*), Antonio Aimi (*Le civiltà precolombiane*), Clara Clampani (*Studi sulla Scoperta e la presenza italiana in America*), Giuliana Fantoni (*La storia del Perù*), Jaime J. Martínez (*Studi sul romanzo storico*), Emilia Perassi (*Studi sulla poesia e la narrativa contemporanea*), Dante Liano (*Il genere saggistico*), Patrizia Spinato (*Studi sul teatro ispano-americano*), Maria José Aguirre (*Albónico docente*), Alfonso D'Agostino (*Parole conclusive*).

* Dal 27 al 31 aprile si è tenuto a New York il 31st Annual Meeting of the Society for Spanish and Portuguese Historical Studies [SSPHS]. Ulteriori notizie in rete sul sito della SSPHS: <http://www.ukans.edu/~iberia/ssphs/ssphs_main.html>.

* Il Professor Ángel Martínez de Velasco Farinós del Departamento de Historia Contemporánea della Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), Senda del Rey s/n, 28040 Madrid, che è anche uno dei coordinatori de LAPEPA, ben conosciuta ai nostri lettori, ci ha inviato il 16 febbraio il seguente interessante invito:

«Te propongo que veas en <http://www.cvhce.uned.es> las páginas del I Congreso Virtual de Historia Contemporánea que se celebrará de 1 de julio al 13 de octubre sobre el tema “La Iglesia y la crisis del Antiguo Régimen”. Como es lógico estás cordialmente invitado a participar en él». Se qualcuno volesse chiedere chiarimenti allo scrivente, il suo e-mail è avelasco@geo.uned.es

* Si terrà nei giorni 20-22 settembre 2000 a Roma il III Encuentro María Zambrano, organizzato dalla Fundación María Zambrano di Vélez-Málaga, come continuazione dei due precedenti incontri tenuti a L'Avana (Cuba) nel 1996 e a Morelia (Messico) nel 1998, in collaborazione con il Centro de Estudios Martianos e con la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. L'incontro romano è organizzato con la collaborazione dell'Instituto Cervantes e dell'Academia de España. Il programma dell'incontro prevede anche una mostra documentaria, bibliografica e fotografica dedicata appunto a María Zambrano.

* A Córdoba, dal 2-5 aprile 2001, si terrà il III Congreso de Historia de Andalucía.

Il I e II Congreso si tennero, rispettivamente, nel 1976 e nel 1991, sempre organizzati dall'Università di Córdoba con la collaborazione delle università di Sevilla, Granada, Málaga e Cádiz. Il convegno sarà articolato nelle seguenti sezioni: Prehistoria y Protohistoria de Andalucía, Andalucía Romana y Visigoda, Andalucía Medieval, Andalucía Moderna, Andalucía Contemporánea, Andalucía ante el 3º milenio e La mujer en la Historia de Andalucía. Secretaría Científica: Universidad de Córdoba, Facultad de Filosofía y Letras, Plaza del Cardenal Salazar, 14071 Córdoba - Telefono: 957-218314 Fax: 957-218789. Persone cui rivolgersi: Enrique Aguilar Gavilán (hi1aggae@uco.es); Fernando López Mora. (hi2lomof@uco.es). Segreteria Técnica: rivolgersi a Vicente León Lillo (hi3leliv@uco.es). Informazioni in rete: URL: <http://www.uco.es/vida/congresos>

* Nel 2002 si terrà a Buenos Aires il XIII Congreso de Historia Económica. Ulteriori e più ampie informazioni : <http://www.eh.net/XIIICongress/Spanish/index.html>