

2021, anno XXX n. 59

Spagna contemporanea



EDIZIONI DELL'ORSO
ISTITUTO DI STUDI STORICI GAETANO SALVEMINI

Spagna contemporanea

Rivista semestrale di storia, cultura e istituzioni

Direttore

Alfonso Botti

Direttore responsabile ai termini di legge

Claudio Venza

Segreteria di redazione

Dolores Garcés Llobet, Caterina Simiand, Altea Villa

Collaboratori di redazione

Deborah Besseghini, Emanuele De Luca

Redazione

Istituto di studi storici Gaetano Salvemini, c/o Polo del '900, via del Carmine 14, 10122 Torino (Italia),
tel. +39.011.5838337; cell. +39.328.1160194. Corrispondenza e scambi vanno inviati alla redazione;
e-mail: coord.redazione@spagnacontemporanea.it; www.istitutosalvemini.it

Amministrazione e distribuzione

Edizioni dell'Orso S.r.l., via Rattazzi 47, 15121 Alessandria (Italia), tel. +39.0131.252349, fax +39.0131.257567;
info@ediorso.it; amministrazione@ediorso.it; abbonamenti@ediorso.it; www.ediorso.it

Le condizioni di abbonamento si trovano sotto il modulo d'ordine, in fondo al fascicolo

© Copyright 2021 by Istituto di studi storici Gaetano Salvemini, Torino

ISSN 1121-7480

ISBN 978-88-6274-200-9

Stampato da Litogì S.r.l. in Milano

Autorizzazione del Tribunale di Torino n. 4521 del 14/10/1992

Con il contributo di



Indice

<i>El “brote” euroescéptico: i partiti spagnoli e l’Europa negli anni della crisi</i> <i>Dossier a cura di Guido Levi</i>	9
Guido Levi <i>La parabola dell’europeismo spagnolo: partiti politici e opinione pubblica (1975-2020)</i>	13
Daniela Carpani <i>Podemos e l’Europa: come «hacer posible lo imposible»</i>	53
Marco Cipolloni <i>De la burbuja a la pandemia. La Spagna plurale e la crisi delle Autonomie, tra europeismo ed euroscetticismi</i>	79
Giorgio Grimaldi <i>Verdi ed ecologisti in Spagna: tra europeismo critico ed europragmatismo</i>	121
Jorge Torre Santos <i>Un estado-nación para la “verdadera” Europa. El discurso de Vox sobre la Unión Europea (2013-2019)</i>	155
Saggi e ricerche	
Marialuisa Lucia Sergio <i>Il Secondo dopoguerra in Spagna nelle carte italiane e vaticane: l’ipotesi di una Democrazia cristiana spagnola nella prospettiva della transizione monarchica (1945-1950)</i>	187
Alfonso Botti <i>La “Terza Spagna”: storia, memoria, metafora, mito e uso politico (prima parte)</i>	211
Ricordando Hilari Raguer	
<i>Con contributi di Francesc Vilanova e Josep M. Margenat</i>	243

Recensioni

- Los otros catalanes* (Francisco Martínez Hoyos) 263
- Populismo e nazionalismo in Catalogna* (Steven Forti) 266
- Historias de héroes y traidores* (José Luis de la Granja Sainz) 271
- Nuove prospettive storiografiche: la storia dell'amministrazione come chiave interpretativa della realtà imperiale tra età moderna e contemporanea* (Marcella Aglietti) 274
- Il re non è più nascosto. Monarchia teatrale, costituzione liberale e carisma regale nella Spagna otto-novecentesca* (Federico Naldi) 276
- La Spagna della Restauración come teatro delle contraddizioni del liberalismo* (Marcella Aglietti) 284
- La evolución política de un liberal español en la primera mitad del siglo XX* (Antonio Manuel Moral Roncal) 286
- La storia non scritta e le sue tracce materiali. La Guerra civile raccontata dalla archeologia* (Marco Puppini) 289
- «Oggi in Spagna, domani in Italia». *Racconti policromi e poliedrici in Segni della memoria, a cura di Felice Gambin* (Federico Carciaghi) 294
- La Spagna di Franco e la Shoah* (Massimiliano Guderzo) 298
- Plurinacionalidad y soberanía en España. Reflexiones sobre la cuestión territorial y política* (Sergi Soler) 301

Schede

José Luis Martín Ramos, *Historia del PCE* (G. Pala); Carlo Verri, *Controrivoluzione in Spagna. I carlisti nell'assemblea costituente (1869-1871)* (N. Del Corno); Agustín Guillamón Iborra, *La vía revolucionaria. Josep Rebull* (M. Novarino); Vicent Gabarda Cebellán, *El cost humà de la repressió al País Valencià (1936-1956)* (L. Casali); Luca Gatti, *Trentasei* (M. Puppini); Joan Busquets Vergés, *Il semplice. Un guerrigliero anarchico*

racconta (E. Vega); Francesc Vilanova, *Al voltant de Destino. Una batalla cultural de postguerra (1944-1950)* (D. Garcés); Miguel Ángel del Arco Blanco – Claudio Hernández Burgos (eds.), «*Esta es la España de Franco*». *Los años cincuenta del franquismo (1951-1959)* (L. Casali); Pau Verrié (coord.), *Quan el franquisme va perdre la universitat. El PSUC i el Sindicat Democràtic d'Estudiants de Barcelona (curs 1965-1966)* (G. Pala); Carme Molinero – Pere Ysàs (eds.), *De dictaduras a democracias. Portugal, España, Argentina, Chile* (L. Casali) 309

Libri ricevuti 325

Hanno collaborato 329

Notizia redazionale

“Spagna contemporanea” adotta ufficialmente il sistema di valutazione scientifica degli articoli che le vengono sottoposti, conosciuto internazionalmente come peer-reviewing. Ciò significa che tutti i testi che ci vengono proposti per un’eventuale pubblicazione nella sezione Saggi e ricerche verranno inviati in lettura “cieca” – ossia senza indicarne l’Autrice/Autore – a due specialisti della materia (referees), uno esterno alla cerchia dei collaboratori e uno interno.

Entro sessanta giorni, l’Autrice/Autore verrà informato dal Coordinatore della Redazione sul parere emesso dagli esperti, e sulle eventuali modifiche al testo da questi richieste. In caso di parere negativo, l’Autrice/Autore sarà informato della motivazione che ha portato al rifiuto, senza venire a conoscenza dei nomi dei referees. I nomi degli esperti (referees) saranno pubblicati, a scadenza biennale, sulla rivista.

I testi vanno redatti secondo le norme editoriali pubblicate sul sito www.spagnacontemporanea.it.

“Spagna contemporanea” è segnalata sistematicamente nei sotto elencati registri di catalogazione: Bibliografia storica nazionale, Catalogo italiano dei periodici/Ancp, Dialnet, Essper, Google Scholar, Historical Abstracts, Latindex, ERIH PLUS.

Noticia de la redacción

“Spagna contemporanea” adopta oficialmente el sistema de valoración científica de los artículos recibidos para su publicación, conocido internacionalmente como peer-reviewing. Por lo tanto, todos los textos propuestos para la sección Saggi e ricerche serán enviados para una “lectura ciega” – es decir, sin indicar el Autor/Autora – a dos especialistas de la materia (referees), uno externo al grupo de colaboradores de la revista y otro interno.

En un plazo de sesenta días, el Autor/Autora será informado por el Coordinador de la Redacción sobre el juicio de los evaluadores y sus eventuales propuestas de modificación del texto. En caso de juicio negativo, el Autor/Autora será informado sobre los motivos que han llevado al rechazo, manteniéndose anónima la identidad de los referees. Los nombres de los especialistas (referees) se publicarán en la revista cada dos años.

La redacción de los textos tiene que ajustarse a las normas de editing que se encuentran en www.spagnacontemporanea.it.

“Spagna contemporanea” es recogida sistemáticamente en los siguientes repertorios y bases de datos bibliográficas: Bibliografia storica nazionale, Catalogo italiano dei periodici/Ancp, Dialnet, Essper, Google Scholar, Historical Abstracts, Latindex, ERIH PLUS.

Editorial notice

“Spagna contemporanea” implements the scientific evaluation system of the received articles internationally known as peer-reviewing. This means that all the texts we receive for publication in the Saggi e ricerche section will be sent for blind review – i.e. without indicating their Author – to two experts (referees), one belonging to our Editorial board, the other being an outsider.

When the sixty-days term expires, the Author will be informed by the Editorial Board Coordinator of the experts’ evaluation and, if so required, of any proposed changes. In case of negative evaluation, the Author will be informed of the reason for the rejection, but not of the names of the referees. The names of the referees will be published in the Journal every two years.

Papers should be prepared in accordance with editorial guidelines posted on the website www.spagnacontemporanea.it.

“Spagna contemporanea” is covered by the following abstracting/indexing services: Bibliografia storica nazionale, Catalogo italiano dei periodici/Ancp, Dialnet, Essper, Google Scholar, Historical Abstracts, Latindex, ERIH PLUS.

Classe A

L'Agenzia Nazionale di Valutazione del Sistema Universitario e della Ricerca (ANVUR) ha classificato Spagna contemporanea in **Classe A** per il **Settore I1** (Lingue, Letterature e culture spagnola e ispano-americana) dell'**Area 10** (Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche); per il **Settore A3** (Storia contemporanea) dell'**Area 11** (Scienze storiche, filosofiche, pedagogiche e psicologiche).

La Agencia Nacional de Acreditación de la Universidad y la Investigación (ANVUR) del Ministerio de la Educación de Italia ha incluido Spagna contemporanea en la categoría **Classe A** (la más alta categoría), para el sector **I1** (Lenguas y literaturas española e hispanoamericanas, área de las ciencias filológicas, literarias y de historia de las artes) y para el sector **A3** (Historia contemporánea, área de Historia, filosofía, psicología y pedagogía).

The National Agency for University and Research Ranking (ANVUR), Education State Secretary of the Italian Government, has chosen Spagna contemporanea as a top class category journal (**Classe A**) in two areas: **I1** – Spanish and Latin American Language and Literatures (Philology, Literature and Arts History) and **A3** – Modern History (History, Philosophy, Psychology and Education).

Los otros catalanes

Ricardo García Cárcel, María Ángeles Pérez Samper (eds.), *Catalanes en la Historia de España*, Barcelona, Taurus, 2020, pp. 414, ISBN 978-84-344-3312-0

El auge del independentismo en Cataluña se ha traducido también en un boom editorial. Las librerías se han inundado de obras sobre el denominado “proceso”, en su mayoría contando la visión propia del soberanismo: el actual conflicto sería el producto de la secular opresión sufrida por el Principado a manos del centralismo de Madrid. Cataluña y España serían no ya realidades distintas sino antagonicas. Un simposio celebrado en 2013, bajo el controvertido título *Espanya contra Catalunya*, constituyó una de las manifestaciones más significativas de esta visión del pasado. Todo lo que significara disentir de este “relato” se estigmatizaba con el calificativo de “unionista”, de connotaciones infamantes.

En los últimos tiempos, sin embargo, han aparecido algunas novedades bibliográficas que desafían la imagen de una Cataluña monolítica tras las filas del “derecho a decidir” *Catalanes en la Historia de España*, un volumen editado por dos modernistas prestigiosos, Ricardo García Cárcel y María Ángeles Pérez Samper, recoge en letra impresa un ciclo de catorce conferencias consagradas a catalanes que desempeñaron un papel clave en el devenir hispánico, que cada uno de ellos ayudó a construir sin renunciar a sus raíces. De esta forma, los diversos autores muestran que la relación entre Cataluña y España también se compone de momentos de colaboración, en ocasiones muy fructífera. Se rechaza, por tanto, el mito del “botiflerisme”, el de los supuestos catalanes traidores a la patria. Esta crítica al secesionismo no se formula, contra lo que algunos puedan pensar, desde un nacionalismo de signo opuesto, el españolista, sino en nombre de una historiografía libre de apriorismos ideológicos. Para García Cárcel y Pérez Samper, no existe un solo “hecho diferencial” sino varios, lo mismo que muchas coincidencias. Han existido, claro, etapas de conflicto, pero la historia debe contarse entera, sin omitir los periodos de colaboración, como la guerra de la Independencia, la revolución de 1868 o la I República, en la que, no lo olvidemos, dos de los cuatro presidentes fueron catalanes: Estanislao Figueras y Francisco Pi i Margall. Las identidades, en consecuencia, pueden sumar en lugar de restar: «Cataluña debe mucho a España en la misma medida que España debe mucho a Cataluña» (p. 52).

Tras el capítulo de Pérez Samper sobre Estefanía de Requesens una dama que fue una segunda madre para Felipe II, Pere Molas Ribalta disecciona la figura de José Buenaventura Güell y Trelles, un magistrado catalán que en el siglo

XVIII alcanzó la cúspide del Consejo de Castilla. A continuación, García Cárcel aborda la biografía del historiador ilustrado Antoni de Capmany, un hombre de transición entre el Antiguo Régimen y el Nuevo. Su aportación invita al lector a formularse muchas cuestiones interesantes. ¿Cómo es que la misma persona que declaró contra el peruano Pablo de Olavide, en el proceso el que le sometió el Santo Oficio, se convirtió después en uno de los máximos detractores de la Inquisición?

Más tarde, con la invasión napoleónica, Capmany llegaría ser uno de los máximos exponentes del patriotismo español. Su obra *Centinela contra franceses* refleja la radicalidad de este sentimiento, que en su caso no estaba reñido con el sentido crítico hacia las cosas que no funcionaban en el país. No aceptaba que ser patriota debiera implicar una idea de superioridad sobre los extranjeros: el narcisismo le parecía una tentación a evitar. Con todo, al final abogó por un giro nacionalista que consistía en que sus conciudadanos volvieran a ser “españoles rancios”. La lengua castellana le pareció entonces superior a otros idiomas, en abierta contradicción con su denuncia de la soberbia de aquellos que despreciaban todo lo foráneo. No en vano, «la contradicción entre lo racional y lo emocional estuvo siempre presente en su obra» (p. 119). Sin embargo, su insistencia en la unidad no significa que fuera insensible a la pluralidad del país real. España, a su juicio, era la gran nación que se componía de las pequeñas naciones integradas por aragoneses, valencianos, catalanes, castellanos o andaluces. Sin ellos, el concepto de “español” estaría vacío de contenido. Es por este planteamiento que García Cárcel considera a Campany el verdadero padre del concepto de “nación de naciones”, popularizado por Anselmo Carretero y tan influyente a partir de la Transición democrática.

Por su parte, en la siguiente contribución, Óscar Uceda separa lo que hay de realidad y lo que hay de mito en Agustina de Aragón. Pese a lo que sugiere el nombre por el que es conocida, la heroína del sitio de Zaragoza nació en Reus. Durante el asedio, disparó un cañón y cortó en seco el avance francés. Pero esta acción, cierta, acabó revistiéndose de adornos ficticios con los que crear una leyenda patriótica, un personaje tan potente del que incluso se hizo eco Lord Byron en *Las peregrinaciones de Childe Harold*. El general Palafox, con clara intención propagandística, afirmó que Agustina reaccionó como reaccionó en busca de venganza tras ver a su amante muerto. Este detalle inventado proporcionó una indiscutible aura romántica a su intervención en combate. Más tarde, sería la propia protagonista la que multiplicaría su leyenda al dejarse querer por la alta sociedad.

El filósofo Jaime Balmes es otro catalán sin el que no se entiende la Historia de España. Anna Caballé rescata del olvido a un hombre que llegó a disfrutar de una extraordinaria influencia pero que después sería minusvalorado. Se le identificaría, injustamente, con el franquismo, y se haría de él un prototipo de pensador “facha”. No valía la pena, por tanto, molestarse en leer sus escritos. En realidad, Balmes era un moderado que pretendía que España y la Iglesia se abrieran a la modernidad a través de una evolución sin sobresaltos. Caballé no solo defiende la importancia de su personaje, también lanza sugerencias estimulantes, como estudiar a Concepción Arenal como heredera suya. Propone,

además, relacionar la aparición de *El criterio* con el bombardeo de Barcelona en 1843. Ante la falta de sensatez de la política española, Balmes habría querido reflexionar sobre los requisitos necesarios del “obrar bien”.

Si Balmes fue un referente de la derecha, Francisco Pi i Margall se contó, con su pensamiento federalista, entre las fuentes de inspiración de la izquierda. Joaquim Coll desgrana la compleja trayectoria política de este barcelonés que no fue catalanista y que nunca escribió en catalán, aunque no dejó de simpatizar con el movimiento de la *Renaixença*. Como republicano, Pi defendía un régimen capaz de armonizar la libertad y el orden, sin sacrificar ninguno de estos dos elementos. Todo ello a partir de una concepción de inspiración socialista, que debía traducirse en la redistribución de la propiedad. En cuanto al problema de la estructura territorial del Estado, propugnó, en su libro *Las nacionalidades*, el principio federativo. Llamó por eso la atención de los nacionalistas periféricos, pero Coll precisa que en su idea de pacto no hay nada que permita poner en cuestión la unidad española. Como España es una entidad que ya existe, la adhesión soberana de las partes constituye, en realidad, una ficción.

En un siglo como el XIX, la centuria revolucionaria por excelencia, el ejército compartió las inquietudes liberales. El general Prim, eterno conspirador, encarnó como nadie el ala progresista de las fuerzas armadas. Federico Martínez Roda muestra que llegó a convertirse en un talismán para sus conciudadanos no solo por su heroicidad en el campo de batalla. Supo, en efecto, utilizar con genialidad todos los medios a su alcance, desde los libros y los opúsculos a la prensa, para forjarse la imagen pública más favorable a sus intereses. Para sus admiradores, como bien recogió Pérez Galdós, Prim era «la luz de la patria, la dignidad del Estado, la igualdad ante la ley, la paz y la cultura de la Nación».

Víctor Balaguer fue un catalán tan decisivo como Prim en su tiempo, con la diferencia de que en la actualidad apenas nos acordamos de él. Fernando Sánchez Costa destaca como su proyecto de restaurar las glorias catalanas estuvo al servicio de un concepto plural de la nación española, perfecto ejemplo de lo que Josep Maria Fradera ha denominado “doble patriotismo”. Por eso, en su obra como historiador, reivindicó el papel de Cataluña en la configuración de España a la vez que denuncia las visiones que giraban excesivamente alrededor de Castilla. Se oponía, por tanto, a la castellanización, pero estaba convencido de la necesidad de que todos se españolizaran. En el país de corte federal al que aspiraba, todas las partes debían estar al servicio de cada una de ellas y cada una de ellas al servicio de todas. Esta formulación se inspiraba, obviamente, en Alejandro Dumas, un novelista al que admiraba y al que tradujo en diversas ocasiones.

En el terreno de la economía, catalán era uno de los grandes ministros de Hacienda de su tiempo, Laureano Figuerola, el introductor de la peseta como moneda nacional. Su legado, sin embargo, no se reduce a este aspecto. José María Serrano Sanz menciona un hecho poco conocido, su papel imprescindible en la fundación de la Institución Libre de Enseñanza, al conseguir la colaboración de 403 accionistas a 250 pesetas cada uno.

Francesc Cambó, por extraño que parezca, aún no dispone de una biografía completa y actualizada dirigida al gran público. Jordi Canal, en su ensayo, se distancia de los estudios de Borja de Riquer, al que critica por comportarse

«más como fiscal acusador que como historiador». Cambó aparece, por supuesto, como un nacionalista catalán, pero también un hombre convencido de que España no es una “cosa artificial” sino una realidad viva.

Valentí Puig dedica su estudio a Josep Pla, un escritor alineado con la Lliga frente a Esquerra Republicana, muy crítico con el nacionalismo radical: «El sentimentalismo del catalán busca lo simbólico más que lo verdadero». Manuel Peña, mientras tanto, se centra en Demetrio Carceller, un empresario del petróleo que contribuiría, en 1929, la fundación de CEPSA. Carceller fue uno de los catalanes de Franco al igual que Laureano López Rodó, el ministro biografiado por Ramón Tamames. Por último, en el único apartado con un protagonista colectivo, Francesc de Carreras reflexiona sobre el protagonismo catalán en la Transición democrática. Simpatiza con Tarradellas por dirigirse a los “Ciudadanos de Cataluña”, una expresión que tiene en cuenta una realidad con diferentes sentimientos identitarios. Con Pujol, en cambio, el autor se muestra muy crítico. El actual secesionismo del polémico expresidente sería solo la última fase de un proyecto que tendría como gran objetivo, desde el principio, la constitución de un Estado propio. Este sería el sentido del lema “hoy paciencia, mañana independencia”, coreado en los setenta por la militancia convergente. Como extraordinario animal político, Pujol habría sabido manejar sabiamente los tiempos. Eso significaba obtener réditos en el presente, con un enfoque pragmático, sin renunciar por eso a la Ítaca de una independencia postergada para tiempos mejores.

Catalanes en la Historia de España no es un libro que vaya a gustar a todo el mundo en estos tiempos tan polarizados, en el que los ingredientes emocionales se imponen a menudo sobre la expresión ponderada de unos argumentos racionales. El volumen coordinado por García Cárcel y Pérez Samper posee el mérito fundamental de introducir elementos de complejidad en un debate en el que a menudo predominan las palabras gruesas y el reduccionismo más palmario. Cataluña y España, a diferencia de lo que sugieren los extremistas, no pertenecen a ningún grupo en exclusiva.

Francisco Martínez Hoyos

Populismo e nazionalismo in Catalogna

Josep Burgaya, *Populismo y relato independentista en Cataluña. ¿Un peronismo de las clases medias?*, Barcelona, El Viejo Topo, 2020, pp. 316, ISBN 978-84-17700-57-7

Negli ultimi anni sono state davvero molte le pubblicazioni riguardanti il *procés* e le recenti dinamiche politiche catalane. Nella maggior parte dei casi si è trattato di testi divulgativi, spesso autocelebrativi o denigratori, ma non sono mancati gli studi accademici di politologi, sociologi e storici. Tra questi ultimi vale la pena menzionare senza dubbio *La conjura de los irresponsables* (2017) di Jordi Amat e *Breve historia del separatismo* (2018) di Enric Ucelay-Da Cal – en-

trambi recensiti su questa rivista negli anni scorsi – che, più che soffermarsi sulla cronaca degli avvenimenti dell'ultimo decennio, offrono una prospettiva di lungo periodo, collegando la recente esplosione indipendentista alla storia del nazionalismo catalano e alle trasformazioni della società catalana tra il Novecento e il nuovo millennio. Lo studio di Ucelay-Da Cal introduceva inoltre alcune riflessioni sulla dimensione populista del *procés*, tema sviluppato in recenti articoli accademici da diversi specialisti, tutti o quasi provenienti dal mondo delle scienze politiche, come Astrid Barrio, Juan Alberto Ruiz Casado, José Javier Olivás Osuna o Daniel Gamper.

È in questo campo di studi e in questa linea di ricerca che si inserisce anche la monografia dello storico Josep Burgaya, professore presso l'Universitat di Vic e autore di diversi saggi a cavallo tra storia, sociologia e politologia. *Populismo y relato independentista en Cataluña* si presenta infatti come uno studio molto dettagliato della dimensione populista della politica catalana, rompendo quello che fino a pochi anni fa sembrava una specie di tabù, almeno in Catalogna: parlare del processo indipendentista iniziato attorno al 2010 come di un caso paradigmatico di populismo o, ancora più precisamente, di nazional-populismo da affiancare, al di là delle indiscutibili peculiarità e di alcune differenze, ad altri casi in Europa e nel resto del mondo.

Nella prima parte del volume, appoggiandosi alla corposa bibliografia esistente in ambito internazionale, Burgaya delinea brevemente i concetti di populismo e di nazionalismo. Del primo ne riassume le caratteristiche principali, seguendo più che l'interpretazione di Cas Mudde – il populismo come una *thin ideology* – quelle di Ernesto Laclau, Chantal Mouffe o Ferran Sáez Mateu che lo concepiscono come una logica di azione politica, una retorica, uno stile e/o un linguaggio. Di conseguenza, l'autore si sofferma sulla centralità della strategia polarizzante tra un "noi" e un "loro", l'individuazione di un "nemico", il riferimento a una comunità – ossia il "Popolo" –, l'interpretazione mitica del passato, la semplificazione comunicativa e l'importanza data alla costruzione narrativa. Del secondo, il nazionalismo, recuperando le classiche interpretazioni di Herder e Fichte, sottolinea l'importanza data alla lingua e alla cultura, questioni centrali nella costruzione dell'immaginario nazionale catalano.

Nella seconda parte del volume, molto più corposa della precedente, l'autore si concentra sul contesto catalano. Innanzitutto, mette in luce l'influenza del pujolismo, considerato la base di un «planteamiento nacionalpopulista» (p. 65) per aver creato un immaginario patriottico, aver speso notevoli energie nella costruzione di un'idea di comunità – promuovendo parallelamente reti clientelari molto diffuse ed efficaci – e aver utilizzato costantemente un «historicismo de carácter nitidamente romántico» (p. 83) che ha portato, tra le altre conseguenze, a una divisione, non solo politico-elettorale, tra la Catalogna rurale e quella urbana. Secondo Burgaya, in sintesi, il pujolismo verrebbe a essere una sorta di peronismo argentino «enraizado en la menestralía y las clases medias no metropolitanas» (p. 70) con valori nettamente conservatori. Gli oltre due decenni di egemonia di Pujol, presidente della Generalitat dal 1980 al 2003, avrebbero permesso la diffusione dell'idea della «construcción de un pueblo como voluntad histórica conjunta» (p. 145) basata su cinque assi portanti: la definizione della

comunità naturale, la creazione dell'antagonista, una lista di danni/offese che avrebbero funzionato come meccanismo di disidentificazione dalla Spagna, la conformazione di una comunità politica con valori propri e la creazione di una strategia che rendesse possibile l'ottenimento dell'obiettivo di emancipazione nazionale.

Tutti questi elementi pre-esistenti si sono attivati a partire dal 2010 quando si sono date in Catalogna le condizioni generali per «la configuración de un momento populista» (p. 51) che si è articolato «tanto para un discurso de signo izquierdista emancipador, como para uno derechista más basado en el orden, el control y la preservación de la identidad» (p. 54). Ossia, un «populismo nacional» (p. 60) che si è potuto sviluppare su tre assi: quello conservatore rappresentato da Convergència Democràtica de Catalunya – che stava virando dall'autonomismo all'indipendentismo –, quello timidamente socialdemocratico rappresentato da Esquerra Republicana de Catalunya e quello anticapitalista e antisistema rappresentato dalla Candidatura d'Unitat Popular.

Nel 2010 si diedero, in sintesi, le condizioni per una «tormenta perfecta» (p. 100) tra la crisi economica e sociale, quella politica e di rappresentanza e l'irruzione del digitale, a cui va sommata la vicenda della riforma dell'Estatut de Autonomia catalano con la successiva sentenza del Tribunal Constitucional. Condizioni, si badi bene, che, eccetto l'ultima, non sono affatto ridicibili alla sola Catalogna o alla sola Spagna, ma che riguardano a grandi linee il mondo intero. Ed è qui, direi, in questo sguardo che collega quel che è successo tra i Pirenei e l'Ebro con ciò che è avvenuto in altre latitudini, che l'analisi di Burgaya permette di colmare un gap troppo presente nella maggior parte degli studi sul *procés* pubblicati fino a ora. Troppo spesso, per non dire quasi sempre, si è interpretato il *procés* come la conseguenza di dinamiche solo catalane o, al massimo, spagnole come la già citata sentenza del Tribunal Constitucional sullo statuto del 2006, la crisi del modello dell'Estado de las Autonomías o le politiche ricentralizzatrici dell'epoca di Aznar. Il processo indipendentista catalano, in poche parole, è stato letto solo come frutto di cause endogene, perdendo di vista il contesto politico, economico, sociale e culturale globale. Il merito di Burgaya è, dunque, quello di riuscire a mostrare come la Catalogna non sia una realtà sconnessa dal mondo: la maggior parte delle dinamiche che si sono date negli ultimi due decenni nel Regno Unito, negli Stati Uniti, in Francia o in Italia le ritroviamo anche al di sotto dei Pirenei. La crescente sfiducia della cittadinanza nei confronti delle istituzioni, lo sfilacciamento delle nostre società, la crisi dei partiti tradizionali, l'aumento delle disuguaglianze, il ricorso a discorsi populistici, la frattura centro-periferia, la perdita di sovranità degli Stati-Nazione, soprattutto nel contesto europeo, e l'impatto del digitale sulla politica e sulla comunicazione sono cause importanti tanto quanto quelle endogene per spiegare perché tra il 2010 e il 2012 è iniziato il *procés*. «Las claves están más allá del territorio de Cataluña», riassume l'autore. «Todo lo que rodea el *procés* es la expresión catalana de una crisis española – económica y política –, que a su vez está interconectada con la crisis económica, social y de representación que se vive en el mundo» (p. 305).

A questo proposito, Burgaya dedica alcune pagine di notevole interesse alla mutazione del discorso nazionalista attorno al 2010 che, per evitare il *desbor-*

damiento social, aggiunte al *frame* identitario tradizionale quello economico, basato su slogan come *Espanya ens roba* o l'idea dell'*expolio fiscal*, di notevole impatto in un momento segnato dalle politiche di austerità applicate dagli stessi nazionalisti al governo della regione. Per bloccare sul nascere il Movimento degli *indignados* e canalizzare la rabbia dovuta alla crisi del 2008-2010, insomma, si sarebbe costruito un discorso che si presentava come di «rebeldía nacional» (p. 106). Risultano particolarmente utili anche le riflessioni dell'autore rispetto all'irruzione del mondo digitale: le reti social – in special modo Twitter e Whatsapp – e il microblogging si sono trasformate in un «gran instrumento de articulación y cohesión», ma anche di «difusión de un relato plagado de posverdades» (p. 185) fino al punto che si potrebbe parlare, nel caso catalano, di «e-populismo» (p. 14), una versione tecnologica di populismo. La semplificazione demagogica dei messaggi si è unita così al fenomeno della *gamification* che in un'epoca di crisi delle democrazie e di post-politica ha convertito un obiettivo politico identitario in «un inmenso juego en el que afirmarse y empoderarse» (p. 235).

Come in tutti i populismi, la creazione di una narrazione è stata cruciale anche nel caso catalano. Da un lato, si è investito molto nella costruzione del “nemico”: la Spagna – individuata in modo semplicistico con Madrid o direttamente il Partido Popular – “deruba” la Catalogna e nega la sua “libertà” finendo per essere presentata come uno stato autoritario e non democratico, ossia una variante del franchismo. Dall'altra, si è lavorato alla costruzione di un “noi”, finendo per utilizzare come sinonimi “Catalogna”, “popolo catalano” e “indipendentismo”: di fondo si è palesata una negazione del pluralismo convertendo in “anticatalani” coloro i quali semplicemente non erano indipendentisti. Un ruolo importante lo hanno giocato, oltre ai politici, anche i mass media, ben finanziati dal governo della Generalitat, che «han realizado una función sistemática de construcción de relato, impulso de la estrategia, inducción a la acción y [...] negación de la existencia del otro o, más bien, proporcionar versiones del otro notablemente sesgadas y ridiculizadas» (p. 204). Il tutto si è unito alla intelligente creazione, per quanto piuttosto naif, di quelli che Laclau ha definito significativi vuoti come *derecho a decidir*, *votar*, *referéndum*, *democracia*, *mandato del 1-O* o *República*. Come tutti i populismi, riassume l'autore, anche quello catalano si compone essenzialmente di linguaggio il che mostra come il *procés*, in fin dei conti, sia stato «la materialización de un gran plan de comunicación» (p. 264).

Al discorso e alla narrazione, Burgaya aggiunge anche l'analisi dell'azione. Tra 2010 e 2012 il populismo nazionale catalano si è configurato con una struttura organizzativa di inquadramento della società civile attraverso associazioni di massa, come l'Assemblea Nacional Catalana, l'Associació de Municipis per la Independència o la stessa Òmnium Cultural, che hanno organizzato le grandi manifestazioni dell'11 settembre dove la scenografia si è unita ai segni di identificazione della comunità, a partire dalle bandiere indipendentiste o i laccetti gialli. Il che ha mostrato non solo l'importanza dei rituali collettivi, ma anche la centralità dell'«acto performativo» (p. 266) e della dimensione emotiva e sentimentale del tutto. Ciò ha permesso la creazione del «mito de una sociedad civil en marcha» (p. 117) quando, in realtà, si trattava di «estructuras creadas, impul-

sadas y financiadas desde el gobierno de la Generalitat y dirigidas y copadas por los tres grandes partidos políticos de este ámbito» (p. 111).

Per tutto questo, Burgaya parla per il caso catalano di «populismo 3.0» (p. 240) che, anche per l'importanza, di cui si è già detto, degli aspetti tecnologici della comunicazione e delle possibilità aperte dal digitale, si iscrive perfettamente in un tempo di *politica pop*, ossia una politica concepita prevalentemente come performance. Ed è qui che l'autore aggiunge un ulteriore elemento alla sua analisi. Recuperando l'interpretazione che Roger Eatwell e Matthew Goodwin danno del nazionalpopulismo odierno – non una forma di fascismo, ma una nozione restrittiva della democrazia liberale –, si rileva come il fenomeno catalano condivide molti elementi distintivi del nuovo etnicismo identitario europeo: da un moderato euroscetticismo alla cultura concepita come la chiave per definire la comunità, da un certo suprematismo – dove la xenofobia è rivolta più allo spagnolo che allo straniero – a un richiamo costante al mondo tradizionale e rurale. Il tutto unito a una grande capacità di incorporare elementi diversi: «hay reflejos claros», secondo Burgaya, «del Scottish National Party, de la Lega italiana, del movimiento euroescéptico británico que llevó al Brexit, o de los grupos nacionalistas flamencos». Allo stesso tempo, «se tiene aún como modelo a Israel [...], pero también se mide la capacidad performativa y de generar ilusión del movimiento del 15-M» (p. 241). Un gran *mejunje*, insomma, di elementi populistici e nazionalisti.

Le analogie con fenomeni come il trumpismo o il Brexit sarebbero poi anche sociologiche. Il movimento indipendentista ha un carattere abbastanza trasversale ed è formato soprattutto da classi medie e settori popolari con buoni livelli di reddito che condividono valori culturali – la sensazione di «privación relativa» (p. 294) di cui parlano Eatwell e Goodwin –, mentre i settori sociali più sfavoriti non ne sono parte. Ossia, «una menestralía hecha de comerciantes, funcionarios y empleados con relativa estabilidad, temerosos de su precarización y posible proletarización en tiempos de crisis económica». O, più specificamente, «clases medias y medias bajas muy socializadas, con abundante cultura y experiencia asociativa y dada tradicionalmente a atender las movilizaciones en pro de la cultura catalana y por los grandes temas de país» (p. 255). Per questo, l'autore definisce il *procés* anche come una «extraña revuelta de las clases medias» (p. 161), mostrandosi in sintonia con l'analisi offerta da Marlene Wind e Thomas Piketty che hanno parlato, rispettivamente, di tribalismo e di «repliegue identitario de unos grupos sociales hegemónicos que se encuentran inseguros ante el progreso y los efectos de la globalización» (p. 310).

Riassumendo, Burgaya considera che l'indipendentismo, interpretato come «fase superior» (p. 14) del pujolismo, ha saputo «elaborar un relato atractivo en una situación de crisis» (p. 11), offrire elementi che hanno permesso la creazione di un'identità condivisa e mantenere attiva per lungo tempo una parte della popolazione «con el recurso a una parte significativa del instrumental populista» (p. 11), provocando un conflitto per l'«afirmación de emocionalidades contrapuestas» (p. 14). Il *procés* viene dunque a essere soprattutto una battaglia per l'egemonia politica lanciata da parte dei settori sociali benestanti catalani con l'obiettivo di mantenere e ampliare i meccanismi estrattivi grazie alla configura-

zione di uno Stato indipendente. In sintesi, il *procés* independentista catalano sarebbe fondamentalmente «un constructo, una intensificación de una estrategia de supremacía del nacionalismo, para mantenerla en tiempos convulsos, y para aprovechar justamente la ocasión para ampliarla» (p. 297).

È sufficiente dunque parlare di populismo o dovremmo invece categorizzare il caso catalano come una declinazione del nazional-populismo apparso un po' in tutto il mondo? Burgaya si pronuncia chiaramente per il secondo concetto. «El relato está construido», spiega l'autore, «desde conceptos del nacionalismo romántico más reaccionario, y las formas políticas, a pesar de haberse apropiado de significantes vacíos como “democracia”, “empoderar” o “libertad”, tiende a formas de democracia formal con tintes autoritarios» (p. 301). Per concludere, quella di Burgaya è una tesi fondata su basi molto solide, ma che, non nutriamo nessun dubbio al riguardo, farà molto discutere.

Steven Forti

Historias de héroes y traidores

Ludger Mees (coordinador), *Héroes y villanos de la patria*, Madrid, Tecnos, 2021, pp. 415, ISBN 978-84-309-7933-2

Los héroes y los traidores o villanos son en gran medida construcciones culturales. Su interés ha aumentado recientemente por el auge de la historia cultural, en especial entre los investigadores de los nacionalismos, sobre todo la escuela etno-simbolista de Anthony D. Smith. Los héroes (mucho más numerosos que las heroínas) abundan en épocas de crisis y en las guerras, sobre todo si al sacrificar su vida se convierten en mártires o santos seculares. Los héroes suelen ser también líderes, pero la gran mayoría de los líderes no son héroes. Para que un líder carismático llegue a ser un héroe es imprescindible que pase por peligros o tragedias o que pierda la vida. Es más raro ser héroe en una sociedad democrática, porque el héroe cuestiona el principio de igualdad. A menudo una misma personalidad puede ser un héroe para unos y un traidor para otros. Los villanos han sido menos estudiados que los héroes. Unos y otros necesitan un público que los socialice. Héroes y poetas suelen ir juntos.

Estas y otras reflexiones se encuentran en la extensa introducción general del libro *Héroes y villanos de la patria*, escrita por su coordinador, Ludger Mees, catedrático de Historia Contemporánea en la Universidad del País Vasco. Se trata de una nueva obra colectiva elaborada por un grupo de investigación de dicha Universidad, dirigido por el profesor Santiago de Pablo y centrado en la historia del nacionalismo vasco, que en la última década ha publicado libros importantes en la Editorial Tecnos, como el *Diccionario ilustrado de símbolos del nacionalismo vasco* o *La política como pasión. El lehendakari José Antonio Aguirre (1904-1960)*.

La obra reseñada amplía considerablemente su objeto de estudio, si bien presta atención preferente a los héroes del nacionalismo vasco. Su carencia en

la historia llevó a su fundador, Sabino Arana, a recurrir a héroes medievales legendarios, como *Jaun Zuria*, primer señor de Vizcaya tras vencer en la mítica batalla de Arrigorriaga, o a inventarse héroes de ficción, como la heroína Libe, muerta en la batalla de Munguía y considerada «nuestra Juana de Arco» por el poeta Esteban Urkiaga (*Lauaxeta*). El propio Arana fue un héroe e incluso un mártir para sus seguidores, que le mitificaron y sacralizaron tras su prematuro fallecimiento en 1903 pese a que murió por enfermedad, tal y como analicé en el libro *Ángel o demonio: Sabino Arana. El patriarca del nacionalismo vasco*.

En las últimas décadas el nacionalismo vasco radical, que no homenajea a Arana y ha olvidado a sus héroes vizcaínos, ha buscado héroes en el Viejo Reino de Navarra, al que denomina el “Estado vasco”, ensalzando a héroes colectivos en la batalla de Roncesvalles contra el emperador Carlomagno o en el castillo de Amaiur (los navarros que resistieron a la conquista de su reino por Castilla en el siglo XVI), e individuales, como los reyes Íñigo Arista y Sancho el Mayor, aunque este último ha sido esgrimido también por el navarrismo español, enemigo del nacionalismo vasco. El PNV no ha aceptado esta «visión navarro-céntrica» de la historia, obra del grupo Nabarralde.

Un capítulo trata de los héroes patrios irlandeses y vascos. Su nexo transnacional ha sido una relación asimétrica, porque no hay figuras vascas que hayan sido referentes para el nacionalismo irlandés, mientras que bastantes figuras irlandesas han servido de referencia al nacionalismo vasco radical. Así, el levantamiento irlandés en Dublín en la Pascua de 1916 contra la dominación británica fue criticado por la dirección del PNV y su diario bilbaíno *Euzkadi*; pero los dirigentes irlandeses fusilados fueron considerados héroes y mártires dignos de ser imitados por los *abertzales* radicales de entonces, liderados por Elías Gallastegui, aunque no intentaron hacer nada equivalente en Euskadi ni influyeron en el nacionalismo irlandés. En cambio, el *abertzalismo* radical ha tendido a mirarse en el espejo irlandés desde el nacimiento de ETA hasta nuestros días.

José Antonio Aguirre, el primer *lehendakari* (presidente) del Gobierno vasco en la Guerra Civil y el exilio, fue el líder carismático del PNV en la II República y llegó a ser un héroe en vida por sobrevivir a su odisea en la Alemania nazi durante la II Guerra Mundial; de ahí que no fuese cuestionado por los nacionalistas vascos pese al fracaso de sus proyectos políticos contra la Dictadura de Franco. En este libro se le compara con el presidente de la Generalitat de Cataluña, Lluís Companys, quien fue muy criticado en la República y la Guerra Civil por sectores catalanistas, pero acabó siendo un héroe-mártir al ser fusilado en Barcelona en 1940, tras ser detenido en Francia por la Gestapo y entregado a la España de Franco.

Varios capítulos están dedicados a diversos personajes de la España contemporánea. Uno de ellos es el liberal Germán Gamazo, ministro de Hacienda del Gobierno de Sagasta a finales del siglo XIX, cuyo intento de acabar con la autonomía fiscal de Navarra provocó una rebelión (la *gamazada* de 1893-1894) y le convirtió en el villano por excelencia para los navarros, muy útil para su defensa de los Fueros, la seña de identidad de Navarra hasta nuestros días. Vinculado

también a Navarra, el caso del general pamplonés José Sanjurjo muestra cómo en distintos momentos una misma persona puede oscilar de ser un héroe (por terminar la guerra de Marruecos en los años veinte) a ser un traidor (por su golpe de estado contra la República: la *sanjurjada* de 1932). Al morir en accidente de avioneta al inicio de la Guerra Civil en julio de 1936, Sanjurjo continuó siendo un traidor para los republicanos, pero fue un héroe para los sublevados, sobre todo los carlistas, que le erigieron un mausoleo en su ciudad natal. Recientemente, el primer Ayuntamiento nacionalista vasco de Pamplona, para el que Sanjurjo fue un villano, logró sacar sus restos mortales, que ahora están enterrados en Melilla. Por su parte, el católico José María Gil Robles es un ejemplo de ser un líder carismático (de la CEDA en la II República) que no alcanzó la categoría de héroe porque fracasó en sus distintos objetivos políticos en la República, la Guerra Civil, el franquismo e incluso la Transición.

En el plano internacional este libro estudia dos héroes muy diferentes. Uno fue el espía español Juan Pujol, un agente doble (denominado *Garbo* por los británicos y *Alaric* por los alemanes) que engañó a estos al convencerles de que el desembarco de las fuerzas aliadas en 1944 en Francia iba a ser en Calais, y no en Normandía, contribuyendo así a adelantar la derrota de Hitler en la II Guerra Mundial. El otro fue Nelson Mandela, quien pasó de ser un líder que defendía la lucha armada contra el *apartheid* a ser un luchador por la libertad, que estuvo preso 27 años, y a convertirse en un héroe nacional, el padre de la nación sudafricana, para acabar siendo un héroe global, un símbolo universal de paz y reconciliación, reconocido en el mundo entero, como quedó patente en sus funerales.

El libro examina también casos de héroes o villanos colectivos. Así, los pastores vascos de ovejas trashumantes en el Oeste americano fueron tachados de “villanos de las praderas” y perseguidos por las autoridades forestales de Estados Unidos a finales del siglo XIX y principios del XX, en contraposición a los *cowboys*, vistos como héroes. Sin embargo, avanzado el siglo XX, con los pastores vascos ya asentados en ranchos, el estereotipo cambió radicalmente y fue sustituido por “el buen pastor vasco”, en oposición a los pastores mexicanos, que eran despreciados.

Otro caso singular, muy bien estudiado por el profesor Xosé Manoel Núñez Seixas, fue la guerra germano-soviética en la II Guerra Mundial, que produjo muchas víctimas y algunos héroes, que cambian según los países implicados en ella. En Alemania se mantuvo mucho tiempo el mito de la “limpia Wehrmacht” frente a los crímenes cometidos por las Waffen SS. En Rusia el relato de la “Gran Guerra Patriótica” fue el oficial con Stalin, convertido en héroe por la invasión del ejército alemán. Y ha perdurado el mito de la “Madre Rusia”. Un caso aparte es Finlandia, que aparecía como víctima. En Italia, que (como la División Azul de la España franquista) envió voluntarios al frente del Este, se dio el mito de la guerra limpia del “bravo italiano”, según el cual los soldados italianos fueron víctimas de una «guerra de Mussolini, impuesta por la megalomanía del *Duce*, pero no secundada por la mayoría del pueblo italiano». En general la culpa ha recaído de forma casi exclusiva en Alemania, siendo los nazis los principales villanos de esta guerra de exterminio.

En suma, *Héroes y villanos de la patria* es una obra polifacética y una aportación novedosa a una temática hasta ahora poco analizada por la historiografía española, por lo que puede servir de referencia para otras obras que aborden esta interesante cuestión.

José Luis de la Granja Sainz

Nuove prospettive storiografiche: la storia dell'amministrazione come chiave interpretativa della realtà imperiale tra età moderna e contemporanea

Raison administrative et logiques d'Empire (XVI^e-XIX^e siècle), François Godicheau e Mathieu Grenet (dir.), Roma, Publications de l'École française de Rome – Casa de Velázquez, 2021, EAN (edizione cartacea) 9782728314188, EAN digitale 9782728314577

Questo volume ha il pregevole quanto raro merito di far dialogare studiosi di storia istituzionale esperti di contesti geografici ed epoche differenti, non così adusi a comparare il frutto delle proprie ricerche, all'ombra di un impianto metodologico innovativo e lontano dagli schematismi dogmatici della "téléologie liée à l'histoire de la 'construction de l'État'" (p. 3). Non si tratta solo di mettere a raffronto modelli di statualità, come per esempio aveva già fatto un decennio fa rispetto ai paradigmi monarchici francese e spagnolo il collettaneo *Las monarquías española y francesa (siglos XVI-XVIII). Dos modelos políticos?* (pubblicato in un interessante esperimento editoriale per i tipi della Casa de Velázquez, a cura di Anne Dubet, José Javier Ruiz Ibáñez, del 2010), l'uno prototipo dell'assolutismo e l'altro, idealmente opposto, paradigma del potere composito e mediato. Qui i curatori François Godicheau e Mathieu Grenet hanno il ben più ambizioso obiettivo di sottoporre a esame i due imperi iberici, spagnolo e portoghese, con la Francia, la realtà imperiale austroungarica e quella di Venezia, mettendo in evidenza logiche di governo amministrativo territoriale diversi e complessi, utilizzando molteplici prismi di verifica storica e storiografica. Il progetto tra la propria linfa vitale dai seminari e occasioni di confronto sorti nell'ambito, tra gli altri, di due progetti di ricerca: l'uno, "Le renouveau impérial des États ibériques: une globalisation originale? (1808-1930)" (2011-2014) coordinato da Stéphane Michonneau, l'altro intitolato "Logique d'empire. Institution(s) et invention du social" (2016-2020) all'interno del quale ha preso forma un vivace atelier dedicato alle ricerche sulle forme di amministrazione e del potere amministrativo negli imperi. Appare davvero felice l'intuizione di legare lo studio delle "ragioni amministrative", nella loro molteplicità di manifestazioni, forme e linguaggi, al contesto imperiale, sia come momento di costruzione dello Stato-nazione, sia come modalità di transizione tra impero di Ancien régime e imperi coloniali di età liberale.

I quattordici saggi sono organizzati in tre sezioni, chiuse rispettivamente con stimolanti sintesi critiche di Michel Braddick, Jean-Frédéric Schaub e di Bernard Vincent, oltre a una corposa e articolata introduzione dei curatori e,

quale epilogo, un saggio magistrale postumo di António Manuel Hespanha dedicato all'amministrazione imperiale portoghese in Africa e in Asia. Sebbene la raccolta non riguardi la sola storia spagnola, la natura della riflessione condotta e la qualità dell'opera la rendono una lettura di sicuro riferimento per quanti si occupino della storia dell'amministrazione e del potere amministrativo intesi nel suo senso più ampio e con una prospettiva di lunga durata, nell'ambito di realtà statuali politico-territoriali eterogenee e composite quali furono gli Imperi di età moderna e i governi coloniali di età liberale. L'analisi di apertura di Luca Mannori, pur dedicata al contesto francese e anglosassone, evidenzia immediatamente la complessità semantica del termine "amministrazione" e delle sue varianti empiriche nel suo affermarsi progressivo, non privo di contraddizioni. Dei cinque saggi dedicati al potere amministrativo in diverse fasi della storia di Spagna, lo studio di José María Portillo Valdés (pp. 39-64) che si sofferma sul concetto di nazione così come venne caratterizzandosi nel primo costituzionalismo spagnolo, mostra come quella prima Carta risolvesse il dualismo strutturale contenuto nel concetto di nazione – idealmente unitaria ma concretamente divisa in una complessa di corpi – nella dicotomia tra sovranità nazionale e amministrazione, nella sua molteplicità di istituzioni di ambito municipale, provinciale e nazionale. Gli altri studi dedicati alla realtà spagnola si trovano nella sezione *Raison administrative, gouvernement et Empire*. Carlos Garriga Acosta prende in esame le forme di rappresentanza amministrativa locale e municipale introdotte dalla riforma municipale del 1766, e con grande finezza interpretativa e sensibilità sa mettere in luce come quell'esperienza abbia costituito un primo ambiente adatto alla costruzione di un concetto di cittadinanza più inclusivo e partecipativo che sarebbe stato ereditato dalla Costituzione di Cadice del 1812. Manel Risques Corbella e François Godicheau si soffermano nel momento d'introduzione del *gobernador civil* nella Catalogna d'inizio Ottocento, e evidenziano come, a loro giudizio e come suffragato anche da ampia parte della storiografia spagnola più recente, lo sviluppo di una amministrazione di ambito civile nella Spagna della prima età liberale sia stato in buona misura condizionato dall'invasione di un potere militare la cui prepotenza, soprattutto in alcuni territori, fu condizione per l'emergere di situazioni ad alta conflittualità politica e sociale, diventando troppo spesso pretesto per il ricorso da parte delle autorità locali di strumenti d'ordine pubblico straordinari.

José Javier Ruiz Ibáñez riporta lo sguardo verso la Spagna asburgica nei decenni a cavaliere tra Cinque e Seicento. Presa nelle azioni di salvaguardia della propria egemonia, e nutrita da un immaginario da *monarchia universalis* a capo del cattolicesimo, messa in scacco su innumerevoli fronti, e da una guerra tutta interna tra nemici e fazioni, l'autorità sovrana pare abbandonare le proprie mire espansionistiche in cambio di una politica più prudente, ritraendosi non senza ambiguità dallo scenario internazionale. Ci pare infine di particolare interesse la ricerca condotta da Dario Barriera e François Godicheau (pp. 197-212) in merito all'origine della figura degli *alcaldes pedáneos*, ovvero di quelle figure dedicate ad assicurare la corretta amministrazione di comunità rurali di modesta entità dove non vi fossero istituzioni municipali, dotate di grande autonomia e sorte

originariamente nei territori cubani e di Rio de la Plata nella seconda metà del XVIII secolo e solo successivamente passate.

Un volume che trasforma in virtù una pur percepibile disomogeneità tra i contributi, tutti validi per qualità ma difformi per taglio e impianto metodologico, e senz'altro da consultare da chi si occupi di processi politici, di istituzioni e dei processi di costruzione delle forme di governo. Nonostante l'approccio specialistico, di certo apprezzabile in tutta la sua complessità, la ricchezza dei punti di vista e degli spunti di riflessione fanno di questo collettaneo un utile riferimento per una corretta interpretazione dei fenomeni legati alla statualità e ai rapporti di governo tra centro e periferia, con un'ottica di lungo periodo, intesi come parte di un ben più complesso contesto europeo decodificabile solo se letto nel suo insieme. Tra rotture e continuità, i contributi dedicati al sistema amministrativo spagnolo consentono una miglior comprensione anche di molte delle complessità e problematiche della contemporaneità. Apprezzabile infine il breve lessico, a chiusura dell'ampia bibliografia, nel quale si offrono le definizioni francesi di alcune delle più comuni terminologie tecniche di ambito spagnolo utilizzate, da *chancilleria* al più problematico lemma di *vecino*. Il libro è disponibile anche in libero accesso online tra le pubblicazioni in open access dell'École française de Rome all'indirizzo <https://books.openedition.org/efr/10413>.

Marcella Aglietti

Il re non è più nascosto. Monarchia teatrale, costituzione liberale e carisma regale nella Spagna otto-novecentesca

David San Narciso, Margarita Barral, Carolina Armenteros (eds.), *Monarchy and Liberalism in Spain. The Building of Nation State, 1780-1931*, Londra, Routledge, 2021, pp. 242, ISBN 9780367409906

Negli ultimi quarant'anni gli studi sulla monarchia all'indomani dell'Età delle Rivoluzioni sono stati rinnovati in virtù dell'introduzione dell'approccio culturale. Come è noto, l'opera di riferimento su questo tema è costituita dal celeberrimo studio di David Cannadine dedicato all'invenzione della tradizione della ritualità regale britannica durante l'ultimo terzo dell'Ottocento. Nei decenni successivi – anche sulla scorta dell'applicazione del modello teatrale desunto dall'influente opera del sociologo Erving Goffmann, *La vita quotidiana come rappresentazione* – diverse ricerche hanno affrontato l'analisi delle cerimonie delle monarchie ottocentesche e preso in esame la costruzione dell'immagine pubblica del sovrano. Alla metà degli anni Novanta, per esempio, Richard S. Wortman pubblicò *Scenarios of Power. Myth and Ceremony in Russian Monarchy*. In primo luogo, Wortman dimostrò che, mediante lo sviluppo di diverse narrative nell'ambito delle cerimonie imperiali, gli zar da Pietro I a Nicola il Benedetto si presentarono ai sudditi sia come conquistatori, emancipatori e difensori della fede ortodossa, sia nelle vesti di capifamiglia solleciti, mariti devoti e padri preoccupati per l'educazione dei figli; inoltre, a partire dalle guerre napoleo-

niche, le celebrazioni zariste connetterono sempre più la dinastia con il nazionalismo russo e con l'ideologia panslavista. Nel 1996 Takashi Fujitani pubblicò *Splendid Monarchy. Power and Pageantry in Modern Japan*: analizzando le cerimonie pubbliche del periodo Meiji, Fujitani dimostrò che il fastoso cerimoniale imperiale giapponese fu importato dalle corti europee coeve. In secondo luogo, lo studioso nipponico focalizzava la sua attenzione sulla riformulazione dell'immagine del tennō – ossia la sua trasformazione da figura misteriosa e inaccessibile a personaggio pubblico che si mostrava ai sudditi in abiti occidentali – e sulla costruzione del vincolo inscindibile fra monarchia e nazione giapponese. In conclusione Fujitani affermava che, nel caso del Trono del Crisantemo, si è verificata un'autentica invenzione della tradizione.

Nel 2006 gli studi di storia culturale delle monarchie europee dell'Età liberale vennero rinnovati dall'uscita dell'importante libro miscelaneo a cura di Jeroen Deploige e Gita Deneckere. Gli studi che compongono la terza parte del volume sono dedicati alla monarchia popolare del XIX secolo e all'esposizione pubblica e mediatica del sovrano; in particolare il contributo di Jaap van Osta si soffermò sulla riapparizione della «performing monarchy» nel tardo Ottocento e sulle cerimonie di Stato nell'ambito delle quali il monarca esibiva la propria capacità di incarnare la nazione liberale e l'espansione imperialistica. Il saggio di Henk te Velde rettificava invece alcune delle conclusioni a cui era giunto Cannadine: in primo luogo, lo storico dell'Università di Leida criticava l'applicazione stessa della nozione di invenzione della tradizione, sostenendo come, in riferimento ai rituali regali, si dovesse piuttosto parlare di sistemizzazione cosciente di materiali già esistenti in precedenza. In secondo luogo, sulla base degli studi di John Plunkett, te Velde proponeva di retrodatare ai primi viaggi della regina Vittoria attraverso l'Inghilterra, negli anni Trenta dell'Ottocento, l'inizio della popolarità della monarchia britannica e la genesi della diffusione della retorica che connetteva sovrano, popolo e costituzione: lo storico olandese consigliava, a questo proposito, di indagare l'entusiasmo popolare nei confronti della monarchia non solo come una mera imposizione da parte delle élites ma anche come un'autentica adesione dal basso nel quadro di una lotta politica incentrata sulla difesa dei diritti del popolo contro il parlamento oligarchico. Te Velde, parimenti, sostenne che, lungi da essere un'istituzione sovrapartitica e dotata esclusivamente di un potere simbolico, la monarchia inglese del XIX secolo era un fattore nel dibattito politico e gli orientamenti della regina influenzavano il corso della politica britannica.

Da allora gli studi di storia culturale incentrati sulla monarchia teatrale, sull'immagine pubblica dei sovrani europei e sulla capacità del re di incarnare la nazione si sono moltiplicati. All'inizio del nuovo millennio, Daniel Unowsky si è approfonditamente occupato delle celebrazioni asburgiche sotto il regno di Francesco Giuseppe, considerate un'occasione per cementare il patriottismo sovranazionale attorno alla dinastia e alla figura dell'imperatore. Marina Tesoro, negli stessi anni, ha raccolto una serie di saggi sulla costruzione della nazione a opera della monarchia nel Secondo Reich tedesco, in Italia e nell'Impero del Sol Levante, focalizzando la propria attenzione sia sulle cerimonie di Stato della monarchia italiana – come le solenni esequie del Padre della Patria

e di Umberto I al Pantheon, ma anche le celebrazioni delle nozze d'argento fra lo stesso Umberto e la regina Margherita –, sia sull'imposizione, nel caso italiano e tedesco, degli emblemi regali come stemmi degli Stati. L'introduzione di una prospettiva comparata, a partire dall'ultimo decennio, ha grandemente giovato agli studi culturali sulla monarchia. Su questa linea, nel 2013 Javier Moreno Luzón e Catherine Brice hanno raccolto nelle pagine di "Memoria e Ricerca" diversi studi sulla nazionalizzazione delle masse a opera delle monarchie europee. Prendendo le mosse dall'intuizione di Benedict Anderson in merito alla naturalizzazione delle monarchie europee nel XIX secolo, gli autori dei saggi hanno ricostruito le pratiche cerimoniali e simboliche adottate dalle istituzioni reali ai fini della costruzione della nazione. Nello stesso anno, la serie di ricerche pubblicate sulla rivista "Diacronie" ampliava la prospettiva di studio a territori extraeuropei, come il sultanato del Marocco e l'impero ottomano: di particolare interesse sono le indagini sulla funzione svolta dalla dinastia alawide come riferimento identitario della nazione marocchina e gli studi sulla ripresa di pratiche, simboli e rituali di corte, nonché il recupero del titolo di califfo, nei domini della Sublime Porta ai fini di rafforzare il potere del sultano Abdülhamid II.

Per quanto concerne il caso spagnolo, il volume curato da Emilio La Parra e pubblicato con il titolo *La imagen del poder* passa in rassegna le immagini pubbliche dei sovrani spagnoli da Ferdinando VII alla reggente Maria Cristina d'Asburgo. All'interno di questo volume, Rafael Fernández Sirvent ha approfondito gli elementi che componevano il carisma di Alfonso XII, sovrano costituzionale, re soldato e monarca pacificatore. Lo stesso studioso dell'Università di Alicante e Rosa Ana Gutiérrez Lloret hanno approfondito, all'interno del dossier monografico del numero 17 della rivista "Alcores", lo studio del carisma religioso dei sovrani in età liberale, occupandosi delle figure di Isabella II e di Alfonso XII come re costituzionali ma anche cattolici: mentre Isabella, proclive al fanatismo religioso e propensa a concezioni politiche teocratiche non riuscì a incarnare l'ideale borghese di donna devota e caritatevole, Alfonso XII ebbe cura di mostrare la propria religiosità al fine di inserire i cattolici all'interno del sistema politico della Restaurazione. In seguito, gli studi di genere pubblicati su "Historia y política", numero 31 dell'anno 2014, hanno scandagliato la costruzione della legittimità delle regine spagnole fra la seconda Età Moderna e il XX secolo. Gutiérrez Lloret e Alicia Mira Abad nello specifico si sono occupate dell'immagine pubblica di Isabella II e Maria Vittoria di Savoia, rilevando come la legittimità delle regine del secolo decimonono derivasse dalla loro capacità di assumere valori e comportamenti borghesi ai fini di rappresentare la nazione costituzionale. L'incapacità di Isabella di allinearsi alle virtù che la morale delle classi medie assegnava alla donna – angelo del focolare dotato di sottomissione, castità e pietà, votato alla maternità e alla missione educatrice nel seno della famiglia – la condussero inevitabilmente al pubblico discredito. Per quanto concerne la figura di Alfonso XIII, nel 2013 Javier Moreno Luzón ha diffuso una ricerca di storia culturale sull'immagine pubblica del re. Analizzando i rituali monarchici e i viaggi reali, lo studioso dell'Università Complutense ha comprovato la capacità del re di incarnare la

nazione e di costituire un fattore di integrazione nazionale. Monarca liberale, rigeneratore e modernizzatore, sovrano caritatevole e pio nonché re soldato, l'immagine pubblica di Alfonso XIII ebbe molteplici sfaccettature e fu ampiamente pubblicizzata.

Alternando voci di esperti autorevoli a quelle di giovani studiosi, il presente volume a cura della studiosa dominicana Carolina Armenteros, esperta del pensiero controrivoluzionario e monarchico europeo ottocentesco, di David San Narciso e di Margarita Barral si pone sulla linea di queste indagini. Nella prima sezione, incentrata precipuamente sulla storia politica, il libro si occupa delle trasformazioni della monarchia spagnola nel processo di adattamento al nuovo contesto liberale. Nella seconda parte, dedicata più propriamente alla storia culturale, è approfondita l'analisi delle cerimonie pubbliche della monarchia, mediante la disamina dei rituali di palazzo, dei viaggi reali, delle funzioni sacre e delle cerimonie di Stato; inoltre, sono ricostruiti gli elementi che compongono il carisma reale in Età Contemporanea, nonché la circolazione dell'immagine del re, capo di Stato e simbolo della nazione, attraverso le monete e i francobolli.

Sulla base degli influenti studi di Arno Mayer, tutti gli autori concordano nel ritenere che le monarchie abbiano continuato a costituire, fino all'Attentato di Sarajevo, le pietre angolari, predisposte da Dio, alla base dei sistemi di autorità europei; tuttavia, come hanno dimostrato i saggi pubblicati in *Sovrani a metà. Monarchia e legittimazione in Europa fra Otto e Novecento*, i fondamenti della legittimità dell'istituzione monarchica mutarono con il graduale affermarsi del costituzionalismo liberale e l'introduzione della giustificazione nazional-rappresentativa. Raccogliendo queste suggestioni, i saggi della prima parte del volume precipuamente analizzano i mutamenti del Trono di San Fernando dal regno di Carlo IV alla caduta di Alfonso XIII, avendo particolare cura di risaltare l'influenza determinante degli orientamenti politici dei monarchi. In apertura, Jean-Philippe Luis, studioso dell'Université Clermont-Auvergne i cui interessi spaziano dalla Restaurazione europea al primo liberalismo spagnolo, tratta delle mutazioni della monarchia ispanica fra la metà del Secolo dei Lumi e la Rivoluzione Gloriosa, passando in rassegna le sperimentazioni costituzionali susseguitesi fra il 1812 e l'emanazione della costituzione moderata del 1845. Lo studioso francese rimarca come tutte le carte costituzionali spagnole, a cominciare da quella di Cadice, altro non sono state che una codificazione scritta della costituzione storica della nazione, richiamandosi allo storicissimo come giustificazione della dottrina della sovranità condivisa. Isabel Burdiel, celeberrima biografa di Isabella II e studiosa della Spagna liberale, sostiene, nel secondo dei saggi pubblicati, che la «biographical history» costituisca lo strumento più adatto per l'analisi delle monarchie europee nel XIX secolo in quanto coniuga la vicenda umana e peculiare del sovrano con le pratiche politiche, le convenzioni sociali e l'ambiente culturale in cui il re era immerso. Applicando questa prospettiva di analisi al caso di Isabella II, Burdiel rileva come la frammentazione e la rivalità partitica lasciarono spazio all'iniziativa di una regina che agiva secondo un modello di politica cortigiana basato sull'intrigo e la manipolazione. Rielaborando la tesi

generalmente accettata, la studiosa spagnola rimarca perciò le responsabilità del Partido Moderado nel fallimento della monarchia isabellina: nel tentativo di arginare la rivoluzione progressista, i moderati concessero ampio potere a una regina educata in un ambiente assolutista per poi, negli anni della crisi finale del regno, strumentalizzare la corona addossando a Isabella II tutte le colpe per gli insuccessi del regime. Burdiel evidenzia inoltre la profonda interconnessione fra i due corpi di Isabella, quello della regina e quello della donna, specialmente in riferimento alla sistematica denigrazione di cui fu oggetto la sovrana negli ultimi anni del regno. Mediante la pornografia politica, la monarca venne delegittimata globalmente sia per la sua corruzione morale, sia per la sua incapacità di adattarsi al sistema costituzionale. Gli studiosi del repubblicanesimo spagnolo decimonono Eduardo Higuera Castañeda e Sergio Sánchez Collantes, occupandosi dell'effimero regno del Duca d'Aosta, evidenziano l'ideale di Amedeo I di essere il sovrano di una monarchia pienamente parlamentare, subordinata alla sovranità popolare e priva di effettivo potere politico. Gli autori inoltre sottolineano come l'immagine di re repubblicano sia stata fabbricata precipuamente nei decenni finali del secolo, sotto la Restaurazione. Ángeles Lario, uno dei massimi esperti della monarchia di Alfonso XII, presenta la determinazione del nuovo re a essere un sovrano autenticamente costituzionale, da una parte ricordando come egli abbia appoggiato il potere civile a scapito di quello militare nei contrasti che si vennero a creare durante il suo regno e, dall'altra parte, evidenziando il modo in cui egli favorì l'inizio dell'alternanza partitica. Il contributo costituisce un'integrazione delle ricerche della stessa Lario e di Fernández Sirvent vengono conducendo da anni sulla costruzione simbolica dell'immagine di Alfonso XII, monarca restauratore dell'ordine e domatore delle rivolte carlista e cubana. Nel saggio conclusivo della prima sezione, Javier Moreno Luzón ha abbinato le opinioni del re, determinanti nei processi decisionali della politica spagnola dell'epoca, con lo studio dell'immagine pubblica del sovrano. Moreno Luzón ha potuto così ricostruire il passaggio dai progetti di rilancio economico nel quadro di un regime costituzionale impersonati da Alfonso il Rigeneratore alla svolta autoritaria del Re Cattolico in conseguenza della Prima guerra mondiale e della Rivoluzione Russa. Il giuramento di fedeltà alla costituzione del 1902 e la consacrazione della nazione al Sacro Cuore, nel 1919, costituiscono due cerimonie che, a livello simbolico, possono riassumere la traiettoria politica del monarca, da modernizzatore liberale e sovrano autoritario e conservatore.

Nella seconda parte del volume, dedicata alle analisi delle cerimonie regali e dell'immagine pubblica del re, il giovane studioso dell'Universidad Complutense David San Narciso ha analizzato le tre narrative espresse nei rituali della monarchia spagnola ottocentesca: costituzionale, domestica, nazionale. Prendendo in esame dapprima i manuali di etichetta di palazzo nelle loro rimodulazioni in funzione dei successivi assetti costituzionali e quindi analizzando le cerimonie che mettevano in pratica tali teorizzazioni, San Narciso ha rilevato come la narrazione costituzionale della monarchia venisse espressa nelle cerimonie di apertura delle Cortes, mentre la narrativa domestica, tesa a dimostrare come la famiglia reale incarnava i valori sociali dominanti, era messa in

scena nelle cerimonie collegate alle nascite degli infanti. Infine, la narrativa nazionale conobbe il culmine al tempo della Guerra d’Africa e delle imprese di prestigio di O’Donnell in Cocincina e nel Pacifico. Alicia Mira-Abad e Rosa Gutiérrez Lloret hanno concentrato la loro attenzione sulla seconda di queste narrative, ossia la capacità della famiglia reale di impersonare la famiglia sentimentale borghese al fine di rafforzare la propria legittimità. Le autrici hanno posto in evidenza come queste rappresentazioni, messe in scena in occasione di riti di passaggio o viaggi, abbiano costituito un modo per la dinastia di identificarsi con le classi medie, contrapposto ma specularmente al diritto di nascita e alla grazia divina che pure erano richiamati come base della legittimazione del sovrano: proprio in questa tensione fra avvicinamento e lontananza, quotidianità e maestà, storia patria e focolare domestico risiede una delle chiavi del carisma e del fascino del re in età liberale. Le autrici passano quindi in rassegna l’utilizzo della metafora familiare a opera delle successive coppie reali fra amore romantico, continuità dinastica e ragion di Stato. In una ricerca che si pone all’intersezione fra gli studi sul nazionalismo banale e sull’esperienza della nazione da un lato e le indagini sull’immagine pubblica della monarchia ottocentesca dall’altro, Raquel Sánchez ha analizzato le iconografie dei sovrani spagnoli impresse nelle monete e nei francobolli circolanti nella seconda metà del secolo decimonono. Oggetti effimeri di politicizzazione quotidiana e inconscia degli spagnoli, le monete e i francobolli propagarono all’interno dei confini della nazione la rappresentazione del sovrano come simbolo della comunità immaginata nazionale e suo fondamentale riferimento storico. Sánchez – studiosa madrileña che ha indagato la nazionalizzazione delle masse a opera della corona, coordinando di recente la sezione monografica del numero 262, volume 79 della rivista “Hispania” – nota inoltre come l’iconografia dei sovrani e la simbologia raffigurata nella cornice di banconote e francobolli e nel recto delle monete mutasse in funzione del messaggio che i diversi regimi politici intendevano socializzare. Di seguito, David Martínez Vilches, giovane ricercatore dell’Università Complutense, presenta un interessante saggio sull’immagine pia di Isabella II e sui vari aspetti connessi con il carisma religioso del re nell’età liberale. Dapprima Vilches analizza le risignificazioni di antiche devozioni cristologiche e mariane nel passaggio fra Antico Regime ed Età liberale e quindi prende in esame le dimostrazioni di fede della regina contraddistinte dal contrasto fra una *pietas* aristocratica e miracolistica e la necessità di dimostrare una religiosità vicina alla sensibilità borghese. Oltre ad avere analizzato l’identificazione fra Maria e Isabella, entrambe madri e regine, e avere sottolineato l’importante aspetto della beneficenza nella costruzione del carisma religioso del re, Vilches evidenzia l’uso dei culti locali da parte della monarchia ai fini di cementare la comunità immaginata nazionale. Durante i viaggi intrapresi dalla corte, la comune devozione alle immagini locali e i pellegrinaggi ai santuari popolari avvicinarono la sovrana alle plebi spagnole, integrando centro e periferia. Le cerimonie di apertura delle Cortes, fondamentale momento di rappresentazione simbolica della sovranità e dell’interazione fra re e parlamento, è al centro del contributo di Oriol Luján. La disamina è condotta focalizzando l’attenzione sulle interconnessioni

fra l'esibizione monarchica, l'accoglienza a opera dei membri del parlamento e l'atteggiamento della popolazione in occasione della parata del corteo reale, del ricevimento del sovrano nella sede delle Cortes e del discorso del re. Luján conclude che il rituale era già consolidato nel corso degli anni Quaranta e che il palinsesto prevedeva che il monarca fosse al centro dei riti; lo studioso madrileni tenta al contempo di misurare il sentimento popolare nei confronti della cerimonia mediante le manifestazioni di adesione della folla, l'addobbo delle strade e degli edifici cittadini. Infine, Marga Barral, esperta che da lungo tempo si è occupata dei viaggi reali soprattutto in relazione ai *tours* intrapresi da Alfonso XIII attraverso il regno, ha ampliato e riassunto le proprie ricerche nel capitolo finale. All'incrocio fra «folklorismo di Stato» e monarchia scenica, i viaggi reali furono una delle pratiche afferenti al monarchismo banale e funzionavano mediante una doppia dinamica: da un lato il re si mostrava e si mescolava con il popolo delle province, dall'altro lato la vicinanza del re consentiva alle popolazioni di mostrare la propria fedeltà e adesione alla nazione unita. Barral passa quindi in analisi le diverse immagini che la monarchia, a partire dai primi viaggi di Isabella II, assunse nelle visite alle province: espressione del progresso, quando inaugurava esposizioni, fabbriche o ferrovie; ente benefico, quando visitava ospedali o zone colpite da catastrofi naturali; personificazione della nazione, quando si recava in pellegrinaggio civile nei luoghi della memoria spagnoli.

Il volume costituisce un fondamentale arricchimento degli studi sulla monarchia spagnola fra la fine dell'Antico Regime e gli anni Trenta del Novecento. In primo luogo, gli studi hanno applicato la feconda prospettiva teatrale alla monarchia spagnola in maniera sistematica, rilevando il continuo incremento della visibilità del re: a differenza del sovrano di Età Moderna tratteggiato da Yves-Marie Bercé, il re costituzionale non è più nascosto ma si mostra sovente ai suoi sudditi al fine di consolidare la propria immagine pubblica quale simbolo della nazione e dei valori delle classi medie dominanti. In quest'ambito, le ricerche confermano la funzione determinante della monarchia nella nazionalizzazione delle masse, nella rappresentazione della comunità immaginata liberale e nella socializzazione dei valori borghesi egemoni. Nello specifico, i maggiori pregi del libro risiedono nel tentativo di superamento della prospettiva di Cannadine in merito all'analisi delle cerimonie regali e della funzione della monarchia negli Stati liberali. I saggi contenuti nel volume ripudiano, in primo luogo, l'applicazione della nozione di invenzione della tradizione ai cerimoniali della casa reale spagnola, rintracciando nell'etichetta di corte di Antico Regime le radici dei palinsesti delle cerimonie inscenate dalla monarchia spagnola nel XIX secolo. Questa prospettiva consente agli autori di valorizzare gli elementi di continuità che i re costituzionali ereditarono dalla monarchia dell'Età Moderna e di superare al contempo la logica della grande dicotomia considerata, con Georges Balandier, la cesura impermeabile fra i tempi precedenti la Rivoluzione Scientifica e l'Età dei Lumi e l'epoca successiva. Introducendo tale prospettiva, questi studiosi non solo hanno seguito la lezione di Kantorowicz, ma hanno anche saputo inserirsi sulla scia di Weber, studiando approfonditamente la fusione simbolica fra gli elementi provenienti dalla tradizione e dalla modernità alla

base del carisma del monarca nell'Età Contemporanea. Da questo punto di vista, come molti dei contributi rilevano, il carisma del re decimonono non risiede più nel suo tocco guaritore e nella sua elezione divina, ma riposa sulla tensione fra avvicinamento e distacco dal cittadino del classi medie, fra grandeur dinastica e realtà quotidiana borghese, fra incarnazione della grande storia nazionale e private preoccupazioni familiari. Se l'introduzione di una prospettiva di lunga durata tesa a rilevare le rielaborazioni di antichi materiali nei cerimoniali di Stato, nelle funzioni religiose, nei viaggi e nell'etichetta di palazzo resta il principale valore del libro, la rivalutazione del potere del sovrano costituisce un secondo grande punto di forza delle analisi. L'ampia influenza che gli atteggiamenti dei successivi re costituzionali spagnoli ebbero sugli affari di Stato contrasta con la conclusione di Cannadine secondo la quale il monarca di Età Contemporanea mantiene un ruolo meramente simbolico e rappresentativo. Da questo punto di vista, Isabel Burdiel ha proposto lo strumento analitico della storia biografica al fine di valutare con equilibrio l'azione politica dei sovrani. Sulla scorta delle considerazioni elaborate da Henk te Velde una quindicina di anni fa, alcuni fra gli studiosi che hanno contribuito al libro hanno cercato di discostarsi dalla prospettiva elitaria propria di Cannadine, tentando di rilevare i genuini atteggiamenti delle masse nei confronti delle cerimonie pubbliche della corona e della figura reale. Oltre a scardinare, come già fece Bloch in relazione alle credenze sul potere taumaturgico dei re, la dicotomia fra spontaneità e artificialità del sentimento popolare in relazione alla ritualità monarchica, questi tentativi elevano le classi popolari ad attori politici in grado di influenzare le scelte delle istituzioni parlamentare e monarchica. David San Narciso e Oriol Luján, in particolare, hanno inoltre fatto notare come sia necessario riadeguare cronologicamente le convinzioni espresse da Cannadine e riprese da Hobsbawm in relazione ai rituali delle monarchie continentali: nel caso dei Borboni spagnoli, le cerimonie della monarchia costituzionale furono inscenate a partire dagli anni Trenta e Quaranta dell'Ottocento, diversi decenni prima del periodo indicato dagli studiosi inglesi.

A mio parere, il libro apre ulteriori prospettive di ricerca in vari ambiti di studio. In primo luogo sarebbe interessante dilatare i margini temporali dello studio fino a comprendere la monarchia di Juan Carlos I: sono persuaso che l'indagine delle cerimonie della monarchia postfranchista, della retorica dispiegata e del codice simbolico adottato a opera del nuovo sovrano, nonché la disamina dell'immagine pubblica del re in un contesto di transizione democratica si potrebbe rivelare una pista prolifica. Sarebbe inoltre di interesse, credo, confrontare l'apparato simbolico delle cerimonie della monarchia con le celebrazioni del periodo della dittatura con al centro la figura del generale Franco, avendo cura di porre in risalto le narrative comuni ma anche gli elementi di discontinuità. Infine, sempre nell'intento di ampliare la *comparaison*, potrebbe risultare utile fare un parallelo con i riti inscenati alla corte dei pretendenti carlisti per appurare quali elementi provenienti dalla tradizione abbiano rivendicato i due rami della dinastia nel tentativo di legittimarsi.

Federico Naldi

La Spagna della Restauración come teatro delle contraddizioni del liberalismo

Francisco Javier Romero Salvadó, *Political Comedy and Social Tragedy: Spain, a Laboratory of Social Conflict, 1892-1921*, Brighton-Chicago-Toronto, Sussex Academic Press, 2020, pp. 340, ISBN. 978-1-78976-007-1

Romero Salvadó aggiunge con questo volume un nuovo tassello alla sua personale interpretazione della storia spagnola, riprendendo le mosse da molte delle convincenti intuizioni già esposte nelle precedenti pubblicazioni dedicate agli anni compresi tra il 1914 e la Guerra civile. L'autore stavolta anticipa l'arco della propria osservazione all'ultimo decennio del XIX secolo per ricercarvi le radici del tragico epilogo cui appare predestinato il regime *restauracionista*. Partendo dal presupposto, almeno in parte opinabile, che le trasformazioni tecnologiche avvenute nel corso del XIX secolo ebbero un impatto socio-economico di gran lunga maggiore rispetto a qualsiasi altro evento avvenuto fino a quel momento, Romero Salvadó ricerca in quel contesto l'origine di un disequilibrio, dagli effetti incontrollabili, che avrebbe portato alle rivolte popolari e a un processo di azione-reazione caratterizzato da un diffuso ricorso alla violenza. L'elemento deflagrante starebbe soprattutto nel rifiuto, non sempre espresso, né privo di timidi tentativi in senso contrario, da parte della diarchia al potere ad accogliere le richieste di ampliamento della partecipazione del resto della popolazione ai processi decisionali. Dotate l'una e le altre di straordinaria impermeabilità al cambiamento, la monarchia borbonica e le oligarchie degli *amigos políticos* – riprendendo l'ormai classica, insuperabile definizione con cui José Varela Ortega identificò questo gruppo notabile alla base delle dinamiche del sistema costituzionale della *Restauración* – avrebbero utilizzato le istituzioni e i processi rappresentativi come in una commedia teatrale, emulando furbescamente più moderni modelli politici, ricorrendo al contrario alla corruzione e alla falsificazione elettorale col fine della propria sopravvivenza, asfissando ogni afflato di riforma e rinnovamento per poi, presi dal panico a fronte delle violente manifestazioni di piazza, abbandonare ogni remora rispetto al ricorso alla forza armata e abbandonando il paese nelle braccia dei militari. Questo fenomeno avrebbe estremizzato il divario tra i ceti dirigenti e il resto della società emerso fin dall'ultimo scorcio di XIX secolo e sfociando inevitabilmente nella crisi che determinò la fine del regime liberale e l'avvento del primoriverismo. Un impianto argomentativo ormai assodato, che identifica nel fallimento di una classe politica le cause della debolezza di un sistema incapace di sostenere un compiuto processo di democratizzazione inclusivo (su questa linea, solo per ricordare tra le più recenti pubblicazioni, anche la biografia di uno dei protagonisti di questo insuccesso, Álvaro Figueroa y Torres, in *Romanones. La transición fallida a la democracia*, di Guillermo Gortázar, edito da Espasa Calpe nel 2021). A giudizio dell'autore, i sintomi del male starebbero già dietro all'assassinio di Antonio Cánovas nel 1897, prima materializzazione di un conflitto sociale al quale il bicefalico Stato monarchico-parlamentare non avrebbe saputo rispondere se non mettendo in atto una feroce repressione, in un ottuso arroccamento causa del rapido logoramento della legittimità istituzionale e dagli effetti catastrofici. Venticinque anni

dopo, nel 1921, l'omicidio di Eduardo Dato avrebbe definitivamente posto fine alle speranze sulla capacità del regime vigente di trovare al proprio interno le energie per evolvere verso sistemi politici democratici e autenticamente rappresentativi. Una transizione ostacolata, seppur dichiarata a suon di proclami, e fallita sotto i colpi dei disastri coloniali, delle proteste crescenti, in un ribollito di scioperi generali soggetti all'influenza del terrorismo anarchico e macchiati da brutalità perpetrate da tutti gli attori coinvolti in campo, in una spirale di violenza senza precedenti.

Un sistema interpretativo ben rodato e senz'altro efficace, già esposto dall'autore fin dall'ormai classico *Spain: 1914-1919. Between War and Revolution* (Routledge, 1999) e ripreso, tra l'altro, anche in *Foundations of the Civil War. Revolution, Social Conflict and Reaction in Spain, 1916-1923* (Routledge, 2008). In quest'opera, Romero Salvadó ripropone il ritratto di un mondo politico corrotto e geneticamente inabile a rispondere in modo funzionale e proattivo agli effetti della modernizzazione, e ne ritrova le origini volgendo lo sguardo indietro, all'ultimo scorcio dell'Ottocento, se non addirittura prima, identificando in quel primo omicidio di Stato la matrice di un meccanismo di reiterazione nel ricorso alla violenza da parte delle opposizioni da un lato, e per la gestione dei conflitti sociali e la conservazione dell'ordine pubblico, dall'altro. Tra gli elementi di novità, e non si può che salutarla con plauso, vi è il deciso rifiuto dello "Spain is different", una eccezionalità ormai non più giustificabile alla luce degli ormai numerosi studi dedicati al paese iberico in una prospettiva comparata, e grazie ai quali il "caso spagnolo" appare allineato, seppur con specificità ed elementi precipi di eccezionale interesse paradigmatico, con quanto registrabile nel resto del continente europeo. L'autoritarismo, la sospensione delle garanzie costituzionali, gli strumenti poliziali così come gli strumenti di lotta armata utilizzati dai movimenti popolari, sono inquadrati da Romero in un contesto di polarizzazione di ampio respiro, partecipi di un veleno che serpeggiava in quegli anni per tutta l'Europa e dal quale la Spagna non poteva restare immune.

Ci paiono particolarmente convincenti, seguendo il punto di vista dell'autore, le pagine che ripercorrono il diffondersi delle eco della rivoluzione bolscevica e le contaminazioni che provocarono, in una Spagna già incandescente, l'emergere di nuovi fenomeni socio-politici. I movimenti sindacali si accesero come una miccia, potenziati dalle rivolte popolari inferocite dalla crisi economica, mentre gli attacchi dinamitardi, per lo più di matrice anarchica e un tempo promossi sporadicamente da pochi individui isolati, si trasformarono – e si trattò per Romero di un "essential metamorphosis" (p. 159) – in un fenomeno di vero terrorismo professionale (*pistolero*), assai più diffuso tra i diversi gruppi d'opposizioni al regime e protagonista di attentati mirati ad alto impatto mediatico. Un processo che rese sempre più evanescente il limite tra criminalità e rivoluzione, estremizzando le posizioni da entrambi le parti, offrendo un utile pretesto sia per screditare i movimenti operai, sia per delegittimare ciò che restava del regime liberal-costituzionale. La scelta della repressione, condivisa dalle intemorite borghesie emergenti, spezzò ogni tentativo di mediazione progressista.

Al lettore, intrigato dalla coerenza argomentativa che fa di quest'opera quasi un plot narrativo, resterà solo il rammarico per i troppo fugaci cenni agli effetti della Grande guerra e al coinvolgimento (in ogni aspetto, fuorché militare) della Spagna in quell'accadimento. Crediamo infatti essere stato un ingrediente strategico per comprendere le ragioni del fallimento dei tentativi di modernizzazione del sistema politico-parlamentare spagnolo, nonché premessa per l'affermarsi di certe dinamiche destinate a divenire dominanti nell'immediato Dopoguerra. Analogamente, sullo scenario da tragicommedia così magistralmente dipinto da Romero, appare eccessivamente marginale il ruolo riservato alle élite politiche e parlamentari. È indubbio che il *Congreso de los diputados* fu mantenuto all'oscuro di molte decisioni ministeriali, quando non fu direttamente asservito alla dialettica tra governo e Corona, così come sono ampiamente documentati i maneggi dell'Esecutivo nel confezionamento di maggioranze e nella compravendita di voti in un sistema elettorale ampiamente falsato da *caciquismo* ed *encasillado*. Ciò non toglie che, nonostante la presenza di tali ingredienti, per altro non così insoliti in società rurali e solo marginalmente urbanizzate, una parte dell'élite intellettuale spagnola dette un importante contributo alle dinamiche di mobilitazione in atto, favorendo un innegabile avvio ai processi di politicizzazione e di democratizzazione tra la popolazione, o almeno una parte di essa. Per quanto si sia trattato di un apporto contraddittorio e in buona misura inefficace per addivenire a un radicale cambiamento, resta difficilmente riducibile alle dinamiche binarie di uno scontro frontale tra rivoluzione e reazione, o alla sorda resistenza del "vecchio" alle istanze del "nuovo". Insomma, l'invito al lettore è di prestare attenzione a un ulteriore livello di complessità nella narrazione, cogliendo tutti gli elementi di chiaroscuro in una ricostruzione a tratti solo apparentemente lineare, in un libro che merita di essere letto, dotato di rara capacità divulgativa e doti di sintesi, e senz'altro contributo indispensabile per una miglior comprensione dei processi di transizione in atto nella società iberica contemporanea.

Marcella Aglietti

La evolución política de un liberal español en la primera mitad del siglo XX

Roberto Villa García, *Alejandro Lerroux and the Failure of Spanish Republican Democracy: A Political Biography (1864-1949)*, Brighton, Sussex Academic Press, 2020, pp. 207, ISBN 978-1789760538

Alejandro Lerroux es uno de los personajes más poliédricos de la política española del siglo XX. Si en la primera década de la centuria personificó a la extrema izquierda del republicanismo, y se le asoció sin rigor con la insurrección de la Semana Trágica de Barcelona (1909), un cuarto de siglo después reapareció como dirigente del republicanismo moderado, líder de un gobierno de coalición con la derecha católica y vencedor, en 1934, de un levantamiento promovido por aquellas izquierdas que habían proclamado con

él, sólo tres años antes, la Segunda República. Esos papeles tan contradictorios de Lerroux se han explicado tradicionalmente no como la consecuencia de una evolución doctrinal o del aprendizaje que otorga la experiencia política, sino ligados a una manera de entender la política vinculada al oportunismo sin escrúpulos, que buscaba el poder por el poder mismo y por el mero disfrute de sus recursos. Que su carrera fuera sepultada por los célebres casos del Estraperlo y Tayá-Nombela era el colofón que parecía confirmar esta tesis.

La caricaturización del personaje ha durado hasta hoy y, como reflejo de la historiografía española, ha tenido impacto en la literatura anglosajona. Por eso tiene sentido publicar la biografía política que Roberto Villa García le dedica en Sussex Academic Press, que implica una profunda revisión de Lerroux, y a través de él de la historia de la República, sobre la base de una seria investigación en una decena de archivos. El mérito de su libro es que cubre un importante hueco, en tanto que el líder radical carecía de una biografía política completa, a semejanza de otras figuras emblemáticas del régimen del 14 de abril como Niceto Alcalá-Zamora o Manuel Azaña, lo que resulta sorprendente habida cuenta de que se trata del líder del partido republicano más importante del primer tercio del siglo XX en España.

Hasta entonces, el esfuerzo más relevante había sido el de José Álvarez Junco (*El emperador del Paralelo. Lerroux y la demagogia populista*, 1990), que trazó una completa biografía del personaje, pero que finalizaba en 1910, justo en el momento en que Lerroux comenzaba a ser verdaderamente una figura política nacional. Sobre ese periodo, aunque enmarcado en una historia política general, Joaquín Romero Maura (*La Rosa de Fuego. El obrerismo barcelonés de 1899 a 1909*, 1989) dedicó un capítulo entero a la trayectoria del joven Lerroux en la ciudad condal. Paradójicamente, su principal creación política, el Partido Republicano Radical, ha disfrutado de mayor interés historiográfico. Tuvo su estudio pionero en el análisis veterano de Octavio Ruiz Manjón (*El Partido Republicano Radical, 1908-1936*, 1976), línea que continuó Nigel Townson

(*La República que no pudo ser: la política de centro en España (1931-1936)*, 2002) al incorporar las fuentes primarias y secundarias que no estaban al alcance de Ruiz Manjón.

Ambas obras ponían el acento en las potencialidades que ofrecía el Partido Radical como encarnación de un republicanismo moderado y centrista, pero que se veían sin embargo lastrado por el liderazgo de un Lerroux anciano, anclado en la vieja política de la Restauración y cada vez más diluido entre su círculo político más estrecho. Ese círculo se identificaba, además, con el tráfico de favores y los negocios turbios. Eran la debilidad moral y el oportunismo de Lerroux el que lo hacía proclive al entreguismo inconsciente del Partido Radical a las derechas. De ahí que Lerrroux y sus fieles aparecían como un obstáculo insuperable para que el Partido Radical desplegara sus virtudes a la vez progresivas y equilibradoras, que se identificaban con el ascenso de Diego Martínez Barrio y de su ala izquierda, que Ruiz Manjón y Townson consideraban la más valiosa de aquel partido y la que podía haberlo renovado y dinamizado.

No resulta extraña tanta suspicacia hacia Lerroux si se considera que suscitó profundos enconos a su derecha y a su izquierda. La derecha católica nunca le perdonó su incendiaria propaganda anticlerical. El nacionalismo catalán, su impenitente defensa de la unidad de España en Cataluña. Las izquierdas republicana y obrera, tanto del PSOE como del PCE, siempre lo percibieron con una mezcla de envidia y odio, al temer su rivalidad por el mismo caladero de votos. El éxito de Lerroux tanto entre las masas obreras como en el movimiento republicano taponó el de líderes republicanos más antiguos o el de Pablo Iglesias, fundador del PSOE. Lo segundo, porque a Lerroux se le considera un traidor a la política de izquierdas. Al intentar encarnar desde abril de 1931 una alternativa liberal y moderada dentro de la República – cuya hondura explica Villa cuestionando su tan manido oportunismo – el jefe del Partido Radical se acabó convirtiendo en el líder de la oposición al gobierno republicano-socialista de Manuel Azaña. Además, Lerroux derrotó a las izquierdas en las elecciones de 1933 y se propuso integrar a la derecha católica dentro de la República incluso accediendo a la reforma de la Constitución de 1931. El abismo de odios se hizo insuperable cuando el jefe radical sofocó la insurrección de octubre de 1934, en la que toda la izquierda obrera y la Esquerra desde la Generalidad de Cataluña intentaron, con el apoyo moral de numerosos republicanos de izquierda, derribar al gobierno de centro-derecha y forzar al presidente de la República, Alcalá-Zamora, a entregarles el poder. Por si fuera poco, y de manera consecuente con su postura antirrevolucionaria, Lerroux decidiría ya en la Guerra Civil adherirse al bando sublevado, aun cuando nada había tenido que ver con la conspiración que condujo a la sublevación militar del 18 de julio de 1936.

Ese trasfondo que explica por qué el Partido Radical ha tenido más fortuna – como ese centro político que no pudo consolidar la democracia republicana – que el propio Lerroux en la historiografía. Una separación completamente artificiosa porque, como demuestra Villa, los radicales, como partido carismático, eran hechura de Lerroux, esto es, un partido creado por y para el ejercicio de su liderazgo. La evolución del partido es, por tanto, la de su mismo líder y la historia de la organización carece completamente de sentido al margen de la biografía política de quien fue su único líder desde su creación en 1908 hasta su desaparición abrupta en 1936. Por tanto, hablar del Partido Radical como política centrista y liberal es hablar ante todo de quien la encarnó sin duda alguna en los años de la Segunda República: Alejandro Lerroux.

Sólo esto justifica la publicación de esta biografía política, justo siete décadas después de su muerte. Lerroux es un personaje capital para entender la trayectoria del republicanismo español durante la Monarquía constitucional, y todavía más la crisis del régimen republicano. El hilo conductor del libro es la conversión de un exitoso publicista y organizador, que se había bregado en las últimas conspiraciones republicanas “zorrillistas”, en un liberal partidario de un régimen constitucional capaz de converger incluso con los monárquicos liberales, y de aprender de los fracasos de la estrategia revolucionaria en el bienio culminante de 1917-1918. Muy destacable es también la reevaluación que Villa hace de los escándalos del estraperlo de 1935, que derriba el exage-

rado mito sobre la corrupción estructural del partido lerrouxista, poniéndolo en contexto con las prácticas clientelares de aquellas formaciones políticas. No obstante, el peor efecto de los escándalos es que impidieron culminar la posible reforma de la Constitución de 1931 con la que Lerroux planeaba ampliar las bases políticas de apoyo a la República.

Antonio Manuel Moral Roncal

La storia non scritta e le sue tracce materiali. La Guerra civile raccontata dalla archeologia

Amalia Pérez-Juez Gil y Jorge Morín de Pablos (eds.), *Arqueología de la Guerra Civil y la Dictadura Española. La historia NO escrita*, Oxford, BAR Publishing, 2020, pp. 284, ISBN 978 1 4073 1695 6

Questo libro nasce dall'assunto che la storia dell'Europa del XX secolo è stata storia di guerre le cui ferite non sono ancora sanate nonostante il tempo trascorso, guerre i cui lutti per essere elaborati chiedono ancora verità e conoscenza, in questo caso ricercate non con le tradizionali fonti storiografiche, ma con le tecniche della ricerca archeologica applicate alla storia contemporanea. Il libro presenta infatti i risultati di una serie di progetti realizzati da vari gruppi di lavoro sui resti materiali sia della Guerra civile, con l'intento di evidenziare e raccontare episodi trascurati dalla storiografia e dalla memorialistica, sia dei luoghi della repressione franchista, taciuti nel lungo Dopoguerra per ragioni essenzialmente politiche. I progetti di ricerca sono stati avviati a partire dal 2000 e sono durati in alcuni casi molti anni, qualcuno è attualmente in corso. Entrambi i curatori hanno partecipato assieme ad altri studiosi alla stesura di alcuni libri sul tema. Tra essi ricordo: *Casas de Murcia. Excavaciones en la segunda línea de defensa republicana de la ciudad de Madrid*, Auditores de Energía y Medio Ambiente (Audema), Madrid, 2015; *Paisajes de la Guerra y la Posguerra. Espacios amenazados*, Audema, Madrid, 2017, *Mujeres en la Guerra Civil y la Posguerra. Memoria y Educación*, sempre edito da Audema, 2019. Nella prefazione spiegano che l'archeologia ormai da tempo «dejó de ser solo ex cavación» (p. X) ma utilizza strumenti quali i droni, la fotografia aerea, la stratigrafia, i *geodetectors* e altro nella ricerca di nuove fonti e notizie. Il suo compito è quello – sempre secondo la loro opinione – di raccontare storie non scritte, per diverse ragioni, ma che hanno lasciato tracce nell'ambiente e nel paesaggio. Buona parte dei progetti delle ricerche avviate hanno risposto a domande di parte della società civile, di associazioni e gruppi di cittadini, e solo in secondo tempo, in particolare dopo l'approvazione della legge sulla memoria storica del 2007, sono stati accolti e finanziati da istituzioni pubbliche. Ogni progetto prevede pertanto anche l'approntamento di spazi pubblici di memoria per restituire alla società elementi di conoscenza che possono, negli intenti dei vari autori, iniziare a sanare le lacerazioni portate dagli eventi passati.

Quattro progetti di ricerca, presentati in altrettanti interventi, hanno riguardato la città e la regione di Toledo. Il primo, opera di un numeroso *staff* di autori (Jorge Morín de Pablos, Rafael Barroso Cabrera, Jesús Carrobles Santos, Antonio Malalana Ureña, José Ramos, José Luis Isabel, Luis Rodríguez-Avelló, Luis Antonio Ruiz Casero), avviato nel 2009, ha consentito di mettere in luce la formazione di una linea del fronte prima mobile, poi stabilizzata nel 1938 nella regione a sud del fiume Tajo, nella zona dei *Cigarrales*, antiche tenute della borghesia toledana; fronte trascurato dalla storiografia a favore delle vicende dell'assedio dell'Alcázar. La zona dei *Cigarrales* è stata in questo modo inserita tra i Paesaggi Culturali della città di Toledo. Il secondo, opera di Luis Antonio Ruiz Casero e Carlos Vega, esamina la Guerra civile a Toledo attraverso una «Arqueología no invasiva, basada en un amplia interdisciplinarietà» (p. 95). Gli autori studiano l'assedio dell'Alcázar attraverso i resti materiali visibili nelle fotografie dell'epoca, e il fronte del Tajo attraverso la fotografia aerea. Il paesaggio dei *Cigarrales* durante la guerra appare ferito e lacerato, ma sono state «las agresiones» che hanno avuto luogo negli anni dello sviluppo economico che hanno stravolto la sua fisionomia (p. 107). La terza, di Benito Díaz y Díaz e Jorge Morín de Pablos, ha riguardato le tracce materiali lasciate dal gruppo di fuggitivi ed evasi, poi battezzato 14^a Divisione del 1° Gruppo di Esercito di Estremadura e del Centro, alla guida di *Quincoces*, dal 1941 sino alla sua distruzione a opera dei franchisti cinque anni dopo. Il gruppo agiva nella zona ampia e spopolata della sierra de Altamira, tra le provincie di Cáceres e Toledo. Il progetto intende ricostruire la vita quotidiana e i percorsi dei guerriglieri. Un quarto intervento, di Antonio Malalana Ureña, è dedicato alla formazione di un gruppo interdisciplinare, in grado di lavorare su fonti primarie di vario tipo, come stampa, immagini e film, memorialistica, per una ricerca dei vari aspetti della guerra a Toledo, fino a oggi monopolizzata, come già ricordato, dalle vicende dell'assedio dell'Alcázar.

Un progetto ha riguardato la battaglia di Madrid, combattuta nel novembre 1936, e in particolare i fronti di Casa de Campo e della Città Universitaria. L'intervento è opera di ben quindici autori. Qui le ricerche, svolte nel 2016 dopo un primo scavo del 2008, sono partite dall'individuazione di una trincea repubblicana a Casas de Vaca, nell'estrema parte nord est di Casa de Campo, e di una seconda nelle vicinanze della Puerta de Hierro. Dal materiale rinvenuto l'equipe di ricerca risale agli occupanti, all'intensità dei combattimenti e alle armi utilizzate: «naturalmente la historia de la batalla a grandes rasgos no ha cambiado» ammettono gli autori (p. 47), ma ha fornito nuove informazioni e aperto nuovi scenari.

Il lavoro svolto sulla Serra de la Creu, in provincia di Castelló, iniziato nel 2012 e approfondito tre anni dopo, ha consentito dal canto suo di documentare un episodio della cosiddetta battaglia del Levante, del giugno 1938. Ma anche della battaglia combattuta un secolo prima, nel 1839, durante la Prima guerra carlista, che si era svolta negli stessi luoghi. A questo lavoro è dedicato il capitolo di Clemente González García. Le ricerche hanno anche permesso di rintracciare i corpi di tre soldati sommariamente sepolti, probabilmente appartenenti all'esercito repubblicano. Qui – mi pare – le difficoltà maggiori le ha presentate

il terreno da esaminare, a volte in forte pendenza, coperto dai resti della fitta vegetazione bruciata nel corso di un incendio nel 2007.

La ricerca sul ruolo giocato dall'aviazione repubblicana nel 1938 nel corso della battaglia dell'Ebro e della campagna di Catalogna è stata avviata nel 2002 dal gruppo di Didáctica del Patrimonio dell'Università di Barcellona, mentre il progetto illustrato nel libro è iniziato nel 2008 con la collaborazione della Asociación d'Aviadors de la República e del Centro de Interpretación de la Aviación Republicana. Gli autori (Francesc Xavier Hernández-Cardona, David Iñiguez Gracia, David Gesali Barrera, Xavier Rubio-Campillo) spiegano di aver utilizzato un metodo che definiscono interdisciplinare e olistico. Metodo che ha comportato un lavoro sistematico sulle fonti storiche e storiografiche, compreso il fondo depositato presso l'Ufficio Storico dell'Aviazione a Roma che ospita le foto dei bombardamenti e dei loro effetti scattate dai piloti dell'Aviazione Legionaria, oltre a un lavoro di sondaggio su ampie superfici tramite *geodetector* e su superfici minori con rilevatori di metalli, e infine un lavoro archeologico vero e proprio. Il progetto ha consentito di individuare una serie di aeroporti di campagna situati su terreni ora a uso agricolo, con strutture annesse. La parte conclusiva del progetto non si è limitata a iniziative di divulgazione quali incontri, mostre e altro, ma ha dato vita ad alcuni piccoli musei nei luoghi occupati durante la guerra da aeroporti repubblicani, e infine a un Centro situato nel vecchio aeroporto di Els Monjos, ora coperto di vigneti, compresa una stele dedicata agli aviatori repubblicani.

Josu Santamaria Otaola ci presenta i problemi che l'equipe, nata in ambito universitario, che ha iniziato dal 2014 a lavorare sulla memoria della guerra nei Paesi Baschi ha incontrato soprattutto nel momento di socializzare i risultati della ricerca. A partire da una memoria pubblica lacerata tra celebrazione e rifiuto, in un contesto segnato profondamente dal ricordo della guerriglia dell'ETA. L'autore scrive dei conflitti che hanno accompagnato i tentativi di creazione di una memoria pubblica dell'esperienza della guerriglia dell'ETA, tentativi opera da un lato di alcune forze politiche che si considerano eredi dell'indipendentismo *abertzali*, e dall'altro delle istituzioni. Stessa situazione per la memoria della Guerra civile, anche perché la guerriglia dell'ETA ne è stata vista spesso come continuazione. L'equipe che ha avviato i progetti presentati in questo intervento ha voluto mediare tra le posizioni delle molte associazioni attive in questo campo, spesso legate politicamente o sentimentalmente a quel passato, e le iniziative istituzionali, nate spesso in ambito universitario, con l'obiettivo in ogni caso di valorizzare la memoria dei vinti della Guerra civile, mai pubblicamente riconosciuta in epoca franchista. Con questo obiettivo sono stati varati tre progetti nella regione di Álava. Il primo ha riguardato i resti di alcuni fortini nella zona di Keturra. Il progetto era complicato dalla presenza nella zona di un luogo dove 17 abitanti erano stati uccisi da miliziani repubblicani, eccidio ricordato negli anni del franchismo da una stele che accusava del fatto le «orde marxiste». Qui la memoria popolare ha elaborato autonomamente il fatto con la posa di una seconda lapide sopra la prima in cui si parla di vittime «della barbarie e della guerra» (p. 85). Grazie al secondo progetto, relativo alla battaglia del monte San Pedro, molti residenti del villaggio di Untzaga, di solide idee indipendentiste e di

sinistra, hanno appreso che i loro nonni avevano militato nelle file carliste. L'ultimo ha riguardato il villaggio di Urbina, nel comune di Legutio. Qui una stele che ricordava la morte di tre aviatori della Legione Condor decorata con stella uncinata e oggetto durante gli anni del franchismo di innumerevoli danneggiamenti a opera degli abitanti, è stata infine abbattuta nel dicembre del 2017, cancellando però la prova fisica della presenza di aviatori nazisti nel comune.

Alla guerriglia antifranchista è dedicato l'intervento di Xurxo Ayán Vila sulla cosiddetta *Bandera invisible* e la battaglia del Repil (Lugo) avvenuta nel 1949. Il progetto, approvato dalla Direzione del Patrimonio Culturale della Giunta di Galizia, ha portato tra 2016 e 2018 a scavi attorno alle rovine della Casa do Facha, una fattoria nel villaggio di Repil (Monforte de Lemos). Qui nell'aprile del 1949 la Guardia Civil aveva sorpreso tre guerriglieri del distaccamento di León-Galicia uccidendoli e arrestando i membri della famiglia Amaro (di cui l'autore ricostruisce la storia) che li avevano ospitati. Le rovine della casa, accudite e oggetto di periodiche manifestazioni private in ricordo degli eventi ivi accaduti a opera di uno dei discendenti della famiglia, Antonio Amaro, sono così divenute luogo di memoria pubblica.

La parte del libro dedicata ai progetti di ricerca delle fosse comuni, in grado di documentare episodi di repressione franchista risalenti alla guerra e al dopoguerra, inizia in realtà con un capitolo di René Pacheco Vila dedicato alla Ley de Memoria Histórica. Per l'autore la Ley è stata approvata grazie alle pressioni dei familiari degli uccisi a fronte del silenzio dei governi nella prima fase della Transizione. L'autore ha un atteggiamento critico verso la stessa, che regolando l'attività di esumazione dalle fosse comuni, talora l'ha resa più difficile rispetto a prima, e porta a questo proposito gli esempi di Ponferrada e Guadalajara. Per l'autore in ogni modo è urgente arrivare a una banca dati centralizzata delle richieste e del DNA dei familiari degli scomparsi.

L'articolo dedicato al progetto di recupero delle salme di personalità repubblicane uccise tra l'agosto e l'ottobre del 1936 a Campana (Siviglia) e sepolte in una fossa comune situata nel vecchio cimitero della località andalusa è stato scritto con molta passione dall'autrice, Inmaculada Carrasco. Il progetto è nato nel 2014 su pressione del comune e di associazioni di familiari, ed è stato finanziato dalla Direzione Generale della Memoria Democratica della regione. Si è concluso nel 2015. L'autrice si chiede se esso riguardi veramente l'archeologia della Guerra civile o di crimini che hanno poco a che fare con la stessa. Il lavoro contiene anche due tavole, relative alle caratteristiche sia delle fosse scoperte nella regione dal 2003 al 2016, sia dei 35 corpi esumati dalla fossa di Campana.

Rafael Espino Navarro, M. del Camino Fuertes Santos e Antonio Manuel Rodríguez Ramos raccontano l'esumazione di 66 corpi di repubblicani uccisi ad Aguilar de la Frontera (Córdoba). Il progetto è nato nel 2005 quando «uno de nosotros» (ovvero Espino Navarro) ha deciso di indagare sulla sorte di ben sette familiari scomparsi durante la guerra (p. 180). Per portarlo avanti viene creata la sezione di Aguilar dell'Associazione per il Recupero della Memoria Storica. Le fosse sono state individuate attraverso una serie di interviste ad anziani sopravvissuti. La parte finale dell'intervento è dedicata alle considerazioni, analoghe a

quelle fatte da altri autori in questo libro, sul rapporto tra le richieste di memoria della società civile e l'atteggiamento istituzionale. Infine, uno *staff* composto da Almudena García Rubio, Jimi Jiménez, Berta Martínez, Carmen Coch, Susanna Llidó, Lourdes Herrasti, Francisco Etxeberria e Luis Rios, ci presenta il caso dell'esumazione nel cimitero di Palencia. Progetto nato nel 2008 su iniziativa del familiare di uno degli scomparsi, che ha portato nel corso di cinque anni all'esumazione di 108 corpi, 57 dei quali identificati. I corpi identificati sono poi stati restituiti ai paesi di provenienza.

Miguel Fernández Díaz illustra i vantaggi dell'uso dei droni per l'analisi tramite la fotografia aerea delle postazioni difensive risalenti alla Guerra civile, mostrandoci un esempio di questi vantaggi nella ricerca condotta a Matagallegos, tre chilometri al sudovest di Ciempozuelos (Madrid). Ángela Crespo Fraguas, Miguel Ángel Díaz Moreno e Sergio Isabel Ludeña presentano il progetto, nato dall'interesse comune dimostrato sia dall'equipe di archeologi Cota 667 che dall'amministrazione comunale di Pinto, con il contributo della Direzione Generale del Patrimonio Storico della Comunità di Madrid, di valorizzazione integrale dell'area municipale. In particolare l'indagine ha interessato la zona de Los Yesares, interessata dai combattimenti del fronte sud di Madrid, ricca di fortini e postazioni di artiglieria. Il progetto ha avuto uno sbocco pubblico nella mostra «Pinto en los años treinta» (p. 254).

Un ultimo gruppo di interventi ha un carattere metodologico e di approccio sociale in parte diverso dai precedenti. Sergio Villalba Jiménez mostra come la memoria storica possa essere luogo di incontro fra persone e di giudizio etico. Alicia Torija López, partendo dall'esperienza delle *Stolpesteiner*, le pietre d'inciampo poste in varie località della Germania in memoria di singoli cittadini tedeschi morti nei lager, l'autrice racconta un progetto analogo che ha iniziato a prendere vita nel 2015 per ricordare gli spagnoli morti nei campi di sterminio nazisti. Nel 2019, erano state collocate in 18 località spagnole 112 pietre d'inciampo e il progetto prosegue allargandosi potenzialmente a tutto il territorio nazionale. Anche la parte che chiude questo ponderoso volume, ricco di fotografie e di mappe, non riguarda la ricerca di tracce materiali di eventi passati ma l'organizzazione di spazi di memoria, in questo caso del postfranchismo e della Transizione nella città di Madrid. Ed è dedicata a due eventi che stando agli autori, i due curatori del libro, rappresentano l'inizio e la fine della Transizione: l'attentato a Carrero Blanco nel 1973 e l'uccisione dei cinque avvocati nei locali delle Comisiones Obreras e del Partito Comunista alla calle de Atocha nel 1977.

È difficile dire se questo tentativo di creazione di una memoria pubblica di fatti laceranti come quelli bellici riesca a pacificarli, personalmente non ritengo possibile una vera memoria condivisa. Ma può lenire le ferite e impedire che restino laceranti anche nel presente, oltre a fornire elementi di ulteriore conoscenza che interessano lo storico.

Marco Puppi

«Oggi in Spagna, domani in Italia». *Racconti policromi e poliedrici in Segni della memoria, a cura di Felice Gambin*

F. Gambin (ed.), *Segni della memoria. Disegnare la Guerra civile spagnola*, Alessandria, Edizioni Dall'Orso, 2020, pp. 232, ISBN 978-88-3613-090-0

Per parlare delle raffigurazioni illustrate legate alla Guerra civile spagnola è doveroso iniziare da una data cruciale, il 26 aprile 1937, giorno del bombardamento della cittadina basca di Guernica. L'episodio rappresenta infatti una delle fonti di ispirazione per l'omonimo quadro di Pablo Picasso, realizzato pochi mesi più tardi. L'opera, sebbene inizialmente commissionata dal governo repubblicano al pittore di Malaga per rappresentare il proprio paese al padiglione spagnolo allestito presso l'Esposizione universale di Parigi di quello stesso anno, risultò di fatto molto influenzata nella sua genesi pittorica proprio dall'episodio più drammatico e violento della Guerra civile spagnola. *Guernica*, pertanto, può essere considerato a pieno titolo il primo racconto illustrato del conflitto, un dipinto che mostra, quasi in presa diretta, la cruda realtà dello scontro fra repubblicani e falangisti. Riprendendo l'iconicità di Picasso e facendo eco a quelle immagini, a distanza di quasi 80 anni dai drammatici eventi iberici, nell'aprile del 2018, presso l'Università di Verona, si è tenuto il convegno internazionale «Segni della memoria. Disegnare la Guerra civile spagnola», che si è proposto di analizzare e comprendere «come il romanzo grafico o la letteratura disegnata o più semplicemente il fumetto hanno rappresentato quel conflitto»¹.

Frutto delle giornate veronesi, e del successivo contributo degli studenti durante le lezioni accademiche susseguitesì al convegno, si è giunti quindi alla realizzazione dell'omonimo volume, edito per Dall'Orso, che fornisce per la prima volta al pubblico italiano, accademico ma non solo, uno sguardo unitario sulle rappresentazioni che la Guerra civile spagnola ha visto realizzarsi attraverso la letteratura illustrata.

Il volume ha il merito di raccogliere una varietà di contributi che offrono uno sguardo poliedrico sul tema, andando a colmare un vuoto nelle ricerche e ad aprire nuovi orizzonti di indagine in seno all'iberistica italiana, che spaziano dalla riflessione storica e critica, a quella traduttologica, a quella sui rapporti fra letteratura illustrata e mondo editoriale.

Entrando nel merito del volume, viene sottolineato fin dai primi capitoli come il passaggio al nuovo millennio abbia contribuito in maniera decisiva alla proliferazione di testi illustrati correlati alle tristi vicende del periodo 1936-1939, andando incontro a un enorme successo di pubblico. In particolare, le motivazioni ascrivibili a tale successo sono ben fotografate da uno dei primi saggi contenuti nel libro, ovvero quello di Daniele Barbieri, il quale afferma che:

1. F. Gambin, *La Guerra civile spagnola fra fumetti levogiri, destrogiri e bustrofedici*, in F. Gambin (ed.), *Segni della memoria. Disegnare la Guerra civile spagnola*, Edizioni Dall'Orso, Alessandria, 2020, pp. 7-8.

Sono stati tanti i romanzi a fumetti (o *graphic novel*) che negli ultimi vent'anni si sono provati a raccontare la Guerra civile spagnola, o qualche suo specifico momento, o eventi precedenti o successivi ma storicamente riconducibili a quel periodo e a quella situazione. Sono stati tanti anche i romanzi *tout court*, come se finalmente si fosse levato un tappo di omertà o di presunta difesa della pace sociale che impediva di ricordare i crimini del colpo di stato o della dittatura franchista, e la sostanziale acquiescenza delle democrazie europee. Non se ne poteva parlare. Fa più male che bene parlarne. Meglio dimenticare².

La nuova stabilità politica e sociale raggiunta dalla Spagna dopo la Transizione ha dunque permesso di affrontare con moderata fiducia una questione spinosa che ha diviso l'opinione pubblica e generazioni di spagnoli; la letteratura illustrata ha quindi raggiunto finalmente, grazie anche ai grandi cambiamenti nel mondo dell'editoria, uno status differente, entrando a pieno titolo nell'ambito di quella che potremmo definire «letteratura impegnata» e abbandonando in parte l'etichetta esclusiva di «genere di svago». Nelle varie riflessioni critiche presentate si allude pertanto alla svolta che il genere ha subito con il prezioso supporto di Will Eisner, che ha «permesso al fumetto di penetrare la cittadella dell'alta cultura, o almeno della pubblica considerazione»³.

A queste considerazioni teoriche sul genere si aggiungono altresì motivazioni di matrice politica, che tuttavia sono correlate alle ragioni dell'evoluzione del mercato editoriale con l'arrivo del nuovo millennio. Difatti, sottolinea Gambin nel terzo saggio che compone la raccolta:

I primi due decenni del nuovo secolo hanno visto una produzione straordinaria della narrativa grafica sull'argomento. Nuovi autori e autori già affermati che si misurano per la prima volta con il tema o che continuano a soffermarvisi, un mercato sempre più consolidato con importanti case editrici, nuovi formati, un pubblico sempre più numeroso e preparato. Il grande credito della letteratura disegnata come straordinario strumento capace di tenere aperte cicatrici con chilometri di penna e di colori si iscrive anche in una società che è cambiata, che vede la nascita nel 2000 dell'Asociación para la recuperación de la memoria histórica e nel 2007, durante il governo di José Luis Rodríguez Zapatero, della Ley de la memoria histórica⁴.

Dopo aver analizzato le ragioni storiche del successo del fumetto e della progressiva presa di coscienza del dolore e del dramma della Guerra civile, fanno seguito all'interno di *Segni della memoria* una serie di lavori dal carattere internazionale, che instaurano un dialogo fra il sistema della letteratura a fumetti iberica e quello delle altre letterature. Tale approccio del volume è molto apprezzabile e risulta essere coerente con l'immagine della Guerra civile spagnola come conflitto internazionale, nel quale erano coinvolte nazioni come Germania, Francia e Italia.

2. D. Barbieri, *La vita e la Storia. La novela gráfica e la Guerra di Spagna*, in F. Gambin (ed.), *op. cit.*, p. 13.

3. *Ivi*, p. 14.

4. F. Gambin, *Chilometri di penna e di colori. Disegnare la Guerra civile spagnola*, in *Id.*, *op. cit.*, pp. 33-34.

Pertanto, alle considerazioni di apertura susseguono, nell'ordine, l'intervento di Paola Bellomi sulla presenza di volontari ebrei nelle Brigate internazionali⁵, gli studi di Pepe Gálvez su *¡No pasarán!* di Vittorio Giardino⁶, quelli di Felice Gambin su immagini, parole e suoni della Guerra civile spagnola nel fumetto italiano⁷, per giungere infine alle curiose indagini di Matteo Rima⁸ che conducono il lettore nell'universo fumettistico statunitense. A questi contributi di respiro internazionale si aggiungono l'intervento di Tomás Ortega sul ruolo della figura femminile all'interno del conflitto⁹, l'analisi delle narrazioni grafiche relative a *Romano il legionario* di Kurt Caesar e *Verdad* di Lorena Canottiere a cura di Alessandro Scarsella¹⁰ e infine lo studio delle contaminazioni fra linguaggio fumettistico e fotografico condotto da Maura Rossi¹¹ e che ha come figura di riferimento il fotografo statunitense Robert Capa. Completa l'ampio panorama dei contributi offerti il lavoro di Rosa María Rodríguez Abella dal titolo *I solchi del destino: el reto de traducir los sonidos del exilio español*¹², incentrato sull'analisi delle traduzioni delle onomatopее spagnole in italiano. La varietà di contenuti rappresenta perciò uno dei punti di forza del libro, arricchito in tal senso da una prospettiva di indagine del conflitto iberico che si mostra nel suo rapporto con l'alterità – costituita in questo caso dalle narrazioni illustrate degli altri paesi – e che fornisce, di conseguenza, anche una ricca bibliografia di riferimento accessibile sia allo studioso che al lettore meno avveduto.

Elemento ravvisabile come una costante che lega sottotraccia i vari capitoli di questo libro è, nuovamente, l'idea diffusa che il fumetto rappresenti nella realtà odierna uno dei *media* artistico-letterari più appropriati per presentare le tematiche, le testimonianze e i ricordi legati alla Guerra civile, spesso frammentari:

In questo misurarsi con quegli irrimediabili vuoti e silenzi il fumetto, la sua duttilità ed eterogeneità, pare essere estremamente funzionale per la riappropriazione della me-

5. P. Bellomi, *Grigio cenere. La memoria della Guerra civile spagnola nel fumetto contemporaneo: volontari ebrei nelle Brigate internazionali*, in F. Gambin (ed.), *op. cit.*, pp. 77-89.

6. P. Gálvez, *¡No pasarán!: La vertiente internacional de la guerra española de 1936-39, en un relato gráfico que supera los límites del género*, in F. Gambin (ed.), *op. cit.*, pp. 91-105.

7. F. Gambin, *Immagini, parole e suoni della Guerra civile spagnola nel fumetto italiano*, in F. Gambin (ed.), *op. cit.*, pp. 123-156.

8. M. Rima, *La Guerra civile spagnola nel fumetto statunitense: Wolverine, Bombshells, War Stories*, in F. Gambin (ed.), *op. cit.*, pp. 157-171.

9. T. Ortega, *Viñetas de la mujer en la Guerra civil española*, in F. Gambin (ed.), *op. cit.*, pp. 51-75.

10. A. Scarsella, *Allegorie italiane della Guerra civil: da Romano il legionario a Verdad di Lorena Canottiere*, in F. Gambin (ed.), *op. cit.*, pp. 107-122.

11. M. Rossi, *Enfoques cruzados: el paso de Robert Capa por la Guerra Civil española en la novela gráfica ultra-contemporánea*, in F. Gambin (ed.), *op. cit.*, pp. 173-187.

12. R.M. Rodríguez Abella, *I solchi del destino: el reto de traducir los sonidos del exilio español*, in F. Gambin (ed.), *op. cit.*, pp. 189-208.

moria proprio per le sue stesse peculiarità: la presenza di spazi bianchi tra le vignette e il loro carattere frammentario richiedono un'attiva ma anche emotiva partecipazione da parte del lettore per essere colte e interpretate come momenti diversi di un'unica rappresentazione¹³.

Partecipazione attiva che, in chiusura della raccolta, è rappresentata dalle interviste realizzate ad alcuni autori e illustratori; nello specifico, possiamo leggere il contributo offerto da Antonio Altarriba, Lorena Canottiere, Vittorio Giardino, Paco Roca e Alfonso Zapico. Attraverso le loro interviste¹⁴, lo sguardo si muove dunque da una prospettiva esterna – costituita dagli studiosi di letteratura spagnola – verso una prospettiva sempre più interna: le parole degli intervistati infatti ci portano alla scoperta dei segreti che si celano dietro il loro lavoro, in un vero e proprio percorso guidato all'interno della loro officina creativa che rappresenta così il completamento dell'immagine poliedrica che *Segni della memoria* vuole offrire al lettore italiano. Pubblico italiano che peraltro, nelle parole di Giardino, è legato a doppio filo con questo evento storico:

Può sembrare strano che un italiano si interessi tanto alla Guerra civile spagnola, specialmente se non è uno storico di professione e se non ha motivi personali o familiari che lo coinvolgano nel conflitto. Invece, a ben guardare, sono chiare le ragioni che ci legano a quelle lontane vicende e che ci impediscono di sentirle estranee pur non essendo spagnoli. Anche in Italia, dopo l'otto settembre 1943, si è combattuta una Guerra civile, di cui all'estero pochi sanno perché nascosta dalla più grande Guerra mondiale. Ma gli schieramenti, e le ragioni, nell'Italia del '43 e nella Spagna del '36, non erano così diversi. [...] C'è, insomma, un filo che lega i due conflitti più profondo di quanto si immagina¹⁵.

Da questa intervista a Vittorio Giardino emerge quindi il legame con il libro di Carlo Rosselli, *Oggi in Spagna, domani in Italia*: «Alternare narrazione verbale a narrazione visiva significa alternare distanza temporale a presenza, soggettività memoriale a oggettività narrativa»¹⁶. *Segni della memoria*, in conclusione, è perciò un volume ben costruito e bilanciato che rivela come «il cómic, inteso come arte sequenziale, si è rivelato uno strumento eccezionale per raccontare frammenti e immagini traumatiche del passato»¹⁷. Passato, del quale ognuno di noi è dunque invitato a fare tesoro, anche attraverso il racconto illustrato.

Federico Carciaghi

13. F. Gambin, *Chilometri di penna e di colori. Disegnare la Guerra civile spagnola*, in Id., *op. cit.*, p. 45.

14. F. Gambin, *Raccontarsi a fumetti. Interviste a Antonio Altarriba, Lorena Canottiere, Vittorio Giardino, Paco Roca e Alfonso Zapico*, in Id., *op. cit.*, pp. 209-221.

15. *Ivi*, p. 210.

16. D. Barbieri, *La vita e la Storia. La novela gráfica e la Guerra di Spagna*, in F. Gambin (ed.), *op. cit.*, p. 22.

17. F. Gambin, *Chilometri di penna e di colori. Disegnare la Guerra civile spagnola*, in Id., *op. cit.*, p. 37.

La Spagna di Franco e la Shoah

Sara J. Brenneis, Gina Herrmann (eds.), *Spain, the Second World War and the Holocaust. History and Representation*, Toronto-Buffalo-London, University of Toronto Press, 2020, pp. XIII-711, ISBN 978-1-4875-0570-7

Uscito con il numero 49 nella bella collana “Toronto Iberic”, diretta per la University of Toronto Press da Robert Davidson e Frederick A. de Armas, il volume è poderoso, ben rifinito sotto il profilo editoriale, sobrio ed elegante nella veste tipografica. Il taglio multidisciplinare rispetta i canoni accademici delle scienze di riferimento e soddisfa in pieno le aspettative di lettrici e lettori.

Confermano il proprio talento scientifico e organizzativo le due curatrici, Sara J. Brenneis dell’Amherst College e Gina Herrmann dell’Università dell’Oregon, che hanno pubblicato studi importanti in passato: alla prima, in particolare, si devono i volumi *Genre Fusion: A New Approach to History, Fiction, and Memory in Contemporary Spain* del 2014 e *Spaniards in Mauthausen: Representations of a Nazi Concentration Camp, 1940-2015* del 2018; di Herrmann, che nel 2014 ha curato con Ofelia Ferrán la raccolta *A Critical Companion to Jorge Semprún: Buchenwald, Before and After*, era uscito nel 2010 il volume *Written in Red: The Communist Memoir in Spain*.

Le due studiose non si limitano a preporre un corposo pezzo introduttivo alla raccolta (pp. 3-26), prezioso sia per la disamina complessiva dei temi sviluppati sia per l’inquadramento cronologico e metodologico del lavoro collettivo, ma la arricchiscono anche di due saggi ben documentati: Herrmann si occupa di donne spagnole e catalane a Ravensbrück (cap. XII, pp. 237-257) e Brenneis, in linea col suo volume del 2018, torna a studiare la deportazione dei repubblicani spagnoli a Mauthausen (cap. XIV, pp. 272-290). Entrambi i contributi sono inseriti nella quarta parte del volume, dedicata appunto agli *Spanish Republicans in Nazi Camps*, accanto al saggio di Andrea Hepworth su *testimony and trauma* dei prigionieri (pp. 258-271) e alla tripletta di approfondimenti dedicati da Marta Marín-Dòmine a Joaquim Amat-Piniella (pp. 291-300), da Soledad Fox Maura a Jorge Semprún (pp. 301-312) e da Rosa Toran a Montserrat Roig (pp. 313-326).

Rispetto a questa novantina di pagine, le altre otto parti del libro non cercano specifiche equivalenze o simmetrie strutturali, se non nella qualità – ottima – e nel peso medio dei saggi (perlopiù inferiore alle venti pagine), sempre corredati da puntuali apparati critici finali. In coerenza con gli obiettivi descritti dalle curatrici nell’introduzione, ogni parte punta comunque a illustrare i tratti fondamentali del tema prescelto e ne seleziona uno o più elementi salienti per condurre il lettore al confronto tra nuove fonti e letteratura disponibile, seguendo un disegno di innovazione interpretativa che rivela infine la sua completezza.

Così la prima, preceduta dal sapiente prologo di Haim Avni su *Jews and Spaniards* negli anni del nazismo (pp. 27-46), affronta la questione complessa dell’antisemitismo in Spagna in soli due capitoli: il primo, scritto a quattro mani da Martina L. Weisz e Raanan Rein, studia in modo più ampio e diversificato la componente ebraica nella stratificazione identitaria nazionale del Paese (pp. 49-64), mentre il secondo, di Gonzalo Álvarez Chillida, si concentra sulla coppia an-

tisemitismo-filosefardismo ma si distende su un arco temporale di buon respiro, dagli ultimi due decenni dell'Ottocento alla fine della Seconda guerra mondiale (pp. 65-79).

Tocca poi alla seconda parte sviluppare in sei capitoli il filone delle comunità ebraiche negli anni del conflitto globale: Jacobo Israel Garzón apre con un pezzo introduttivo su *Spain and the Jews* durante la *Shoah* (pp. 83-99); Isabelle Rohr tratta i rapporti tra il regime e gli ebrei del Nordafrica (pp. 100-114); Josep Calvet studia l'accoglienza agli ebrei in fuga dalle persecuzioni (pp. 115-124); Tabea Alexa Linhard analizza più in particolare la questione delle rotte clandestine transpirenaiche (pp. 125-137); Maria Fragkou interpreta le mosse del governo di Madrid e dei suoi rappresentanti all'estero nella questione dei deportati a Bergen-Belsen (pp. 138-152); José Antonio Lisbona, infine, riprendendo nel titolo il suo volume *Más allá del deber* pubblicato nel 2015, chiude con un saggio dedicato ai diplomatici spagnoli che, in varie sedi, contribuirono a sottrarre circa 8.000 ebrei allo sterminio (*Beyond Duty*, pp. 153-181).

Agli esuli repubblicani in Francia tra 1939 e 1945 è dedicata la terza parte del libro, in cui Geneviève Dreyfus-Armand (pp. 185-198) e Robert S. Coale (pp. 199-213) propongono una lettura d'insieme, completata da un contributo più specifico di Juan M. Calvo Gascón sui repubblicani morti a Mauthausen (pp. 214-234, con sei illustrazioni). Della quarta parte e dei suoi sei capitoli si è detto. La quinta, che ne conta cinque, sceglie nel titolo il tema trasversale della *Propaganda*, che gli autori sviluppano chi con uno sguardo d'insieme all'antisemitismo del regime (Javier Domínguez Arribas, pp. 329-352, con tre illustrazioni), chi concentrando l'analisi sull'atteggiamento verso gli ebrei assunto dalla Chiesa cattolica in Spagna (Graciela Ben Dror, pp. 353-372), chi osservando lo sviluppo della propaganda filoebraica e della conseguente «canonizzazione di Francisco Franco come benefattore degli Ebrei», all'insegna della politica di sopravvivenza del regime dopo la Seconda guerra mondiale (Pedro Correa Martín-Arroyo, pp. 373-388). In due contributi complementari sulle relazioni culturali tra Spagna e Germania durante il conflitto, Mercedes Peñalba-Sotorrijo porta l'attenzione sulla propaganda tedesca antisemita in Spagna (pp. 389-402, con un'illustrazione dedicata al *Decálogo del buen español ante la guerra mundial* depositato negli archivi del ministero degli Esteri tedesco) e Maricío Janué i Miret studia la promozione della cultura spagnola nella Germania nazista (pp. 403-419).

Più brevi ma, nondimeno, assai rilevanti per la qualità delle informazioni offerte e per l'originalità delle interpretazioni proposte sono le successive due parti: la sesta, dedicata alla Blue Division, e la settima, *Nazis in Spain*, entrambe composte da due capitoli. Boris Kovalev analizza la questione specifica delle relazioni tra *División Azul* e questione nazionale nella Russia occupata tra 1941 e 1943 (pp. 423-443, con tre illustrazioni), mentre Macarena Tejada López amplia la prospettiva alle forme rappresentative della *División* nella memorialistica e nella narrativa, scegliendo un campione di testi di particolare spessore (pp. 444-465). Attento nel suo contributo al tema della memoria, tanto negli anni del regime quanto nella Spagna postfranchista, Joshua Goode utilizza il caso di Otto Skorzeny per riflettere sulle conseguenze della presenza di ex nazisti in Spagna

dopo la Seconda guerra mondiale (pp. 469-482), approfondita di seguito da David A. Messenger in uno studio allargato a tutta la colonia tedesca nel Paese a partire dagli anni Trenta (pp. 483-499).

Torna all'articolazione in più capitoli l'ottava parte, centrata su *Shoah* e cultura contemporanea. I sei saggi dividono in modo assai persuasivo e avvincente la materia: a Marilén Loyola è affidato un contributo sull'importanza dei temi legati alla deportazione e allo sterminio nel teatro spagnolo del Novecento (pp. 503-518), a Isabel Estrada una rassegna della produzione audiovisiva, attenta in particolare alla deportazione dei prigionieri repubblicani (pp. 519-535, con le ultime quattro illustrazioni del volume), a Stacy N. Beckwith un capitolo sulla narrativa spagnola (pp. 536-551) e a Paul Cahill un saggio sulla poesia a partire dagli anni Sessanta del Novecento (pp. 552-566). Sempre alla poesia, ma nel giudeo-spagnolo del mondo sefardita, è dedicata la riflessione di Shmuel Refael (pp. 567-585), seguita dalle considerazioni di Marta Simó sulla presenza della *Shoah* nelle pratiche di insegnamento, apprendimento e comunicazione diffuse oggi in Spagna (pp. 586-599).

Intitolata *Afterlives: Holocaust Appropriations in Spain*, l'ultima parte del libro include un solo saggio, scritto da Alejandro Baer e Natan Sznaider. I due sociologi indagano le trasformazioni attraversate nella società spagnola contemporanea dalle memorie intrecciate della Guerra civile, della *Shoah* e del volto repressivo del franchismo, ponendo l'accento soprattutto sulla *Shoah* come «paradigma di memoria» e filtro di rivisitazione del passato e delle sue violenze a disposizione delle nuove generazioni (pp. 603-619). Il libro potrebbe fermarsi qui ma la serietà delle curatrici, per nostra fortuna, vi aggiunge ancora un centinaio di pagine tra bibliografia, notizie su autrici e autori (pp. 665-671) e indice analitico. Basti ricordare che la lista degli archivi e dei centri di ricerca consultati raggiunge le 50 voci (pp. 621-622) e che l'elenco degli articoli e dei libri occupa 40 pagine (623-664), a riscontro e integrazione delle numerose note posposte ai singoli capitoli. Prezioso, come sempre, l'indice analitico (pp. 673-711), costruito non solo su nomi di persona, luogo, opera e istituzione ma anche per concetti e parole chiave (*antisemitism, communists, Nazi propaganda in Spain, memoria histórica movement, women*, ecc.), con numerosi rimandi incrociati e articolazioni interne alle singole voci.

Quando 36 esperti di discipline diverse – storia, letteratura, cinema, cultura, scienza politica, sociologia – riflettono insieme su temi controversi e tra loro intrecciati quali la strana neutralità spagnola nella Seconda guerra mondiale e le responsabilità del regime franchista nella tragedia della *Shoah*, il risultato può essere una cacofonia di assolo d'eccellenza o un'orchestrazione convincente. Brenneis e Herrmann superano con successo la sfida e raggiungono l'obiettivo di coerenza organizzativa per argomenti e cronologia dichiarato nell'introduzione (p. 16). Ne risulta un poliedro compatto di contributi che, nella giustapposizione di alcune angolature pertinenti, riesce a offrire al dibattito accademico un quadro omogeneo e persuasivo tanto delle questioni specifiche studiate quanto dello sfondo complessivo storico e rappresentativo – *history and representation* – scelto come sottotitolo del volume. Il rigore metodologico con cui le nuove fonti vengono utilizzate nel contesto di una precisa consapevolezza dello

stato dell'arte raggiunto dalla ricerca nei settori disciplinari di riferimento, combinato con uno stile espositivo a tratti complesso ma perlopiù chiaro e ordinato, rende i singoli saggi o i loro blocchi tematici utili anche per scelte didattiche di approfondimento a disposizione di chi studia, insegna o comunque ama la cultura.

Massimiliano Guderzo

Plurinacionalidad y soberanía en España. Reflexiones sobre la cuestión territorial y política

Xavier Domènech, *Un haz de naciones, el Estado y la plurinacionalidad en España (1830-2017)*, Barcelona, Ediciones Península, 2020, pp. 384, ISBN: 9788499429069

El momento político presente en la actualidad alrededor del mundo occidental está caracterizado por un alto grado de cambio, inestabilidad e incógnitas constantes que favorecen la aparición de discursos escorados hacia una determinada ideología o más radicales. Como decía Gramsci, «lo viejo muere y lo nuevo no puede nacer: en este interregno se verifican los fenómenos morbosos más variados»¹ pudiéndose interpretar que es en esta segunda década del siglo XXI ese momento de claroscuros o interregnos que definía el teórico italiano y los fenómenos morbosos como éstos nuevos discursos escorados que vuelven frágil el ya precario sistema democrático occidental. Entre estos “no nuevos”² discursos aparecen los nacionalismos identitarios y políticos, entre muchos otros. El futuro de los estados, cada vez más diversos y heterogéneos, es fruto de intensos debates alrededor de la cuestión previamente mencionada y en los que florecen nuevas ideas sobre la conformación de las naciones y la noción de soberanía, interpretada de manera alternativa por cada entidad social, política e incluso civil.

La política española y sus relatos no son ajenos a estas corrientes políticas globales y es posible leer y escuchar nuevos relatos en la política occidental sobre los que existen amplios debates acerca de su carácter populista y que van desde Estados Unidos y el trumpismo, pasando por el Brexit liderado por Boris Johnson, Le Pen en Francia, la Liga Norte con Salvini en Italia o Vox en España entre otros.

No obstante, el caso español está plagado de particularidades derivadas de su modelo territorial y los diferentes sentimientos nacionales presentes en un

1. A. Gramsci, *Cuadernos de la cárcel*, México, Era, 1981, p. 37.

2. A pesar de que, sobre todo, en la segunda década del siglo XXI se está entrando en un nuevo modo de comunicación política, el populismo o el debate sobre la cuestión nacional no es algo nuevo o exclusivo del presente siglo, por ello estos relatos no son enteramente nuevos u originales, sino que forman parte de dinámicas o discursos propios de etapas de considerable inestabilidad política y social, donde la implicación de la ciudadanía en la política es más alta de lo habitual.

mismo territorio político. Por este motivo es de menester mencionar que la situación española en relación a la cuestión territorial o, en el caso que ocupa el libro a tratar, sobre los nacionalismos periféricos, es única y dificulta la hegemonía de un solo nacionalismo, hecho diferencial frente a nacionalismos como los previamente mencionados y que es algo que en este caso no forma parte de una tendencia que se puede apreciar en multitud de países con demografías e historias muy variadas. El debate identitario en España ha sido siempre motivo de discusión y debate desde finales del siglo XIX y ha sido fuertemente amplificado en la actualidad por estas nuevas tendencias discursivas y formas de relato populista sumado a las nuevas formas de comunicación que han conducido, entre otros, a la situación presente.

Para entender con mayor precisión los motivos o razones que han dado pie a este peculiar caso español, el historiador catalán Xavier Domènech, en su último libro *Un Haz de naciones, el Estado y la plurinacionalidad en España (1830-2017)*, hace un repaso al encaje de Cataluña dentro de España desde el siglo XIX y a las soluciones que él propone para tratar de superar esta compleja etapa ocurrida en el siglo XXI, como así lo argumenta el propio autor en su introducción: «Se aborda una clave concreta [...], la de la relación entre el Estado, las soberanías y la plurinacionalidad. Una clave no menor, ya que [...] es la que explica la crisis de estado que se vivió en 2017»³. Esta cuestión no deja de ser el eje central sobre la gobernabilidad o ingobernabilidad de España desde su misma formación, por lo que no es de extrañar encontrar otros autores que abordan este asunto como el notable Ortega y Gasset en su *España invertebrada*. No es solo en una ocasión en la que Domènech hace referencia al filósofo español, dejando claro que este trabajo no incurre en adanismos, algo básico para estudios o propuestas de esta índole. El propio Ortega y Gasset, en el prólogo a la segunda edición del mencionado ensayo ya muestra su preocupación por la dificultosa gobernabilidad del país y el encaje plurinacional de la nación, argumentando que “se trata en lo que sigue de definir la grave enfermedad que España sufre”⁴. Cabe mencionar que otra de las ideas que el texto de Ortega y Gasset propone es la de la conocida como teoría de la conllevancia que defiende que la única manera de salir adelante en esta situación es aprender a convivir con los nacionalismos periféricos en lugar de intentar imponer una de las dos visiones de España (centro-periferia), idea que en la segunda década del siglo XXI parece abandonada u olvidada.

La misma manera en la que esta frase citada está grabada es considerablemente significativa debido al despectivo tono que usa para referirse a la plurinacionalidad española tildándola de «enfermedad», algo que puede generar páginas y páginas de inacabables debates. Con total seguridad, el propio autor del libro estudiado no defenderá este pensamiento de Ortega y Gasset y, en este asunto, propondrá alternativas muy alejadas de los pensamientos del filósofo

3. Xavier Domènech, *Un haz de naciones, el Estado y la plurinacionalidad en España (1833-2017)*, Barcelona, Península, 2020, p. 15.

4. J. Ortega y Gasset, *España invertebrada, bosquejo de algunos pensamientos históricos*, Madrid, Espasa Libros, 2011, p. 32.

del siglo XX, aunque es inevitable encontrar ciertas semejanzas en el análisis de los hechos y las causas que han llevado al país a la situación presente y que se prolonga desde hace más de un siglo.

Desde el primer capítulo de *Un haz de naciones*, Xavier Domènech centra su relato en la cuestión plurinacional y el modelo centralista español, exponiendo las razones por las que un estado considerablemente diverso se muestra tan contrario a reconocer esta heterogeneidad. Si bien es cierto que se trata de un tema de una complejidad importante donde abundan los matices y las intrahistorias, el autor consigue sintetizarlo de manera óptima para desarrollar su idea de manera clara. En este sentido es oportuno apuntar que algunas de las causas que se mencionan para tratar de explicar este complejo entramado pueden ser que, en realidad, en el paso del antiguo régimen al estado liberal español no se produjo ningún cambio sustancial real, sino que los poderosos del antiguo régimen siguieron siendo los poderosos de este nuevo estado. Se podría decir que, según la tesis del autor, la diferencia que hubo entre una transición como la francesa en 1789 y la revolución liberal española es que en el país galo hubo una potente ruptura tanto simbólica como estamental mientras que en el caso español se produjeron pactos debido a la situación relativamente débil de la burguesía española, que se vieron obligados a llegar a acuerdos para imponer el nuevo sistema económico tal como él mismo expone al mencionar que «para realizar tamaña transformación, la burguesía, con una base social escasa e inestable, pactó con la monarquía y una parte de la nobleza que en el proceso devino propietaria»⁵.

Es significativo que mencione este punto ya que se puede considerar de especial interés para analizar las dinámicas políticas del país (tanto presentes como pasadas), caracterizado en ciertos momentos por no saber o no aprender a romper con dinámicas del pasado para crear nuevos futuros. Este elemento no es algo único de este periodo, sino que también hay amplios debates acerca de otras etapas mucho más recientes como la transición española, para muchos insuficientemente rompedora con el pasado, donde determinados sectores civiles y políticos entienden que no hubo una ruptura real simbólica y de poderes con el régimen dictatorial franquista. Esta incapacidad para romper de manera contundente provocó la rápida aparición de nuevas alternativas revolucionarias tras la implantación del nuevo sistema liberal. Eventualmente estas alternativas tuvieron como base la búsqueda de la creación de un estado republicano, federal o confederal⁶ y aparecieron desde la periferia hacia el centro del país fuertemente apoyados en el municipalismo. Esta tesis coincide con la de otros destacados historiadores como Enric Ucelay-Da Cal, quien defiende que «el federalismo tenía una consecuencia lógica adicional, que era su municipalismo»⁷.

5. Domènech, *Un haz de naciones*, cit., p. 34.

6. *Ivi*, p. 38.

7. E. Ucelay-Da Cal, *Breve historia del separatismo catalán. Del apego a lo catalán al anhelo de la secesión*, Barcelona, Penguin Random House, 2018, p. 56.

Este será uno de los ejes centrales del trabajo de Domènech, muy centrado en la alternativa federalista desde la primera república hasta los días presentes. Desde el principio del imaginario de nación española la controversia ha residido en el concepto de soberanía y el debate sobre quiénes y desde dónde se toman las decisiones. El autor lamenta y analiza detenidamente el encaje de las naciones periféricas en la gobernabilidad del estado en su totalidad argumentando que no debería ser un estado centralista el que tomase las decisiones, sino que estas deberían ser tomadas basándose en un modelo federal o confederal a la americana, otorgando de una soberanía plena a las mencionadas naciones periféricas. Es inevitable pensar, no obstante, que la creación de los Estados Unidos, que carecía de la existencia de un antiguo régimen, es tremendamente diferente a la situación de transformación liberal española, tal y como así lo apunta el propio autor, por lo que equiparar ambos países es complicada labor.

Uno de los primeros eventos en los que el autor se para a analizar detenidamente es el de la Primera República española presidida entre otros por Pi i Margall y que tuvo una muy breve duración, siendo este el primer caso de gobierno federal en la nación, fracasado debido a graves carencias organizativas a nivel nacional, cambios demasiado rápidos, bruscos y profundos y la reacción militar de los partidarios de la vuelta de Alfonso XII. La caída de la primera república convierte al centralismo español en el único lugar donde reside la soberanía, por lo que es también a partir de este momento que surgen nacionalismos periféricos de carácter identitario que buscan alejarse de este centralismo⁸. Domènech defiende la tesis que argumenta o tiene como pilar central la caída de la Primera República como la pérdida de la última oportunidad real de crear un estado federal o confederal que solucionase el problema de gobernabilidad en la política española y dejase oportunamente definida la cuestión sobre la soberanía de los nacionalismos periféricos. Es a partir de este momento que todos los futuros procesos federales estarán estigmatizados y será más dificultoso que salgan adelante, pues la mala experiencia de la Primera República afecta negativamente al desarrollo de los consiguientes proyectos como el ocurrido en la etapa de la Segunda República, más extensa pero también infructuosa a la hora de resolver la cuestión territorial. El surgimiento de los proyectos nacionales alternativos⁹, como los define el autor, demuestra a su vez que no solo fracasa el modelo federal, sino que también fracasa el proyecto de nacionalización española, tesis desarrollada por el historiador catalán Borja de Riquer¹⁰.

En los primeros pasos de la Segunda República volvió a estar presente una patente descoordinación entre la dicotomía periferia-centro a la hora de las notorias proclamaciones de 1931 en las que Francesc Macià anuncia la creación de la República Catalana dentro de la Federación Ibérica mientras que desde el ejecutivo central esta decisión finalmente y pese a los pactos previos no se asumió.

8. *Ivi*, pp. 90-91.

9. *Ivi*, p. 117.

10. B. De Riquer i Permanyer, B., *La débil nacionalización española del siglo XIX*, en "Historia Social", 20, 1994, pp. 97-114.

De la misma manera en 1934 Lluís Companys volvió a realizar una proclama muy similar tras el ascenso al poder de la CEDA, que también fue nula y acabó con la condena a 30 años de prisión al Govern de la Generalitat. De nuevo, los acuerdos alcanzados para una puesta en marcha de un nuevo proyecto federal resultaron estériles y el problema territorial quedó irresuelto.

Tras la caída de la Segunda República y la instauración del régimen franquista, el país vive una etapa de potentísima nacionalización y homogenización española que tampoco logra resolver los problemas presentes ya que la periferia se mostraría como un núcleo de resistencia en el que se amalgaman los movimientos antifascistas, comunistas, republicanos y, por su puesto, nacionalistas. Es lógico pensar que si una dictadura tremendamente centralista no logra resolver el problema de las soberanías, la cuestión es de una complejidad altísima, habiendo fracasado una gran cantidad de modelos diferentes propuestos y puestos en marcha, por lo que tiene mucho sentido pensar que esta problemática tiene complicada solución a corto plazo debido a la dificultad que hay para encontrar puntos medios que contenten a centralistas y soberanistas y que a su vez haga hacer concesiones a ambas partes.

Posteriormente, durante la Transición se abre otro proceso para decidir de nuevo el encaje de los proyectos nacionales alternativos en la España postdictatorial, en la que Domènech argumenta que «el pacto territorial del 78 se fraguó con muchas ambigüedades y sobrentendidos, y eso permitió que este tuviera lecturas diametralmente opuestas, las cuales dependerían, [...] de la correlación de fuerzas»¹¹.

Esta tesis es compartida por otros mencionados autores como Ucelay-Da Cal que en sintonía con Domènech defiende que «daba miedo la dispersión del poder y el ejército insistía en un estado central [...]. La solución fue desgajar del Estado su centralidad en la administración local y retener el poder decisivo, el auténtico “monopolio de la violencia”. Así se obtendría la apariencia de un sistema federal sin sus problemas»¹². Por otro lado, no obstante, el momento era delicado y complejo, como se demostró en el golpe fallido del 23-F, por lo que buscar alternativas más bruscas como un estado federal real podría traer problemas aún más graves con los militares, cuestión a evitar si se quería mantener el régimen democrático hacia el que se dirigía el país. En esta línea de pensamiento es oportuno mencionar la tesis de Pere Ysàs y Carme Molinero quienes consideran que el modelo autonómico era lo mejor que se podía lograr de manera realista ya que la nueva constitución intentó conjugar las dos concepciones de la nación española centralista y periférica y aunque no resuelve todos los problemas, sentó las bases para intentar lograr una convivencia estable¹³.

No obstante, el modelo territorial iba ligado al apoyo o consenso sobre esta nueva constitución, por lo que la caída o el cuestionamiento de la misma volvería a reflotar todos los problemas sobre la soberanía y el encaje periférico en

11. Domènech, *Un haz de naciones*, cit., p. 238.

12. Ucelay-Da Cal, *Breve historia del separatismo catalán*, cit., pp. 186-187.

13. C. Molinero, P. Ysàs, *La cuestión catalana*, Barcelona, Crítica, 2014, p. 250.

el estado. Esto conduce a la historia más reciente del país que coincide con el apartado final de la tesis del historiador catalán, quién expone como la histórica crisis económica global de 2008 devino en crisis política que culminó en España en 2015 con el fin del bipartidismo PSOE-PP, el jaque a la constitución de 1978 y la eclosión de un nuevo conflicto territorial que tuvo su punto culminante en los hechos del 1 de octubre de 2017 cuando se realizó un referéndum de independencia de Cataluña no pactado con el estado central que acabó con parte del Govern de la Generalitat en prisión tras una declaración unilateral de independencia sin efectos jurídicos y que además tuvo como consecuencia la suspensión de la autonomía de Cataluña tras la aplicación del artículo 155 de la constitución. Para el autor, este hecho supone el fin del pacto territorial en la medida que el estado autonómico del 78 fue creado para encajar Cataluña en el Estado español y ella misma era el corazón de su desarrollo¹⁴. La segunda década del siglo XXI ha estado fuertemente marcada por este momento político denominado como *procés*, que tiene como pilar central la idea de soberanía y confrontación periferia-centro y que ha generado gran cantidad de literatura y análisis por parte de muchos sectores sociales, civiles y políticos, por lo que el autor considera que no debe abordar este asunto en profundidad. No obstante, cabe destacar que considera este período como un momento de frenesí en que los dos partidos independentistas mayoritarios serían como dos trenes derechos al precipicio sin frenos y con imposible final feliz.

Para acabar, Domènech propone sus soluciones para tratar de resolver este encaje plurinacional de la nación basándose en la imposibilidad manifiesta de cualquier reforma constitucional que permita una visión plurinacional del Estado, por lo que concluye que la única vía posible es la articulación de una España plurinacional basada en un modelo confederal. Sin embargo, se podría achacar una posible falta de propuesta real, ya que a pesar de que considera que la única solución posible es el Estado confederal, no describe ninguna manera detallada de cómo llevar esta propuesta a cabo.

Sin duda se trata de un libro que reflexiona de manera profunda y detallada sobre el encaje de las diferentes soberanías que componen las distintas nacionalidades que conviven dentro del estado español y que han supuesto desde el siglo XIX un problema mayúsculo y de conflicto continuo para la gobernabilidad del país que se prolonga hasta el día de hoy y es el eje central de los relatos políticos de la segunda década del siglo XXI. Es cierto, no obstante, que es posible argumentar que tanto Xavier Domènech como Ortega y Gasset defienden que un proyecto de convivencia no puede mirar al pasado o al presente sino al futuro, por lo que el debate de las soberanías podría girar en torno a una España global, multicultural, ecológica y feminista, ya que los nuevos movimientos que miran al futuro pueden pasar por encima de las fronteras intranacionales para sentirse parte de una comunidad internacional y global, alejada de los conflictos periferia-centro en países que cada vez tienen menos soberanía nacional en favor de ser parte de una comunidad europea mayor con ciertos matices confe-

14. Domènech, *Un haz de naciones*, cit., p. 365.

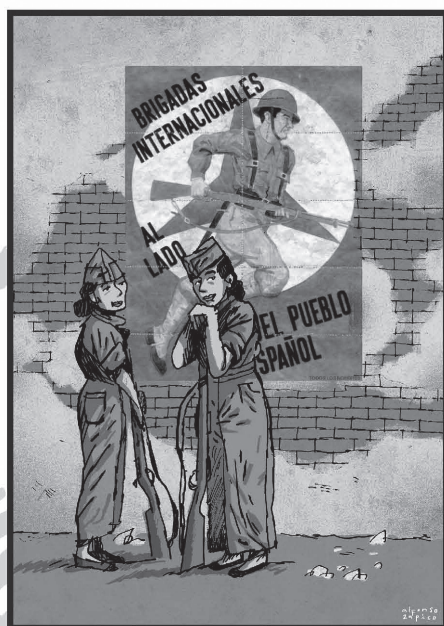
derales. Manuel Castells, sociólogo español que compartió espacio político con Domènech, defiende una tesis similar, alejado de nacionalismos intranacionales, argumentando en un breve artículo en el periódico “La Vanguardia” que:

Hemos provocado una globalización multidimensional que nos hace interdependientes en todo el planeta y ahora nos separamos cada uno detrás de fronteras arcaicas que no tienen sentido más que como aparatos de poder enraizados en identidades dudosas. Las fronteras que ahora levantamos marcarán los contornos de nuestras propias tumbas¹⁵.

Finalmente, sería posible considerar esta obra como un trabajo histórico-político a partes iguales ya que funciona de manera excelente como un repaso histórico al trayecto de la relación entre el centro del país con la periferia mientras que a la vez consigue ofrecer propuestas políticas para tratar de solucionar esta longeva cuestión. De la misma manera, mientras es cierto que la parte más histórica de este libro ya ha sido visitada por otros autores mencionados en este texto, es positivo que Domènech aporte su grano de arena para tratar de esclarecer o tratar de colaborar en una salida a la tremendamente compleja idiosincrasia de la política española, siempre desde una visión fuertemente (con)federal.

Sergi Soler

15. M. Castells, *Fronteras*, “La Vanguardia”, 6 de febrero de 2021. Recuperado de <https://www.lavanguardia.com/opinion/20210206/6227490/fronteras.html>.



Segni della memoria

Disegnare la Guerra civile spagnola

A cura di
Felice Gambin

Edizioni dell'Orso