

2020, anno XXIX n. 58

Spagna contemporanea



EDIZIONI DELL'ORSO
ISTITUTO DI STUDI STORICI GAETANO SALVEMINI

Spagna contemporanea

Rivista semestrale di storia, cultura e istituzioni

Direttore

Alfonso Botti

Direttore responsabile ai termini di legge

Claudio Venza

Segreteria di redazione

Dolores Garcés Llobet, Caterina Simiand, Altea Villa

Collaboratori di redazione

Deborah Besseghini, Emanuele De Luca

Redazione

Istituto di studi storici Gaetano Salvemini, c/o Polo del '900, via del Carmine 14, 10122 Torino (Italia),
tel. +39.011.5838337; cell. +39.328.1160194. Corrispondenza e scambi vanno inviati alla redazione;
e-mail: coord.redazione@spagnacontemporanea.it; www.istitutosalvemini.it

Amministrazione e distribuzione

Edizioni dell'Orso S.r.l., via Rattazzi 47, 15121 Alessandria (Italia), tel. +39.0131.252349, fax +39.0131.257567;
info@ediorso.it; amministrazione@ediorso.it; abbonamenti@ediorso.it; www.ediorso.it

Le condizioni di abbonamento si trovano sotto il modulo d'ordine, in fondo al fascicolo

© Copyright 2020 by Istituto di studi storici Gaetano Salvemini, Torino

ISSN 1121-7480

ISBN 978-88-3613-134-1

Stampato da Litogì S.r.l. in Milano

Autorizzazione del Tribunale di Torino n. 4521 del 14/10/1992

Con il contributo di



Indice

Saggi e ricerche

- Claudio Grasso
Le circolari Sagasta e De Blas: la Spagna nell'“Internazionale della reazione” (1871-1872) 7
- Martino Contu
L'emigrazione formenterese e ibizese a Cuba nei secoli XIX e XX attraverso fonti bibliografiche e d'archivio 33
- Miguel Ángel García de Juan
Tres artículos de Niceto Alcalá Zamora y Torres olvidados en la prensa suiza, 1937 55
- Walter Ghia
Eugenio d'Ors e il fascismo italiano 73
- Daniele Serapiglia
Spagna '82. Calcio, arte e cultura popolare di una comunità immaginata tra franchismo e democrazia 127
- Public History**
- Michelangela Di Giacomo
Storia, sport e musei: una possibile storia d'amore? 151
- Ricordando Jean-René Aymes**
- Con contributi di: Vittorio Scotti Douglas, Marco Cipolloni, Gérard Dufour, Emilio La Parra* 163
- Recensioni**
- Il mondo segreto di Wellington (Deborah Besseghini)* 183
- La Spagna e i suoi militari: un conflitto durato un secolo (Vittorio Scotti Douglas)* 186
- Motori straordinari e storia economica di Spagna dai primi del Novecento alla Seconda guerra mondiale: i quarant'anni di fulgore della Hispano-Suiza (Massimiliano Guderzo)* 196

<i>Pestaña, l'attrazione fascista e i falsi storici</i> (Steven Forti)	204
<i>Lucía Sánchez Saornil, una anarquista y feminista en la Guerra Civil española</i> (Eulàlia Vega)	208
<i>In Spagna come in Irlanda? Politica e società nello Stato Libero di fronte alla Guerra di Spagna: un approccio globale</i> (Marco Puppini)	215
<i>Los convulsos años 68</i> (Javier Muñoz Soro)	219

Schede

Luis P. Martín, <i>La Masonería en la sociedad contemporánea. Estudios culturales y políticos</i> (M. Novarino); Nayra Llonch Molina, <i>La indumentaria y sus museos: escaparates de la cultura, pasarelas de la historia</i> (M. Di Giacomo); Emilio La Parra López, <i>Fernando VII. Un rey deseado y detestado</i> (N. Del Corno); Isabel Burdiel, <i>Emilia Pardo Bazán</i> (F. Martínez Hoyos); Ángel García-Sanz Marcotegui, <i>La Confederación Liberal de la Montaña de Navarra (1836-1837)</i> (N. Del Corno); Armando Francesconi, <i>La pasión y el alma. Sobre el origen del lenguaje fascista español e italiano</i> (N. Riccardi); Marco Puppini, <i>Garibaldini in Spagna-Storia della XII Brigata Internazionale nella Guerra di Spagna</i> (P. Rossi); Leonhard Schäfer, <i>A las barricadas. Testimonianze anarchiche e antifasciste internazionali</i> (C. Venza); Augusto Cantaluppi, <i>La "ringhera" in Spagna – Antifascisti milanesi nella Guerra civile spagnola (1936-1939)</i> (P. Rossi); Lucas Marco, <i>Simplemente es profesionalidad. Historias de la Brigada Político Social de València</i> (L. Casali); Patrizia Zanasi, <i>Amedeo Nerozzi, il primo sindaco antifascista di Marzabotto</i> (M. Puppini); Carlos Fernández Rodríguez, <i>Los otros camaradas. El PCE en los orígenes del franquismo (1939-1945)</i> (L. Casali); Juan A. Ríos Carratalá, <i>De mentiras y franquistas. Historias de la dictadura</i> (L. Casali); Eduardo Mateo Santamaría, Antonio Rivera, <i>Fernando Buesa, una biografía política. No vale la pena matar ni morir</i> (A. Micciché)	223
---	-----

Libri ricevuti	245
-----------------------	-----

Hanno collaborato	249
--------------------------	-----

Notizia redazionale

“Spagna contemporanea” adotta ufficialmente il sistema di valutazione scientifica degli articoli che le vengono sottoposti, conosciuto internazionalmente come peer-reviewing. Ciò significa che tutti i testi che ci vengono proposti per un’eventuale pubblicazione nella sezione Saggi e ricerche verranno inviati in lettura “cieca” – ossia senza indicarne l’Autrice/Autore – a due specialisti della materia (referees), uno esterno alla cerchia dei collaboratori e uno interno.

Entro sessanta giorni, l’Autrice/Autore verrà informato dal Coordinatore della Redazione sul parere emesso dagli esperti, e sulle eventuali modifiche al testo da questi richieste. In caso di parere negativo, l’Autrice/Autore sarà informato della motivazione che ha portato al rifiuto, senza venire a conoscenza dei nomi dei referees. I nomi degli esperti (referees) saranno pubblicati, a scadenza biennale, sulla rivista.

I testi vanno redatti secondo le norme editoriali pubblicate sul sito www.spagnacontemporanea.it.

“Spagna contemporanea” è segnalata sistematicamente nei sotto elencati registri di catalogazione: Bibliografia storica nazionale, Catalogo italiano dei periodici/Ancp, Dialnet, Essper, Google Scholar, Historical Abstracts, Latindex.

Noticia de la redacción

“Spagna contemporanea” adopta oficialmente el sistema de valoración científica de los artículos recibidos para su publicación, conocido internacionalmente como peer-reviewing. Por lo tanto, todos los textos propuestos para la sección Saggi e ricerche serán enviados para una “lectura ciega” – es decir, sin indicar el Autor/Autora – a dos especialistas de la materia (referees), uno externo al grupo de colaboradores de la revista y otro interno.

En un plazo de sesenta días, el Autor/Autora será informado por el Coordinador de la Redacción sobre el juicio de los evaluadores y sus eventuales propuestas de modificación del texto. En caso de juicio negativo, el Autor/Autora será informado sobre los motivos que han llevado al rechazo, manteniéndose anónima la identidad de los referees. Los nombres de los especialistas (referees) se publicarán en la revista cada dos años.

La redacción de los textos tiene que ajustarse a las normas de editing que se encuentran en www.spagnacontemporanea.it.

“Spagna contemporanea” es recogida sistemáticamente en los siguientes repertorios y bases de datos bibliográficas: Bibliografía histórica nacional, Catalogo italiano dei periodici/Ancp, Dialnet, Essper, Google Scholar, Historical Abstracts, Latindex.

Editorial notice

“Spagna contemporanea” implements the scientific evaluation system of the received articles internationally known as peer-reviewing. This means that all the texts we receive for publication in the Saggi e ricerche section will be sent for blind review – i.e. without indicating their Author – to two experts (referees), one belonging to our Editorial board, the other being an outsider.

When the sixty-days term expires, the Author will be informed by the Editorial Board Coordinator of the experts’ evaluation and, if so required, of any proposed changes. In case of negative evaluation, the Author will be informed of the reason for the rejection, but not of the names of the referees. The names of the referees will be published in the Journal every two years.

Papers should be prepared in accordance with editorial guidelines posted on the website www.spagnacontemporanea.it.

“Spagna contemporanea” is covered by the following abstracting/indexing services: Bibliografia storica nazionale, Catalogo italiano dei periodici/Ancp, Dialnet, Essper, Google Scholar, Historical Abstracts, Latindex.

Classe A

L'Agenzia Nazionale di Valutazione del Sistema Universitario e della Ricerca (ANVUR) ha classificato Spagna contemporanea in **Classe A** per il **Settore I1** (Lingue, Letterature e culture spagnola e ispano-americana) dell'**Area 10** (Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche); per il **Settore A3** (Storia contemporanea) dell'**Area 11** (Scienze storiche, filosofiche, pedagogiche e psicologiche).

La Agencia Nacional de Acreditación de la Universidad y la Investigación (ANVUR) del Ministerio de la Educación de Italia ha incluido Spagna contemporanea en la categoría **Classe A** (la más alta categoría), para el sector **I1** (Lenguas y literaturas española e hispanoamericanas, área de las ciencias filológicas, literarias y de historia de las artes) y para el sector **A3** (Historia contemporánea, área de Historia, filosofía, psicología y pedagogía).

The National Agency for University and Research Ranking (ANVUR), Education State Secretary of the Italian Government, has chosen Spagna contemporanea as a top class category journal (**Classe A**) in two areas: **I1** – Spanish and Latin American Language and Literatures (Philology, Literature and Arts History) and **A3** – Modern History (History, Philosophy, Psychology and Education).



Luis P. Martín, *La Masonería en la sociedad contemporánea. Estudios culturales y políticos*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2019, pp. 192, ISBN 978-84-1311-128-5

Questo libro è il frutto di vent'anni di ricerca e pertanto si configura come una costante e articolata riflessione su un soggetto storiografico, la massoneria spagnola, molto complesso. Come lo stesso autore afferma, l'approccio metodologico utilizzato, oltre naturalmente a quello storico, si è avvalso di altre discipline come la sociologia delle organizzazioni, la filosofia politica, e, come si evince da alcuni passaggi del volume, dell'antropologia. La massoneria spagnola era fondamentale lo specchio di quella parte della società rappresentata dalla classe media: il libro di Martín ha, tra gli altri, anche il merito di rivelare l'influenza sociale e politica ricoperta dai massoni nel mondo iberico contemporaneo.

Tutti i saggi sono legati da un *file rouge*, che analizza la questione attraverso un prisma culturale e politico. L'ambito culturale viene affrontato nei primi due saggi procedendo con una riflessione sulla massoneria spagnola come un esempio di storia culturale. Un passaggio indagato con l'utilizzo di fonti coeve che, partendo da questo asse epistemologico, consentono di analizzare la capacità avuta dalla liberamuratoria di proiettare nella

società la diversità dei suoi approcci politici, sociali e culturali.

Seguendo questa linea, un ampio spazio viene dedicato alla sociabilità liberomuratoria e in particolare alla sua struttura primaria, la loggia. Tale spazio fu polisemico, un contenitore sociale che sviluppò lo spirito di cooperazione di gruppo e incoraggiò il senso dell'appartenenza. Non sempre i membri delle logge condividevano tra loro affinità politiche e culturali, ma ciò non rappresentava un ostacolo per la creazione di un'unione fraterna. Questa caratteristica suscitò spesso nel mondo cosiddetto "profano" una difficoltà a comprendere le peculiarità di tale tipologia di associazionismo.

A parte questi elementi, la loggia rappresentò, nel contesto dei modelli contemporanei di sociabilità spagnola una marcata originalità e unicità che l'autore mette efficacemente in luce. I saggi successivi affrontano varie questioni, sempre dal punto di vista delle culture politiche, focalizzandosi su temi come l'anticlericalismo, il rapporto tra massoneria e cittadinanza, l'influenza del repubblicanesimo nelle logge nella Spagna contemporanea.

Sul primo punto è evidenziata la partecipazione a tutte le campagne anticlericali a partire dal XIX secolo in quanto le Obbedienze massoniche ritenevano che la sfera religiosa non dovesse intervenire in quella pubblica. Il problema era complesso, poiché la Chiesa cattolica era un'istituzione

con strategie politiche ben definite, che cercava di consolidare il potere e il controllo sociale. Il convinto e tenace anticlericalismo – che fece da contraltare a una posizione altrettanto dura e intransigente da parte delle gerarchie e del clero cattolico – diede vita a sinergie, a volte trasformatesi in vere proprie simbiosi, con altre associazioni laiche e liberopensatrici e in particolare con l'Institución Libre de Enseñanza, che consentì di introdurre nelle logge un approccio più razionale al problema, mitigando gli eccessi passionali.

A seguire appaiono convincenti i risultati della ricerca che mettono in evidenza come le logge spagnole entrano nell'agone politico per incentivare il senso di cittadinanza e potenziare le strutture democratiche, ritenuti entrambi insufficienti nel panorama iberico di fine Ottocento e inizio Novecento. Ma, soprattutto, contribuirono ad avviare nella società spagnola una filosofia politica riguardante i diritti universali e sociali ereditati dalle grandi tradizioni settecentesche e successivamente dal liberalismo più avanzato europeo. Una delle caratteristiche più evidenti della massoneria spagnola fu la capacità di farsi portatrice di una mediazione tra le forze politiche, sociali e culturali di matrice progressista, inserendosi in tali reti, e in molti casi ottimizzandole, o creando nuove forme di associazionismo di cui la Liga Española para la Defensa de los Derechos del Hombre y del Ciudadano rappresentò un esempio paradigmatico.

Pur essendo presenti nell'universo liberomuratorio culture politiche variegata, la stragrande maggioranza delle logge agì all'interno di due diversi assi portanti: l'umanesimo politico e il repubblicanesimo sociale.

Sul tema della “republicanizzazione” della massoneria spagnola l'autore pone correttamente in evidenza come fin dall'inizio della Restaurazione tale processo si radicalizzò, contribuendo a dar vita a uno schieramento politico dichiaratosi alternativo al sistema monarchico restaurato. Quando nel 1931 la Repubblica si materializzò, i “fratelli” compattamente la servirono con entusiasmo, vivendo e soffrendo per le sue carenze e sconfitte. Questa identificazione, sia morale sia politica, si tradusse in un alto prezzo da pagare quando scoppiò la Guerra civile e s'instaurò la dittatura franchista. (M. Novarino)

Nayra Llonch Molina, *La indumentaria y sus museos: escaparates de la cultura, pasarelas de la historia*, Gijón, Ediciones Trea, 2020, pp. 215, ISBN 978-84-9704-748-7

Il nuovo libro di Nayra Llonch Molina esce a distanza di meno di un anno dal suo lavoro sul gusto in Spagna, pubblicato per la stessa casa editrice a quattro mani con Joan Santacana. Riprende in parte i temi di quello studio, ma si focalizza in maniera specifica sull'abbigliamento, per sostenere la tesi dell'utilità di questo tipo di materiale – di questo “bene culturale” – per l'insegnamento e la divulgazione in molteplici aree del sapere.

Diversamente da quanto dichiarato nel titolo, il volume non si limita affatto alla questione di come e quanto e perché i musei inseriscano pezzi di abbigliamento nelle proprie collezioni e narrazioni, ma lo definiremmo piuttosto uno studio culturale dell'abbigliamento tout court inserito

in relazione dinamica con le forme e le ragioni della sua esposizione. Si apre anzitutto con una amplissima rassegna bibliografica in cui, data la natura manualistica del volume, l'autrice ripercorre i principali studi sulle fogge e le composizioni degli abiti pubblicati dal XVII secolo in avanti – di provenienza per lo più spagnola, europea e statunitense – osservando come ci sia una certa scarsità di studi dell'abbigliamento nel suo contesto storico. La banalizzazione dell'abbigliamento a cultura frivola e materiale potrebbe essere, secondo l'autrice, una ragione sufficiente a spiegare questa marginalizzazione, rendendolo oggetto d'attenzione solo di designer e di addetti al settore della confezione e del marketing della moda. Un'osservazione, questa, che ritorna anche quando si affronta il tema delle scelte museografiche in tema di esposizione di pezzi di abbigliamento. In secondo luogo, sebbene parta dall'osservazione diretta di oltre 120 musei – selezionati, come dichiarato dall'autrice stessa, per lo più nel mondo occidentale e in particolare a cavallo tra Europa e Stati Uniti – e sebbene faccia riferimento all'uso che queste istituzioni fanno e hanno fatto del vestito, la gran parte del volume affronta però questioni legate all'abbigliamento in sé e all'abbigliamento in quanto bene culturale. Così, affronta il vestiario come parte della cultura materiale endogena ed esogena, i processi tecnologici, i contenuti simbolici, i caratteri funzionali, l'evoluzione storica, la moda come sistema, il suo essere veicolo di contenuti legati alla tecnica, allo stato sociale, al genere, alla geopolitica, all'ideologia, all'età, alle attività di lavoro o di svago. Tutti argomenti, questi, che vorrebbero rimandare al senso e al modo con cui

i musei scelgono – o potrebbero/dovrebbero scegliere – di utilizzarlo per raccontare ai propri visitatori qualcosa in più sulla storia e sull'evoluzione socioculturale delle varie comunità umane.

Il problema però, sostiene l'autrice, è che nella maggior parte dei casi i musei che espongono indumenti non raggiungono questo obiettivo: non fanno cioè entrare i visitatori nella cultura e nella società del passato attraverso quei manufatti ma si limitano a una narrazione autoreferenziale, centrata sull'essenza del manufatto, che finisce per essere ostile al visitatore stesso. Finiscono, cioè, per raccontare a sé stessi – o a pochi conoscitori della materia – aspetti nozionistici legati per lo più alla natura artistica o artigianale degli oggetti esposti che alla loro contestualizzazione. Non spiegano, al vasto pubblico la natura intrinsecamente mutevole del vestiario come espressione di un determinato sistema culturale, etico, valoriale etc., di un determinato momento storico o geografico: raccontano una «historia de sastres frente a historia de la cultura».

Per capire il perché di questo stato di cose, l'autrice ripercorre la storia della fondazione dei principali musei del costume (come luoghi per conservare patrimonio espropriato a conventi dismessi, come templi della borghesia industriale, come vetrine delle acquisizioni coloniali, come bauli per conservare la sapienza artigiana regionale, come celebrazione della genialità di un costumista o di un sarto) e analizza alcune criticità legate alla natura stessa della fonte-vestiario. Anzitutto la fragilità delle fibre degli abiti e degli accessori – che impongono rotazioni costanti dei pezzi esposti,

atmosfera buie, temperature controllate, vetri e celle che li separino dal contatto con organismi viventi –, poi la datazione e la frammentarietà cronologica – la maggior parte delle collezioni non va più indietro del XVIII secolo, con periodi molto più coperti e periodi praticamente inesistenti – e, infine, il fatto che siano stati tramandati quasi solo abiti legati alle classi alte, induce l'autrice a concludere che i musei del costume non servono affatto a conoscere come si vestiva la gente nel corso del passato – al pari di quanto oggi una passerella di alta moda non rispecchia il costume della società. Spesso, sostiene, per restituire un panorama veritiero dell'aspetto estetico che una società avrebbe avuto in un determinato periodo, sarebbe più opportuno mescolare nella museografia altre fonti cui affiancare l'oggetto-vestiario: arte, fotografia, mobili, architettura ci permetterebbero in molti casi di contestualizzare i pezzi di abbigliamento conservati e di rappresentare anche il vestiario di quei settori di società il cui abbigliamento non ha superato la prova dei secoli.

Inoltre, occorrerebbe superare la museografia tradizionale – che vuole gli abiti inseriti dietro vetrine in scenari minimalistici o diorami – per cercare di inserire aspetti multisensoriali: poter toccare o odorare le fibre o ascoltarne il suono prodotto dal loro movimento o sentire il peso dei vari pezzi d'abbigliamento nelle loro stratificazioni permetterebbe una conoscenza molto più approfondita dell'esperienza quotidiana di milioni di persone nei propri abiti. Il fatto che ciò sia trascurato nella maggior parte dei musei, sembra dire l'autrice, ha a che fare con il desiderio di queste stesse istituzioni di mantenersi come

dei “templi” per pochi adepti, risponde cioè a una precisa volontà identitaria piuttosto che ai limiti espositivi imposti dalle particolari necessità di conservazione delle fonti originarie. Paradossalmente, sono musei di scienze o etnografici quelli che più cercano la multisensorialità attraverso le più svariate tecniche museografiche e allestitivo, laddove invece i musei “del costume” si trincerano nel buio degli allestimenti tradizionali.

Per concludere, il volume si presenta come uno studio ampio e ben organizzato che sostiene una teoria, fondamentalmente: che l'abbigliamento potrebbe avere un valore conoscitivo e euristico molto maggiore di quanto non gli permettano oggi le più diffuse forme museografiche dei musei e delle mostre del costume e della moda. Un'amplia bibliografia, frutto delle ricerche dottorali dell'autrice, permette di sostenere la tesi in maniera convincente, anche quando, forse, verrebbe voglia di guardare oltre gli angusti limiti del vecchio e nuovo Continente. (*M. Di Giacomo*)

Emilio La Parra López, *Fernando VII. Un rey deseado y detestado*, Barcelona, Tusquets, 2018, pp. 754, ISBN 978-84-9066-512-1

Nella storiografia spagnola Fernando VII non gode certo di buona fama; solamente Federico Suárez Verdguer e la sua scuola – penso per esempio alla monografia di María de Carmen Pintos Vieites del 1958 – hanno cercato in qualche modo una sua riabilitazione, contestualizzando il suo controverso regno in anni difficili, turbolenti, caratterizzati da continui moti rivoluzionari. Neppure si può

dire che tale sovrano abbia trovato una sua fortuna postuma nell'immaginario collettivo; basta dare una rapida occhiata alla toponomastica delle città spagnole, così come agli spazi pubblici civili, per accorgersi come non vi siano vie, piazze, monumenti a lui dedicati. Esistono, è vero, nei musei e nelle quadrerie molti suoi ritratti, realizzati però durante la sua esistenza.

Il motivo di questa avversione è facilmente intuibile se si legge l'accurata biografia che Emilio La Parra López gli ha dedicato, notando come la «su habitual zorrería» (p. 269) fu la cifra costante che caratterizzò l'operare politico e il rapportarsi alle controparti del sovrano spagnolo. L'autore gli riconosce però il merito di essersi sempre saputo proporre mediaticamente con molta abilità, di aver saputo costruirsi una «imagen fabulosa» (p. 24) basata su particolari auto-narrazioni – per le quali attingeva spesso dalla retorica religiosa, parlando per esempio di «resurrección» a proposito del ristabilimento della monarchia tradizionalmente intesa nel 1814 (p. 286) – tali da potersi presentare come «el deseado», «el príncipe inocente», tramite insomma l'immagine del buon sovrano cattolico che governava il suo popolo con la stessa cura con cui un buon padre alleva amorevolmente la propria prole. L'autore sottolinea come Fernando VII fosse talmente abile nel richiamarsi a sentimenti e immagini radicate nel popolo spagnolo che a volte riuscì a conquistare anche i suoi stessi avversari politici come per esempio avvenne quando giurò nel '20 giurò sulla Costituzione; in questa occasione alcuni liberali ritennero infatti che ciò non era successo nel '14 «no [...] por su voluntad, sino per el mal consejo de sus próximos»; liberali a tal punto, alluci-

nati dalla suadente retorica fernandina usata nelle occasioni pubbliche da credere che presto con il proprio governo il re avrebbe addirittura promosso «la 'luces' y la 'civilación'» nel proprio paese. In realtà, nel chiuso del palazzo, Fernando già tramava contro la Costituzione, impegnato soprattutto a compilare le «listas de 'buenos' (realistas) y 'malos' (constitucionales)» già immerso nella prospettiva di un prossimo futuro nuovamente autoritario (p. 379).

Per costruirsi con scrupolo questa sua immagine, che nei tempi correnti si potrebbe definire «populista» (p. 150), Fernando VII usò spesso l'espedito di viaggi «propagandistici» per la nazione che solitamente avevano il loro momento tipico quando, proprio all'ingresso delle città, venivano sganciati i cavalli, e al loro posto la carrozza reale era trainata dagli stessi cittadini fra ali di folla festanti, manifestandosi in questo modo «la proximidad de los soberanos a sus súbditos» (p. 567). Eppure va sottolineato come Fernando VII non possedesse nemmeno il *physique du rôle* del leader carismatico; decisamente sovrappeso, malato di gotta, il sovrano poco più che quarantenne faceva fatica a muoversi. «Cobarde y egoista» in più di un'occasione, Fernando VII riuscì però sempre a presentarsi per un sovrano «popular» perché sempre capace di superare in qualche modo gli eventi avversi, sia che questi si chiamassero Godoy, oppure Carlo IV, Napoleone, Rafael de Riego, Don Carlos... Certamente, già ai tempi non riuscì a convincere però tutti all'interno dello stesso schieramento conservatore, l'autore ricorda infatti come Chateaubriand lo avesse definito nel marzo del 1824 «el cáncer político» della Spagna perché incapace di pacificare il proprio Paese (p. 493). In

effetti La Parra López, più volte nel corso del libro, sottolinea come il sovrano governasse con un atteggiamento dispotico, alimentando di continuo tensioni e incertezze nella società del suo Paese. Un caso eclatante, negli ultimi anni del suo regno, fu la pubblicazione della Prammatica sanzione, poi annullata, e in seguito ancora quasi immediatamente ristabilita; nel giustificare questi repentini cambiamenti, e per deresponsabilizzarsi secondo la sua consueta attitudine comportamentale, Fernando VII incolpò, per citare le sue stesse parole, «hombres desleales e ilusos» che approfittando del suo debole stato di salute – era quasi in uno stato di incoscienza – lo avevano spinto alla temporanea abolizione (p. 589); la conclusione risultava pertanto che ancora una volta il sovrano si faceva passare presso l'opinione pubblica come inconsapevole vittima di un tradimento, ordito all'interno della sua stessa cerchia.

Gli ultimi momenti di Fernando VII trascorsero in una Spagna ormai sull'orlo della futura guerra civile, causata dalla «su habitual pasividad» (p. 584). Con la morte terminò però anche definitivamente il suo antiquato concetto di monarchia: la sua vedova María Cristina dimostrerà infatti di avere idee e prassi ben differenti. (N. Del Corno)

Isabel Burdiel, *Emilia Pardo Bazán*, Madrid, Taurus, 2019, pp. 744, ISBN 978-84-306-1838-5

En la entrevista que le hicieron para el volumen colectivo *¿Y ahora qué? Nuevos usos del género biográfico* (Icaria, 2016), Isabel Burdiel confesaba que había empezado a interesarse por las biografías al darse cuenta de

que los liberales decimonónicos no respondían a un patrón uniforme. El reto de este tipo de estudios, a su juicio, consistía en «articular lo general y lo particular sin que lo segundo quede ahogado en lo primero y sin que la atención a lo individual pierda de vista lo colectivo». Por ello, la profesora de la Universidad de Valencia defendía el uso del término “historia biográfica”, tal como había propuesto Sabina Loriga. En consonancia con esta inquietud, en 2015 editó, junto a Roy Foster, el volumen *La historia biográfica en Europa*, donde los autores participantes formulaban nuevas preguntas acerca de la renovación metodológica de un género muy antiguo, visto ahora como instrumento interdisciplinar de análisis.

La biografía, desde esta óptica, consiste en abordar un problema general a partir de una experiencia particular. Eso fue lo que ha procurado Burdiel, con gran éxito, en *Emilia Pardo Bazán*, dentro de la colección “Españoles eminentes”, de la editorial Taurus. Se trata de una aproximación monumental a un personaje que fascinaba a la autora por muchos motivos. La novelista decimonónica desafiaba los estereotipos sobre lo que significaba ser conservador y ser progresista. ¿Se podía ser, a la vez, ambas cosas? Curiosamente, la dama de acendrado catolicismo tenía ideas avanzadas como la literatura y el feminismo, que reivindicó con intensidad. Eso no significa, de todas formas, que deseara que se la mirase solo como mujer. Lo que reclamaba el derecho a ser persona en la plena acepción de la palabra. Por ello, según Burdiel, la emancipación femenina se convirtió en uno de los *leitmotivs* de su trayectoria intelectual.

El biógrafo ha de luchar con la imagen tópica que el franquismo dio de la escritora gallega, al ofrecer de ella una imagen de cartón piedra y domesticada, confinándola al papel de novelista regional. Conservadora, por supuesto. España, de esta forma, concedía a una de sus grandes intelectuales una atención muy por debajo de sus méritos. Como si no habláramos de una creadora de éxito internacional, con una obra traducida a varios idiomas, desde el francés y el inglés al danés, el sueco o el japonés. En la actualidad, por el contrario, la moderna historiografía la considera una de las grandes escritoras de ficción del siglo XIX, además de excelente periodista y crítica.

Burdiel nos presenta a su protagonista como un ser paradójico por muchas razones. A primera vista, parece una mujer de una pieza. En la distancia corta, sin embargo, su figura recuerda a un rompecabezas por su complejidad. Aparece así como amante del orden e iconoclasta, cabalgando sobre un amasijo de contradicciones que hacen de su biografía una aventura fascinante. Zola, sin ir más lejos, se extrañaba de que una cristiana militante pudiera profesar el naturalismo. Su cosmopolitismo, por otra parte, fue de la mano de un nacionalismo español apasionado, nacionalismo que, en cualquier caso, no le impidió seguir con interés todo lo interesante que se producía más allá de los Pirineos. Su conocimiento de los escritores rusos, como Gógol, Tolstói o Turgueniev, resulta, en este sentido, tan notable como inusual, aunque mereciera algunas críticas fundadas de Juan Valera.

Otra de sus facetas de evidente atractivo, a la que no se ha prestado la debida intención, radica en su interés

por la cosa pública. Se hubiera dedicado a la política, de ser hombre. Como su género le impedía ese compromiso directo, tuvo que emplear medios indirectos pero no por ello menos intensos. De ahí que sus enemigos intentaran denigrarla por su tendencia a «meterse en todo».

Los prejuicios de su tiempo hicieron que tanto críticos como admiradores sostuvieran que escribía «como un hombre». No se conformaba, en efecto, con dar a la imprenta las sensiblerías que se esperaban de una escritora. Pero su dedicación a las letras es también moderna en otro sentido. En lugar de entender la literatura como un pasatiempo, se dedica a ella de forma profesional. Necesitaba, en consecuencia, una considerable dosis de coraje, sobre todo si tenemos en cuenta que grandes figuras como Clarín o Juan Valera no podían sostener su economía personal sin otros oficios. Decidida a hacerle valer, Emilia defiende sus méritos y desciende a temas que entonces se consideraban demasiado vulgares, como el control de la difusión y las ventas de sus libros. No obstante, también es cierto que poseía el colchón de sus rentas familiares. Eso no le quita mérito porque llegó un momento, a partir de la década de 1890, en que el producto de su trabajo cubrió en un porcentaje apreciable sus necesidades.

Como decíamos más arriba, nos encontramos ante un ejercicio de historia biográfica. Eso significa que, a través de la peripecia vital de la biografiada, hallamos un fresco de las cuestiones palpitantes – nunca mejor dicho – de su época. Descubrimos así la vertiente de Pardo Bazán como entusiasta militante carlista, o nos adentramos en su relación con el krausis-

mo. Francisco Giner de los Ríos actuó con ella como su fuera una especie de confesor laico, predicando los valores de sobriedad y rectitud moral.

Se ha debatido mucho sobre la distinción entre vida y obra. Para Burdiel, esta distinción no es pertinente en este caso y tal vez en ningún otro. Como biógrafa no olvida la vida privada de su protagonista, pero la tiene presente desde una concepción problematizada de la misma. Rechaza que lo privado, solo por serlo, sea más «auténtico que lo público» ya que también está sometido a una construcción histórica. Pensar lo contrario, en su opinión, equivaldría a mantener una idea romántica del sujeto. Esta es precisamente una de las grandes aportaciones de su investigación: tener presente la reflexión teórica para iluminar el relato cronológico y la búsqueda documental. (F. Martínez Hoyos)

Ángel García-Sanz Marcotegui, *La Confederación Liberal de la Montaña de Navarra (1836-1837)*, Pamplona, UPNA, 2020, pp. 189, ISBN 978-84-9769-356-1

Contrariamente a quanto sostenuto da una certa vulgata storica, durante la prima guerra civile carlista i sostenitori del Pretendiente non riuscirono a esercitare una vera e propria supremazia politico-sociale-militare nell'intera Navarra, dovendosi accontentare piuttosto di una «semihegemonía» (p. 11); non riuscirono infatti a controllare interamente soprattutto le valli di Baztan, Salazar, Aezkoa e Roncal, così come il comune di Valcarlos, dove, dopo un iniziale fallimento nel 1834, due anni dopo, nel 1836, si venne a creare una

“Confederación Liberal de la Montaña de Navarra”, che sotto il comando di militari di professione riuscì a mobilitare contro le preponderanti forze carliste quasi duemila volontari; un aspetto del conflitto che risultò in Navarra «más importante de lo que se ha venido sosteniendo» (p. 123). L'esempio fu infatti poi seguito anche in altre valli (Baztan, Erro, Esteribar, Ultzama, Arce) dove si vennero a creare altri nuclei di combattenti, che coinvolgevano come nei territori citati precedentemente, anche esponenti del clero, impegnati a difesa della regina e della costituzione.

Sotto diversi punti di vista si assistette allora a un tentativo di «contrarrevolucionar la Navarra contra la Navarra», ossia di opporre al classico volontariato carlista «fuerzas armadas propias compuestas por navarros [...] que conociesen la lengua vasca y el territorio para defenderlo de la invasión de gentes ajenas al mismo» (p. 14), dove gli “alieni” in quel momento era proprio i sostenitori di don Carlos, dal momento che, come mette in luce l'autore nel primo capitolo, in quei territori pirenaici di confine vi era comunque una radicata presenza liberale, sia pure probabilmente minoritaria in percentuale rispetto a quella filo-realista. Si innestò pertanto un particolare, e interessante per molti versi, “levantamiento” filo-liberale in opposizione alla più tradizionale guerriglia carlista. Tale presenza liberale, viene sottolineato nella parte finale del volume, andò peraltro a consolidarsi anche nei decenni immediatamente seguenti al primo conflitto carlista; infatti durante il Sexenio Democrático e la seguente ulteriore guerra civile queste valli navarre «atravesaron las mismas

vicisitudes y mostraron una postura muy similar a las consignadas en la de los Siete Años» (p. 115). E una ulteriore testimonianza del radicamento di sentimenti anti-carlisti ci è fornita anche dai dati elettorali – riportati in uno schema dall'autore a p. 119 – i quali dimostrano come nelle diverse consultazioni susseguitesi dal 1885 al 1923 in quei territori abbiano sempre prevalso i liberali: si va infatti dai 1197 voti contro 517 della prima data, ai 1771 contro 235 dell'ultima riportata (si può notare un aumento dello scarto) mentre nelle tornate di mezzo di pochissimo risultano variati i numeri; una notevole differenza numerica a vantaggio del bando liberale però – sottolinea proprio alla fine della trattazione l'autore – destinata però a essere capovolta dopo la lunga dittatura franchista, quando «el nacionalismo vasco haya llegado a tener una considerable implantación» (p. 126).

In una utile appendice sono presentati una sessantina di brevi profili biografici di militari, civili e rappresentanti del clero che sostennero a vario titolo la “Confederación”, a ulteriore dimostrazione della diffusione intersociale del sentimento liberale e filocristino nella Navarra degli anni della prima guerra carlista. (*N. Del Corno*)

Armando Francesconi, *La pasión y el alma. Sobre el origen del lenguaje fascista español e italiano*, Madrid, Guillermo Escolar Editor, 2020, pp. 401, ISBN 978-84-18093-08-1

Quali sono i riferimenti ideologici e culturali del linguaggio fascista italiano e spagnolo? Quali rapporti ci sono tra questi due linguaggi così simili eppure così diversi? Sono que-

ste le domande che animano questo saggio di Armando Francesconi, professore di Lingua e cultura spagnola all'Università di Macerata. Il suo lavoro è un percorso tra gli scritti e i discorsi di letterati, intellettuali, politici e filosofi come José Ortega y Gasset, Joaquín Costa, Giménez Caballero, Onésimo Redondo, Ramiro Ledesma Ramos, Ramiro de Maetzu, José Antonio Primo de Rivera, Giovanni Gentile, Filippo Tommaso Marinetti, Benedetto Croce, Benito Mussolini, Gabriele D'Annunzio.

«La parola – scrive Francesco – è l'uomo medesimo. Siamo fatti di parole, queste sono la nostra unica realtà o almeno, sono l'unica testimonianza di essa». Una considerazione che sta alla base di un lavoro che è principalmente un lavoro di ricerca e contestualizzazione storica del “detto” e dello “scritto”. Un lavoro attento che riprende, in più punti, interventi di storici come Stanley Payne, Alfonso Botti, Paul Preston, Ferran Gallego.

I primi capitoli vanno alla ricerca delle fonti della retorica politica del fascismo italiano. «Come oratore, – scrive l'autore – oltre all'influenza di D'Annunzio, Mussolini raccoglie nei suoi discorsi tutta la tradizione linguistica e letteraria del secolo XIX. Mazzini, Pascoli e soprattutto Carducci al cui stile si avvicina in particolar modo nelle invettive». Mussolini è descritto come «un individualista che non cerca compagni nel suo cammino», dal carattere polemico, aggressivo e insaziabilmente battagliero. L'erede del lascito futurista e l'interprete di quell'arditismo a cui Francesconi dedica il quinto capitolo del suo saggio.

Le considerazioni sul linguaggio fascista italiano, a partire dal capito-

lo VI, lasciano spazio all'esperienza spagnola. In particolare, viene dato risalto alla stagione dei pensatori della cosiddetta "Generazione del '98" e a quel «clima da *Finis Hispanie*» che emerge con chiarezza dai loro scritti e alle figure controverse di Ramiro Ledesma Ramos, Onesimo Rendonzo e Giménez Caballero, che, senza dubbio, rappresentano i principali interpreti della cultura fascista spagnola. *La conquista de l'Estado* (1931) e *Genio d'España* (1932), in particolare, sono i due testi, che, pur divergendo su più temi, diventano la pietra angolare per leggere in prospettiva il successivo sviluppo del pensiero e del linguaggio falangista prima, franchista poi.

Francesconi ci tiene a sottolineare l'impropria assimilazione intellettuale da parte dei fascismi di figure come quelle di Benedetto Croce, Miguel de Unamuno, José Ortega y Gasset. Intellettuali che pur avendo condiviso l'agenda tematica dei due fascismi (la necessità di superare il marxismo e la lotta di classe, l'idea di Stato, il valore etico della violenza e un certo senso della Patria), non possono essere considerati antecedenti ideologici del pensiero fascista per via della componente marcatamente liberale del loro pensiero.

Falangismo e fascismo, letti attraverso le parole dei loro rispettivi protagonisti, diventano due «esperimenti sociologici distinti» che si ritrovano tuttavia, «immersi in una stessa atmosfera e retorica di rigenerazione nazionale e martirio». Due linguaggi diversi che seppero, ciascuno a suo modo, esercitare «una grande influenza nella popolazione più giovane», affascinata dai discorsi suggestivi, emotivi e irrazionali dei loro leader, «capaci tanto

di nutrirne le anime come di scatenarne le passioni».

La pasión y el alma, in definitiva, è un lavoro insolito quanto originale che gioca bene la partita difficile dell'interdisciplinarietà e dell'analisi comparativa tra due esperienze politiche come quelle dei fascismi italiano e spagnolo. L'autore ci accompagna così in un percorso di idee, scritti e discorsi capaci di dipingere nel quadro generale della storia delle idee, le traiettorie diverse, solo a volte convergenti, dei principali protagonisti della letteratura, della filosofia e della politica italiana e spagnola degli anni '20 e '30 del XX secolo. (N. Riccardi)

Marco Puppini, *Garibaldi in Spagna. Storia della XII Brigata Internazionale nella Guerra di Spagna*, Udine, KappaVu, 2019, pp. 241, ISBN 978-88-32153-08-8

Questo libro, pubblicato da KappaVu con il sostegno di AICVAS, l'Associazione Italiana Combattenti Volontari Antifascisti di Spagna, è un'opera di forte spessore scientifico basata su fonti primarie come le documentazioni presenti negli archivi del Comintern, dell'Istituto Gramsci di Roma, de La Contemporaine di Nanterre, nell'Archivio Militare spagnolo di Avila e nei fondi della stessa AICVAS. Marco Puppini chiude così una falla storiografica: a oltre 80 anni dalla fine della Guerra civile mancava ancora una storia integrale della Brigata Garibaldi in Spagna.

All'inizio della guerra, gli italiani con Longo, Nenni, Di Vittorio e altri si mobilitano. Nasce il Battaglione Garibaldi destinato poi a confluire nella XII Brigata Internazionale. L'autore

segue le vittorie e le sconfitte dei Garibaldini durante la difesa di Madrid e le battaglie del Jarama, di Guadalajara, Huesca, Brunete, Belchite e Fuente de Ebro, Estremadura, del Guadalupe fino all'Ebro.

Una storia epica italiana e internazionale che vede innumerevoli eroismi e successi, che Puppini racconta anche valorizzando non pochi combattenti anonimi, di cui non si conosce quasi nulla. Una storia di luci, ma anche di ombre che sfociano in drammi quando le Brigate internazionali vengono usate improvvidamente (o cinicamente?) come unità d'urto e mandate allo sbaraglio.

Con scrupolo storiografico e una scrittura nitida e scorrevole Puppini allinea le carenze militari della Garibaldi e delle Brigate: scarso addestramento, mediocre armamento, carenza di ufficiali e sottufficiali esperti, mancanza di cartografie e di collegamenti tra le unità impegnate in battaglia, scarsità di vettovaglie e munizioni, otuso sfruttamento delle truppe lasciate in prima linea a lungo senza avvicendamenti e licenze. La Garibaldi attraversa anche crisi provocate dai cattivi rapporti tra le componenti politiche, dovuti soprattutto al predominio dei comunisti. Intanto le elevatissime perdite e il ridotto flusso di volontari stranieri trasformano la Brigata in una unità a maggioranza spagnola.

Il libro è integrato da preziose appendici. "I numeri" contiene un bilancio non definitivo sia del numero complessivo dei volontari italiani in Spagna, circa 4.500, sia dei caduti Garibaldini, circa il 23,3% su oltre duemila combattenti, percentuale insostenibile per qualsiasi unità militare. E quando sarà completata la Banca Dati di AICVAS dei volontari italiani

in Spagna (già consultabile all'indirizzo www.antifascistispagna.it) a opera di Andrea Torre e dei suoi colleghi, la percentuale dei caduti è senz'altro destinata a salire.

L'appendice su l'Organigramma della XII Brigata Internazionale racconta il frenetico turn over di comandanti, con i numerosi caduti, ma anche con le frequenti destituzioni per incompetenza o per motivi politici. Completa l'opera una documentazione fotografica con una cinquantina di immagini che mostrano fisicamente i combattenti. La Brigata Garibaldi non è stata solo un pilastro dell'Esercito repubblicano. Da essa, per un contrappasso della storia, usciranno molti esponenti della Resistenza italiana che saranno appunto chiamati "gli spagnoli". (P. Rossi)

Leonhard Schäfer, *A las barricadas. Testimonianze anarchiche e antifasciste internazionali*, Cosenza, Edizioni Erranti, 2019, pp. 204, ISBN 978-88-95073-87-3

Come ha ricordato David Bernardini su questa rivista nel n. 56 (*Gli occhi sono puntati con ammirazione e con speranza verso la CNT*, pp. 101-128) nell'anarcosindacalismo tedesco il modello della CNT godeva di forti simpatie e di un malcelato desiderio di imitazione. Questo atteggiamento era diffuso durante la Repubblica di Weimar e aveva favorito la fuga a Barcellona di diversi militanti già nel febbraio del 1933, subito dopo la conquista del potere da parte di Hitler.

Il libro qui citato è una specie di continuazione nel tempo, con altro metodo e altri risultati, dell'analisi condotta da Bernardini. In queste pagi-

ne, pubblicate da una piccola casa editrice calabrese, si raccolgono soprattutto le memorie di una quindicina di militanti tedeschi, libertari e non, che ricostruiscono la propria esperienza in terra di Spagna negli anni dal 1934 al 1939. Emerge così una realtà che ha tratti sorprendenti e problematici attorno al ruolo delle decine di anarchici tedeschi attivi, tra gli altri rivoluzionari, nella guerra civile. Così Helmut Kirschey dichiara esplicitamente: «Per alcune settimane avevamo il compito di polizia straniera, ossia controllare e stanare tedeschi nazisti nei loro covi» (p. 24). Dopo aver combattuto nella Sezione Internazionale della Colonna Durruti questi partecipò agli scontri del maggio 1937 a Barcellona. In seguito alla sua attività fu arrestato, con una trentina di militanti della DAS (Deutsche Anarcho-Syndicalisten) e imprigionato per diversi mesi, prima a Valencia in un carcere controllato dagli stalinisti e poi nella Modelo della capitale catalana.

Un riferimento frequente di Schäfer, militante appassionato, è lo storico Dieter Nelles, autore di diversi studi sulla solidarietà internazionale attorno alla Guerra civile. Tra gli altri, Nelles ci presenta la figura originale di Wilhelm Winkelmann all'epoca conosciuto come il "Console rosso di Barcellona" per aver installato la propria sede operativa nell'ex Consolato nazista. Si viene quindi a conoscenza del suo incarico di «convincere i volontari comunisti di unirsi agli anarchici» (p. 35).

I documenti trovati, già il 19 luglio 1936, nell'assalto a uffici collegati al rappresentante ufficiale del nazismo, fornirono la base documentaria di un libro edito in breve tempo, in tedesco e in spagnolo, col titolo *El nazismo al*

desnudo. Qui furono recuperati pure i nominativi degli agenti di Hitler attivi a Barcellona, spesso eliminati da apposite squadre antinaziste.

Frequenti sono le pagine dedicate ad Augustin Souchy che fu un leader dell'anarcosindacalismo a livello internazionale e che, prima dello scoppio della guerra, si era occupato degli intensi contatti organizzativi. Egli ricevette, già nel luglio 1936, l'incarico di dirigere l'Ufficio Informazioni della CNT per cui ricorda che «il terzo giorno dei combattimenti annunciiai la vittoria sulle onde di Radio Barcellona in francese, inglese e tedesco» (p. 44).

In diverse occasioni, forse con troppa confusione, Schäfer riproduce brani di testi, pubblicati in tedesco e qui tradotti (molti per la prima volta), di storici e di protagonisti tedeschi. Inoltre si dà spazio a vari marxisti dissidenti, alcuni diventati tali nel contesto spagnolo. Per esempio, Margarete Buber-Neumann, traduttrice per conto del Comintern e parente stretta del filosofo Martin Buber, esprime nell'autobiografia una forte autocritica per aver contribuito, come inviata da Mosca alla fine del 1932, a rafforzare il Partito Comunista Spagnolo in crisi interna. Diversi sono gli scritti, qui riproposti molto parzialmente, di Clara Thalman, giovane socialista svizzera accorsa come giornalista, da cui l'autore riprende osservazioni e commenti, tra cui uno sulla «burocrazia molto maldestra» della CNT (p. 61) nel controllo dei corrispondenti stranieri.

Tra i tedeschi combattenti nella Colonna Durruti, lo scrittore e critico d'arte Carl Einstein rivela un'iniziale simpatia per i comunisti e ricostruisce come, quasi per caso, entrasse nella sede della CNT-FAI a Barcellona: decise quindi di combattere in una for-

mazione anarchica. Rudolf Michaelis, il responsabile militare della Centuria Erich Mühsam (dal nome di un poeta e scrittore libertario ucciso nel 1934 dai nazisti in un campo di concentramento) ricostruisce l'esperienza del fronte di Aragona dove i miliziani tedeschi subirono gravi perdite.

Uno spazio è pure dedicato al giovane Willy Brandt, volontario socialista che aveva un rapporto ambivalente col POUM: da un lato ne criticava la linea politica e dall'altro difendeva quei militanti quando diventano oggetto della repressione staliniana. Il libro ci presenta brevemente anche le vicende di un centinaio di combattenti tedeschi che, sconfitti e internati nel campo francese di Gurs, daranno vita a un «gruppo autonomo antifascista» (p. 177) per affermare la propria identità politica senza accettare la supremazia stalinista. Nel complesso questo volume offre molti spunti, purtroppo poco coordinati ma quasi inediti in italiano, sui rivoluzionari tedeschi nel contesto di una guerra sofferta, di una rivoluzione vissuta e di una repressione subita. (C. Venza)

Augusto Cantaluppi, *La "ringhera" in Spagna – Antifascisti milanesi nella Guerra civile spagnola (1936-1939)*, a cura di Marco Puppini, Milano, PGRECO Edizioni, 2020, pp. 277, ISBN 9788868022969

Alle numerose raccolte su base provinciale e regionale di biografie dei volontari antifascisti italiani nella Guerra civile spagnola si aggiunge ora questo libro di Augusto Cantaluppi, pubblicato da PGRECO, che si occupa dei volontari nati a Milano e nella sua provincia. L'opera, curata da Marco

Puppini e pubblicata con il contributo di AICVAS, l'Associazione Italiana Combattenti Volontari Antifascisti di Spagna, riflette le preferenze di Cantaluppi per le vicende degli antifascisti italiani in Spagna, considerati i più decisi oppositori del regime, e per la storia "dal basso", di uomini e donne provenienti dal proletariato, in questo caso milanese. L'autore sottolinea nella sua *Introduzione* che nel titolo del libro c'è infatti la "ringhera", il nome in dialetto milanese dei «caseggiati [...] sorti tra la fine dell'800 e i primi del '900, destinati ad accogliere le maestranze inurbate necessarie per lo sviluppo industriale».

L'onestà intellettuale spinge l'autore, sempre nella sua *Introduzione*, a voler «ridimensionare il vezzo trionfalistico-celebrativo [...] di enfatizzare le virtù dei combattenti antifascisti», e di considerarli «come persone ed espressione autentica delle classi subalterne con i loro pregi e le loro contraddizioni». Con toni realistici e con un agile stile narrativo sono presentate le biografie di 109 persone. Pochi sono i personaggi di rilievo: tra essi Giua, Berneri, Scotti, Boretti, Casati, De Rosa, Gibelli, Pescò-Giandante X, Vaia, la aristocratica Casati Stampa di Soncino.

Le fonti della ricerca sono gli Archivi Centrali dello Stato italiano e di quello russo (archivio Comintern), la Biblioteca Franco Serantini, le memorie dei volontari "milanesi", la Banca Dati dei Volontari italiani di AICVAS (consultabile all'indirizzo www.antifascistispagna.it). A una sommaria analisi, le biografie rivelano che per il 55% circa si tratta di comunisti, di cui almeno cinque dissidenti, per il 16% circa di socialisti e giellisti di cui almeno un paio diventano poi anarchici,

per il 6% circa di anarchici e per il 23% di antifascisti senza partito.

Oltre il 63% circa sono operai e piccoli artigiani, il 10% circa sono commercianti e piccoli professionisti, mentre solo il 19% circa sono intellettuali e borghesi. Degli altri non si sa nulla.

Il 20% circa cade in Spagna mentre il 9% circa muore nella Resistenza francese e italiana. Almeno tre dei caduti in Spagna, tra cui Berneri, rimangono vittime della repressione seguita alle tragiche giornate del maggio 1937.

Molte schede sono accompagnate da foto, spesso immagini da tessera: “abiti della domenica”, tenute da lavoro, immagini in divisa militare. Diversi di questi combattenti al termine della Guerra di Spagna spariscono nel nulla, altri lottano nella Resistenza, tutti raccontano storie di vita alle quali, come scrive nella prefazione il Presidente di AICVAS Italo Poma, va ridata voce per promuovere la memoria storica di chi ha combattuto per un mondo migliore. (P. Rossi)

Lucas Marco, *Simplemente es profesionalidad. Historias de la Brigada Político Social de València*, València, Institució Alfons el Magnànim – Centre Valencià d'Estudis i d'Investigació, primera edició: diciembre 2018 – segunda edició revisada: marzo 2019, pp. 144, ISBN 978-84-7822-798-3

Nel 2014, in Argentina, l'Interpol ordinò l'arresto e l'extradizione di Benjamín Solsona Cortés, già agente della *Brigada Político Social* di València. Era accusato di avere torturato i detenuti antifranchisti che erano passati dalla polizia valenciana, ma non subì danni particolari. Per lui – come

per molti altri – la sua era stata una vita politica e una attività “militare” che potremmo definire “complesse”: al servizio della Repubblica, poi del franchismo, infine attivo nella Transizione alla democrazia. In fondo la loro attività poliziesca era stata «semplicemente una attività professionale» – come afferma il titolo del libro – al servizio del *potere*, qualunque fosse.

«Por este libro desfilan los más destacados protagonistas de la represión en València. El jefe, Antonio Cano, fue quintacolumnista durante la Guerra Civil [...]; Manuel Ballestreros, agente de la Brigada Social de València, fue nombrado jefe de la lucha antiterrorista por varios gobiernos democráticos» (pp. 14-15). Insomma: il “riciclaggio” dei vecchi membri franchisti della *Brigada* si eseguì molto bene e la polizia politica svolse compiti di grande rilievo con *tutti* i regimi che si succedettero in Spagna nel XX secolo. Si pensi che almeno l'80 per cento degli agenti che condussero la lotta contro ETA avevano, in precedenza, condotto le operazioni (e le torture...) contro gli antifranchisti (p. 135). E si verificarono anche episodi alquanto “strani”: Benjamín Solsona, per esempio, che aveva arrestato e “interrogato” – diciamo così – Ernest Lluch durante gli anni del franchismo, lo “incontrò” nuovamente dopo il 1975, quando Lluch era divenuto ministro della Sanità e Solsona ora si trovava alla testa della polizia (democratica!) di Maiorca.

Si tratta di un libretto che ricostruisce biografie che varrebbe la pena sviluppare, anche se evidentemente non sarebbe facile documentare “carriere” così complesse e contraddittorie, le cui fonti non sono certamente di pubblico dominio. Anzi; proprio

queste contraddittorietà presenti nelle forze di polizia che agirono sul territorio spagnolo (e supponiamo: non solo a València...) durante gli anni Settanta sarebbe di grande interesse conoscere meglio per avere una idea della Transizione un poco più articolata. I comunisti di València, tornata la libertà, denunciarono i poliziotti torturatori e pubblicarono una lunga lista con i loro nomi, recapiti, numeri di telefono e altre informazioni molto circostanziate: tutte cose che conoscevano direttamente. Ma a tutti costoro non capitò nulla. Al contrario. In alcuni casi ci fu una vera e propria continuità di cariche e di incarichi: ricordiamo, fra gli altri, José Zaforteza, che fu “jefe superior” della polizia di València dal 1974 al 1976...

Un libro comunque interessante, anche se va annotato che troppo spesso le citazioni sono approssimative, manca ogni riferimento alle pagine dei libri da cui vengono tratte, i documenti trovati negli archivi (quali?) sono citati in maniera del tutto incompleta. Peccato... (*L. Casali*)

Patrizia Zanasi, *Amedeo Nerozzi, il primo sindaco antifascista di Marzabotto*, Marzabotto, Comitato Regionale per le Onoranze ai Caduti di Marzabotto, 2020, pp. 160, senza ISBN

L'autrice è un'insegnante che proprio grazie all'impegno lavorativo e l'interesse per le nuove tecnologie didattiche ha conosciuto la Catalogna. Dai contatti maturati col suo lavoro è stata introdotta alle vicende della Guerra civile, a partire dalle responsabilità italiane nei disastrosi bombardamenti di Barcellona. Per una persona appassionata di storia, antifascista,

proveniente da un comune come Marzabotto di cui era stato sindaco Amedeo Nerozzi, caduto in Spagna combattendo con la Brigata Garibaldi, e teatro di una delle peggiori stragi nazifasciste durante la Seconda guerra, è stato possibile proporre agli amici catalani una visione diversa dell'Italia, valorizzare l'esperienza dell'Italia antifascista. Così è nato questo lavoro e anche il viaggio in Catalogna di una delegazione del comune di Marzabotto che l'autrice descrive con passione e abbondanza di particolari.

La prima parte del libro è un'ampia biografia di Nerozzi, centrata in particolare sul periodo passato a Marzabotto subito dopo la fine della Prima guerra mondiale, quando organizza una serie di lotte contadine e poi, mentre si trova in carcere in conseguenza di quelle lotte, viene eletto nell'ottobre del 1920 sindaco del comune. Il lavoro si sofferma sull'impegno di Nerozzi a capo di una amministrazione che ha realizzato numerose opere pubbliche, per combattere la disoccupazione, favorire le frazioni più isolate e in campo scolastico, finanziate con l'aumento delle tasse comunali. Ma che ha realizzato molto anche nel campo della politica sociale, in aiuto ai più disagiati e per i diritti dei lavoratori, in primo luogo dei dipendenti del comune. Il testo è accompagnato dalla copia di numerosi documenti d'archivio. Anche l'amministrazione di Marzabotto è presa di mira dalle squadre fasciste. Verso la fine del 1921 deve dimettersi. L'ultima manifestazione pubblica si svolge il 1° maggio 1922, interrotta dall'irruzione delle squadre, Nerozzi viene arrestato nuovamente, quando esce è di nuovo preso di mira ed è vittima di violenze. Non gli resta che espatriare.

La seconda parte del libro è dedicata all'espatrio e all'attività di Nerozzi all'estero. L'autrice accenna al periodo passato in Belgio ma si sofferma soprattutto sull'arrivo in Spagna, tra i primi italiani antifascisti ad accorrere in quel Paese, sull'arruolamento nella centuria Gastone Sozzi e poi nel battaglione e brigata Garibaldi. Avendo svolto il servizio militare nella sanità, Nerozzi assume incarichi in quel campo anche in Spagna, nell'esercito repubblicano. Cade in settembre sul fronte dell'Ebro quando la tenda ospedale dove prestava servizio è colpita dalle bombe franchiste. Anche questa parte è corredata dalla riproduzione di numerosi documenti d'archivio.

La terza parte è dedicata alla visita di una delegazione del comune di Marzabotto, di cui l'autrice faceva parte, in Catalogna per ricordare Amedeo Nerozzi e rendergli omaggio. A Barcellona i membri della delegazione hanno incontrato la direttrice del Memorial Democratico Gemma Doménech che li ha accompagnati nella Terra Alta, sui luoghi della battaglia dell'Ebro. Qui il COMEBE (Consorci Memorial dels Espais de la Batalla de l'Ebre), il consorzio dei comuni della regione, ha allestito oltre vent'anni fa con finanziamenti europei un ampio spazio di memoria, con una rete di piccoli ma interessanti spazi museali diffusi sul territorio che illustrano i vari aspetti della battaglia e un percorso mirato. Nel corso della visita i partecipanti, tra cui i familiari di Nerozzi, hanno appreso nuove verità sulla sua morte, avvenuta non il 9 settembre sul fronte come sino allora creduto. Il 9 Nerozzi era stato ferito gravemente e trasportato in ospedale a Móra d'Ebre, dove era deceduto il giorno 18. I familiari di Nerozzi hanno anche l'occasione

di partecipare al progetto avviata dal Memorial per rintracciare attraverso l'esame del DNA il luogo di sepoltura dei caduti della battaglia tumulati all'epoca o nel periodo successivo in fosse comuni. Anche questo testo è corredato da numerose foto. Chiudono il libro alcuni brevi capitoli dedicati all'elenco delle fosse comuni presenti nella zona di Móra d'Ebre dove hanno trovato sepoltura molti caduti durante la battaglia dell'estate – autunno 1938 e degli ospedali allestiti in quella occasione. In uno di quegli ospedali Nerozzi è morto e in una di quelle fosse comuni con ogni probabilità è sepolto. (M. Puppini)

Carlos Fernández Rodríguez, *Los otros camaradas. El PCE en los orígenes del franquismo (1939-1945)*, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2020, pp. 1082, ISBN 978-84-17873-70-7

Va subito precisato che il volume è molto più “consistente” di quel che appare, in quanto, oltre alle mille pagine numerate che contiene, i due codici QR che si incontrano alla p. 29 ne aggiungono – in PDF – altre 287 di *Apéndice documental* e 164 di *Índice onomástico*, facendo così giungere il totale a circa 1500 pagine. Un vero e proprio “mattoncino” che, in qualche modo, possiamo considerare una messa a punto “definitiva” sulla organizzazione del Partito comunista spagnolo fra il 1939 e il 1945, dal *golpe* di Segismundo Casado (e la conclusione della Guerra civile) all'arresto di Jesús Monzón (dopo l'errore e fallimentare tentativo di invasione della Valle di Arán).

Perché possiamo considerare “definitiva” questa messa a punto dell'or-

ganizzazione comunista spagnola in quegli anni?

Carlos Fernández ha compiuto un lavoro veramente certosino ricostruendo puntualmente e per l'intero territorio spagnolo la struttura organizzativa del PCE nel suo continuo e complesso modificarsi quasi mese per mese a causa delle continue *cadute*, degli arresti, dello scompaginamento, della caducità dei collegamenti. Con la vittoria di Francisco Franco il partito comunista non riuscì a passare a una clandestinità organica, in gran parte anche perché la maggior parte del gruppo dirigente nazionale e locale riuscì a salvarsi dalla cattura, fuggendo all'estero. Non solo. Esso praticamente diede vita a tre gruppi di riferimento (o "direzioni"...), non coordinati fra di loro: in Messico, in Francia e nell'Unione Sovietica, portatori di linee-guida non sempre coincidenti né concordanti nei fini. La maggior parte di quanti restarono intrappolati in Spagna furono arrestati, molti furono fucilati; in ogni caso la clandestinità dovette essere creata quasi dal nulla, cercando – e non fu facile – di dare vita a contatti fra i gruppi incarcerati, quelli del sud del Paese, della Catalogna, del Levante, di Madrid, dei Paesi Baschi. E non mancarono gruppi che restarono del tutto isolati, senza collegamenti con le province e le regioni, ma soprattutto senza ricevere "istruzioni" dalle direzioni estere. Anche perché – non va dimenticato – l'intera Europa fu immediatamente sommersa dalla guerra e dall'invasione nazista.

Fra i comunisti rimasti in Spagna e nelle "cellule" che si crearono ci furono arresti, dunque, tradimenti, infiltrazioni della polizia e dei falangisti; torture mostruose durate settimane e mesi e fucilazioni e lavori forzati.

Molti ne uscirono invalidi. Fu questo il quadro in cui il PCE tentò di sopravvivere e di fare della propaganda il suo punto di azione principale: l'apparato di *Agitación y Propaganda* fu essenziale e prioritario sin dall'inizio. Ovviamente non mancarono coloro che, sotto quelle torture, parlarono e fecero nomi... Né potevano resistere più di tanto...

Divenne rilevante l'apporto femminile: furono spesso le donne che seppero ricoprire incarichi dirigenziali di rilievo e riuscirono a mantenere i collegamenti, dal momento che molti degli uomini erano finiti in carcere e nei campi di lavoro forzato. Ma, naturalmente, anche le donne venivano arrestate, torturate (ovviamente stuprate) e fucilate. Si ricordi il caso delle "Tredici Rose".

Non va dimenticato l'importante apporto di reparti speciali nazisti che insegnarono ai falangisti l'uso della elettricità per nuove torture, tremende e "raffinate", che erano rimaste ignote in Spagna fino alla presa del potere del regime franchista e, appunto, al contributo nazista alle forme di tortura "moderne".

Il lavoro di ricerca e la ricostruzione che abbiamo definiti certosini fa sì che non sia possibile "riassumere", in questa nostra *scheda*, il contenuto del libro, che in pratica riporta elenchi *infiniti* di nomi per le singole organizzazioni territoriali e altri elenchi, anche essi infiniti, di nomi per quanti venivano arrestati, processati, condannati, a morte o a lunghissime detenzioni. Non ci resta che sottolineare che ci troviamo di fronte a un libro essenziale, che non si può mancare di avere nella propria biblioteca; un libro che costituisce un riferimento determinante per chiunque voglia conoscere

ciò che fece il partito comunista nei primi anni della Spagna franchista. (L. Casali)

Juan A. Ríos Carratalá, *De mentiras y franquistas. Historias de la dictadura*, Alicante, Universidad – Sevilla, Editorial Renacimiento, 2020, pp. 384, ISBN 978-84-9717-695-8; 978-84-17950-71-2

Ormai vengono chiamate *Fake News* dal momento che, a quanto pare, da molti “intellettuali” l’inglese viene preferito alle lingue nazionali in quanto più “elegante”, ma, in ogni caso, non possiamo dimenticare che le *menzogne*, da sempre, sono strettamente legate alla costruzione delle notizie e della attività politiche. Attraverso la propaganda, posta appunto al servizio degli interessi politici, si impone un immaginario collettivo e, ovviamente, le menzogne sono (e sono state) tanto più diffuse e di grande importanza in quei regimi nei quali non esiste la libertà e la democrazia è sotto lo stretto controllo dei mass media. Fascismo e franchismo hanno prosperato nella e con la propaganda e hanno costruito se stessi sulle menzogne, che sono state uno dei punti nodali del loro potere e del consenso di massa sul quale si sono consolidati.

Juan Antonio Ríos Carratalá ha scritto questo libro raccontandoci alcuni casi di menzogne che furono fatte circolare nel tardo-franchismo e privilegia episodi che possono destare anche qualche sorriso (non tutti, naturalmente). Come per esempio la “leggenda” diffusa da Pedro Zaragoza, dirigente franchista e sindaco di Benidorm (pp. 87-132), che, nel 1953 avrebbe autorizzato sulle sue spiagge l’uso

del bikini. Una storia del tutto assurda, visti i *costumi* spagnoli dell’epoca, per di più condita dalla fiaba che, per concedere tale autorizzazione (di cui non si trova traccia in archivio...), ebbe il beneplacito direttamente da Francisco Franco a cui si era rivolto andando da Benidorm a Madrid... in Vespa. Il “decreto” del 1953, che Pedro Zaragoza ricorda nelle sue memorie, contrasta e non poco con la multa di 15mila pesetas inflitta ancora nel 1970 a Silva Koscina, fotografata in bikini, e con la lettera pastorale del 1964 del vescovo delle Canarie, che dichiarava essere l’uso del bikini un “peccato mortale” (p. 96). Tuttavia a Benidorm sono ancora oggi convinti che il loro sindaco degli anni Cinquanta, con la collaborazione dello stesso Caudillo, fu all’avanguardia nella promozione turistica autorizzando, unico in Spagna, l’uso del bikini...

Eguale “divertente” la vicenda di Juan Soto Viñolo che, per ben diciotto anni, scrisse – ovviamente in maniera anonima – i testi che Elena Francis (un personaggio inesistente) leggeva tutti i pomeriggi alla radio nazionale, consolando le “casalinghe” afflitte e propagandando i cosmetici di una ditta di Barcellona. La «consejera de todas las españolas» in crisi domestica dunque era in realtà un uomo che suggeriva, attraverso i suoi testi, a partire dal 1950, «una sociedad pacata» e oscurantista (pp. 133-176). Va ricordato che, nel tempo libero e usando il suo nome, il Soto si occupava di corride, ma come Elena Francis era pagato molto bene.

Possiamo anche menzionare il caso – questa volta tutt’altro che divertente – della povera Josefina Vilaseca Alsina, una ragazzina di appena dodici anni che venne definita la “Maria Go-

retti catalana”, la quale nel 1952, a detta della propaganda cattolica e franchista, fu violentata e uccisa a coltellate da un povero pastore. Tuttavia, se fosse stata curata meglio, probabilmente non sarebbe morta, ma forse la sua morte era “utile” alla propaganda: «la castidad era una obsesión» (p. 210). A distanza di cinquanta anni ormai è chiaro che a stuprarla non fu quel povero pastore, che comunque venne condannato e incarcerato, ma, nonostante l’impegno della Chiesa catalana e spagnola, Josefina non venne proclamata né beata né santa, come invece era accaduto a Maria Goretti. In ogni caso, la tomba della “martire” continua a essere visitata da migliaia di persone e non solo catalane (pp. 205-234).

Ovviamente il libro ci ricorda altri casi, ma ciò che va rilevato è che le menzogne della propaganda franchista erano «carentes de datos verificables para su argumentación» (p. 275). Non è certo documentabile neppure oggi che la povera Josefina, stuprata e accoltellata a dodici anni, abbia proclamato, sul punto di trarre l’ultimo respiro, che era tanto bello morire così, salvando la propria castità e verginità (p. 210). Come proclamavano cattolici e franchisti indicando appunto nella castità il fattore determinante per tutte le donne spagnole prima del matrimonio... dopo il quale dovevano invece essere al completo servizio sessuale dei mariti e non protestare se questi utilizzavano anche la prostituzione.

In qualche modo il lavoro di Juan Antonio Ríos Carratalá può essere di qualche utilità – come lettura piacevole – per renderci conto del clima che esisteva in Spagna, a livello popolare, negli anni del regime franchista. (*L. Casali*)

Eduardo Mateo Santamaría, Antonio Rivera, *Fernando Buesa, una biografía política. No vale la pena matar ni morir*, Madrid, Los Libros de La Catarata, pp. 259, ISBN 9788413520834

Fernando Buesa fu ucciso dall’ETA il 22 febbraio 2000 con un’auto-bomba caricata con 20 kg di esplosivo nei pressi del campus universitario di Vitoria. Il politico socialista era stato uno degli esponenti più in vista del suo partito sin dagli anni della Transizione. Era entrato nel Partido Socialista de Euskadi dopo una fugace militanza nella Democrazia Cristiana Vasca, venendo eletto consigliere a Vitoria (1983-1997), parlamentare basco (1984-200), Diputado General de Alava (1987-1991), e poi concejero de Educación e vice Lehendakari nel governo di coalizione tra socialisti e nazionalisti (1991-1994). Il suo assassinio, che seguiva di qualche settimana quello del tenente colonnello Pedro Antonio Blanco, interruppe drasticamente il periodo di tregua dichiarato dall’organizzazione terrorista nel giugno del 1998 a cui era seguito, nel settembre dello stesso anno, un’intesa tra tutte le forze nazionaliste basche, *los Acuerdos de Lizarra*, che si prefiggeva un finale negoziato del terrorismo in Euskadi, prendendo a modello il processo di pace irlandese (a cui si faceva esplicito riferimento nella dichiarazione del 12 settembre 1998). Gli accordi avevano contribuito a spaccare la società e la politica basca e avevano messo definitivamente in crisi una lunga fase di governi di coalizione tra socialisti e Partido Nacionalista Vasco (PNV), iniziata nel 1986 e che aveva avuto molto meriti in termini di normalizzazione della democrazia basca e di modernizzazione della regione.

L'attentato di Buesa rimise in questione anche questo processo, deludendo aspettative diffuse nel mondo nazionalista e, al contrario, confermando le obiezioni e le critiche di chi, come lo stesso Buesa, non attribuiva agli Accordi di Lizarraga nessun valore democratico e scarse possibilità di successo. In quei mesi del 2000, d'altronde, la violenza dell'ETA, collegata a quella a bassa tensione della *Kale Borroka*, tornò funestare la società basca colpendo con forza i socialisti, con sedi del partito assaltate e con altri attentati clamorosi: a luglio fu ucciso Juan María Jáuregui, ex gobernador civil di Guipúzcoa durante l'ultimo governo di Felipe González; mentre a novembre cadde sotto i colpi dei terroristi l'ex ministro socialista, e docente di Storia delle dottrine economiche, Ernest Lluch.

Antonio Rivera e Eduardo Mateo Santamaría, attraverso la biografia di Fernando Buesa, raccontano questa stagione drammatica della storia basca, segnata ancora da lutti e lacerazioni profonde della società locale, spaccata tra nazionalismo e non-nazionalismo in ogni suo ganglio vitale. Per gli autori la sua vicenda personale assume un valore emblematico. La sua parabola politica, la sua morte, persino la memoria del suo operato rivelano molto su ciò che è stata la democrazia basca, su quanto sia stata vana l'illusione chi riteneva possibile chiudere la stagione del terrorismo attraverso un processo politico; su quanto sia stato difficile il dialogo con la sinistra *abertzale* e persino con quel nazionalismo moderato e democratico del PNV con cui i socialisti hanno governato a lungo (e con cui governano anche attualmente).

D'altronde Fernando Buesa, ha fatto parte di questa storia di dialogo e mediazioni con il nazionalismo democratico, è stato uomo pragmatico e ha rivestito ruoli di governo rilevanti, portando a compimento riforme essenziali come la *Ley de la Escuela Pública Vasca* y la *Ley de Cuerpos Docentes no Universitarios*. Gli autori dedicano molte pagine proprio a questo suo impegno politico, al ruolo fondamentale avuto nel processo di risistemazione del sistema scolastico e alla pubblicizzazione della rete delle *ikastolas*, descrivendo le fasi di uno scontro politico durissimo che vide protagonisti Buesa, la confederazione delle scuole in euskera, e quella parte del mondo nazionalista che fece del *consejero de Educación* il bersaglio di una durissima polemica pubblica. La *confederación de las ikastolas* fu protagonista, infatti, di una lunga e dura campagna politica contro Buesa, prima di accettare, in cambio di generosi finanziamenti regionali, l'approvazione del provvedimento. Secondo Antonio Rivera, quella legge di compromesso contribuì a nazionalizzare il sistema scolastico locale, scontentando peraltro una parte importante del corpo docente che non parlava euskera ma che votava socialista. La riforma fu uno dei simboli della stagione riformatrice degli anni Novanta, ma le polemiche e le invettive ricevute dalla sua posizione di *consejero de Educación* rimasero come uno stigma in quegli ambienti che più avevano contestato l'operato del politico vitoriano. In quegli anni Buesa cominciò ad apparire frequentemente sulle pagine del periodico *abertzale* "Egin", identificato con lo spagnolismo, con la guardia civile, con la difesa del castigliano (p. 161). E ancora nel 2010, la *Confederación de Ikastolas*, con

il volume *El Movimiento De Las Ikastolas. Un Pueblo En Marcha* continuò a ribadire duri giudizi di condanna nei suoi confronti.

D'altro canto, anche le ambiguità del nazionalismo moderato, le frequenti giravolte politiche di questo partito, contribuirono a far maturare in lui un crescente scetticismo sulle possibilità di dialogo con il PNV, per quanto la sua natura di politico pragmatico non gli impedisse di mantenere in ogni frangente un atteggiamento flessibile e aperto al dialogo. Gli accordi di Lizarra cambiarono ulteriormente il quadro politico. Buesa, difatti, non credeva praticabile nessuna soluzione politica del terrorismo, convinto che solo l'ETA potesse e dovesse abbandonare la lotta armata, senza negoziati e contropartite di sorta. Fu scettico rispetto agli entusiasmi nazionalisti di Lizarra, ma soprattutto, secondo gli autori, rifiutò la logica del frontismo che spaccava la società in nazionalisti e no-nazionalisti, minando in profondità il funzionamento della democrazia. Anche queste posizioni, secondo Rivera, contribuirono a farne un bersaglio. Quella di Fernando Buesa sembra così la cronaca di una morte annunciata, la manifestazione emblematica della violenza

e della follia che hanno condizionato la storia basca degli ultimi 40 anni. Persino il racconto dei funerali e delle manifestazioni in suo onore, a cui sono dedicate molte pagine, sono lo specchio di questa realtà conflittuale e polarizzata, con lo strascico di polemiche, di negoziati, di discussioni tra governo nazionalista, dirigenti socialisti, associazioni delle vittime. Allo stesso modo, il racconto della "memoria" di Buesa, dei suoi discorsi, della sua eredità politica, diventano la chiave per comprendere il presente della società locale, la dimostrazione della bontà delle sue ragioni.

Fernando Buesa, una biografía política. No vale la pena matar ni morir è insomma una biografia ben scritta, che spiazza per la sua struttura più che per i suoi contenuti, che racconta la politica e la società attraverso una vicenda emblematica e un personaggio simbolo. Si tratta di un libro che si rivolge a un pubblico vasto (non sono presenti note o bibliografia) e che si posiziona chiaramente nel dibattito pubblico basco in quella che è stata definita la "batalla por el relato". Un lavoro utile per continuare a orientarsi in quello che Mario Onaindia definì molti anni fa il «laberinto vasco». (A. Micciché)

