

2020, anno XXIX n. 58

Spagna contemporanea



EDIZIONI DELL'ORSO
ISTITUTO DI STUDI STORICI GAETANO SALVEMINI

Spagna contemporanea

Rivista semestrale di storia, cultura e istituzioni

Direttore

Alfonso Botti

Direttore responsabile ai termini di legge

Claudio Venza

Segreteria di redazione

Dolores Garcés Llobet, Caterina Simiand, Altea Villa

Collaboratori di redazione

Deborah Besseghini, Emanuele De Luca

Redazione

Istituto di studi storici Gaetano Salvemini, c/o Polo del '900, via del Carmine 14, 10122 Torino (Italia),
tel. +39.011.5838337; cell. +39.328.1160194. Corrispondenza e scambi vanno inviati alla redazione;
e-mail: coord.redazione@spagnacontemporanea.it; www.istitutosalvemini.it

Amministrazione e distribuzione

Edizioni dell'Orso S.r.l., via Rattazzi 47, 15121 Alessandria (Italia), tel. +39.0131.252349, fax +39.0131.257567;
info@ediorso.it; amministrazione@ediorso.it; abbonamenti@ediorso.it; www.ediorso.it

Le condizioni di abbonamento si trovano sotto il modulo d'ordine, in fondo al fascicolo

© Copyright 2020 by Istituto di studi storici Gaetano Salvemini, Torino

ISSN 1121-7480

ISBN 978-88-3613-134-1

Stampato da Litogì S.r.l. in Milano

Autorizzazione del Tribunale di Torino n. 4521 del 14/10/1992

Con il contributo di



Indice

Saggi e ricerche

Claudio Grasso
Le circolari Sagasta e De Blas: la Spagna nell'“Internazionale della reazione” (1871-1872) 7

Martino Contu
L'emigrazione formenterese e ibizese a Cuba nei secoli XIX e XX attraverso fonti bibliografiche e d'archivio 33

Miguel Ángel García de Juan
Tres artículos de Niceto Alcalá Zamora y Torres olvidados en la prensa suiza, 1937 55

Walter Ghia
Eugenio d'Ors e il fascismo italiano 73

Daniele Serapiglia
Spagna '82. Calcio, arte e cultura popolare di una comunità immaginata tra franchismo e democrazia 127

Public History

Michelangela Di Giacomo
Storia, sport e musei: una possibile storia d'amore? 151

Ricordando Jean-René Aymes

Con contributi di: Vittorio Scotti Douglas, Marco Cipolloni, Gérard Dufour, Emilio La Parra 163

Recensioni

Il mondo segreto di Wellington (Deborah Besseghini) 183

La Spagna e i suoi militari: un conflitto durato un secolo (Vittorio Scotti Douglas) 186

Motori straordinari e storia economica di Spagna dai primi del Novecento alla Seconda guerra mondiale: i quarant'anni di fulgore della Hispano-Suiza (Massimiliano Guderzo) 196

<i>Pestaña, l'attrazione fascista e i falsi storici</i> (Steven Forti)	204
<i>Lucía Sánchez Saornil, una anarquista y feminista en la Guerra Civil española</i> (Eulàlia Vega)	208
<i>In Spagna come in Irlanda? Politica e società nello Stato Libero di fronte alla Guerra di Spagna: un approccio globale</i> (Marco Puppini)	215
<i>Los convulsos años 68</i> (Javier Muñoz Soro)	219

Schede

Luis P. Martín, <i>La Masonería en la sociedad contemporánea. Estudios culturales y políticos</i> (M. Novarino); Nayra Llonch Molina, <i>La indumentaria y sus museos: escaparates de la cultura, pasarelas de la historia</i> (M. Di Giacomo); Emilio La Parra López, <i>Fernando VII. Un rey deseado y detestado</i> (N. Del Corno); Isabel Burdiel, <i>Emilia Pardo Bazán</i> (F. Martínez Hoyos); Ángel García-Sanz Marcotegui, <i>La Confederación Liberal de la Montaña de Navarra (1836-1837)</i> (N. Del Corno); Armando Francesconi, <i>La pasión y el alma. Sobre el origen del lenguaje fascista español e italiano</i> (N. Riccardi); Marco Puppini, <i>Garibaldini in Spagna-Storia della XII Brigata Internazionale nella Guerra di Spagna</i> (P. Rossi); Leonhard Schäfer, <i>A las barricadas. Testimonianze anarchiche e antifasciste internazionali</i> (C. Venza); Augusto Cantaluppi, <i>La "ringhera" in Spagna – Antifascisti milanesi nella Guerra civile spagnola (1936-1939)</i> (P. Rossi); Lucas Marco, <i>Simplemente es profesionalidad. Historias de la Brigada Político Social de València</i> (L. Casali); Patrizia Zanasi, <i>Amedeo Nerozzi, il primo sindaco antifascista di Marzabotto</i> (M. Puppini); Carlos Fernández Rodríguez, <i>Los otros camaradas. El PCE en los orígenes del franquismo (1939-1945)</i> (L. Casali); Juan A. Ríos Carratalá, <i>De mentiras y franquistas. Historias de la dictadura</i> (L. Casali); Eduardo Mateo Santamaría, Antonio Rivera, <i>Fernando Buesa, una biografía política. No vale la pena matar ni morir</i> (A. Micciché)	223
---	-----

Libri ricevuti	245
-----------------------	-----

Hanno collaborato	249
--------------------------	-----

Notizia redazionale

“Spagna contemporanea” adotta ufficialmente il sistema di valutazione scientifica degli articoli che le vengono sottoposti, conosciuto internazionalmente come peer-reviewing. Ciò significa che tutti i testi che ci vengono proposti per un’eventuale pubblicazione nella sezione Saggi e ricerche verranno inviati in lettura “cieca” – ossia senza indicarne l’Autrice/Autore – a due specialisti della materia (referees), uno esterno alla cerchia dei collaboratori e uno interno.

Entro sessanta giorni, l’Autrice/Autore verrà informato dal Coordinatore della Redazione sul parere emesso dagli esperti, e sulle eventuali modifiche al testo da questi richieste. In caso di parere negativo, l’Autrice/Autore sarà informato della motivazione che ha portato al rifiuto, senza venire a conoscenza dei nomi dei referees. I nomi degli esperti (referees) saranno pubblicati, a scadenza biennale, sulla rivista.

I testi vanno redatti secondo le norme editoriali pubblicate sul sito www.spagnacontemporanea.it.

“Spagna contemporanea” è segnalata sistematicamente nei sotto elencati registri di catalogazione: Bibliografia storica nazionale, Catalogo italiano dei periodici/Ancp, Dialnet, Essper, Google Scholar, Historical Abstracts, Latindex.

Noticia de la redacción

“Spagna contemporanea” adopta oficialmente el sistema de valoración científica de los artículos recibidos para su publicación, conocido internacionalmente como peer-reviewing. Por lo tanto, todos los textos propuestos para la sección Saggi e ricerche serán enviados para una “lectura ciega” – es decir, sin indicar el Autor/Autora – a dos especialistas de la materia (referees), uno externo al grupo de colaboradores de la revista y otro interno.

En un plazo de sesenta días, el Autor/Autora será informado por el Coordinador de la Redacción sobre el juicio de los evaluadores y sus eventuales propuestas de modificación del texto. En caso de juicio negativo, el Autor/Autora será informado sobre los motivos que han llevado al rechazo, manteniéndose anónima la identidad de los referees. Los nombres de los especialistas (referees) se publicarán en la revista cada dos años.

La redacción de los textos tiene que ajustarse a las normas de editing que se encuentran en www.spagnacontemporanea.it.

“Spagna contemporanea” es recogida sistemáticamente en los siguientes repertorios y bases de datos bibliográficas: Bibliografía histórica nacional, Catalogo italiano dei periodici/Ancp, Dialnet, Essper, Google Scholar, Historical Abstracts, Latindex.

Editorial notice

“Spagna contemporanea” implements the scientific evaluation system of the received articles internationally known as peer-reviewing. This means that all the texts we receive for publication in the Saggi e ricerche section will be sent for blind review – i.e. without indicating their Author – to two experts (referees), one belonging to our Editorial board, the other being an outsider.

When the sixty-days term expires, the Author will be informed by the Editorial Board Coordinator of the experts’ evaluation and, if so required, of any proposed changes. In case of negative evaluation, the Author will be informed of the reason for the rejection, but not of the names of the referees. The names of the referees will be published in the Journal every two years.

Papers should be prepared in accordance with editorial guidelines posted on the website www.spagnacontemporanea.it.

“Spagna contemporanea” is covered by the following abstracting/indexing services: Bibliografia storica nazionale, Catalogo italiano dei periodici/Ancp, Dialnet, Essper, Google Scholar, Historical Abstracts, Latindex.

Classe A

L'Agenzia Nazionale di Valutazione del Sistema Universitario e della Ricerca (ANVUR) ha classificato Spagna contemporanea in **Classe A** per il **Settore I1** (Lingue, Letterature e culture spagnola e ispano-americana) dell'**Area 10** (Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche); per il **Settore A3** (Storia contemporanea) dell'**Area 11** (Scienze storiche, filosofiche, pedagogiche e psicologiche).

La Agencia Nacional de Acreditación de la Universidad y la Investigación (ANVUR) del Ministerio de la Educación de Italia ha incluido Spagna contemporanea en la categoría **Classe A** (la más alta categoría), para el sector **I1** (Lenguas y literaturas española e hispanoamericanas, área de las ciencias filológicas, literarias y de historia de las artes) y para el sector **A3** (Historia contemporánea, área de Historia, filosofía, psicología y pedagogía).

The National Agency for University and Research Ranking (ANVUR), Education State Secretary of the Italian Government, has chosen Spagna contemporanea as a top class category journal (**Classe A**) in two areas: **I1** – Spanish and Latin American Language and Literatures (Philology, Literature and Arts History) and **A3** – Modern History (History, Philosophy, Psychology and Education).

JEAN-RENÉ AYMES, AMIGO ENTRAÑABLE

Emilio La Parra

Universidad de Alicante

Hace casi 40 años, en abril de 1982, coincidí por primera vez con Jean-René Aymes. La ocasión la propició un coloquio organizado en Madrid por Alberto Gil Novales sobre la prensa y la revolución liberal en España, Europa y América Latina. Entonces era muy conocido en España el libro de Aymes sobre la Guerra de la Independencia, editado en castellano en 1975 por el sello “Siglo XXI” en la célebre colección *Estudios de Historia Contemporánea de España*, integrada por un buen número de textos que abordaron temas esenciales de los siglos XIX y XX desde nuevos puntos de vista; la colección fue muy bien acogida por profesores y alumnos de historia. Durante el almuerzo del primer día de aquel coloquio tuve la fortuna de sentarme a la mesa frente a él. Tras un rato de charla entre los comensales, muy animada y amistosa, se me ocurrió preguntarle su nombre. Me lo dijo, pronunciándolo correctamente en francés, como es lógico. No lo entendí. Alguien de la mesa escribió “Aymes” en una servilleta de papel. Me quedé estupefacto. Conocía el libro, pero no al autor. Ese libro, “el Aymes” – así nos referíamos a él quienes en esos momentos nos interesábamos por el estudio de la Guerra de la Independencia – me había resultado sumamente útil para la redacción de mi tesis doctoral sobre las Cortes de Cádiz. Cabe imaginarse, pues, la satisfacción y el honor – también la turbación – que suponía para mí estar ante el autor. Aquella tarde, nos dimos una vuelta por el Madrid de Galdós después de las sesiones del congreso. Tuve la impresión de que mi trato con ese hombre no había comenzado tan solo unas horas antes, sino que databa de bastante tiempo atrás. Tal fue su amable actitud hacia mí, un aspirante a historiador sin obra publicada y, por supuesto, completamente desconocido. A partir de entonces, y de forma ininterrumpida,

hemos mantenido una intensa amistad. Por cierto, la última vez que vi a Jean-René fue en febrero de 2018, en el homenaje a Gil Novales organizado en Huesca por el Instituto de Estudios Altoaragoneses. Me temo que ese fue su último viaje a España. De nuevo, Gil Novales. De coincidencias de este tipo está plagada la trayectoria vital de los individuos.

Jean-René Aymes era muy inteligente, de mirada inquisitiva e intensa, tímido, pero en cuanto rompía el hielo se manifestaba como una persona cortés, educadísima, afable, hasta convertirse en entrañable. Por eso se granjeó muchas amistades y una imagen inmejorable como persona y como historiador. Su curiosidad ante cualquier detalle era insaciable. Durante sus estancias en España, más de una vez lo vi tomar nota en una libretita de dichos populares y frases baladíes, que según confesión propia, le eran muy útiles para analizar documentos, o en sus clases. Siempre accesible, por su casa de la avenue Saint-Mandé de París pasaron – pasamos – muchos historiadores españoles y de otros países, siempre muy bien acogidos por su esposa, la gran Madeleine. Además, actuó de guía de investigadores en el piélagos de archivos y bibliotecas franceses (varios de mis alumnos de doctorado, y yo mismo, hemos sido beneficiarios), y fue un gran consejero en materia de bibliografía. En las muchas ocasiones en que viajó a España mantuvo contacto con un considerable número de historiadores. El hombre tímido forjó una amplia red de relaciones. Esto le permitió ejercer una influencia intelectual – no pretendida, pero real – sobre investigadores españoles, aunque si él pudiera, ahora mismo me desmentiría, asegurando que fue al contrario.

Me atrevería a afirmar – pido disculpas, porque no he podido precisar el dato, ya que escribo estas páginas de forma apresurada – que Gil Novales fue el primer historiador español que citó un trabajo de J.-R. Aymes, en concreto, la edición en francés (París, 1973) de su mencionado libro sobre la Guerra de la Independencia. Lo hizo el historiador aragonés en su magna e influyente obra: *Las Sociedades Patrióticas (1820-1823)*, aparecida en 1975.

Ese año, mágico para España, pues fue el de la muerte de Franco, estaba en marcha el movimiento de renovación de los estudios históricos sobre el siglo XIX español. A diferencia de lo sucedido en otros países occidentales, en los que el XIX se consideraba un tiempo esencial para comprender los problemas fundamentales de la contemporaneidad, el franquismo y la jerarquía católica española habían menospreciado, y vilipendiado, esta centuria, por ser el tiempo del liberalismo, la masonería, el anticlericalismo, la desamortización de los bienes eclesiásticos y el surgimiento del anarquismo y el socialismo; la anti España, en suma. Pero antes de la muerte del dictador, algunos historiadores ya habían comen-

zado a cambiar este enfoque. Sus trabajos se convirtieron en referencia e impulso de una nueva historiografía sobre el siglo XIX. Me refiero a las obras de Miguel Artola sobre los afrancesados y el reinado de Fernando VII; al influyente libro de Vicens Vives: *Industrial i politics* (1958, luego traducido al castellano); a las largas introducciones de Carlos Seco a las *Memorias* de Godoy y a las obras de Larra, Martínez de la Rosa y Mesonero Romanos publicadas por la Biblioteca de Autores Españoles; a la tesis doctoral de Josep Fontana sobre el sexenio absolutista 1814-1819, publicada bajo el entonces considerado provocativo título de *La crisis de la monarquía absoluta*; y al mencionado estudio de Gil Novales sobre las sociedades patrióticas.

A partir de esta producción, que como cabe constatar fue más que apreciable, el XIX español comenzó a cobrar una nueva dimensión. No quedaba reducido a esa confusa e interesada disputa política entre élites, movidas únicamente por la defensa de intereses particulares o de casta, tal como la presentaban los historiadores oficiales y oficiosos del franquismo, sino el escenario espacio-temporal de muchos problemas, cuya comprensión resultaba imprescindible para entender el siglo XX – entre otras cosas, la rebelión militar de 1936 y la afirmación de la dictadura de Franco –, y para reconstruir la democracia, empeño fundamental de quienes vivimos el acontecimiento de 1975. En este contexto, creo, se produjo la recepción en España de la obra de Jean-René Aymes.

No es mi intención analizar ahora la producción historiográfica de Aymes. Mi propósito consiste, como queda patente, en ofrecer una impresión personal sobre su recepción en España, sin más pretensiones. En esta línea, ya he apuntado un dato: su libro sobre la Guerra de la Independencia ejerció una influencia muy acusada en los historiadores españoles que se preocupaban entonces por entender el cambio del Antiguo Régimen a la sociedad liberal. Ese libro sirvió de puerta de entrada a otros trabajos de Aymes. Enseguida tuvimos conocimiento de su penetrante estudio sobre la guerrilla aparecido en “Bulletin Hispanique” en 1976, el cual fue durante bastantes años referente casi exclusivo, junto con la obra de Artola, para quien tratara sobre el fenómeno guerrillero en la lucha de España contra Napoleón. A partir de la década de 1980, se hizo habitual la presencia de Aymes en España, bien de forma física, bien a través de sus publicaciones, hasta el extremo de ser conocido por casi todos los lectores de historia del siglo XIX.

Aymes nunca ha dejado de ser considerado – tanto en España, como en Francia – uno de los máximos especialistas en la Guerra de la Independencia. Su dedicación a este acontecimiento se renovó con motivo de la celebración del bicentenario. En cualquier reunión científica dedicada al

asunto había que contar con él, como en efecto sucedió. Tal circunstancia le permitió ampliar sus puntos de vista y aquilatar sus interpretaciones, extremos plasmados en un buen número de artículos y colaboraciones en congresos y catálogos de exposiciones, y en nuevos libros, entre los que destacaría *La Guerra de la Independencia: héroes, villanos y víctimas* (Lérida, 2008), tal vez uno de los mejores textos publicados durante el bicentenario, efemérides que, por cierto, ha sido pródiga en publicación de excelentes trabajos, lo cual revaloriza el mencionado de Aymes.

Pero su atención como historiador no se ha limitado al periodo 1808-1814. Otro de sus campos preferentes ha sido la compleja relación de España y la Francia revolucionaria, materia a la que, aparte de varios artículos y la edición de obras colectivas, dedicó una monografía aún no superada a pesar de la fecha de su aparición: *La guerra de España contra la Revolución Francesa, 1793-1795*, editada en Alicante en 1991. Asimismo, se ha ocupado intensamente de la imagen mutua forjada por franceses y españoles en la centuria decimonónica, de los viajes de españoles en Francia y de franceses en España, de la prensa costumbrista española, en especial el “Semanario Pintoresco Español”, del análisis del lenguaje político revolucionario y contrarrevolucionario... y de la presencia de españoles en Francia. A este último asunto dedicó uno de sus libros más importantes: *Espanoles en París en la época romántica, 1808-1848*, Madrid, 2008, que bien merecería un extenso comentario si estas páginas tuvieran otro objetivo.

La obra de Aymes, a la que aquí solo he aludido de forma esporádica e incompleta, y siempre desde un punto de vista muy personal, queda como una aportación muy sólida al estudio de la España de la primera mitad del siglo XIX y de sus relaciones con Francia. Así pues, creo que su nombre debe figurar con todo merecimiento en la nómina de los renovadores de la historiografía sobre esa centuria.

Pero como vengo diciendo, en estas líneas de homenaje a un amigo solo pretendo evocar su persona, bien es verdad que como historiador. En este sentido, siempre me ha impresionado – y ha sido una de sus enseñanzas que han calado en mí – su forma de trabajar. Primero, búsqueda de una sólida base documental basada en los archivos. Aymes fue un hombre de archivos, es decir, pasó mucho tiempo en esos lugares donde se leen escritos diversos sin descanso, pero con ansiedad, y muchas veces – más de lo que el profano cree – con emoción. Segundo, honestidad intelectual, es decir, no dar un paso adelante sin tener en cuenta lo realizado por otras personas, o sea, examinar con detenimiento la bibliografía, aunque, reitero, no basándose solo, ni fundamentalmente, en las aportaciones de otros. Tercero, atención al detalle, porque cual-

quier rastro del pasado tiene significado. Cuarto, no conformarse con una visión determinada, aun la establecida canónicamente, sino enfocar los problemas desde diversos ángulos, dando a la producción literaria de ficción la relevancia que tiene para el conocimiento del pasado. Quinto, comparar, en su caso preferentemente entre Francia y España, sin perder de vista otros espacios geo-políticos.

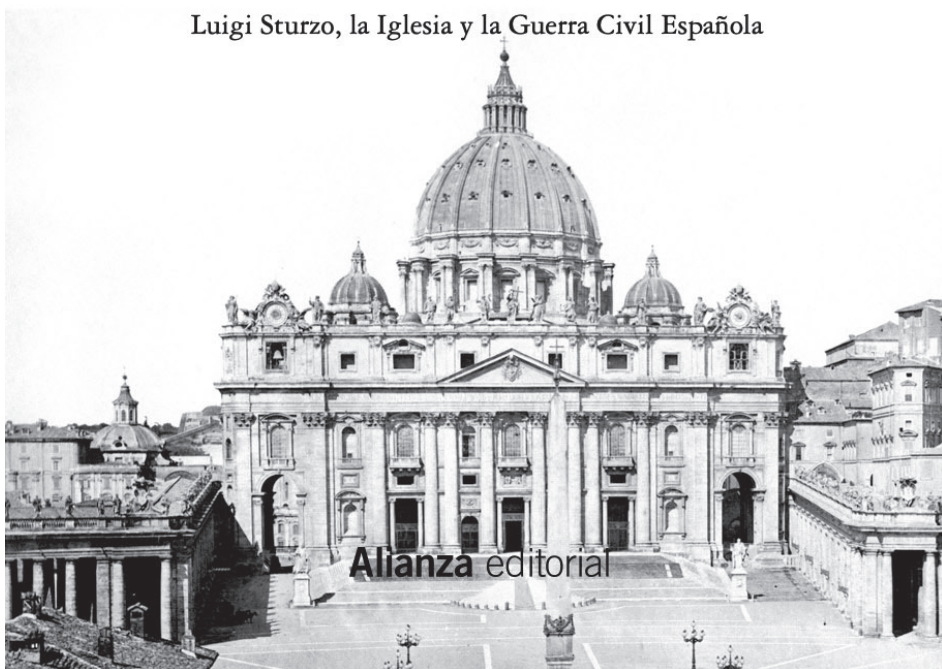
Con la desaparición de Jean-René, muchos hemos perdido a un amigo; todos, a un historiador muy destacado de lo que se ha dado en llamar la historia político-cultural. Formalmente, Aymes fue un hispanista, pues su actividad profesional se dedicó a la enseñanza y la investigación de la cultura y la historia de España, pero quedará en la memoria como un historiador, “un historien”, como se dice en Francia, condición que él nunca rechazó para sí mismo. Un historiador que ha desempeñado un importante papel en la renovación del estudio del siglo XIX español. Y que ha sido un gran amigo mío y también, por supuesto, de muchas personas más. Todos hemos de morir, pero todos lamentamos con profundo dolor la muerte de un amigo, sea cual sea su causa y el momento en que tenga lugar.



Alfonso Botti

CON LA TERCERA ESPAÑA

Luigi Sturzo, la Iglesia y la Guerra Civil Española



Alianza editorial