

## LA COSTRUZIONE DEL DISCORSO NAZIONALISTA CATALANO ALLA FINE DELL'OTTOCENTO: IL PARADIGMA STORICO-GIURIDICO\*

Giovanni C. Cattini

Le esperienze delle strutture statali dell'*Ancien Régime* furono fondamentali per l'elaborazione di proposte politiche nazionaliste lungo l'Ottocento<sup>1</sup>. L'analisi dell'ambito catalano ci offre un esempio peculiare di questo discorso, perché il rinascimento culturale (*Renaixença*), e il successivo nazionalismo, utilizzarono un ampio repertorio d'argomenti, d'immagini e di luoghi comuni di "tempi immemori" dell'epoca medievale e moderna<sup>2</sup>.

\* Il presente lavoro è una revisione aggiornata e ampliata della comunicazione presentata al VII Congresso della Asociación de Historia Contemporánea dal titolo: *El uso de la historia en la articulación del movimiento regionalista en la Cataluña de los inicios de la Restauración (1876-1886)* e pubblicata nel CD rom, J. Beramendi, M. Xesús Baz (coords.), *Memoria e identidades*, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela Publicacions, 2004. Tale lavoro partecipa al progetto di ricerca 2001SGR-13, finanziato dal Departament d'Universitats, Recerca i Societat de la Informació (DURSI) della Generalitat de Catalunya.

<sup>1</sup> In riferimento al caso spagnolo si consultino, a parte del lavoro originario di P. Ciriujano Marin, T. Elorriaga Planes, J.S. Pérez Garzón, *Historiografía y nacionalismo español*, Madrid, CSIC, 1985, i più recenti studi di C. Boyd, *Historia patria: política, historia e identidad nacional en España, 1875-1975*, Barcelona 2000 o J. Álvarez Junco, *Mater Dolorosa. La idea de España en el siglo XIX*, Madrid, Taurus, 2001 e soprattutto di F. Wulff, *Las esencias patrias. Historiografía e historia antigua en la construcción de la identidad española (siglos XVI-XX)*, Barcelona, Crítica, 2003; P. Viciano, *Des de temps immemorial*, València, Tàndem, 2003. Così pure il saggio di F. Molina Aparicio, *Modernidad e identidad nacional. El nacionalismo español del siglo XIX y su historiografía*, in "Historia Social", 2005, n. 52, pp. 147-171.

<sup>2</sup> Il ricorso alla storia non fu solo patrimonio del nazionalismo spagnolo o di quello catalano, ma anche dei contemporanei movimenti rivendicativi della Galizia o dei Paesi Baschi come hanno studiato, tra gli altri, R. Villares, *Figuras da nación*, Vigo, Edicións

Questo interesse condizionò la storiografia catalana contemporanea e si tradusse nella preoccupazione di unire la “storia” con la “ricostruzione nazionale”, per poter raggiungere quello che, con parole di Ferran Soldevila, rappresentava l’obiettivo degli storici del Principato e che di fatto significa fare dei catalani un popolo normale<sup>3</sup>.

Come hanno sottolineato differenti studi, dal libro pionieristico di Francisco Tubino del 1880<sup>4</sup> fino a quelli più recenti, dovuti a un gruppo eterogeneo di storici catalani che rispondono ai nomi di Pere Anguera, Jordi Casassas, Josep Maria Fradera, Albert Ghanime, Ramon Grau, Manuel Jorba, Enric Pujol o Antoni Simon, per citarne solo alcuni<sup>5</sup>, la riscop-

Xerais de Galicia, 1997 e Id., *Orto y ocase del celtismo en la historia de Galicia*, in I. Peiró, P. Rújula, *En construcció. Historia local contemporánea*, Zaragoza, Centro de Estudios Darocenses y Universidad de Zaragoza, 2003, o J. Beramendi, *Manuel Murguía*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 2000, o di C. Rubio Pobes, *La identidad vasca en el siglo XIX. Discursos y agentes sociales*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2003; J.M. Sánchez Prieto, *El imaginario vasco. Representaciones de una conciencia histórica, nacional y política en el escenario europeo, 1833-1876*, Barcelona, EUNSA, 1993.

<sup>3</sup> Cfr. E. Pujol i Casademont, *Història i reconstrucció nacional. La historiografia catalana a l’època de Ferran Soldevila (1894-1971)*, Catarroja-Barcelona, Editorial Afers, 2003, p. 11.

<sup>4</sup> F.M. Tubino, *Historia del renacimiento literario contemporáneo de Cataluña, Baleares y Valencia*, Madrid, Tello, 1880 (ristampato con un saggio introduttivo di P. Anguera, Pamplona, Urgoiti Editores, 2003).

<sup>5</sup> La lista degli studiosi è molto lunga e per questo ci limitiamo ad alcuni autori e ai loro contributi più recenti, senza l’intenzione d’essere esaustivi. In ogni caso, consideriamo imprescindibile la consultazione dell’opera di A. Simon i Tarrés (director), *Diccionari d’historiografia catalana*, Barcelona, Enciclopedia Catalana, 2003 e dei differenti studi raccolti nel lavoro coordinato da A. Balcells, *Història de la historiografia catalana*, Barcelona, Institut d’Estudis Catalans, 2004 e il suo studio *Antoni Rubió i Lluch, historiador i primer president de l’Institut d’Estudis Catalans*, Barcelona, Institut d’Estudis Catalans, 2001. Quindi si consultino di P. Anguera, *Els precedents del catalanisme. Catalanitat i anticentralisme: 1808-1868*, Barcelona, Empúries, 2000 e il suo saggio *Españolismo y catalanidad en la historiografía catalana decimonónica*, in “Hispania”, 2001, n. 209, pp. 907-932; J. Casassas i Ymbert, *Entre Escilla i Caribdis. El catalanisme i la Catalunya conservadora de la segona meitat del segle XIX*, Barcelona, Magrana, 1990; Id. (ed.), *Intellectuals i poder a Catalunya (1808-1975)*, Barcelona, Proa, 1999 e il suo saggio: *La historiografia del positivisme*, in A. Balcells, *Història de la historiografia catalana...*, cit., pp. 161-186; J.M. Fradera, *Cultura nacional en una sociedad dividida. Cataluña 1838-1868*, Madrid, Marcial Pons, 2003 (I edizione in catalano, Barcelona, Curial, 1994), come pure i seguenti studi: *La política liberal y el descubrimiento de una identidad distintiva en Cataluña*, in “Hispania”, 2000, n. 205, pp. 673-702, e *El huso y la gaita (un esquema sobre cultura y proyectos intelectuales en la Cataluña del siglo XIX)* in “Ayer”, 2000, n. 40, pp. 25-50, e sempre di J.M. Fradera (ed.), *Societat, política i cultura a Catalunya, 1830-1880*, nella collezione dei “Quaderns d’Història de l’Ajuntament”, 2002, n. 6; A. Ghanime, *Joan Cortada: Catalunya i els catalans al segle XIX*, Barcelona, Publicacions de l’Abadia del Montserrat, 1995 e le voci di storiografia scritte per il citato *Diccionari d’historiografia catalana*; sono di consultazione obbligate i vari lavori sugli storici e

perta dell'epoca medievale, dalla metà degli anni Quaranta del secolo XIX, è basilare per poter comprendere il discorso politico soggiacente alla posteriore articolazione del movimento rivendicativo, regionalista prima, e nazionalista poi.

Le radici di questo discorso si datano con l'opera di Prosper de Bofarull (1777-1849), *Los condes de Barcelona vindicados* (1836)<sup>6</sup>, che è stata considerata un lavoro non solo documentato ma anche, e soprattutto, uno strumento rivendicativo da cui attinsero tutti gli esponenti intellettuali del risveglio letterario e del movimento politico catalanista<sup>7</sup>.

la storiografia catalana pubblicati da R. Grau i Fernández su *Ictineu. Diccionari de les ciències de la societat als països catalans*, Barcelona, Edicions 62, 1979 e sul *Diccionari d'història de Catalunya*, Barcelona, Edicions 62, 1992, come pure i suoi saggi: *Les batalles de la historiografia crítica i l'aportació dels historiadors romàntics*, in P. Gabriel (coord.), *Història de la cultura catalana*. Vol. III, Barcelona, Edicions 62, 1996, pp. 163-188, *L'aportació dels historiadors romàntics* in P. Gabriel, *op. cit.*, Vol. IV, pp. 221-243, così sempre dello stesso autore: *El pensament històric de la dinastia de Bofarull*, in J.M. Fradera (ed.), *Societat, política i cultura a Catalunya...*, cit., pp. 121-138, *Les coordenades historiogràfiques de Víctor Balaguer*, in *Víctor Balaguer i el seu temps*, Barcelona, Abadía del Montserrat, 2004, pp. 41-68 e *La historiografia del romanticisme (de Pròsper de Bofarull a Víctor Balaguer)*, in A. Balcells, *Història de la historiografia catalana...*, cit., pp. 141-159; M. Jorba, *Manuel Milà i Fontanals en la seva època. Trajectòria ideològica i professional*, Barcelona, Curial, 1994 e di F. Fontbona, M. Jorba (eds.), *El romanticisme a Catalunya. 1820-1874*, Barcelona, Pòrtic, 1999; E. Pujol i Casademont, *Ferran Soldevila: els fonaments de la historiografia catalana contemporània*, Catarroja-Barcelona, Editorial Afers, 1995 e *Història i reconstrucció nacional...*, cit.; quindi E. Serra, *Una aproximació a la historiografia catalana: els antecedents*, in "Revista de Catalunya", 1989, n. 26 e A. Gil Ambrona, *Antoni Aulèstia i Pijoan. Compromiso catalanista e historia: Una trayectoria de difícil equilibrio*, in "Manuscrits", 1993, n. 11, pp. 259-279; per concludere si consultino i saggi di A. Simon i Tarrés, *Els mites històrics i el nacionalisme català. La historia moderna de Catalunya en el pensament històric i polític català contemporanei*, in "Manuscrits", 1994, n. 12, pp. 193-212 e pure: *Per a una història de la historiografia catalana. Una aproximació bibliogràfica*, in AAVV, *La Historiografia catalana*, Girona, Cercle d'Estudis Històrics i Socials, 1990, pp. 107-113; J. Sobrequès, *Les històries generals de Catalunya en el període històric de la Renaixença i el romanticisme (segle XIX)*, in AAVV, *La Historiografia catalana...*, cit., pp. 19-35 e E. Ucelay Da Cal, *El catalanismo ante Castilla o el antagonista ignorado*, in A. Morales Moya, M. Esteban Vega (eds.), *¿Alma de España? Castilla en las interpretaciones del pasado español*, Madrid, Ed. Marcial Pons, 2005, pp. 221-270.

<sup>6</sup> P. de Bofarull y Mascaró, *Los condes de Barcelona vindicados, y cronología y genealogía de los Reyes de España, considerados como soberanos independientes de su Marca*. Vol. II, Barcelona, Imprenta de J. Oliveres y Monmany, 1836.

<sup>7</sup> Su questo giudizio esiste una unanimità apparente tra gli attuali specialisti, mentre non v'è fra chi cerca di qualificare Pròsper de Bofarull come l'ultimo grande esponente della storiografia illuminista del Settecento catalano (come appare nella corrispondente voce biografica del *Diccionari d'història de Catalunya...*, cit., pp. 232-233) o al contrario fra chi lo vede come il primo che voltò le spalle a questa tradizione (come afferma R. Grau i Fernández, *El pensament històric de la dinastia...*, cit., pp. 131 e 137-138).

In questa opera, si sottolineava il ruolo fondamentale della corona catalano-aragonese nei confronti dell'articolazione dello Stato spagnolo contemporaneo. Inoltre vi si contestava una visione "castiglianocentrica" del passato iberico, quella stessa visione che era divulgata dalle Reali Accademie. In questo quadro, il pioniere della critica al centralismo, con il quale si stava costruendo lo Stato spagnolo, fu lo storico liberale catalano Antonio de Capmany de Montpalau y Surís con il suo importante testo, intitolato *Memorias históricas sobre la marina, comercio y artes de la antigua ciudad de Barcelona*<sup>8</sup>. Assieme a Capmany e Prosper de Bofarull, Fèlix Torres y Amat (1772-1847) aveva contribuito allo sviluppo degli studi storici con la pubblicazione degli otto volumi della *Crónica universal del Principado, escrita a principios del siglo XVII por Gerónimo Pujades* (1829-1832).

D'altra parte, e per ritornare a Prospero de Bofarull, è importante sottolineare, come ha acutamente rilevato Ramón Grau, che *Los Condes de Barcelona vindicados* rappresentò sì un punto di partenza della storiografia catalana dell'Ottocento, ma dal punto di vista metodologico, la sua influenza fu negativa. Invece di perfezionare il trattamento delle basi documentarie e l'euristica in generale, si propose deliberatamente degli obiettivi ideologici che, in seguito, furono ripresi da tutta la storiografia posteriore. Da allora, la divulgazione storica si centrò, polemicamente, sui soprusi inflitti alla Catalogna per mano dei governanti castigliani<sup>9</sup>.

Gli esponenti più in vista della scuola storiografica romantica che dagli anni Quaranta del XIX secolo interpretò ideologicamente il passato catalano, sono Pau Piferrer (1818-1848), Jaume Tió (1816-1844), Andreu Avel·lí Pi Arimon (1793-1851), Joan Cortada (1805-1868), Francisco Pi i Margall e le sue opere di gioventù (1824-1901), il figlio e il nipote di Prosper Bofarull, Manuel de Bofarull i de Sartorio (1816-1892) e Antonio de Bofarull i de Brocà (1821-1892) e da ultimo Víctor Balaguer i Círrera (1821-1901), che nell'Ottocento godette di una grande notorietà, e che è stato rivalutato — se non proprio riscoperto — in occasione del primo centenario della sua morte<sup>10</sup>.

Ci sembra importante ricordare che nel corso degli anni Cinquanta e Sessanta tutta una serie di opere di Balaguer fu pubblicata con straordina-

<sup>8</sup> Il IV Volume, Madrid, imprenta de D. Antonio de Sancha, 1779-1792. Per la biografia di questo personaggio, cfr. R. Grau i Fernández, *Antoni de Capmany i la renovació de l'historicisme polític català*, Barcelona, Ajuntament de Barcelona, 1996.

<sup>9</sup> R. Grau i Fernández, *El pensament històric de la dinastia...*, cit., p. 138.

<sup>10</sup> In questo senso si consulti il numero monografico della rivista "L'Aveng" (2001, n. 262) con gli articoli di J.M. Fradera, R. Grau, J.L. Marfany, P. Farrés, E. Riu Barrera, gli atti citati del Congresso organizzato dalla Biblioteca Casa Museo di Vilanova i la Geltrú (*Victor Balaguer i...*, cit.), con i saggi di O. Pi de Cabanyes, R. Grau, M. Cucco, I.M. Pascual Sastre, J. Palomas o la recente e ampia biografia che gli dedica J. Palomas, *Victor Balaguer. Renaixença, revolució i progrés*, Vilanova i La Geltrú, El Cep i la Nansa, 2004.

rio clamore<sup>11</sup>, anche se l'uso delle fonti e gli orientamenti metodologici risultano di scarso rigore. Conviene ricordare *Las calles de Barcelona* (1865)<sup>12</sup> e l'antecedente *Historia de Cataluña y de la Corona de Aragón* (1860-63), in cinque volumi. Gli antecedenti di questo lavoro furono ricordati dallo stesso Balaguer nel prologo del primo volume della *Historia de Cataluña* (1885)<sup>13</sup> che, in realtà, era una riedizione ampliata dell'antecedente *Historia de Cataluña y de la Corona de Aragón*. Il fatto che il titolo si centrasse unicamente sul Principato rispondeva alla nuova congiuntura della fine degli anni Settanta e l'inizio degli anni Ottanta, in cui il movimento catalanista s'era diffuso nella società, fondando centri ricreativi, riviste e giornali propri. Tale movimento arrivò al suo punto più alto quando riuscì a consegnare a re Alfonso XII un documento rivendicativo che s'intitolava *Memoria en defensa de los intereses morales y materiales de Cataluña*, conosciuto soprattutto come *Memorial de Greuges* (1885). Questo documento, risultato della cooperazione delle corporazioni culturali ed economiche più rappresentative del Principato, si traduceva in una ferma protesta contro le politiche di uniformità sul piano giuridico, e liberiste su quello commerciale (come stabilivano i trattati con Inghilterra e Francia). Il governo di Madrid le aveva approvate senza tenere in conto le ripercussioni che potevano avere in Catalogna sul piano sociale ed economico. Inoltre, il testo proponeva una riorganizzazione dello Stato in senso monarchico-regionalista, capace d'armonizzare le differenti peculiarità peninsulari allo stile della monarchia prussiana o di quella d'Austria e Ungheria<sup>14</sup>.

<sup>11</sup> J.M. Fradera, *Cultura nacional en una sociedad...*, cit., pp. 117 e *passim*.

<sup>12</sup> Lo studio di questa opera è stato oggetto, ultimamente, dell'interesse dello storico Stéphane Michonneau, che l'ha letta seguendo le teorie che mise in circolazione agli inizi degli anni Novanta del Novecento Josep Maria Fradera nel suo *Cultura nacional en una sociedad...*, cit. Fradera sottolineava lo sforzo di un ampio numero di storici catalani dell'Ottocento che rimarcavano il peso del Principato nel processo di costruzione nazionale spagnolo. Tale fattore gli serviva per evidenziare il concetto di doppio patriottismo, identificato come un doppio sentimento d'appartenenza identitaria per cui le elite barcellonesi volevano diffondere un amore alla provincia (Catalogna) come alla nazione (Spagna). In questo senso Michonneau legge l'alternarsi di episodi di storia spagnola e di quella catalana nell'indice delle vie di Barcellona scritto da Víctor Balaguer, cfr. S. Michonneau, *Barcelona: memoria i identitat. Monuments, commemoracions i mites*, Vic, Eumo Editorial, 2002, pp. 36-55; dello stesso autore si consulti pure il saggio *Para una historia social de la memoria: sociedad y conmemoración en Barcelona a final del siglo XIX in "Spagna contemporanea"*, 2004, n. 25, pp. 113-124. Al contrario, Joan Palomas sottolinea che il lavoro di Balaguer soffrì l'intervento censore del comune di Barcellona che impose i riferimenti al passato "spagnolo" nell'opera in questione, cfr. J. Palomas, *Victor Balaguer...*, cit., pp. 139-142.

<sup>13</sup> V. Balaguer, *Historia de Cataluña*, Madrid, Imprenta de Manuel Tello, 1885.

<sup>14</sup> Assieme al classico studio di J. Nadal et al., *El memorial de Greuges i el catalanisme polític*, Barcelona, La Magrana y Institut d'Història de la Ciutat, 1986, si consulti la

Nel prologo della *Historia de Cataluña*, Víctor Balaguer spiegava che quello che l'aveva spinto a riprendere l'opera era stato l'obbligo di riempire un vuoto bibliografico nelle storie del Principato. Con le sue parole:

[...] exceptuando el estudio importantísimo de *Los condes vindicados* de D. Prosper de Bofarull, y algunas monografías, escritas durante la primera mitad del siglo por sabios y eruditos literatos que no estaban al alcance de todos, [...] nada se había escrito sobre historia de este nuestro país, y aquellos catalanes a quines aguijoneaba el deseo de conocerla, tenían que ir a estudiarla en las páginas de las Historias generales de España, por lo común poco discretas y siempre poco explícitas al tratarse de Cataluña<sup>15</sup>.

Insieme a questa ragione, che potremmo definire di rivendicazione regionalista, l'autore ne ricordava un'altra, con finalità politiche chiaramente progressiste, che vedeva nell'antico costituzionalismo la somma delle libertà delle corporazioni medievali, e la loro relativa autonomia davanti al potere del sovrano. In tale precedente Balaguer trovava un precedente storico utile per richiedere una riforma decentralizzatrice dello Stato spagnolo (o per dirla con le sue parole, si prefiggeva di «contribuir a la propaganda liberal que, a la sazón, realizábamos todos los afiliados al partido progresista»<sup>16</sup>).

Riassumendo gli obiettivi conseguiti, Víctor Balaguer poteva affermare che il suo lavoro aveva insegnato la storia della Catalogna, e suscitato «afición y amor a las cosas de nuestra tierra», allo stesso modo che «despertó en muchos el deseo de estudiar más a fondo [...] ciertos pasajes o determinados episodios de nuestra historia» e, finalmente, «dio a conocer infinidad de tradiciones, leyendas y sucesos históricos que pasaron a ser patrimonio de la juventud literaria, y que hoy abundan en el renacimiento de la literatura catalana»<sup>17</sup>.

Pur sminuendo il peso esercitato da altri autori, come i citati Pau Pí-ferrer, Antoni i Propser de Bofarull, questo bilancio non si allontanava troppo dalla vera importanza della sua opera. Essa rappresentò la prima storia generale della Catalogna, scritta nel secolo XIX: questa peculiarità è stata riconosciuta dalla storiografia attuale dopo vari decenni di silenzio sui lavori e l'opera di Balaguer, a causa del duro giudizio con cui gli storici catalani del nuovo secolo lo avevano messo all'indice. Il giudizio di Ferran Soldevila su Balaguer non ammetteva replica ricordando i giudizi

versione che Enric Ucelay Da Cal dà del Memorial de Greuges come pure dei modelli statali coevi nella configurazione del nazionalismo catalano: E. Ucelay Da Cal, *El imperialismo catalán. Prat de la Riba, Cambó, D'Ors y la conquista moral de España*, Barcelona, Edhasa, 2003.

<sup>15</sup> V. Balaguer, *Historia de Cataluña...*, cit., p. V.

<sup>16</sup> Ivi, p. VIII.

<sup>17</sup> Ivi, p. VI.

di stroncatura di tutti i critici: «Bofarull va refutar-lo, Aulèstia va prescindir-ne, Valls Taberner i qui signa aquesta crònica van considerar-lo in-existent»<sup>18</sup>.

Questo recupero della storia e delle tradizioni costituzionali degli antichi regni della corona d'Aragona era, d'altra parte, una rivendicazione costante a cui erano ricorsi i liberali catalani nelle loro richieste di riforma dello Stato dalla fine del secolo XVIII. Ma fu soprattutto lungo la prima metà dell'Ottocento, e in particolare a cavallo dei conflittuali anni Quaranta e Cinquanta, che differenti settori politici del Principato tentarono di recuperare quel costituzionalismo per proporlo agli spagnoli come un programma del futuro. Costoro si sforzarono quindi di presentarlo come un modello di società che poteva rispondere alle necessità d'integrazione sociale, che era precisamente quello che richiedeva una società come la catalana, industrializzata e con dei problemi sociali gravi e quasi sconosciuti al resto dei territori della penisola.

Il terreno della storia serviva, dunque, per valorizzare una società catalana, che si voleva impregnata dei valori di libertà e convivenza, in contrapposizione a una Castiglia soggetta al dispotismo dei suoi sovrani. Il fatto che questa percezione della società catalana fosse condivisa dall'insieme della popolazione, era la condizione imprescindibile, per le élite del Principato, perché si potesse garantire la pace e la tranquillità sociale, necessarie allo sviluppo economico auspicato<sup>19</sup>.

Questo quadro, a cui abbiamo rapidamente accennato, rappresenta le coordinate essenziali per poter comprendere il peso che la storia della Catalogna ebbe in quello che sarà il movimento regionalista durante l'ultimo quarto dell'Ottocento.

<sup>18</sup> Citato da E. Pujol i Casademont, *Història i reconstrucció nacional...*, cit., p. 90 e pure da R. Grau i Fernández, *Victor Balaguer i la cultura històrica dels saltataulells*, in "L'Avenc", 2001, n. 262, pp. 27-35; si consulti pure il dibattito sulla storiografia romantica con i giudizi contrapposti che appaiono nella corrispondente voce del *Diccionari d'historiografia catalana*, cit., pp. 667-668, rispetto a quanto afferma R. Grau nei suoi studi citati alla nota 6.

<sup>19</sup> Cfr. J. Fontana, *La revolució liberal a Catalunya*, Lleida-Vic, Pagès Editors-Eumo Editorials, 2003, pp. 178-183, e pure di J. Fontana, *La fi de l'Antic règim i la industrialització*, Volume V de la *Historia de Catalunya* (diretta da P. Vilar), Barcelona, Ediciones 62, 1988; ma anche: E. Lluch, *El pensament econòmic a Catalunya, 1760-1840*, Barcelona, Ed. 62, 1973; Id., *La Catalunya vençuda del segle XVIII*, Barcelona, Ed. 62, 1986, quindi J. Casassas i Ymbert, *Entre Escilla i Caribdis...*, cit. Ci sembra opportuno ricordare che J.M. Fradera ha ribadito che la classe dirigente catalana avrebbe raggiunto l'egemonia nel Principato grazie a una manipolazione del patrimonio storico e di quello etnico, o per dirla in altri termini, la borghesia catalana avrebbe raggiunto la pace sociale grazie a un discorso protonazionalista e che questa lotta per l'egemonia di classe sarebbe il punto di partenza del nazionalismo catalano: vedi J.M. Fradera, *Cultura nacional en una societat...*, cit., pp. 153-154.

La Restaurazione della monarchia alfonsina si caratterizzò per l'azione del suo demiurgo: Antonio Cánovas del Castillo. Questi delineò un sistema politico che, sin dal principio, si caratterizzò per la volontà di consolidare le basi d'uno Stato nazional-liberale centralizzato e con l'aperta volontà di omogeneizzare tutti i suoi territori.

Il politico conservatore, e presidente della Real Academia de la Historia, non tardò a utilizzare questa istituzione per la sua capacità di gestire il passato nazionale e interpretarlo per legittimare le politiche di uniformità che il nuovo modello di Stato intendeva perseguire. Come ha sottolineato Ignacio Peiró<sup>20</sup>, questa funzione creatrice di consenso della *Real Academia de la Historia* risaliva, in realtà, agli anni Sessanta dell'Ottocento, anche se fu attivata durante la Restaurazione, quando l'istituzione si convertì in un centro nodale dell'articolazione culturale tra il potere e la società spagnola.

Inizialmente, le differenti filiali della *Real Academia* furono uno dei principali centri utilizzati dai partigiani della restaurazione borbonica per creare consenso attorno alla causa alfonsina. Successivamente, operarono per diffondere un recupero del passato, soggiacente al discorso di consolidamento dello Stato centralizzato e unitario. I lavori di redazione della Costituzione ebbero allora un ruolo significativo perché dovevano stabilire le tappe mediante le quali doveva svilupparsi il nuovo modello di Stato liberal-nazionale.

La soppressione dei diritti giuridici e amministrativi baschi<sup>21</sup>, nel luglio del 1876, e due mesi più tardi la pubblicazione della nuova Costituzione, confermavano le intenzioni uniformatrici dei nuovi governanti. La liquidazione dei secolari *fueros*, simbolo dell'autogoverno dei Paesi Baschi, era stata interpretata in quella congiuntura come una vendetta nei confronti del grande sostegno di cui beneficiò la causa carlista in quelle terre. In un orizzonte più ampio, a nessuno poteva sfuggire che tale gesto rappresentava, in ultima analisi, un intento deliberato di fare *tabula rasa* delle reminiscenze del passato storico peninsulare, aprendo la strada a un modello uniforme per l'eterogeneo patrimonio culturale e giuridico.

In questo quadro, ci interessa ripassare gli studi di storia della Catalogna che si realizzarono nel primo decennio del nuovo regime politico, che coincise con il regno di Alfonso XII. Tali studi si moltiplicarono, e si diffusero in differenti ambiti, includendo la storia generale del Principato, la giuridica e perfino la locale e/o la religiosa. Inoltre, i principali autori

<sup>20</sup> I. Peiró, *Los guardianes de la historia. La historiografía académica de la Restauración*, Zaragoza, Instituto Fernando el Católico, 1995, pp. 36-101 e pure I. Peiró, G. Pasamar, *La Escuela Superior de Diplomática (los archiveros en la historiografía española contemporánea)*, Madrid, Anabad, 1996.

<sup>21</sup> Su questo tema lo studio più aggiornato è quello di L. Castells, *La abolición de los fueros vascos*, in "Ayer", 2003, n. 52, pp. 117-149.



di queste opere giocarono un ruolo non indifferente nell'evoluzione del movimento regionalista.

Così per quanto fa riferimento alle opere sulla storia generale della Catalogna, si deve risalire all'opera di Antoni de Bofarull, *Historia crítica (civil y eclesiástica) de Cataluña* (1876-1878)<sup>22</sup>. Questo autore pensava di poter rispondere e di eclissare l'opera di Víctor Balaguer, correggendone tanto gli errori come pure il ricorso a quei miti faciloni che questi aveva utilizzato con estrema disinvoltura nella sua opera. Infatti, Bofarull presumeva d'aver scritto un monumento d'erudizione pura. Ma non raccolse il favore del pubblico che sperava. E ciò avvenne nonostante fosse un personaggio chiave nel rinascimento catalanista: archivista dei fondi della Corona de Aragón (dal 1846), il lascito più importante alla cultura del Principato fu il suo contributo al lancio del romanzo in lingua catalana. Così *La orfaneta de Menargues o la Catalunya agonitzant*, che pubblicò nel 1862, viene considerato il testo che ha rotto il silenzio e dato inizio al romanzo catalano moderno<sup>23</sup>.

In ogni caso, i numerosi volumi della *Historia crítica (civil y eclesiástica) de Cataluña* non garantivano un "passar pagina", rispetto all'opera di Balaguer perché riproducevano a loro volta, e persino amplificavano, gli errori che avevano caratterizzato l'opera di suo zio (quel Prosper de Bofarull dei *Los Condes de Barcelona vindicados*). Ciononostante gli si deve riconoscere la capacità d'introdurre elementi nuovi nella storiografia, come la prospettiva religiosa in contrapposizione a quella laica di Balaguer, e pure di svelare la vacuità di molte leggende che erano state utilizzate da questi.

Lo studio delle opere d'Antoni de Bofarull o di Víctor Balaguer palesa la loro *Weltanschauung* metodologica a cavallo tra il criticismo del Settecento e i nuovi orientamenti romantici, un'attitudine che poteva convivere, nell'ultimo quarto del secolo XIX, con il positivismo e la sua ripercussione crescente ed egemonica su tutte le correnti intellettuali del periodo<sup>24</sup>. La mentalità scientifica aveva fatto la sua comparsa in Catalogna, dopo qualche apparizione sporadica alla fine del 1867, però s'era

<sup>22</sup> A de Bofarull, *Historia crítica (civil y eclesiástica) de Cataluña*, Barcelona, Aleu y Fugarull, 1876-1878, 9 Voll.; la biografia di Antonio de Bofarull in J. Ginebra, *Antoni de Bofarull i la Renaixença*, Reus, Associacions d'Estudis Reusencs, 1988, pure P. Anguera, *La teoria nacional d'Antoni de Bofarull. Un exemple de doble nacionalitat*, in Id., *Literatura, pàtria i societat. Els intellectuals i la nació*, Vic, Eumo Editorial, 1997; R. Grau i Fernández, *El pensament històric de la dinastia...*, cit.

<sup>23</sup> Di consultazione obbligata è lo studio di M. Serrahima, M.T. Boada, *La novela histórica en la literatura catalana*, Barcelona, Publicacions de l'Abadia del Montserrat, 1996 (ma scritto negli anni Cinquanta) e pure di E. Cassany, *El costumisme en la prosa catalana del segle XIX*, Barcelona, Curial, 1992.

<sup>24</sup> D. Núñez Ruiz, *La mentalidad positiva en España*, Madrid, Tucur ediciones, 1975 e T.W. Glick, *Darwin en España*, Barcelona, Ediciones Península, 1982.

imposta pienamente solo con la Restaurazione, quando si registrò la diffusione di nuove scienze come la geologia, la paleontologia, la botanica e la zoologia<sup>25</sup>.

Nel campo storiografico, queste suggestioni erano raccolte dalla significativa esperienza della “Revista Histórica Latina”<sup>26</sup> (1874-1877), che fu lanciata da Antoni Elías de Molinos, Pella y Forgas e Josep Coroleu, senza escludere l’aiuto dei cugini Manuel e Antonio de Bofarull, tra gli altri. Questa rivista s’ispirava ai valori del “regeneracionismo” latinista che caratterizzava tutta l’Europa meridionale all’indomani della sconfitta francese di Sedan. Nella “Revista Histórica Latina” apparvero studi monografici che facevano riferimento alla storia del diritto, dei monumenti religiosi, dell’epoca medievale, ma anche studi eruditi di paleografia o di numismatica, tutti accomunati dal fatto di avere come ambito geografico località della Catalogna. La “Revista Histórica Latina” contribuì alla diffusione e al culto della storia locale in un modo non troppo distante da quanto stavano facendo, nello stesso momento, numerosi soci del nascente movimento naturalista (escursionista) catalano. Alla fine dell’Ottocento, si stava quindi cristallizzando un ampio settore di persone che condividevano la passione per le radici e per il passato del territorio in cui vivevano.

Dal 1880, la “Revista de Ciencias Históricas” raccolse il testimone della “Revista Histórica Latina”. La nuova rivista stava sotto l’egida di Salvador Sanpere i Miquel, uno storico positivista con un passato repubblicano durante il “Sexenni”. Egli accentuò il carattere scientifico della pubblicazione come pure l’approccio regionalista alla storia di Spagna, e il “particularismo” catalano<sup>27</sup>.

In questo quadro, ci preme evidenziare l’opera di due studiosi del diritto della corona aragonese come Josep Coroleu y Inglada (1839-1895) e Josep Pella y Forgas (1852-1918), per il ruolo di primo piano che rivestirono nel contemporaneo movimento regionalista catalano<sup>28</sup>. I loro lavori

<sup>25</sup> S. Riera Tuebols, *El positivisme científic i la difusió del darwinisme. Les ciències naturals i mèdiques a la renaixença*, in P. Gabriel (coord.), *Història de la Cultura Catalana...*, cit., pp. 115-138.

<sup>26</sup> Nel 1876 la rivista cominciò a chiamarsi semplicemente “Revista Histórica”. La storia di questa testata è stata studiata da J. Casassas i Ymbert in *Entre Escilla i Caribdis...*, cit., pp. 292-294.

<sup>27</sup> La biografia di Sampere più aggiornata è lo studio introduttorio di J. Albareda i Salvadó, *Salvador Sanpere Miquel i el Fin de la nació catalana*, in S. Sanpere Miquel, *Fin de la nació catalana*, Barcelona, Editorial Base, 2001, mentre per la storia della “Revista de Ciencias Históricas” si veda: J. Casassas i Ymbert, *Entre Escilla i Caribdis...*, cit., pp. 295-296.

<sup>28</sup> Per una biografia di questi personaggi si rimanda alle corrispondenti voci biografiche contenute nel *Diccionari d’historiografia catalana...*, cit., pp. 372-373 e 903-904, e a quelle di J.M. Ollé Romeu (dir.), *Homes del Catalanisme: Bases de Manresa. Diccionari*

rappresentarono uno dei primi intenti articolati di recuperare le basi giuridiche di un'identità "regionale" catalana differente rispetto a quelle che si voleva imporre dalla capitale dello Stato.

In particolare, l'opera di Coroleu e di Pella risaltò per la sua capacità di popolarizzare il lascito della denominata Scuola storica catalana. Come ha sottolineato una ampia bibliografia, dagli anni Cinquanta del XIX secolo si diffuse in ambito barcellonese una scuola di pensiero che riconosceva i propri maestri in prestigiosi giuristi quali Ramon Martí d'Eixalà o Estanislau Reynals y Rabassa (entrambi professori della Università di Barcellona) o Francesc Permanyer e Manuel Duran y Bas (a loro volta giuristi di fama e deputati conservatori)<sup>29</sup>.

La loro caratteristica principale fu di offrire un modello alternativo agli intenti di codificazione che, dal centro dello Stato spagnolo, si tentava di imporre in nome della razionalizzazione liberale. Davanti al pericolo che tali politiche d'omogeneizzazione scatenassero processi d'instabilità sociale, simili a quelli avvenuti in Catalogna, questi giuristi — in linea con il contemporaneo pensiero conservatore europeo — recuperarono le istituzioni dell'*Ancien Régime* come reminiscenze d'una società armonica e ordinata secondo i precetti religiosi, in altre parole una versione conservatrice di quella storia che liberali come Víctor Balaguer leggevano in chiave pre-costituzionalista.

L'influsso di Savigny fu determinante perchè, d'accordo con le suggestioni romantiche dei filosofi Fichte e Herder, poneva le fonti delle istituzioni giuridiche nello spirito del popolo, nei suoi costumi e nelle sue tradizioni, negando così l'esistenza d'un diritto naturale, universale e astratto, difeso dalle correnti liberali del periodo.

Josep Coroleu e Josep Pella y Forgas divulgarono efficacemente queste teorie, recuperando non solo quella che potremmo denominare una "storia locale" del Principato, rispetto alla "storia nazionale" che lo Stato spagnolo stava fomentando dalle filiali della *Real Academia de la Historia*, ma anche le tradizioni storiche e le peculiarità giuridiche delle differenti località della Catalogna. E lo stavano facendo sulla scia di quanto era proposto dalla contemporanea cultura europea di cui avevano adottato l'approccio metodologico. Come pure riprendevano quel linguaggio del patriottismo che si prefiggeva suscitare l'amore per le istituzioni poli-

*biogràfic*, Barcelona, Rafael Dalmau, 1995; su Pella y Forgas esiste una biografia scritta da L. Costa Fernández, *Josep Pella i Forgas i el catalanisme*, Barcelona, Dalmau, 1997.

<sup>29</sup> Per un'analisi della scuola storica e del mondo degli intellettuali catalani del secolo XIX si rimanda agli studi di J. Casassas i Ymbert (ed.), *Intellectuals i poder a Catalunya (1808-1975)*, Barcelona, Proa, 1999; A. Comalada Negre, *Catalunya davant al centralisme*, Barcelona, Sirocco, 1984; A. García Balaña, *Política burguesa i identitats conservadores*, in P. Gabriel (coord.), *Historia de la Cultura Catalana...*, cit., e la raccolta di studi contenuti in B. de Riquer i Permanyer, *Identitats contemporànies: Catalunya i Espanya*, Vic, Eumo Editorial, 2000.

tiche e il modo di vita che aveva retto le sorti del popolo catalano in epoche anteriori, sulla scia di quanto aveva teorizzato anni or sono Víctor Balaguer.

Della loro ampia produzione<sup>30</sup>, ci interessa richiamare opere come *Las Cortes Catalanas* (1876), o *Los Fueros de Cataluña* (1878), per la grande eco che ebbero nei ceti colti del Principato e, soprattutto, perché contribuirono a propiziare, su basi rigorosamente documentarie (a volte cedendo alla suggestione delle leggende, a dire il vero debitamente citate come tali), la sistemazione e la definizione d'un immaginario simbolico nel mondo catalanista conservatore, e fino a quel momento partigiano di un Risorgimento strettamente culturale della catalanità.

Gli antecedenti di quest'opera si trovano in un incarico affidato a Josep Coroleu da parte di Josep Buxeres i Abad, che fu uno dei principali animatori della Restaurazione alfonsina nell'area catalana. Questi pensava che la propaganda delle istituzioni storiche e della giurisprudenza catalana avrebbe potuto influenzare i lavori per la nuova carta costituzionale dello Stato. Ovvero, Buxeres e altri speravano che i legislatori tenessero in conto le virtù morali e la prassi quali effetti positivi della decentrata corona catalano-aragonese. Buxeres si faceva interprete d'un ampio settore del conservatorismo catalano, personificato dai vari e citati Manuel Duran y Bas, Joan Mañé y Flaquer (carismatico direttore del "Diario de Barcelona"), Estanislao Reynals y Rabassa (decano del *Real Colegio de Abogados de Barcelona*), o da Mariano Maspons, deputato conservatore, fra i tanti<sup>31</sup>.

Allo stesso tempo, la difesa delle istituzioni giuridiche basche animò una delle prime mobilitazioni di quel settore intellettuale catalano, che durante la Restaurazione doveva alimentare i quadri del futuro settore regionalista. N'è esempio ben chiaro la pubblicazione d'importanti manifesti, diretti al parlamento spagnolo e al popolo basco, firmati da molti dei più noti intellettuali e da esponenti delle professioni liberali che in quegli anni passavano a militare nelle file catalaniste. Vi si trovano figure come Buxeres, Coroleu y Pella, assieme a Francesc Romaní Puigdengolas, autore all'indomani della Rivoluzione di Settembre del 1868 d'un polemico libretto, intitolato *El Federalismo en España*, e considerato, per utilizzare le parole di Enric Prat de la Riba<sup>32</sup>, come uno dei precursori e maestri del catalanismo politico conservatore.

<sup>30</sup> Per le opere di Josep Coroleu e di J. Pella i Forgas, ci permettiamo rimandare a un nostro lavoro, vedi G.C. Cattini, *La història jurídica catalana als inicis de la Restauració. L'aportació de Josep Coroleu i Josep Pella i Forgas*, comunicazione presentata a "Identitat local i gestió de la memòria", VII Congrés d'Història Local, consultabile alla pagina web della rivista "L'Avenç" ([www.lavenc.com](http://www.lavenc.com)).

<sup>31</sup> Così lo spiega J. Pella i Forgas, *La Crisis del Catalanisme*, Barcelona, Impremta d'Henrich i C., 1906, pp. 22-23.

<sup>32</sup> E. Prat de la Riba, *Obra completa* (a cura de A. Balcells i J. M. Ainaud de Lasarte),

È doveroso ricordare che proprio Romaní e Pella davano vita, nella seconda metà degli anni Ottanta del XIX secolo, all'importante esperienza della rivista "La España Regional", che rappresentò lo sforzo più consistente di legittimazione in termini politici della riorganizzazione regionale dello Stato spagnolo. Da notare che nelle campagne politico-culturali si cominciava a intrecciare quella serie di relazioni inter-regionali che si riscontrava nell'importante esperienza della rivista<sup>33</sup>.

Non possiamo dimenticare che tra i firmatari delle petizioni di solidarietà ai paesi baschi si trovavano alcuni degli scrittori catalani più conosciuti del momento, e pure il comitato di redazione della rivista catalanista la "Renaixença" (ovvero Pere Aldavert, Francesc Matheu, Francesc Maspons i Labrós, etc). Così pure vari esponenti del repubblicanesimo catalano si schierarono a favore del mantenimento dei *fueros*. In questo quadro non si può tralasciare il gran lavoro di Joan Mañé i Flaquer, che pubblicò una serie di articoli sulla stampa quotidiana e periodica, e vari opuscoli e libri in difesa degli storici "diritti" baschi, da *La Paz y los Fueros* (Barcelona 1876) ai tre tomi de *El Oasis. Viaje al País de los fueros* (Barcelona 1878-1880)<sup>34</sup>.

In questa congiuntura veniva pubblicato *Las Cortes Catalanas*<sup>35</sup> di Coroleu e Pella i Forgas. Gli autori vi presentavano l'organizzazione decentrata della corona catalano-aragonese, come esempio insuperabile di strut-

Barcelona, Institut d'Estudis Catalans i Proa, 1998, Vol. II, p. 283. Una biografia intellettuale del personaggio in G.C. Cattini, *La construcció de l'Estat nacional espanyol i els intellectuals perifèrics. La crítica regionalista d'en Francesc Romaní Puigdemongas*, in AAVV, *L'Estat nació i el conflicte regional: Joan Mañé i Flaquer, un cas paradigmàtic 1823-1901*, Barcelona, Publicacions de l'Abadia del Montserrat, 2004, pp. 33-62.

<sup>33</sup> Secondo l'opinione di J.P. Fusi Aizpurua, *La irrupción del regionalismo*, in R. Sánchez Mantero, *En torno al "98". España en el tránsito del siglo XIX al XX*, Huelva, Publicaciones de la Universidad de Huelva, 1999, 2 voll. e Id., *España. La evolución de la identidad nacional*, Madrid, Temas de Hoy, 2000, pp. 202-208. Si vedano inoltre: J. Cassassas i Ymbert, *Entre Escilla i Caribdis...*, cit., pp. 292-301 e J. Pich i Mitjana, *El regionalisme tradicionalista, monàrquic, catòlic i espanyolista. La revista "La España Regional"*, in "El Contemporani", 1999, n. 18, pp. 36-45.

<sup>34</sup> L'opera di Joan Mañé i Flaquer sulla difesa dei diritti giuridici baschi e pure il contemporaneo dibattito pubblico, che si sviluppò in quegli anni in Catalogna e che portò a una serie di manifesti di solidarietà, si può consultare in J. Bou, *Joan Mañé i Flaquer i el conflicte foral al territori basc*, in AAVV, *L'Estat nació i el conflicte regional...*, cit., pp. 91-131.

<sup>35</sup> J. Coroleu i Inglada, D. J. Pella i Forgas, *Las Cortes Catalanas. Estudio jurídico y comparativo de su organización y reseña analítica de todas sus legislaturas. Episodios notables, oratorias y personajes ilustres con muchísimos documentos inéditos del Archivo de la Corona de Aragón y en el del Municipio de Barcelona*, Barcelona, Imprenta de la Revista Histórica Latina, 1876. Due anni più tardi, Coroleu e Pella tornarono sull'argomento, capitalizzando il successo delle vendite dell'anteriore opera, e pubblicarono un voluminoso e lussuosissimo tomo dal titolo *Los fueros de Cataluña*, Barcelona, San Pablo, 1878.

tura statale stabile e di libertà politica. I due sostenevano lungo tutto il libro che non era loro intenzione proporre un'anacronistica restaurazione delle istituzioni medievali, al contrario interessava loro unicamente sottolineare il potere del parlamento nella corona catalano-aragonese. Ovvero, ricordavano che la funzione di tale istituzione era limitare il potere reale e la confrontavano con altre esperienze analoghe, come i parlamenti della Britannia, degli Stati generali francesi e pure delle *Cortes* castigliane.

Riassumendo le loro ipotesi, Coroleu e Pella finivano per confermare che le antiche istituzioni catalane erano comparabili a quelle di altre monarchie del periodo, e aggiungevano che le nazioni stabili e consolidate della contemporaneità mantenevano nelle loro costituzioni parlamentari lo spirito del cattolicesimo medievale, vera roccaforte delle libertà contro il dispotismo, e dei principi grazie ai quali s'era eretta la confederazione catalano-aragonese. Quindi i due autori riconoscevano l'importanza della fede cattolica nella vita nazionale, però affermavano che mai si identificò il concetto di religione con quello di patria. Così gli ebrei poterono mantenere la propria fede durante il periodo più prospero della corona catalano-aragonese. Lo stesso Jaume I stabilì per legge questa tolleranza religiosa a Lleida nel 1214, e, nelle *Cortes* barcellonesi celebrate successivamente, la confermarono Innocenzi IV e Jaume II.

L'analisi comparata con Inghilterra, Baviera, Sassonia, Austria e Ungheria, Svezia permetteva agli autori di dimostrare che aveva «mucho fundamento lógico y muchísimo sentido práctico el criterio parlamentario de nuestros mayores, cuando tantas y tan ilustradas naciones lo han adoptado, conservado y aun restaurado en nuestros tiempos». Coroleu e Pella si lamentavano che quel criterio non fosse stato preso in considerazione dai legislatori spagnoli.

In Catalogna questo volume fu accolto con favore da parte dei lettori e della critica. Joan Mañé y Flaquer gli dedicò una lunga recensione dalle colonne del prestigioso quotidiano "Diario de Barcelona". Vi sottolineava l'importanza dello spirito cattolico, autentica essenza di quella vita ordinata, caratteristica dell'epoca medievale catalano-aragonese<sup>36</sup>.

Lo scritto di Mañé fu ripreso dal mensile catalanista "La Renaixensa" che, a sua volta, dedicava un'estesa recensione a *Las Cortes Catalanas*. In tale articolo si sottolineava la bontà del sistema corporativo dell'epoca medievale, e si lodava il fatto che la rappresentanza della nazione si trovasse in una serie di delegati ripartiti tra gli esponenti più rinomati della morale religiosa, della proprietà e della politica municipale<sup>37</sup>.

Questi articoli non solamente attraggono il nostro interesse per quella che potremmo definire una partecipata interpretazione delle antiche isti-

<sup>36</sup> J. Mañé i Flaquer, *Los dos criterios*, "Diario de Barcelona", rispettivamente i giorni 23 aprile 1876, pp. 4679-4681, e 30 aprile 1876, pp. 5006-5008.

<sup>37</sup> Cfr. *Bibliografía*, in "La Renaixensa", 1876, n. 1, Vol. VI, pp. 298-309.

tuzioni e dei costumi catalani, ma anche per la convergenza attorno ai dibattiti sui lavori costituzionali del 1876, tra settori conservatori e nuovi gruppi di giovani che rappresentavano qualcosa di più che un semplice ricambio generazionale.

Questa gioventù, forgiata nella temperie del *Sexenni*, e in organizzazioni come la *Jove Catalunya* (che si richiamava alla tradizione mazziniana), si presentava alla maturità profondamente delusa dal ceto dirigente della Restaurazione, e si avvicinava a quel settore del conservatorismo catalano che, come hanno spiegato Jordi Casassas y Borja de Riquer<sup>38</sup>, aveva sofferto una grande sconfitta alle elezioni costituenti del gennaio del 1876. Questa sconfitta, se per un verso mostrava la disorganizzazione e lo stato di prostrazione delle classi conservatrici della capitale catalana e soprattutto segnava la fine d'una azione politica che il conservatorismo barcellonese aveva intrapreso a cavallo tra gli anni Cinquanta e Sessanta dell'Ottocento, per un altro verso, apriva una nuova fase per la quale si pretendeva delegare la politica ai differenti gruppi d'interesse presenti nella società catalana.

Durante il decennio 1876-1886, la creazione della *Unión de las Corporaciones* offrì un punto d'incontro a tutte quelle strutture del mondo scientifico, letterario, artistico ed economico, che erano accomunate dall'idea di un nuovo tipo d'intervento politico nella società in cui vivevano.

Il mondo conservatore barcellonese — e anche parte di quello liberale — stava, allora, progettando un'iniziativa catalana di ampia portata, che intendeva condizionare le dinamiche dello Stato spagnolo e si traduceva nella formulazione di nuove strategie, ispirate a un moderato regionalismo, lontano da quegli estremismi repubblicani e federali che si erano sviluppati durante il periodo 1868-1874.

Il nascente settore intellettuale catalano partecipò sin dagli inizi a questo movimento, dimostrando una speciale vocazione per l'intervento nella politica, non diversamente da quanto accadeva tra gli intellettuali in tutto lo scacchiere europeo<sup>39</sup>.

L'influsso delle opere dei vari Bofarull, Coroleu, Pella, Sampere Miquel etc., su questi gruppi intellettuali e sui membri delle professioni liberali fu più che notevole. Inoltre l'interazione tra questi gruppi e le istituzioni locali, nel recupero delle particolarità storiche del Principato, portò alla riattivazione della "Galleria dei Catalani Illustri", a partire del 1877 e in contemporanea al consolidamento del nuovo regime. Questa

<sup>38</sup> J. Casassas y Ymbert, *Entre Escilla i Caribdis...*, cit., pp. 108-134 e B. de Riquer i Permanyer, *Identitats contemporànies...*, cit., pp. 126-167.

<sup>39</sup> In questo senso si veda: C. Charle, *Naissance des «intellectuels»*, Paris, Éditions de Minuit, 1990 e il suo brillante saggio comparativo: *Les intellectuels en Europe au XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Seuil, 1996; L. Mangoni, *Una crisi di fine secolo*, Torino, Einaudi, 1985; R. Pozzi, *Hypolite Taine: scienze umane e politica nell'Ottocento*, Venezia, Marsilio, 1993.

iniziativa, pittorica e artistica, era stata cominciata dal comune di Barcellona durante brevi congiunture storiche (a cavallo tra gli anni Quaranta e Cinquanta e agli inizi degli anni Settanta dell'Ottocento) senza però riuscire a radicarsi se non nell'ultimo quarto del secolo. Allora il culto per le glorie passate ebbe un'esplosione senza precedenti, seguendo la scia delle altre esperienze europee che celebravano con grandi pitture di natura pedagogica gli episodi salienti del passato delle rispettive patrie. L'impatto nazionalistico di tali iniziative fu enorme su tutte le popolazioni<sup>40</sup>.

La creazione della "Galleria" servì anche da stimolo perché si creassero iniziative analoghe nelle società ricreative ed economiche più importanti della Catalogna. Dal 1878, vediamo susseguirsi le Gallerie di soci illustri all'*Ateneu Barcelonès* (il gabinetto di lettura della capitale del Principato e sede di ritrovo di buona parte dell'intellettualità catalana)<sup>41</sup>, e all'*Institut del Foment del Treball* (la confederazione degli industriali catalani)<sup>42</sup> o ancora l'*Associació Catalanista d'Excursions Científiques* (gruppo escursionista nato alla metà degli anni Settanta dell'Ottocento insieme a un eterogeneo tessuto associazionista, e divenuto uno dei più efficienti strumenti per divulgare il credo nazionalista catalano)<sup>43</sup>.

Non si può dimenticare che lo stesso comune di Barcellona istituì un premio allo scritto che indicasse i punti nevralgici attorno a cui doveva

<sup>40</sup> M. Agulhon, *Marianne au combat. L'imagerie et la symbolique républicaines de 1789 a 1880*, Paris, Flammarion, 1987; I. Porciani, *La festa della nazione. Rappresentazione dello Stato e spazi sociali nell'Italia unitaria*, Bologna, Il Mulino, 1997; Id., *Stato e nazione l'immagine debole dell'Italia*, in S. Soldani, G. Turi, *Fare gli italiani. Scuola e cultura nell'Italia contemporanea. Vol. I: La nascita dello stato nazionale*, Bologna, Il Mulino, 1993; A. Banti, R. Bizzocchi (eds.), *Immagini della nazione nell'Italia del Risorgimento*, Roma, Carocci, 2002.

<sup>41</sup> La storia di questa importante istituzione nella vita politico-culturale ed economica della Catalogna contemporanea: J. Casassas, *L'Ateneu Barcelonès. Dels seus orígens als nostres dies*, Barcelona, Magrana, 1986.

<sup>42</sup> La storia di questa società — nata nel 1888 e che raccoglieva e unificava anteriori piattaforme padronali — si trova in un libro tuttora valido, nonostante sia stato scritto quasi un secolo fa e contenga una lettura interpretativa in chiave catalanista: G. Graell, *Historia del Fomento del Trabajo Nacional*, Barcelona, Imprenta de la Viuda de Luis Tasso, 1911; i precedenti della prima metà dell'Ottocento sono stati studiati recentemente da R. Solà i Montserrat, *L'Institut Industrial de Catalunya i l'associacionisme industrial des de 1820 a 1854*, Barcelona, Publicacions de l'Abadia del Montserrat, 1997 e Id., *Joan Vilaregut i Albafull. Industrial i progresista (Barcelona, 1800-1854)*, Barcelona, Publicacions de l'Abadia del Montserrat, 2001.

<sup>43</sup> J. Iglesias, *L'enciclopedia de l'excursionisme. Història (1876-1939)*, Barcelona, Dalmau, 1964, 2 voll.; J. Martí, *L'excursionisme científic i la seva contricció a les ciències naturals i a la geografia*, Barcelona, Alta Fulla, 1994; sull'associazionismo nella Catalogna dell'epoca si consultino gli studi di P. Solè, *Història de l'associacionisme català (Barcelona i comarques de la seva demarcació 1874-1966)*, Barcelona, Generalitat de Catalunya, 1993 e di A. Galí, *Història de les Institucions i del moviment cultural a Catalunya (1900-1936)*, Barcelona, Fundació Alexander Galí, 1980-1986, 19 voll..



ruotare il progresso della capitale catalana. Il concorso si intitolava eloquentemente *Barcelona, son passat, son present y son pervindre*. Antoni de Bofarull vinse il primo premio mentre Sampere Miquel il secondo. Entrambi proponevano, con sfumature e punti di vista differenti, che le élite culturali e le professioni liberali della società catalana dovessero intervenire direttamente nella politica con proposte rigeneratrici, non solo indirizzate alla Catalogna ma all'insieme dello Stato spagnolo<sup>44</sup>.

I lavori costituenti e le successive misure contro l'amministrazione giuridica dei paesi baschi e della Navarra, non ammettevano repliche sul modello di Stato (unitario e centralista) che l'artefice della Restaurazione voleva imporre alla Spagna. Per contrapporsi a questo progetto, i ceti dirigenti catalani ebbero bisogno di una proposta plausibile di riforme in nome di un modello statale decentrato che andarono a cercare nella reminiscenza storica della corona aragonese medievale.

Il primo grande banco di prova, fu la proposta d'unificare il Codice civile per tutto lo Stato (*Real Decreto* del 2 febbraio 1880) che non poté approvarsi per la ferma opposizione dei giuristi della capitale catalana. Riuniti in congresso (tra il dicembre del 1880 e il gennaio del 1881), la grande maggioranza di costoro votò contro il decreto che voleva unificare i differenti codici, mentre una minoranza abbandonò i lavori congressuali<sup>45</sup>.

Questa presa di posizione dei giuristi catalani divenne un precedente molto importante per l'articolazione del catalanismo politico, tanto più che l'analogo congresso dei giuristi aragonesi concluse le proprie sessioni approvando l'unificazione dei codici<sup>46</sup>. Gli anni Ottanta del XIX secolo si caratterizzarono per un crescendo di mobilitazioni politico-culturali ed economiche della società catalana: dalla lotta per la preservazione del

<sup>44</sup> La storia della "Galleria dei Catalani illustri", così come della sua valenza nazionalizzatrice, sono studiate da J. Casassas i Ymbert, *Entre Escilla i Caribdis...*, cit., pp. 183-230.

<sup>45</sup> Per l'importanza di tale Congresso si veda: A. Comalada Negre, *Catalunya davant al centralisme...*, cit., pp. 76-87; E. Jardí, *Història del Col·legi d'Advocats de Barcelona...*, Vol. I., cit., pp. 105-109; J. Camps Arboix, *Historia del derecho catalán moderno*, Barcelona, Bosch, 1958, pp. 205-209; J. Pich, *Almirall i el Diari Català (1879-1881). L'inici del projecte politicoideològic del catalanisme progressista*, Vic, Eumo Editorial i Institut Jaume Vicens i Vives, 2003, pp. 132-146; J. Casassas i Ymbert, *Entre Escilla i Caribdis...*, cit., p. 151.

<sup>46</sup> Sul Congresso dei giuristi aragonesi, è imprescindibile il testo di J. Costa, *La libertad civil y el Congreso de juriconsultos aragoneses*, Zaragoza, Guara, 1981 (I edizione), e gli studi recenti di J. Morales, D. Bellido, D. Madrazo, *La reforma del derecho civil aragones: el congreso de Jurisconsultos Aragoneses de 1880-1881*, in AAVV, *Actas de los sextos encuentros del foro de derecho aragonés*, Zaragoza, El Justicia de Aragón, 1997, pp. 7-33 e O. Aldunate León, *Los fueros medievales aragoneses: una añoranza republicana al servicio de una, y única, codificación del derecho civil en España durante la Restauración*, nel CD-Rom intitolato *Memoria e Identidades. Actas del VII Congreso de la Asociación de Historia Contemporánea*, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago, 2004.

diritto catalano, alle campagne per la revisione dei trattati commerciali che culminarono con l'adozione di misure protezioniste (1891).

Questo seguito di iniziative propiziò e si avvale d'un discorso culturale che ribadiva la peculiarità catalana rispetto all'insieme dello Stato spagnolo. In questo senso si moltiplicarono gli studi che avevano come oggetto la difesa dei *fueros*, l'eterogenea diversità della legislazione spagnola e gli antichi regni peninsulari. Pertanto, la storiografia del Principato conobbe un periodo particolarmente fecondo per le richieste che provenivano da parte della società catalana e pure perché le nuove tendenze positiviste, con un più rigoroso trattamento delle fonti documentali, spronavano gli storici a creare testi confacenti alle nuove esigenze scientifiche.

Tutti questi elementi fecero sì che la rivendicazione "regionale" si convertisse in un momento chiave del discorso politico di un movimento catalanista *in fieri* a doppia traiettoria: rispose alla volontà di cercare d'influenzare le decisioni che si prendevano nella capitale dello Stato, da un lato, e accompagnò la nascita d'una identità nazionale catalana differente dalla statale, dall'altro. Contemporaneamente non si può non tenere in conto che i differenti studi ricordati, che esaltavano i diritti consacrati dalle costituzioni del passato catalano/aragonese con le istituzioni politiche e le libertà comuni, rappresentavano un repertorio parallelo di patriottismo differente dalla corrente romantica del nazionalismo catalano e che avrebbe continuato a permanere nel tempo accanto a questa. O con altre parole, potremmo avanzare che tale linguaggio riassumeva i valori del patriottismo repubblicano in quanto si prefiggeva fomentare l'amore verso le istituzioni politiche e il modo di vita che sostenevano le libertà comuni del popolo catalano<sup>47</sup>.

Non può quindi sorprendere che, negli stessi anni, anche altre correnti di pensiero, come la repubblicana, ripercorressero le pagine del passato catalano, con le sue lotte per la libertà, per spiegare le proprie radici<sup>48</sup>.

In ogni caso, questa cultura storico-giuridica confluì nel movimento catalanista, che dopo la crisi di fine secolo, fece il passo decisivo verso la politica attiva con la creazione della *Lliga Regionalista*, il soggetto politico che ruppe il sistema del bipartitismo della Restaurazione borbonica e che accese, assieme al nazionalismo basco, la dialettica fra il centro e la periferia della Spagna.

<sup>47</sup> Rispetto all'interesse che ha suscitato recentemente il repubblicanesimo cfr. P. Pettit, *Republicanism. A Theory of Freedom and Government*, Oxford, Oxford University Press, 1997; M. Viroli, *Per amore della patria. Patriottismo e nazionalismo nella storia*, Roma, Laterza, 1995; Id., *Repubblicanesimo*, Roma, Laterza, 1999.

<sup>48</sup> Cfr. E. Rodríguez Solís, *Historia del partido republicano español: de sus propagandistas, de sus tribunos, de sus héroes y de sus mártires*, Madrid, Imp. Fernando Cao y Domingo del Val, 1892-1893, 2 Voll..