

FOTOGRAFÍAS DE LA COMUNIDAD ITALIANA EN ESPAÑA (1922-1945): UNA FUENTE VISUAL PARA EL CONOCIMIENTO DE LA COLONIA BAJO EL FASCISMO

Rubén Domínguez Méndez

Presentación

En 1996, la Asociación de Historia Contemporánea dedicó un monográfico a la relación existente entre “Imagen e historia” en su revista “Ayer”. Era una llamada de atención a las posibilidades de incorporar este tipo de fuentes a los estudios históricos que tanto debate habían generado en el seno de la historia académica española¹. Varios años después, con un trabajo cada vez más atento a la aplicación de una metodología interdisciplinar, no cabe duda de que la fotografía se ha incorporado de lleno a las investigaciones académicas gracias a su uso como documento histórico. Este proceso ha sido lento pero en la actualidad la comunidad historiográfica española reconoce el papel de la imagen fotográfica para conocer y complementar el significado de acontecimientos de diferente naturaleza: política, social, científica, cultural, deportiva, etc.

La misión de la fotografía de ejercer como memoria visual del pasado permite clarificar procesos y no sólo servir como mero recurso ilustrativo o estético². Tiene, por consiguiente, un uso didáctico de gran utilidad para facilitar la comprensión del discurso histórico. Las fotografías que aquí mostramos priman el aspecto documentalista — dar testimonio de un acontecimiento, de la cultura material de la comunidad, de su vida cotidiana-

1. En este sentido, fue especialmente significativo el artículo de B. Riego Amezaga, *La historiografía española y los debates sobre la fotografía como fuente histórica*, en “Ayer”, 1996, n. 24, pp. 91-112.

2. Existe una interesante historia global de la fotografía, a cargo de M. Warner Marien, *Photography. A Cultural History*, London, Lawrence King, 2002.

na, etc. — por encima del valor artístico. Permiten una complementariedad con el texto — y con referencias historiográficas que desgranamos más abajo — que ayuda a comprender y comunicar mejor el hecho histórico que se quiere rescatar del olvido. Además pueden poner orden en el caos que en muchas ocasiones se produce por la acumulación de datos presentes en los documentos textuales de los archivos.

En el caso del fascismo, el análisis de las fotografías adquiere un valor aún mayor al ser el elemento iconográfico uno de los principales instrumentos utilizados para la construcción de la identidad común y el consenso en torno al régimen. La extensión de la retórica del discurso oral hasta el campo de la imagen permitió al fascismo desarrollar lenguajes propios en los medios de comunicación o en las exposiciones encaminadas a imponer una memoria visual de los logros establecidos por el fascismo. Para regular esta política se crearon dos instituciones fundamentales: el Istituto Luce y el ministero della Cultura Popolare (*Minculpop*). Por éste y otros motivos, la historiografía italiana ha tenido muy presente el valor del análisis fotográfico y sus símbolos durante el *Ventennio*³.

Con el propósito de no ofrecer estas imágenes de forma deslavazada hemos organizado las mismas en función de la evolución de la comunidad italiana en España para realizar un acercamiento fidedigno a la misma. A menudo, encontramos estas fotografías como parte de la documentación textual general, al no haberse realizado una clasificación en la que las imágenes pudieran ser tratadas como un fondo específico. Por ese motivo, aquí rescatamos fotografías presentes en varios archivos. Entre ellos, destaca el *Archivio Storico del ministero degli Affari Esteri* (ASMAE). En éste, el fondo *Archivio Scuole* (AS) y su sucesor, el fondo *Direzione Generale per le Relazioni Culturali-Archivio Scuole* (DGRC-AS), resultan vitales para reconstruir la historia de los italianos en el extranjero. Un segundo archivo que debe destacarse es el *Archivio centrale dello Stato* (ACS), con especial atención al fondo del *Minculpop* y al subfondo de la *Direzione Generale per la Propaganda* (DGP). La presencia de fotografías sobre la comunidad en otros repositorios es menor, no obstante hemos expuesto algunos ejemplos presentes en el *Archivio Storico della Società Dante Alighieri*

3. L. Lanzardo, *Immagine del fascismo. Fotografie, storia, memoria*, Milano, Franco Angeli, 1991; S. Salvatici, *Modelli femminili e immagine della donna attraverso le fotografie della stampa fascista*, en “Archivio Fotografico Toscano”, 1994, n. 18, pp. 46-66; E. Sturani, *Otto milioni di cartoline per il duce*, Torino, Centro Scientifico, 1995; A. Del Boca y N. Labanca, *L'impero africano del fascismo nelle fotografie dell'Istituto Luce*, Roma, Editori Riuniti, 2001; I. Insolera, *Roma fascista nelle fotografie dell'Istituto Luce*, Roma, Editori Riuniti, 2001; S. Luzzatto, *L'immagine del duce. Mussolini nelle fotografie dell'Istituto Luce*, Roma, Editori Riuniti, 2001.

(en adelante ASSDA) y en la sección Político Social (PS) del Centro Documental de la Memoria Histórica de Salamanca (CDMH).

Una comunidad en el extranjero en imágenes

De un rápido vistazo al *Anuario Estadístico de España* de 1912 observamos como la colonia italiana en España tenía en la ciudad de Barcelona su foco más destacado a principios de siglo⁴. De los aproximadamente 5.000 italianos censados en el país, cerca de 2.000 residían en esta ciudad, en la que, a diferencia de otros casos donde los italianos habían constituido colectivos reducidos, desarrollaron una serie de instituciones capaces de defender sus reivindicaciones ante las autoridades locales e italianas. En 1911 se creó la Casa degli Italiani por iniciativa de la tercera generación de italianos. La de Barcelona fue la primera que recibió este tipo de nombre de las que posteriormente, y de manera relevante durante el fascismo, se crearon en las comunidades emigradas⁵. En enero de 1912 se trasladó al elegante edificio construido en el pasaje Méndez Vigo. Usando elementos renacentistas, la Casa estaba compuesta por un edificio principal y otro más modesto en el que destacaban los arcos de medio punto en las ventanas, las pilastras adosadas y las balaustradas en los balcones del piso superior y de la terraza. La fachada principal contaba con un pórtico de entrada sustentado por cuatro columnas de estilo jónico y, presidiendo desde lo alto, el escudo de la casa de los Saboya (imagen 1). Con el paso del tiempo, y dentro del proceso de fascistización de la colonia, se llegó a incorporar el símbolo del *littorio* en la misma fachada. De tal modo, la reforma que se efectuó del edificio en el año 1928, redujo considerablemente el tamaño que hasta entonces tenía el escudo de los Saboya⁶.

Con la llegada del fascismo al poder, y su aceptación por las *élites* de la colonia, las asociaciones italianas existentes en la ciudad fueron encauzadas bajo un patronato dirigido por el cónsul⁷. Esta irrupción dejó huella

4. *Anuario Estadístico de España*, Madrid, Dirección General del Instituto Geográfico y Estadístico, 1912, pp. 126-127.

5. De hecho, en 1926 se daba noticia de sus magníficas instalaciones que debían constituir todo un ejemplo para el resto de colonias italianas en el extranjero. *La Casa degli Italiani di Barcellona*, "Il Legionario", 2 de enero de 1926.

6. Se puede apreciar en el proyecto de reforma que tardó en salir adelante debido a los problemas de financiación, ASMAE, AS, 1929-1935, busta, en adelante b., 833.

7. Las reticencias en ésta y otras colonias a aceptar la supremacía de la autoridad diplomática hicieron necesario que se enviase en 1926 una circular en la que se daba potestad a los cónsules para que declarasen fuera de la legalidad a las asociaciones que no se pusieran bajo las directrices señaladas desde Roma. ASMAE, *Raccolta delle Circolari e Istru-*

en todas las facetas de la comunidad. En ese imaginario común, que como religión civil debía crear el fascismo, el retrato de Mussolini pasó a posiciones privilegiadas en los espacios públicos. Un ejemplo de esta nueva realidad quedó patente en las aulas de la escuela italiana de Barcelona donde junto a la foto de Vittorio Emanuele III y de Alfonso XIII se situó una imagen de Mussolini para que los más jóvenes conociesen a la persona que guiaba la etapa abierta en Italia. También destacaba la presencia del crucifijo — dado que, como síntoma de acercamiento hacia la Santa Sede, la reforma Gentile había introducido el estudio de la religión en las escuelas elementales italianas, también las situadas en el extranjero — y de un mapa de Italia en la pared de la izquierda, con el que se perseguía tener de manera constante el referente de las raíces a las que pertenecían los niños (imagen 2).

La colonia, además, se preocupó por estrechar vínculos con la sociedad española. En Barcelona, a la hora de entablar contactos con la población local, la Società Dante Alighieri desempeñó una labor destacada a través de sus cursos de idiomas para adultos, que de manera ininterrumpida se habían ofrecido desde 1910⁸. La realización de una fotografía de grupo, en un momento de la historia de la fotografía en la que su escasa difusión la convertían en un objeto casi exclusivo, reforzaría el sentimiento de haber pertenecido a un colectivo simpatizante y atraído por la cultura italiana (imagen 3).

Las buenas relaciones entre el fascismo y algunos sectores españoles se vieron reforzadas por la sintonía mostrada entre las dictaduras de Mussolini y Primo de Rivera⁹. Este hecho permitió la organización en el país de «fasci italiani all'estero»¹⁰, que no tuvieron que utilizar denominaciones ficticias y pudieron desarrollar sus actividades con normalidad en enclaves de interés para la política exterior fascista, como en el caso de las islas

zioni Ministeriali Riservate, vol. II, doc. 107. Para comprender las dificultades para implantarse en sus inicios C. Venza, *El consulado italiano de Barcelona y la comunidad italiana en los inicios del fascismo (1923-25)*, en “Investigaciones históricas: Época moderna y contemporánea”, 1997, n. 17, pp. 265-283.

8. En esa fecha se creó en Barcelona un comité de la Società Dante Alighieri, asociación privada que velaba por la tutela y promoción del italiano en el extranjero.

9. S. Sueiro Seoane, *La política mediterránea de Primo de Rivera: el triángulo Hispano-Italo-Francés*, en “Espacio, tiempo y forma. Serie V, Historia contemporánea”, 1988, n. 1, pp. 183-224; G. Palomares Lerma, *Mussolini y Primo de Rivera. Política exterior de dos dictadores*, Madrid, Eudema, 1989; M. Mugnaini, *Italia, Spagna e la formazione di un nuovo equilibrio mediterraneo (1923-1928)*, en “Spagna contemporanea”, 1998, n. 14, pp. 53-78; U. Frasca, *La Spagna e la diplomazia italiana dal 1928 al 1931. Dalla revisione dello statuto di Tangeri alla Seconda Repubblica*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2000.

10. R. Domínguez Méndez, *Los fasci italianos en España. Aproximación al conocimiento de sus grupos y actividades*, en “Pasado y Memoria”, 2012, n. 11, pp. 115-138.

Baleares (imagen 4)¹¹. También pudieron organizarse a partir de 1927 los grupos juveniles del partido, puestos en marcha a través de la Opera Nazionale Balilla y la posterior Gioventù Italiana del Littorio, para realizar actividades extraescolares con los connacionales más jóvenes¹².

Sin embargo, la proclamación de la Segunda República en España mutó la situación del fascismo en la colonia por la llegada a Barcelona de cientos de antifascistas italianos, especialmente procedentes de París, que se hicieron con los espacios públicos¹³. Una buena prueba de esta situación se produjo el 23 de marzo de 1933 con motivo de una excursión de Avanguardisti, Balilla y Piccole Italiane — perfectamente uniformados según la normativa establecida para estos grupos, en los que apreciamos la falda negra hasta las rodillas y la camisa blanca que lucen las niñas — que fue increpada por gritos contra Mussolini y su dictadura, como recogieron en imágenes agentes del consulado que vigilaban el desarrollo de la actividad — cuya presencia deja de manifiesto el temor a que pudiesen organizarse actos de este tipo¹⁴ — (imágenes 5, 6 y 7).

De tal modo, el fascismo tuvo que recluirse en los edificios oficiales para continuar con sus actividades. Dentro de éstas, las de tipo cultural ocu-

11. Sobre el interés del fascismo por este enclave puede verse el estudio coetáneo C. Berneri, *Mussolini a la conquesta de las Balears*, Barcelona, Tierra y Libertad, 1937.

12. ASMAE, AS, 1923-1928, b. 656, fascicolo, en adelante f., 2, *Relación final de la Escuela elemental de Barcelona, 1927/1928*.

13. Hay noticias de su llegada y actuación en Barcelona recogidas en el ACS, *Ministero dell'Interno, Pubblica Sicurezza, Polizia Politica, Materia*, b. 51. El peligro de esa “pérdida” para los intereses fascistas, en A. González i Vilalta, *Cataluña bajo vigilancia. El consulado italiano y el fascio de Barcelona (1930-1943)*, Valencia, Universitat, 2009.

14. La profesora Maria Federici escribió al cónsul contándole lo sucedido: «Pur reagen-do verbalmente agli insulti, abbiamo avuto cura di allontanare subito i ragazzi da quell'orda che ci seguiva mentre discendevamo alla stazione del metro, nella stessa Plaza de Cataluña, ho visto raggrupparsi e gridare molte persone nel luogo dove erano rimasti i parenti degli alunni [...] Avendo letto in treno, sul periodico “La Vanguardia”, che la nostra gita era stata non solo segnalata, ma interpretata, come una manifestazione di fede fascista, il prof. Romei ed io abbiamo creduto opportuno di cambiare meta alla nostra gita per non esporre i nostri ragazzi al pericolo di violenza da parte di elementi sovversivi ed anti italiani». ASMAE, AS, 1929-1935, b. 834. También, el órgano del Partido Radical, “Progreso”, había publicado el manifiesto de las juventudes fascistas de Barcelona convocando a todos sus miembros. El periódico lo había calificado como un acto «intolerable», lamentando la participación del cónsul en la difusión del comunicado entre los italianos residentes en la ciudad. Al día siguiente podían leerse en “Solidaridad Obrera” los siguientes titulares: *Los fascistas italianos hacen el ridículo más espantoso por temor al pueblo barcelonès que se disponía a depararles un recibimiento apropiado; Un “bravo” italiano es obsequiado con una hermosa paliza. Los “fascisti” sienten miedo y desisten de su espectacular demostración al regresar de la gira; Y una manifestación organizada por los anarquistas se dirige a la “Casa degli Italiani”, en la que rompe todos los cristales y destroza la verja de hierro del jardín, desarmando a dos fascistas que amenazaron con pistolas a los manifestantes.*

paron un lugar preferente¹⁵. En las que también se entendían como un acto social en el seno de la colonia — como la celebración de conferencias, conciertos y audiciones, bailes para las escuelas, proyecciones de películas, etc. — la mujer fue colocada en un papel preferente, a pesar de que su consideración dentro de la Casa degli Italiani de Barcelona no le permitía ser socia de la misma, no teniendo ni voz ni voto en las asambleas y no pudiendo ser elegida para sus cargos. A través de estas mujeres podemos ver como, por el contrario, les dejaron ocupar un lugar preferencial en los actos públicos; aunque su sentido era más de exhibicionismo que de protagonismo efectivo. También observamos la existencia de elementos de la moda italiana en la colonia como el uso de complementos característicos: sombrero y guantes (imagen 8).

Dentro del antagonismo con el régimen republicano español, se buscó un proselitismo cultural con la sociedad española. Como reconocía Elena Primicerio desde el lectorado de la Universidad de Sevilla, mediante una primera enseñanza de la literatura y la lengua italiana se podría proceder con posterioridad a una propaganda de carácter político (imagen 9)¹⁶.

Con el estallido de la Guerra civil el fascismo mostró su voluntad de hacer que las tropas de Franco vencieran la contienda. Los sectores fascistas de la comunidad en la zona republicana tuvieron que salir hacia Italia o a otras zonas controladas por la España sublevada. Desde el 1 de octubre de 1936 Salamanca se convirtió en la capital de los militares rebeldes y desde noviembre la propaganda fascista organizó una oficina de prensa y propaganda dentro de la *missione militare italiana in Spagna*, que actuaba de forma independiente respecto a la representación diplomática encabezada por Roberto Cantalupo¹⁷. La oficina dirigida por el periodista Guglielmo Danzi se encargó de ejercer su acción en la prensa — actuando como agencia de noticias para la prensa italiana, sirviendo fotografías y editando una publicación semanal de propaganda —, la radio — traduciendo textos e introduciendo espacios en la radio de los sublevados — y el cine.

15. R. Domínguez Méndez, *Fascismo italiano e Seconda Repubblica in Spagna: le istituzioni e le politiche culturali*, en “Memoria e Ricerca”, 2011, n. 36, pp. 125-144.

16. Esta importancia ya fue señalada por Ismael Saz Campos como parte de la estrategia del fascismo en España, en su obra *Mussolini contra la II República: hostilidad, conspiraciones, intervención, 1931-1936*, Valencia, Alfons el Magnànim, 1986. Véanse también: V. Peña Sánchez, *Intelectuales y fascismo. La cultura italiana del ventennio fascista y su repercusión en España*, Granada, Universidad, 1995; R. Domínguez Méndez, *Mussolini y la exportación de la cultura italiana a España*, Madrid, Arco Libros, 2012.

17. A. Pizarroso Quintero, *La propaganda del Corpo Truppe Volontarie: algunos aspectos de la intervención propagandística italiana en torno a la Guerra Civil española*, en M. Muñón de Lara (coord.), *Comunicación, cultura y política durante la II República y la Guerra Civil. II Encuentro de Historia de la Prensa*, Bilbao, Universidad del País Vasco, 1990, vol. II, pp. 442-459.

Estas funciones hicieron que se enviase material para el revelado fotográfico, la proyección de películas o la redacción mediante máquinas de escribir. Unos recursos bastante amplios, como se observa en su acumulación, a pesar de que se situaron en unas dependencias bastante modestas (imágenes 10, 11 y 12).

A la par que las tropas de Franco avanzaban, se fue organizando una red cultural con la presencia de maestros y profesores italianos que después pasarían a engrosar la nómina del Istituto Italiano di Cultura en el país¹⁸. Entre sus actividades destacaron la organización de conferencias y las exposiciones con publicaciones y revistas periódicas italianas¹⁹. Aprovechando la realización de los cursos universitarios del verano de 1939 en Santander se combinaron los dos eventos con una participación notable entre la que se aprecia a varias mujeres portando la clásica boina carlista (imágenes 13 y 14)²⁰. Con la guerra concluida, los símbolos de las potencias que habían dado su ayuda a la causa franquista se multiplicaron en este tipo de actos, siendo común la presencia de los retratos compuestos por la troika de Mussolini, Hitler y Franco como símbolo de gratitud por la ayuda prestada; al igual que la presencia de las banderas respectivas que dominarían una iconografía de la victoria (imagen 15)²¹.

Dentro de la colonia de Barcelona el fascismo recuperó sus estructuras y la sede de la Casa degli Italiani donde la actividad del grupo juvenil tomó nuevos impulsos bajo la *Gioventù Italiana del Littorio all'Estero* (GILE). En cualquier celebración de la comunidad eran exhibidos, perfectamente pertrechados con sus uniformes característicos según edad y sexo, para realizar pequeñas coreografías fascistas en las que no podía faltar el saludo romano ni el cántico del *Inno della Giovinezza* (imágenes 16, 17 y 18). Mientras tanto, en el desarrollo de una educación segregada por sexos, el

18. Organizado jerárquicamente desde la sede central en Madrid, estableció centros agrupados en dos categorías. Las denominadas secciones (Barcelona, Salamanca, San Sebastián, Sevilla, Valencia, Valladolid y Zaragoza) y, con una consideración inferior, las delegaciones (Bilbao, Burgos, La Coruña, Gijón, Granada, Málaga, Oviedo, Pamplona, Santander, Santiago de Compostela, Tetuán y Vigo).

19. Algunos de los títulos de las revistas y periódicos enviados a la Península eran: “Rivista Aeronautica”, “Touring Club”, “Rivista del Raci”, “Il Popolo d’Italia”, “La Rivista del Popolo d’Italia”, “Giornale d’Italia”, “Lavoro Fascista”, “Gerarchia”, “L’Illustrazione italiana”, “Libro e Moschetto”, “Il Legionario”, “Natura”, “Donna Italiana”, “Nuova Antologia”, “Scenariò”, “La Lettura”, “L’Italia che scrive” o “Romana”. Información recogida en diversos documentos localizados en ASMAE, *Minculpop*, b. 229.

20. Puede completarse la información sobre los cursos en A. Lago Carballo, *La Universidad Internacional Menéndez Pelayo. Crónica de treinta años (1938-1968)*, Santander, UIMP, 1999.

21. Una de las últimas obras en esta línea de análisis es Z. Box, *España, año cero*, Madrid, Alianza Editorial, 2010.

currículo oficial incorporaba la clase de labores para las niñas. Con ello, se cumplía con el propósito de hacer de ellas unas buenas madres y esposas, atentas cuidadoras y concededoras de todos los secretos del hogar (imagen 19)²².

Aprovechando las nuevas relaciones mantenidas con la Santa Sede por el fascismo desde el Concordato de 1929, y en consonancia con la nueva religiosidad impuesta por Franco, las escuelas italianas de Madrid celebraron para sus alumnos la primera comunión impartida por toda una personalidad del catolicismo en España: el Nuncio en Madrid, monseñor Cicognani²³ (imagen 20). Este hecho se añadía a la propaganda que quería realizarse para mostrar los buenos principios que guiaban a las escuelas italianas abiertas en Madrid desde octubre de 1940, en el palacio del Conde de Santa Coloma en la calle Ríos Rosas. Confiando en el tirón de la afinidad con la España franquista, se esperaba que la publicidad diese sus frutos para incrementar el número de alumnos españoles que se decantaran por ellas (imagen 21).

Finalmente, a la vista del desarrollo de los acontecimientos en la Segunda Guerra Mundial, se produjo la fractura en el seno de la comunidad italiana en España como consecuencia del armisticio de 1943. La mayoría de los italianos se situó bajo la órbita badogliana, que realizó una activa propaganda mediante la elaboración de panfletos dirigidos a sus connacionales (imagen 22), gracias a la acción realizada primero por Paolucci di Calboli — que rechazó continuar representando a los intereses fascistas en España — y de su sustituto al frente de la embajada, Tommaso Gallarati Scotti²⁴. Otros mecanismos fueron más sutiles para atraer las simpatías de la colectividad, como la organización de una entrega de regalos con motivo de la celebración de la Befana de Navidad en la que se agasajó a los más jóvenes de la comunidad acompañados por sus familias (imagen 23).

22. La encargada de impartirlas era Giuseppina Franzì. ASMAE, *DGRC-AS*, I versamento, 1936-1945, b. 115, *Relación inicial del Liceo Italiano de Madrid 1941-42*, 14 de diciembre de 1941.

23. Sobre su papel, A. Marquina Barrio, *La diplomacia vaticana y la España de Franco (1936-1945)*, Madrid, CSIC, 1983; V. Cárcel Ortí, *El nuncio Gaetano Cicognani en la España nacional (1938-1939)*, en “Archivum Historiae Pontificae”, 2009, n. 47, pp. 277-430.

24. A. Albonico, *La Spagna tra Badoglio e Mussolini (1943-45)*, en “Nuova Rivista Storica”, 1985, n. 69/3-4, pp. 217-276; L. de Llera Esteban, *Relaciones culturales italo-hispanicas. La embajada de T. Gallarati Scotti en Madrid (1945-1946)*, Milán, Cisalpino-Goliardica, 1985; J. Andrés Gallego, L. de Llera Esteban, *La España de posguerra: un testimonio*, Madrid, CSIC, 1992.



Imag. 1. Fachada de la Casa degli Italiani de Barcelona en 1924 antes de la reforma del edificio (ASMAE, AS, 1923-1928, b. 656)



Imag. 2. Detalle del aula elemental de la escuela italiana de Barcelona en 1924 (ASMAE, AS, 1923-1928, b. 656).



Imag. 3. Alumnos españoles de los cursos organizados por el comité de la Dante Alighieri en Barcelona (1925). En el centro se encuentra el presidente, Pietro Ferla (ASSDA, *Archivio fotografico*, b. 2, foto 69).



Imag. 4. Fotomontaje sobre el *Fascio* de las Baleares con documentos de 1926 (CDMH, PS, Barcelona, legajo 272, expediente 32).



Imag. 5. Protestas contra alumnos de la escuela italiana. Participantes en la excursión de Avanguardisti, Balilla y Piccole Italiane, 23 de marzo de 1933 (ASMAE, AS, 1929-1935, b. 834).



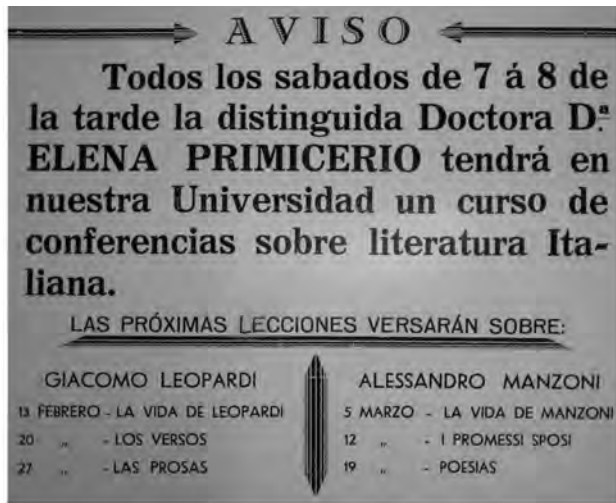
Imag. 6. Protestas contra alumnos de la escuela italiana. Encuentro de los antifascistas con los excursionistas, 23 de marzo de 1933 (ASMAE, AS, 1929-1935, b. 834).



Imag. 7. Protestas contra alumnos de la escuela italiana. Encuentro de los antifascistas con los excursionistas, 23 de marzo de 1933 (ASMAE, AS, 1929-1935, b. 834).



Imag. 8. Asistentes a un concierto organizado por la colonia italiana de Barcelona en 1932 (ASMAE, AS, 1929-1935, b. 882).



Imag. 9. Panfleto de propaganda anunciando los cursos de la lectora en la Universidad de Sevilla en 1932 (ASMAE, AS, 1929-1935, b. 882, f. 21).



Imag. 10. Dependencias de la oficina de prensa y propaganda en Salamanca. Revelado fotográfico y rollos de proyecciones cinematográficas (ACS, *Minculpop*, DGP, b. 208).



Imag. 11. Dependencias de la oficina de prensa y propaganda en Salamanca. Mesas con máquina de escribir y retrato de Mussolini (ACS, *Minculpop*, DGP, b. 208).



Imag. 12. Dependencias de la oficina de prensa y propaganda en Salamanca. Material para la elaboración de la propaganda (ACS, *Minculpop*, DGP, b. 208).



Imag. 13. Intervención de Fantucci en los cursos de verano de Santander, 1939
(ASMAE, *DGRC-AS*, II versamento 1925-1945, b. 71).



Imag. 14. Muestra del libro italiano coincidiendo con los cursos de verano de Santander,
1939. Profesores y público (ASMAE, *DGRC-AS*, II versamento 1925-1945, b. 71).



Imag. 15. Conferencia de inauguración del Año académico en el IIC de Bilbao a cargo de Ettore De Zuani, 11 de diciembre de 1941 (ASMAE, *DGRC-AS*, I versamento 1936-1945, b. 168).



Imag. 16. Comando de la GILE de Barcelona, agrupado bajo el lema mussoliniano «Crederre, obbedire, combattere», 04 de noviembre de 1939 (ASMAE, *DGRC-AS*, I versamento 1936-1945, b. 114).



Imag. 17. Comando de la GILE de Barcelona, agrupado bajo el lema mussoliniano «Crederre, obbedire, combattere», 04 de noviembre de 1939 (ASMAE, *DGRC-AS*, I versamento 1936-1945, b. 114).



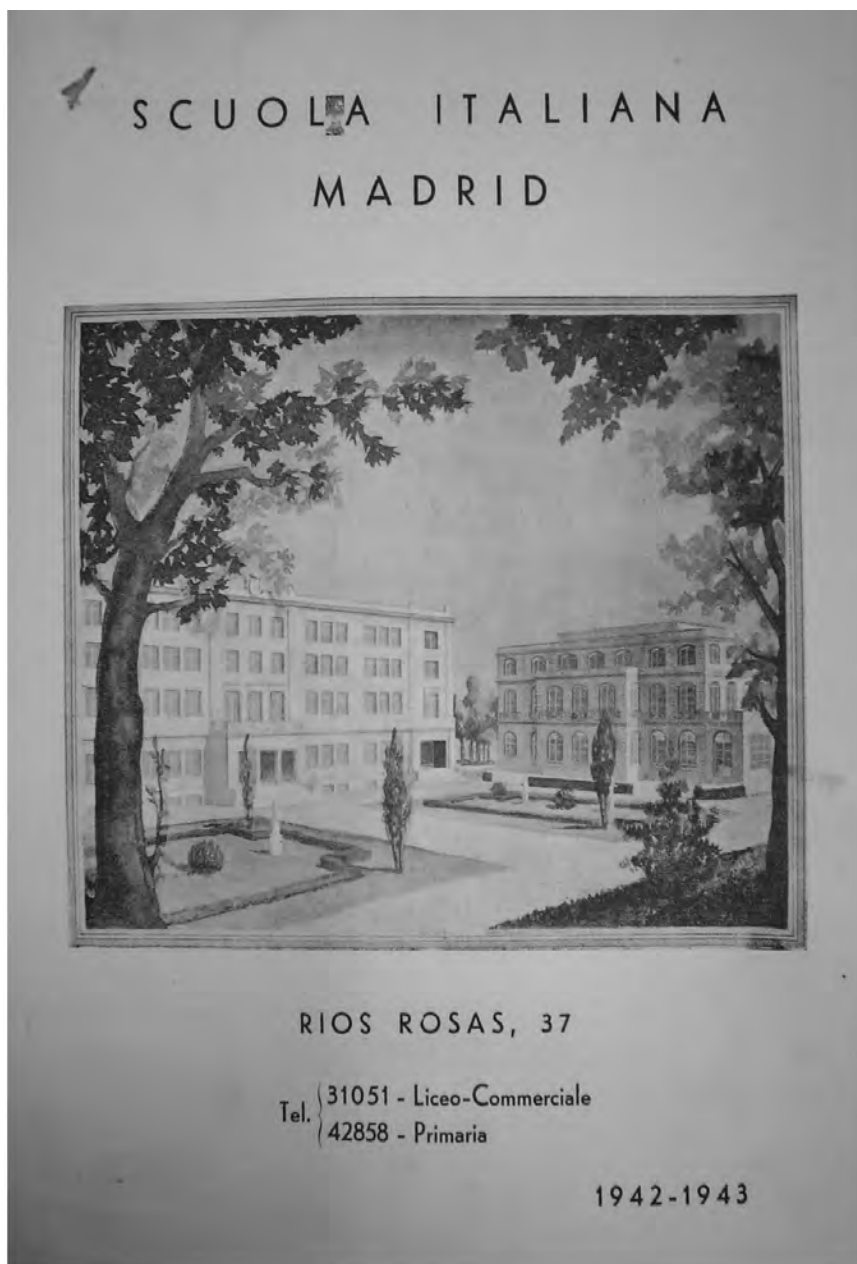
Imag. 18. Comando de la GILE de Barcelona, haciendo el saludo fascista bajo el mussoliniano “Noi tireremo diritto”, 04 de noviembre de 1939 (ASMAE, *DGRC-AS*, I versamento 1936-1945, b. 114).



Imag. 19. Clase de labores en la escuela elemental de Madrid, febrero de 1943 (ASMAE, *DGRC-AS*, I versamento 1936-1945, b. 115).



Imag. 20. Primera comunión impartida por el Nuncio en Madrid, monseñor Cicognani, a alumnos de las escuelas italianas en Madrid, 30 de mayo de 1943 (ACS, *Minculpop*, *DGP*, b. 207).



Imag. 21. Propaganda de las escuelas italianas en Madrid para 1942/43
(ASMAE, *DGRC-AS*, I versamento 1936-1945, b. 116).



"Il Bollettino d'Italia", che inizia con questo numero le pubblicazioni, è dedicato a tutti gli Italiani residenti in Spagna. L'ora è molto grave per la nostra Patria; mentre armi e ideologie contrastanti non solo sul suolo d'Italia, ma sui campi di battaglia di tutto il mondo, il nuovo Bollettino, in aggiunta agli altri organi ufficiali di propaganda, si propone di essere strumento per quella intima comprensione fra comunisti e quella solidarietà indispensabili nei momenti difficili.

Da ogni parte, da ogni fonte, cade ora sugli Italiani all'estero tal vorticoso ridda di notizie, di voci, di "si dice", per cui risulta quasi sempre impresa assai ardua scervere e distinguere e vagliare il falso dal vero. Futili dall'inutile, il giusto dall'ingannevole. "Il Bollettino d'Italia", che in ogni numero pubblicherà, oltre un ampio notiziario, articoli e commenti su quanti problemi riguardano attualmente l'Italia, avrà pertanto funzione non solo informativa, ma anche di onesto orientamento fra Italiani.

La nostra Patria attraversa la più sfolgorante tempesta di tutta la sua pur complessa storia. Purtroppo, il particolare momento favorisce dubbi, disperazioni, incertezze, esaltazioni, forse anche "crisi di coscienza"; però non giustifica in alcun modo la rinuncia alle speranze, né un minore amore verso la propria Terra, né un minore orgoglio, né una minor fede e tanto meno giustifica scetticismi e fazioni. Il destino ci ha ormai chiaramente tracciato una strada: per quanto aspra essa sia, — cominceremo con la fede intatta verso la meta lontana, l'Italia risorgerà più onesta e più bella.

Nel nostro spirito di Italiani, un pensiero dovrà predominare: l'Italia è ancora in guerra. Per una fatalità più forte degli stessi uomini, per la stessa fatalità che ha guidato i felici destini della nostra Patria nei secoli passati, l'Italia ha ripreso le armi contro il suo antico e tradizionale nemico. Potremmo dire che l'Italia ora combatte contro il suo "tipico" nemico. Si stanno ricostruendo le file, tornano alla guerra gli stessi fami che, traditi prima di fronte al nemico ed abbandonati incerti nelle sue mani ad El Alamein, in Tunisia, in Russia, furono poi allestiti e barbaramente annientati. Per le strade di Roma i tedeschi fanno strappare le immagini ai vitellini di Vittorio Veneto. Con lo spirito di Vittorio Veneto quei soldati hanno

incurante abbracciato il facile Dabba: se rievocano, polemizzano in questi ammiccanti sarebbe imperdonabile colpa.

Veglia Cherso e Lussino

Fa scorsa settimana le truppe tedesche sono sbarcate nella isola di Leros, il fronte alla costa Vagoslata, Isola occupata Veglia, Cherso e Lussino. Tutti gli organi della propaganda tedesca sono stati in mobilità per diffondere la notizia dell'operazione e per rivelarne la eccezionale importanza.

Si tratta in realtà di operazioni che, per di qualsiasi importanza agli effetti della guerra, hanno un carattere esclusivamente politico. L'opinione pubblica tedesca, dopo la perdita di Kiev e di tutto il resto, aveva bisogno di una vittoria, e i tedeschi hanno occupato le tre isole adriatiche. Nonostante l'insistenza tedesca nel rafforzare la solidità del fronte interno (solidità molto precaria a giudicare dalle inclusioni dei disfattisti avvenute in Germania nei giorni scorsi) il Comando tedesco aveva bisogno di ottenere un successo qualunque, anche minimo ed effimero, soprattutto perché era fallito il progetto molto più ampio di trasferire sul fronte italiano il centro di gravità della lotta. A questo scopo i tedeschi avevano inviato l'invio in Italia di forti contingenti di truppe, genocidio, bombardata e minata la ferrovia costiera di Canne e la stazione di Modane sulla linea Lione-Torino; bombardata la linea che porta a Dolzino e il viadotto di Recco, i piani del Comando tedesco sono stati scovati. Hitler prevedeva di riottare a Messina i suoi nemici e non potendolo fare si è accostato di buttare a mare i microscopici presidi di Veglia, di Cherso e di Lussino.

La città aperta

Nei circoli cattolici europei si sottintende che la Germania ha tentato di seguire sul Vaticano la stessa politica di astensione che già mise in atto con la Francia, e che, come nel caso del Vaticano, diede risultati completamente opposti a quelli sperati. Alle promesse tedesche circa un possibile annullamento della città del Vaticano a tutta la estensione di Roma (quella tentata di rianotare l'antico questione romana per creare intenzioni fra il Vaticano e il Governo italiano) la Chiesa ha risposto con una domanda estremamente imbarazzante per la Germania, come è finita la dichiarazione di Roma città aperta fatta dal Governo Badoglio e riconosciuta durante due giorni dalle truppe tedesche di occupazione?

Senza che a questo interrogativo i tedeschi non abbiano saputo rispondere ed abbiano preferito rinviare all'idea di regalare una Roma al Vaticano, sono, per ora, si la tengono i tedeschi.

Non si vende al pubblico. Riservato agli italiani

Il pericolo comunista

A proposito degli azeri nella propaganda tedesca che agita incessantemente il pericolo delle infiltrazioni sovietiche in Italia come conseguenza della conferenza di Mosca, nei circoli politici di Napoli si osserva che l'Italia mantiene sempre relazioni diplomatiche con la Russia anche dopo la Rivoluzione sovietica e che, fra l'altro il Governo fascista fu il primo in Europa a riconoscere la Repubblica sovietica senza che questo costituisse un pericolo per l'organizzazione politica italiana. In quei circoli si fa inoltre notare che anche durante il periodo di maggior monarchia che precedette l'avvento del fascismo, l'Unione Sovietica della Russia era insignificante.

Al contrario si osserva a Napoli — la condotta politica e militare della guerra di Hitler, l'elemento più favorevole per lo sviluppo dei germi di anarchia e di ribellione che esistono in ogni paese. Una stanchezza di sottilezza che le persecuzioni contro i cattolici nei paesi occupati dalla Germania sono di carattere più violento e più brutale della stessa campagna antireligiosa comunista. La guerra alleata con i nemici tedeschi e il miglior alleato del bolscevismo che non è un proleto russo ha aspettato, ma che mise spontaneamente nel paese quando si determinano le circostanze lavorative.



Compagno di Vals sul fronte dell'Italia Meridionale.

Imag. 22. Portada del "Bollettino d'Italia" distribuido por la Embajada monárquica entre los italianos residentes en España (ASMAE, *Affari Politici*, 1931-1945, Spagna, b. 78).



Imag. 23. Entrega de obsequios entre la comunidad italiana de Madrid por la embajada monárquica, diciembre de 1944 (ASMAE, *DGRC-AS*, I versamento 1936-1945, b. 115).