Spagna contemporanea

Rivista semestrale di storia, cultura e istituzioni

2023, XXXII / 64

VIELLA / ISTITUTO DI STUDI STORICI GAETANO SALVEMINI

Spagna contemporanea
Rivista semestrale di storia, cultura e istituzioni
per la testata © 2024 Istituto di studi storici Gaetano Salvemini
per gli articoli © 2024 Viella

2023, XXXII / 64
ISSN 1121-7480
ISBN 979-12-5469-584-5 (carta) ISBN 979-12-5469-585-2 (e-book)
Registrazione presso il Tribunale di Torino n. 13149 del 10/5/2022 (già n. 4521 del 14/10/1992)

Direttore
Alfonso Botti

Direttrice responsabile
Giulia Quaggio

Coordinamento del Comitato editoriale
Enrico Acciai, Giulia Quaggio, Andrea Micciché

Comitato editoriale
Enrico Acciai (Univ. di Roma-Tor Vergata), Marcella Aglietti (Univ. di Pisa), Mireno Berrettini (Univ. Cattolica, Milano), Deborah Besseghini (Univ. di Torino), Laura Branciforte (Univ. Carlos III, Madrid), Alfonso Botti (Univ. di Modena e Reggio Emilia), Luciano Casali (Univ. di Bologna), Giovanni C. Cattini (Univ. de Barcelona), Maria E. Cavallaro (LUISS Guido Carli - Roma), Marco Cipolloni (Univ. di Roma - La Sapienza), Nicola Del Corno (Univ. di Milano), Giacomo Demarchi (Univ. di Pisa), Elena Errico (Univ. di Genova), Steven Forti (UAB, Univ. Autònoma de Barcelona), Walter Ghia (già Univ. del Molise), Massimiliano Guderzo (Univ. di Siena), José Luis Ledesma (UCM, Univ. Complutense de Madrid), Guido Levi (Univ. di Genova), Andrea Micciché (Univ. "Kore", Enna), Javier Muñoz Soro (UCM, Univ. Complutense de Madrid), Marco Novarino (Univ. di Torino), Giorgia Priorelli (Universitat de Girona), Marco Puppini (IRSML Friuli-Venezia Giulia), Giulia Quaggio (UCM, Univ. Complutense de Madrid), Leonida Tedoldi (Univ. di Bergamo), Matteo Tomasoni (Univ. Salamanca), Jorge Torre Santos (Univ. di Parma), Carlo Verri (Univ. Palermo)

Comitato scientifico
José Álvarez Junco (Emerito, Univ. Complutense de Madrid), Paul Aubert (Univ. de Provence, Aix-Marseille I), Walter L. Bernecker (Univ. Erlangen-Nürnberg), Jordi Canal (EHESS, Paris), Silvana Casmirri (Univ. di Cassino), Giuliana Di Febo (Univ. Roma Tre), Gérard Dufour (Univ. de Provence, Aix-Marseille I), Chris Ealham (Saint Louis Univ., Madrid), Charles Esdaile (Univ. of Liverpool), Pere Gabriel (Univ. Autònoma de Barcelona), José Luis García Ruiz (Univ. Complutense de Madrid), Rosa Maria Grillo (Univ. di Salerno), Emilio La Parra López (Univ. de Alicante), Pablo Martín de Santa Olalla (Univ. Europea de Madrid), Carme Molinero (Univ. Autònoma de Barcelona), Javier Moreno Luzón (Univ. Complutense de Madrid), Marco Mugnaini (Univ. di Pavia), Xosé Manoel Núñez Seixas (Univ. de Santiago de Compostela), Isabel María Pascual Sastre (Univ. Rey Juan Carlos, Madrid), Juan Carlos Pereira Castañares (Univ. Complutense de Madrid), Sisinio Pérez Garzón (Univ. de Castilla-La Mancha), Gabriele Ranzato (già Univ. di Pisa), Patrizio Rigobon (Univ. di Venezia), Manuel Santos Redondo (Univ. Complutense de Madrid), Ismael Saz (Univ. de Valencia), Vittorio Scotti Douglas (Univ. di Modena e Reggio Emilia), Manuel Suárez Cortina (Univ. de Cantabria), Nigel Townson (Univ. Complutense de Madrid), Pere Ysás (Univ. Autònoma de Barcelona)

Segreteria editoriale
Dolores Garcés Llobet, Caterina Simiand, Altea Villa

Contatti
Spagna contemporanea c/o Istituto di studi storici Gaetano Salvemini, c/o Polo del '900, via del Carmine 14, 10122 Torino (Italia)
https://www.spagnacontemporanea.it/index.php/spacon/about/submissions (per l'invio dei saggi)
spacont@istitutosalvemini.it (per l'invio della corrispondenza)

Sito
www.spagnacontemporanea.it
www.viella.it/riviste/testata/19

Amministrazione
Viella s.r.l., Via delle Alpi, 32 - 00198 Roma
tel./fax 06 84 17 758 - 06 85 35 39 60
abbonamenti@viella.it info@viella.it www.viella.it

Abbonamento annuale

Italia	€ 60 (carta/print)	€ 80 (carta/print + digital)
Abroad	€ 90 (carta/print)	€ 110 (carta/print + digital)
Digital (enti / instit.)	€ 50	
Numero singolo (Italia)	€ 35	

Modalità di pagamento

c/c bancario	IBAN IT82B0200805120000400522614
c/c postale	IBAN IT14X0760103200000077298008
carta di credito	Visa / Master Card

Classe A
«Spagna contemporanea» è classificata in Classe A dall'Agenzia Nazionale di Valutazione del Sistema Universitario e della Ricerca (ANVUR), fra gli altri, per i settori 10/I1 (Lingue, Letterature e culture spagnola e ispanoamericana), 11/A2 (Storia Moderna), 11/A3 (Storia contemporanea), 11/A4 (Scienze del libro e del documento), 14/B1 (Storia delle dottrine e delle istituzioni politiche) e 14/B2 (Storia delle relazioni internazionali, delle società e delle istituzioni extraeuropee)

«Spagna contemporanea» está clasificada en Clase A (la más alta categoría) por la Agencia Nacional de Evaluación del Sistema Universitario y de Investigación (ANVUR), entre otros, para los sectores 10/I1 (Lenguas, Literaturas y Culturas Españolas e Hispanoamericanas), 11/A2 (Historia Moderna), 11/A3 (Historia Contemporánea), 11/A4 (Ciencia de los libros y documentos), 14/B1 (Historia de las doctrinas e instituciones políticas) y 14/B2 (Historia de las relaciones internacionales, de las sociedades y de las instituciones no europeas)

«Spagna contemporanea» is classified as a top class category journal (Classe A) by the National Agency for the Evaluation of the University and Research System (ANVUR), among others, for sectors 10/I1 (Spanish and Hispano-American Languages, Literatures and Cultures), 11/A2 (Early Modern History), 11/A3 (Late Modern History), 11/A4 (Science of books and documents), 14/B1 (History of doctrines and political institutions) and 14/B2 (History of international relations, societies and non-European institutions)

Notizia redazionale / Noticia de la redacción / Editorial notice

«Spagna contemporanea» adotta ufficialmente il sistema di valutazione scientifica degli articoli che le vengono sottoposti, conosciuto internazionalmente come peer-reviewing. Ciò significa che tutti i testi che ci vengono proposti per un'eventuale pubblicazione nella sezione Saggi e ricerche verranno inviati in lettura "cieca" — ossia senza indicarne l'Autrice/Autore — a due specialisti della materia (referees), uno esterno alla cerchia dei collaboratori e uno interno.
Entro sessanta giorni, l'Autrice/Autore verrà informato dal Coordinatore della Redazione sul parere emesso dagli esperti, e sulle eventuali modifiche al testo da questi richieste. In caso di parere negativo, l'Autrice/Autore sarà informato della motivazione che ha portato al rifiuto, senza venire a conoscenza dei nomi dei referees. I nomi degli esperti (referees) saranno pubblicati, a scadenza biennale, sulla rivista.
I testi vanno redatti secondo le norme editoriali pubblicate sul sito www.spagnacontemporanea.it.
«Spagna contemporanea» è segnalata sistematicamente nei sotto elencati registri di catalogazione: Bibliografia storica nazionale, Catalogo italiano dei periodici/Ancp, Dialnet, Essper, Google Scholar, Historical Abstracts, Latindex, ERIH PLUS.

«Spagna contemporanea» adopta oficialmente el sistema de valoración científica de los artículos recibidos para su publicación, conocido internacionalmente como peer-reviewing. Por lo tanto, todos los textos propuestos para la sección Saggi e ricerche serán enviados para una "lectura ciega" — es decir, sin indicar el Autor/Autora — a dos especialistas de la materia (referees), uno externo al grupo de colaboradores de la revista y otro interno.
En un plazo de sesenta días, el Autor/Autora será informado por el Coordinador de la Redacción sobre el juicio de los evaluadores y sus eventuales propuestas de modificación del texto. En caso de juicio negativo, el Autor/Autora será informado sobre los motivos que han llevado al rechazo, manteniéndose anónima la identidad de los referees. Los nombres de los especialistas (referees) se publicarán en la revista cada dos años.
La redaccion de los textos tiene que ajustarse a las normas de editing que se encuentran en www.spagnacontemporanea.it.
«Spagna contemporanea» es recogida sistemáticamente en los siguientes repertorios y bases de datos bibliográficas: Bibliografia storica nazionale, Catalogo italiano dei periodici/ Ancp, Dialnet, Essper, Google Scholar, Historical Abstracts, Latindex, ERIH PLUS.

«Spagna contemporanea» implements the scientific evaluation system of the received articles internationally known as peer-reviewing. This means that all the texts we receive for publication in the Saggi e ricerche section will be sent for blind review — i.e. without indicating their Author — to two experts (referees), one belonging to our Editorial board, the other being an outsider.
When the sixty-days term expires, the Author will be informed by the Editorial Board Coordinator of the experts' evaluation and, if so required, of any proposed changes. In case of negative evaluation, the Author will be informed of the reason for the rejection, but not of the names of the referees. The names of the referees will be published in the Journal every two years.
Papers should be prepared in accordance with editorial guidelines posted on the website www.spagnacontemporanea.it.
«Spagna contemporanea» is covered by the following abstracting/indexing services: Bibliografia storica nazionale, Catalogo italiano dei periodici/Ancp, Dialnet, Essper, Google Scholar, Historical Abstracts, Latindex, ERIH PLUS.

INDICE

Spagna, Italia e Storia del turismo: alcuni studi
Dossier a cura di Annunziata Berrino 7

Annunziata Berrino
Il turismo di un paese emergente: la Spagna nella prima globalizzazione 11

Saida Palou Rubio
Políticas turísticas en Cataluña durante la II República española 35

Ester Capuzzo
Turismo sociale. L'esperienza italiana e spagnola dal secondo dopoguerra agli anni Sessanta 55

Emanuela Locci
Alghero, la piccola Barcellona, città turistica tra Italia e Spagna 79

Saggi e ricerche

Joël Delhom
El desagrupamiento en 1939 de la industria del calzado socializada en Barcelona 101

Adrián Magaldi Fernández
Joaquín Ruiz-Giménez y la Unión Europea Demócrata Cristiana (UEDC): la voz de la utopía durante la Transición de los democristianos europeos en los años Setenta 129

Recensioni

Lavoro coatto e razzializzazione nei porti cubani, o per una lettura urbana della seconda schiavitù (Elena Barattini) 153

Alfonso XIII, il re patriota nei processi di nazionalizzazione degli spagnoli (Alfonso Botti) 158

Nuove interpretazioni del primoriverismo nella storia della Spagna contemporanea (Marcella Aglietti) 163

Luoghi di dolore e parzialità della memoria pubblica (Marco Puppini) 165

Desmitificar el «Annus Mirabilis». El valor histórico de los acontecimientos y conmemoraciones de 1992 para entender la España contemporánea y su proyección exterior (Amós del Castillo Petidier) 169

Schede

Iván Igartua, Jesús Antonio Cid (eds.), *Tu voz en muchas voces. Escritos en homenaje a Jon Juaristi* (A. Botti); David Sarias Rodríguez (ed.), *Eduardo Dato y su era. La Restauración reconsiderada* (M. Aglietti); Francisco M. Balado Insunza, *Melquíades Álvarez. La España que no pudo ser* (M. Aglietti); Daniela Ferrández Pérez, *Más allá del voto. Clientelismo político y redes locales en el primer tercio del siglo XX* (M. Aglietti); David Ginard Féron, *Matilde Landa. El compromiso y la tragedia (1904-1942)* (M. Puppini); Joan J. Torró Martinez, *Solidaritat en temp de guerra. Hospital Militar Internacional. Ontinyent 1937-1939* (M. Puppini); Ester Boquera Diago, *"Aixafem el feixisme". El Comissariat de Propaganda de la Generalitat de Catalunya durant la Guerra Civil* (D. Garcés Llobet); Gutmaro Gómez Bravo, Diego Martínez López, *Esclavos del Tercer Reich. Los españoles en el campo de Mauthausen* (G. García de Jalón Hierro); Annunziata Berrino, Carlos Larrinaga (eds.), *Italia e Spagna nel turismo del dopoguerra: società, politica, istituzioni ed economia* (A. De Matteo); Carlos Larrinaga, Donatella Strangio (eds.), *El turismo en España e Italia antes del boom turístico* (E. Locci); Andrea Anderlini, *Il corpo del Caudillo. La doppia sepoltura di Francisco Franco e la transizione della Spagna alla democrazia (1975-2019)* (L. Casali); Ian Gibson, *Un carmen en Granada. Memorias de un hispanista dublinés* (A. Botti) 173

Libri ricevuti 195

Le Autrici e gli Autori 199

Lavoro coatto e razzializzazione nei porti cubani, o per una lettura urbana della seconda schiavitù

David Domínguez Cabrera, *Trabajo portuario y segunda esclavitud en Cuba (1763-1886)*, Granada, Comares Editorial, 2023, pp. 224, ISBN 9788413695648

L'intersezione fra la Storia atlantica, gli studi sul capitalismo e la Storia del lavoro ha dato origine a un campo di riflessione storica tra i più floridi degli ultimi decenni: la *second slavery*. Coniato da Dale Tomich in un celebre saggio del 1988, il termine *second slavery* mira a evidenziare come l'industrializzazione e le rivoluzioni atlantiche non eliminarono la schiavitù come sistema di lavoro coatto. Al contrario, il commercio e la schiavizzazione di massa di persone provenienti dall'Africa si intensificarono, interessando tuttavia aree in precedenza relativamente marginali nel sistema economico globale. Nonostante le pressioni britanniche per porre fine al commercio degli schiavi, più di 2.400.000 persone furono trasportate dal continente africano nelle Americhe tra il 1801 e il 1866, più che in qualunque altro momento nella storia della tratta atlantica[1]. I contesti maggiormente coinvolti furono il sud degli Stati Uniti, la zona sud-orientale del Brasile e Cuba. Ed è proprio sull'isola caraibica durante la *second slavery* che si concentra David Domínguez Cabrera nel suo nuovo testo per Comares Historia.

In particolare, Cabrera si propone di leggere le dinamiche peculiari del lavoro portuario a Cuba e i suoi processi di razzializzazione per come si produssero in seno al consolidarsi della seconda schiavitù nelle regioni dell'isola dedite alla produzione dello zucchero. I contributi internazionali relativi al contesto cubano durante la *second slavery* sono ormai numerosi, e riguardano diversi aspetti, dall'organizzazione spaziale della coercizione[2], alle microstorie globali delle persone schiavizzate[3], passando per la persistenza della tratta anche dopo la sua abolizione nel cosiddetto *hidden Atlantic*[4]. Cabrera individua mediante il suo studio un interessante gap nella storiografia, facendo notare come la *second*

1. D. Tomich, *Through the Prism of Slavery: Labor, Capital, and World Economy*, Lanham, Rowman & Littlefield, 2004.

2. *Reconstructing the Landscapes of Slavery: a Visual History of the Plantation in the Nineteenth-Century Atlantic World*, Chapel Hill, University of North Carolina Press, 2021.

3. V. Sanz Rozalén, M. Zeuske, *Microhistoria de esclavas y esclavos*, in "Millars: espai i història", 2017, n. 42, pp. 9-21.

4. M. Zeuske, *Out of the Americas: Slave Traders and the Hidden Atlantic in the Nineteenth Century*, in "Atlantic Studies", 2018, n. 15, pp. 103-35.

© Istituto di studi storici Gaetano Salvemini di Torino / Viella editrice
DOI 10.52056/9791254695852/08

slavery, spesso esaminata per come ha trasformato le piantagioni di caffè, zucchero e cotone, ebbe una dimensione urbana e soprattutto logistico-portuale.

Non mancano testi e articoli relativi alle condizioni di vita e lavoro a Cuba nei contesti urbani della metà del XIX secolo[5], ma questi spesso accennano solamente al mondo del lavoro portuale, caratterizzato da forme coesistenti di dipendenza, difficilmente riconducibili alla dicotomia «lavoro libero vs. lavoro schiavo». La complessità caratterizzante le forme di lavoro che si susseguirono nei porti cubani, e in particolare nell'hub dell'Avana, è uno dei punti cardine del libro di Cabrera. Impiegando il frame teorico elaborato da Tomich e ridiscusso da studiosi come Zeuske, Rood[6], Beckert[7], Marquese[8] e altri, Cabrera ne enfatizza la dimensione urbana, sostenendo come questa sia cruciale per comprendere come la seconda schiavitù abbia portato a una radicale trasformazione delle enclave portuali cubane durante il XIX secolo. In altre parole, la seconda schiavitù, argomenta Cabrera, va intesa come un regime di lavoro coatto che si consolidò anche nei porti cubani, incidendo con le sue logiche e le sue esigenze sull'articolazione della divisione razzializzata del lavoro, che aveva iniziato a delinearsi già dal secolo precedente[9].

L'opera si sviluppa mediante l'impiego di due scale di analisi. La prima si concentra sulle modifiche strutturali che si verificarono a seguito del massivo impiego di forza lavoro schiava e dell'integrazione dell'isola in un'economia atlantica sempre più interconnessa. Con la seconda scala di analisi si esamina invece quali pratiche lavorative furono impiegate dai lavoratori portuali per affrontare l'introduzione di regimi di lavoro che richiedevano una crescente standardizzazione e ottimizzazione dei processi di carico e scarico. Di conseguenza, la prima parte del volume si sofferma, mediante i capitoli 1 e 2, sulle trasformazioni della *second slavery* per quanto concerne il commercio Atlantico, la produzione dello zucchero a Cuba e le infrastrutture necessarie alla sua commercializzazione, come ferrovie, depositi, moli, magazzini – segnalando la rilevanza che fra questi ultimi ebbero quelli costruiti a Regla. L'espansione delle relazioni capitalistiche all'interno del complesso portuale, particolarmente evidente nei moli dell'Avana con seconda schiavitù, fu potenziata dalla costruzione dei magazzini doganali. Cabrera si muove fra le due scale sottolineando come dietro ogni singola merce trasportata e conservata nelle strutture di Regla, San José, Santa Catalina, Hacendados e Marimelena, vi fosse il lavoro coatto di migliaia

5. Si veda per esempio C. Cowling, *Concebir la libertad. Mujeres de color, género y abolición de la esclavitud en la Habana y Rio de Janeiro*, L'Avana, Editorial de Ciencias Sociales, 2019.

6. D. Rood, *The Reinvention of Atlantic Slavery Technology, Labor, Race, and Capitalism in the Greater Caribbean*, New York, Oxford University Press, 2017.

7. S. Beckert, S. Rockman, *Slavery's Capitalism. A New History of American Economic Development, Slavery's Capitalism*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 2016.

8. R. Marquese, T. Parron, M. Berbel, *Slavery and Politics: Brazil and Cuba, 1790-1850*, Albuquerque, University of New Mexico Press, 2016.

9. D. Cabrera, *Trabajo portuario y segunda esclavitud en Cuba (1763-1886)*, cit., pp. 17-20.

di persone schiave afrodiscendenti, ma anche *indentured laborers* asiatici e lavoratori liberi, bianchi e non-bianchi[10]. Su questo passaggio chiave si articola la transizione alla seconda porzione del libro (capitoli 3, 4 e 5), dedicata ai mutamenti nelle forme di lavoro portuario. L'autore impiega qui una periodizzazione ampia, approfondendo i mutamenti intercorsi dall'Ancien Régime alla seconda metà del XIX secolo. A tal proposito, nel terzo capitolo si mette a tema come la coesistenza di diverse modalità di lavoro portuale fra XVIII e XIX secolo ebbe origine dall'iniziativa borbonica di militarizzare il mercato del lavoro portuale, attraverso la concessione di «privilegi socio-lavorativi» ai membri della milizia di discendenza africana (1763) e l'introduzione del registro marittimo (1776). Parallelamente, l'attuazione dell'Ordinanza del 1802 e la formazione delle corporazioni di marinai rafforzarono i diritti esclusivi dei registrati, per la maggior parte bianchi. Le dinamiche della seconda schiavitù straripano dalle piantagioni alle città, dimostrandosi incompatibili con i privilegi socio-lavorativi stabiliti in precedenza. L'ingresso forzato di migliaia di persone africane in schiavitù contribuì a rafforzare il processo di razzializzazione del lavoro, iniziato già nel XVIII secolo. In particolare, l'impiego diffuso di lavoratori schiavizzati eluse le restrizioni esistenti sulla movimentazione delle merci o sul traffico marittimo interno alla baia dell'Avana. Questo processo di razzializzazione relegò i lavoratori neri in occupazioni di minore complessità tecnica, accentuandone la precarietà.

Cabrera dedica numerose pagine ai mutamenti intercorsi a partire dal cruciale momento della Conspiración de La Escalera (1844). Dialogando con le interpretazioni principali sulle conseguenze che la sanguinaria repressione ebbe sulle possibilità di vita e lavoro della popolazione afrodiscendente libera di Cuba[11], Cabrera sottolinea come questa implicò da un lato lo smantellamento del sistema del lavoro portuale dell'Ancien Régime, con la soppressione dei battaglioni di *pardos y morenos*, e dall'altro come a quattro anni dalla cospirazione i *capataces matriculados* afrodiscendenti rappresentassero comunque il 36 per cento del totale. L'autore evidenzia successivamente come il lavoro portuale a Cuba subì ulteriori cambiamenti con le restrizioni imposte da Leopoldo O'Donnell, che colpirono direttamente i lavoratori di discendenza africana. Cabrera specifica però che il progressivo allontanamento del settore della popolazione afrodiscendente

10. *Ivi*, p. 79.

11. Tuttora la storiografia si divide sulla veridicità storica della sollevazione di schiavi del 1843, dibattendo se effettivamente si possa parlare di un tentativo di sovversione fra 1842 e 1843 a Cuba, o se invece sia più corretto fare riferimento a un insieme ampio di sollevamenti popolari di natura antischiavista e antimperialista in cui presero parte anche schiavi e *libres de color* iniziate ben prima del sanguinoso 1844, o se si sia trattato piuttosto di un ben architettato piano del governo coloniale per reprimere una comunità potenzialmente pericolosa per l'ordine sociale vigente. È appurata invece l'inaudita repressione che colpì la popolazione nera libera con esecuzioni sommarie, espulsioni e incarcerazioni dalla portata mai vista nel contesto cubano prima di allora. Sulla repressione messa in atto in seguito alla cospirazione della Escalera si veda M. Reid-Vazquez, *The Year of the Lash: Free People of Color in Cuba and the Nineteenth-Century Atlantic World*, Athens, University of Georgia Press, 2012.

dal porto sia da mettere in relazione con ragioni di carattere strutturale. La pressione sociodemografica della seconda schiavitù concentrò il maggior numero di schiavi possibile nelle piantagioni di canna da zucchero, limitandone la crescita demografica nelle città. Nonostante ciò, va notato come anche i magazzini di deposito richiedessero una forza lavoro coatta. Dunque, mentre la seconda schiavitù si andava consolidando nel porto dell'Avana, si sciolsero i gremi dei marinai e si eliminò il registro marittimo. L'obiettivo era massimizzare i profitti accorciando i tempi di trasporto e commercializzazione delle merci. In tal senso, Cabrera impiega l'espressione «piantagioni portuali», facendo vedere come i metodi di controllo e la coercizione utilizzati nel porto dell'Avana, nel corso del XIX secolo, fossero simili a quelli impiegati negli *ingenios*.

La progressiva introduzione nei porti cubani, partire dagli anni Cinquanta dell'Ottocento, di lavoratori coatti di origine asiatica non avvenne solo a causa delle pressioni britanniche per l'abolizione della tratta, ma anche a causa dei tributi imposti e dell'obbligo di registrazione per esercitare la funzione di caporale nelle banchine del nord-ovest. Visti tali mutamenti, i gruppi di lavoratori coatti misti rappresentarono la soluzione al problema costante della mancanza di forza lavoro: la graduale sostituzione dei lavoratori schiavizzati all'interno dei magazzini di deposito dimostrò l'adattabilità della seconda schiavitù. Le persone schiavizzate vennero concentrate nelle aree agricole per massimizzare la produttività delle piantagioni e la redditività economica. Questo processo favorì anche una maggiore uniformità nel lavoro e ridusse le tensioni etniche, così come le possibili interazioni fra gli schiavi e liberi di colore. Tuttavia, il testo di Cabrera si conclude con un rilevante riferimento a come l'impronta dei lavoratori afrodiscendenti nei porti trascese le pratiche di lavoro concrete e le percentuali di lavoratori di un determinato gruppo sociale in una data occupazione, sedimentandosi nel piano del simbolico.

Le tesi proposte dall'autore sono originali, chiare, coerenti e soprattutto ben corroborate da un minuzioso lavoro di archivio. Si distribuiscono in modo organico in tutta l'opera, che risulta nel complesso ben strutturata e bilanciata nelle sue porzioni, fra loro ben integrate. Il frame teorico raggiunge in questo testo piena completezza, essendo impiegato per mostrare la diversificazione nel tempo della forza lavoro coatta impiegata nei porti cubani e soprattutto in quello dell'Avana, le sue interrelazioni con il sistema capitalistico e i processi di razzializzazione.

Il confronto con la letteratura di settore non si esaurisce con i riferimenti noti a chi si occupa di *second slavery*. Cabrera padroneggia un numero di contributi storiografici notevole, la cui analisi accompagna il lettore in modo fluido in tutta la lettura del testo. Si segnala a tal proposito che il dialogo con la letteratura in questo testo è costante, non essendo solo relegato alla revisione della storiografia in sede d'introduzione. L'autore procede capitolo dopo capitolo riprendendo, in alcuni casi rivedendo, contenuti chiave di testi imprescindibili per chi si occupa di schiavitù a Cuba – come quelli di Pedro Deschamps Chapeaux, Aisnara Perera Díaz e Maria de los Angeles Merrino Fuentes, José Antonio Piqueras, María del Carmen Barcia y Daniel Rood, fra gli altri. Inoltre, Cabrera non si limita a tale operazione rispetto alla letteratura secondaria, ma propone anche

un esame accurato di documenti e fonti primarie sia poco note, sia in alcuni casi già in parte esaminate da altri, facendo luce su alcune opacità dei contributi storiografici precedenti. È il caso, ad esempio, di quanto Cabrera elabora a partire dallo studio della *Guia mercantil de la Habana* del 1822 e più in generale sulla presenza di *capataces* afrodiscendenti anche dopo la Escalera. La revisione di tesi storiografiche proposta da Cabrera dovrebbe essere maggiormente incoraggiata, permettendo un dialogo costante fra ricerche più o meno nuove, dando massimo rilievo a ciò che un composito mosaico di fonti primarie può mettere in luce su fatti storici complessi.

Più in generale, la documentazione analizzata dall'autore risulta ricca e pienamente adeguata agli scopi dello studio. Fra i fondi dell'Archivio Nazionale dell'Avana, Cabrera ha esaminato collezioni ben note a chi si occupa della storia dell'isola – come *Junta de Fomento*, *Gobierno Superior Civil*, *Gobierno General*, *Tribunal de Comercio* – ma anche collezioni meno attraversate e labirintiche, come *Miscelanea* e *Escribanias*, vere gemme dell'archivio. Sono citati anche documenti conservati nelle biblioteche nazionali di Spagna e di Cuba, così come nella biblioteca centrale dell'Università dell'Avana, nella Oficina del Historiador, ma anche documenti da archivi provinciali del territorio cubano, come quello di Matanzas. Non mancano inoltre riferimenti al fondo *Ultramar* dell'Archivo Histórico Nacional di Madrid, a numerosi periodici e fonti digitalizzate.

Le tesi dell'autore stabiliscono connessioni all'interno del mondo Atlantico, mediante riferimenti alla letteratura secondaria elaborata su Spagna, Colombia, Stati Uniti e Brasile. In merito ai contesti al di fuori dell'isola si segnala invece che l'autore avrebbe potuto dialogare maggiormente con la vasta letteratura sulla global history del lavoro portuale, come quella relativa ai porti dell'Oceano Indiano. L'inclusione di tali prospettive avrebbe fornito spunti interessanti per una riflessione sullo spettro della coercizione nei porti globali, evidenziando continuità e discontinuità[12].

In sintesi, nel suo nuovo libro, David Domínguez Cabrera sviluppa tesi estremamente rilevanti per gli studi sulla seconda schiavitù, enfatizzando l'importanza di esaminare l'impatto di tali cambiamenti sulle città e i loro settori produttivo-commerciali. In particolare, pone l'attenzione sulla forza lavoro coatta impiegata nei porti, sottolineando come questa sia stata direttamente coinvolta nei mutamenti in questione. La lettura di questo volume, inoltre, può dare agli studiosi e studiose che si occupano della storia dei *libres de color* nell'Atlantico spagnolo prospettive inedite e meritevoli di attenzione. Inoltre, ritengo diventerà un testo di primaria importanza fra quei contributi dedicati alla Storia del capitalismo, considerando come l'autore riesce a far dialogare, mediante il suo soggetto di studio, le fasi di produzione, mercificazione e commercializzazione.

Elena Barattini

12. P. Brandon, N. Frykman, P. Roge, *Free and Unfree Labor in Atlantic and Indian Ocean Port Cities (Seventeenth-Nineteenth Centuries)*, in "International Review of Social History", 2019, n. 64, pp. 1-18.

Alfonso XIII, il re patriota nei processi di nazionalizzazione degli spagnoli

Javier Moreno Luzón, *El rey patriota. Alfonso XIII y la nación*, Madrid, Galaxia Gutemberg, 2020, pp. 589, ISBN 9788419392114

Già autore di una biografia del monarca (*Alfonso XIII. Un político en el trono*, Madrid, Marcial Pons, 2003) e di numerosi convincenti studi su vari aspetti della storia spagnola negli anni del suo regno e non solo, Javier Moreno torna sul personaggio in questo denso, ma leggibilissimo, volume. Vi torna non per aggiungervi particolari (che pure aggiunge e anche in abbondanza), ma da una nuova prospettiva: quella di metterlo a confronto con i diversi progetti nazionalistici presenti nella Spagna del suo tempo o, per meglio dire, al fine di verificarne il ruolo e l'apporto nel processo di nazionalizzazione degli spagnoli. Dunque, con un approccio di storia culturale della politica che va oltre il personaggio per intersecarne la biografia; non solo con gli snodi cruciali della vita politica del paese attraverso l'esame dei rapporti con i leader politici, durante le crisi governative, nei confronti dell'esercito, ma soprattutto esaminando le cerimonie, le feste, le esposizioni, le lettere di supplica, i viaggi e le villeggiature, il patrocinio di interventi urbanistici, l'odonomastica, le celebrazioni di anniversari, le immagini pittoriche e fotografiche, le trasmissioni radiofoniche, i film e i documentari, l'abbigliamento, i suoi discorsi e quelli che furono intessuti attorno alla corona, le iniziative culturali, propagandistiche e commerciali di cui fu ispiratore, protagonista o partecipe, le tante presidenze onorarie di società e associazioni sportive e giovanili, l'enfasi della stampa che lo avvolse: insomma la sua presenza, e quella della sua immagine nello spazio pubblico e l'impatto che ebbero dal punto di vista del *Nation Building*.

A partire dagli anni immediatamente a ridosso del lungo Ottocento, e poi dopo il trauma della Grande guerra e della Rivoluzione d'Ottobre, tutte le monarchie europee, che già si erano nazionalizzate, sia pure in modo diverso, finirono per svolgere esse stesse un ruolo attivo come agenti della nazionalizzazione. Non fu diverso il caso nei quasi tre decenni del regno di Alfonso XIII, che Javier Moreno segue nelle sue oscillazioni, adesioni e retromarce, rispetto ai progetti di nazione ai quali il sovrano si accostò (e fu accostato) e sostenne (o lo si volle indicare come sostenitore). Da questo punto di vista gli anni della Grande guerra rappresentarono una graduale cesura.

Il giovane regnante fu e fu visto, in una prima stagione che va dal 1902 al 1914, come il re *regeneracionista* capace di riscattare la Spagna dal *desastre* del '98, interpretare le esigenze dell'esercito, garantire l'ordine costituzionale e il *turno* tra conservatori e liberali, e persino come non del tutto ostile alle correnti democratiche, catalaniste e repubblicane. Alfonso XIII inaugurò, facendosene carico, anche una nuova politica estera. Lo fece cercando di sostenere la monarchia portoghese scalzata dalla rivoluzione repubblicana e anticlericale del 1910, fomentando la guerra coloniale in Marocco e i rapporti con l'America Latina a sostegno di quell'incipiente ispanismo, che sull'altra sponda dell'Atlantico non significava studio della civiltà spagnola, ma rivendicazione protonazionalista di una supremazia culturale e politica che derivava dalla discendenza e dai vincoli

con la madrepatria di un tempo. Una tendenza sulla quale l'autore torna più avanti, trattando dell'introduzione della *Fiesta de la Raza* nel 1917 (pp. 289-291). Questa prima stagione culminò dopo la *Semana trágica* con la sostituzione di Maura con Moret, poi di Moret con Canalejas. Nel cui progetto democratizzatore Alfonso XIII parve imbarcarsi seppure con perplessità crescenti sulla politica religiosa e i rapporti con la Chiesa. L'assassinio di Canalejas nel novembre del 1912 modificò il quadro politico, ma non l'orientamento del sovrano che sembrò sostenere ancora il progetto modernizzatore assegnando la guida del governo a Romanones e ricevendo a palazzo nel gennaio del 1913 la leadership intellettuale progressista legata alla Institución Libre de Enseñanza y alla Junta para Ampliación de Estudios (pp. 227-228). La sfiducia al Senato di Romanones e la sua sostituzione con Dato, senza passaggi elettorali, inaffidabili per i brogli e l'*encasillado*, vide accrescere il protagonismo politico del sovrano e con esso l'allontanamento dal modello delle monarchie costituzionali coeve, proprio nel momento in cui era percepito come re progressista.

La situazione prese a mutare negli anni successivi, ma non in modo repentino. Il sovrano, tutt'altro che esente da pregiudizi antisemiti, vide di buon occhio la corrente filosefardita che il dottor Ángel Pulido aveva innestato nel panorama culturale e politico spagnolo all'alba del nuovo secolo e, con essa, la protezione dei sefarditi nell'impero Ottomano. Durante la Grande guerra, assieme al suo governo, praticò una "neutralità attiva" che consentì al paese iberico di assumere la rappresentanza degli interessi degli alleati negli Imperi centrali, quelli della Francia in Germania, della Russia nell'Austria-Ungheria e di quest'ultima in Italia e Russia (p. 247). Su queste premesse si dipanò la sua attività umanitaria in favore delle persone smarrite, dei prigionieri di guerra, di indulti e commutazione di pena attraverso l'Ufficio della guerra europea installato a palazzo, che, anche se non raggiunse grandi risultati, contribuì a diffondere un'apprezzabile immagine del monarca in Europa, rafforzata da quella della regina Victoria Eugenia, che diede impulso alla riorganizzazione della Croce Rossa spagnola, da lei presieduta, e alla costituzione di un corpo volontario di infermiere. Un vero e proprio fiasco fu, di contro, la proposta di offrire ospitalità al papa nel monastero dell'Escorial, così come altri tentativi di mediazione tra le potenze belligeranti (pp. 255-257). Esito analogo ebbe la proposta di candidatura da parte spagnola al premio Nobel per la pace (p. 259), mentre al termine delle ostilità la Spagna non ebbe il ruolo a cui pure aspirava nei negoziati di pace (p. 261).

Gli anni della Grande guerra incisero profondamente sugli orientamenti del sovrano che prese progressivamente le distanze dalle correnti rigenerazioniste liberali per gettarsi nelle braccia del nazionalismo spagnolo sempre più conservatore e cattolico (p. 286). La febbre wilsoniana aveva alimentato, intanto, il nazionalismo catalano e basco. I quali a loro volta provocarono la risposta del nazionalismo spagnolista: in Catalogna con la Liga Patriótica Española e la ben più influente Unión Monárquica Española, alla quale Alfonso XIII fu vicino; nei Paesi baschi con la Liga de Acción Monárquica. Ciò mentre si andava delineando un blocco sociale con la nascita della Confederación Nacional Católico-Agraria (CONCA), affiancata poco dopo dalla Liga de Terratenientes Andaluces, in entrambi i casi con l'approvazione del sovrano. I timori suscitati dalla Rivoluzione

d'Ottobre, poi la guerra in Marocco durante la quale il sovrano perorò l'uso delle armi chimiche (pp. 363-364, 439) e soprattutto il disastro di Annual, seguito dallo slancio patriottico e dalla febbre nazionalista che si diffusero nel Paese, concorsero a orientare ancor più decisamente Alfonso XIII verso il campo anti-liberale, quando già la consacrazione della Spagna al Sacro Cuore di Gesù, il 30 maggio del 1919, aveva siglato la «fusión de la monarquía alfonsina con el nacionalismo católico» (p. 310).

In un approccio come quello di Javier Moreno, grande rilevanza rivestono alcuni momenti nei quali la presenza e il coinvolgimento del sovrano giocarono un ruolo altamente simbolico rispetto all'idea di nazione che si pretendeva fomentare, così come non poteva non registrare le perplessità, le critiche, le manifeste ostilità che alcuni suoi comportamenti e abitudini provocarono in vari ambienti politici e culturali. Emblematico dei primi l'impegno nel risanamento de Las Hurdes (pp. 315-323) e il rilancio del mito del Cid Campeador (pp. 345-350). Rappresentative delle seconde la disordinata vita amorosa, le disinvolte gestioni economiche, i soggiorni contraddistinti da spregiudicata e frivola vita mondana a Deauville sulla costa della Normandia, le denunce pubbliche di Unamuno (pp. 339-343), le responsabilità attribuite al re per il disastro coloniale (p. 365-368).

Da anni preoccupato per le divisioni del mondo politico e tra i militari, diffidente del Parlamento (con cui condivideva il potere legislativo in base all'art. 18 della Costituzione del 1876, e contrario alla riforma costituzionale proposta da Melquíades Álvarez per allineare quella spagnola alle monarchie parlamentari), tra la fine del 1922 e l'inizio dell'anno successivo, il re accarezzò il proposito di convocare un plebiscito che gli assegnasse il potere di governare direttamente, senza intermediari (p. 395). Da questo e altri segnali si capisce che la svolta autoritaria era già nell'aria quando Primo de Rivera assunse il compito di darle concretezza. Non all'insaputa del re, che «resultó decisivo en el triunfo del golpe» (p. 414) e che poi sostenerne la dittatura. La quale, come ricorda l'autore, godette dell'immediato sostegno del mondo cattolico (per la verità non proprio di tutto), compresa la variante integralista di Manuel Senante, e dell'episcopato che diede disposizioni affinché il discorso grondante nazionalcattolicesimo che il re aveva pronunciato innanzi al pontefice in occasione del viaggio dei reali spagnoli in Italia nella seconda metà del novembre 1923 fosse letto in tutte le chiese (pp. 405-409). Fu con questo nazionalismo che la dittatura si propose di nazionalizzare gli spagnoli cominciando dall'infanzia e dunque dalla scuola, istituendo nuove materie di studio (Rudimentos de Derecho, poi Ética y Rudimentos de Derecho), rafforzandone altre come la storia e la dottrina cattolica nella versione di Menéndez Palayo, e dando diffusione a catechismi patriottici (pp. 431-436). Un nazionalismo dai risvolti imperiali, specie dopo lo sbarco nella baia di Alhucemas nel settembre del 1925, che rafforzò (o almeno parve rafforzare) la compattezza dell'esercito e la sua identificazione con il sovrano. Un nazionalismo cattolico, cementato dalla profonda intesa, risalente al viaggio a La Hurdes, del sovrano con il vescovo integralista Pedro Segura, rafforzatasi nel corso degli anni, che giunse alle vette del confessionalismo con la nomina di Segura alla sede primaziale di Toledo e l'ascensione al cardinalato. Gli anni

del regno di Alfonso XIII e della dittatura, con il coinvolgimento diretto in vario modo del sovrano lasciarono, sia pure in modo diverso, il segno su Madrid, Barcellona e Siviglia. Nella capitale, con la costruzione della Città Universitaria, la Gran Vía e, con l'apporto economico del re, della metropolitana (pp. 456-462). A Barcellona, con l'inaugurazione del palazzo reale di Pedralbes, il Pueblo Español e l'Expo Universale del 1929. Ciò, mentre si dispiegava la spagnolizzazione della città e della Catalogna per impulso del governatore, il generale Joaquín Milans del Bosch (pp. 462-468). Anche in questo contesto non senza la collaborazione di una parte del mondo ecclesiastico, la cui divisione tra gli ambienti catalanisti, che trovarono il proprio riferimento nel cardinale Vidal i Barraquer, e quelli spagnolisti, preoccupò la Santa Sede al punto di ordinare al nunzio Tedeschini la visita apostolica di tutte le diocesi catalane. La documentazione di quella visita, da tempo pubblicata, avrebbe senz'altro arricchito la ricognizione su quegli anni. A Siviglia, con l'esposizione iberoamericana, anch'essa nel 1929 con tutte le implicazioni neoimperialistiche nei riguardi dell'America Latina, oltre che con interventi urbanistici (pp. 468-474).

Scrive Javier Moreno che il re sostenne Primo de Rivera «más de un sexenio» (p. 483), dunque fino alla fine del 1929. Se a quel punto smise di appoggiarlo fu perché la situazione del dittatore si era notevolmente indebolita per il concorso di diversi fattori: l'ulteriore logoramento del rapporto, mai facile, tra i due; l'inconcludenza dell'Assemblea Nazionale convocata per istituzionalizzare il regime; le irrisolte divisioni nel seno del mondo militare, unito solo dal malumore nei riguardi del dittatore; la riemersione dell'opposizione politica alla dittatura, sia in campo monarchico e soprattutto in campo repubblicano; le delusioni del mondo ecclesiastico e soprattutto le proteste degli studenti universitari, dei docenti e degli intellettuali, mentre l'economia peggiorava.

Sulle fasi convulse che segnarono i mesi che intercorsero tra le dimissioni di Primo de Rivera e la proclamazione della Repubblica, non mi pare che il bel volume di Javier Moreno apporti elementi o dati di rilievo rispetto a quanto noto. Le conclusioni ricalcano in chiave sintetica le fasi del percorso regio esaminate nelle pagine precedenti – il re che fu – aggiungendovi alcune considerazioni sul re che avrebbe potuto essere. Del primo l'autore sottolinea la concezione dell'esercito come custode dell'unità nazionale e principale sostegno della monarchia. Una concezione che lo condusse a incarnare più che la figura del "re-soldato", quella del "soldato-re" (p. 518), a intervenire costantemente nelle questioni militari (promozioni, favori, trasferimenti, mediazioni, reti clientelari) a scapito dell'esecutivo da cui costituzionalmente dipendevano le forze armate. Allo stesso tempo il sovrano fu vicino all'aristocrazia e protettore dell'ala più reazionaria del cattolicesimo del suo tempo (p. 519), mentre la sua attenzione per il mondo della cultura andò evaporando allo scadere dei primi tre lustri del suo regno. Geloso delle prerogative regie che agli assegnavano la nomina dei ministri, respinse tutte le riforme costituzionali volte a parlamentarizzare il sistema politico, finendo per avallare il golpe militare che avrebbe potuto frenare (pp. 520-521) e per identificarsi con una idea di Spagna escludente nella quale non c'era spazio non solo per i nazionalisti catalani e baschi, ma anche per i settori del conservatorismo liberale e per i socialisti (p. 522). In definitiva Alfonso XIII non fu il re

della costituzionalizzazione del sistema politico spagnolo e di tutti gli spagnoli. Con lui, se gli spagnoli (o la stragrande maggioranza di essi) ebbero maggiore consapevolezza di essere spagnoli, non per questo aumentarono o consolidarono le loro convinzioni monarchiche. Anzi. L'iconoclastia dei simboli reali all'indomani del 14 aprile 1931 a cui sono dedicate le ultime pagine, sta a dimostrarlo.

Il volume fornisce un notevole contributo alla conoscenza dei primi tre decenni del Novecento spagnolo e delle modalità con le quali gli spagnoli (o gran parte di essi) divennero tali, identificandosi con una storia, una memoria pubblica e i suoi luoghi, con dei riti e simboli veicolati dalla figura e dall'azione di Alfonso XIII. Conferma inoltre – e non è cosa da poco – il mutato atteggiamento della storiografia spagnola che finalmente conviene sul fatto che l'intreccio tra nazionalismo e cattolicesimo non fu un portato della Guerra civile, ma ebbe a caratterizzare anche gli anni del primo dopoguerra e in particolare quelli della dittatura di Primo de Rivera. A questo proposito il lavoro di Javier Moreno, pur usando in modo parco il sintagma del nazionalcattolicesimo e trascurando la storiografia che di esso si è occupata, porta dati e prove inoppugnabili. Così come ribadisce la presenza di due idee modelli di nazione spagnola, premessa e obiettivo di due diversi nazionalismi, dei quali tuttavia dà per scontate caratteristiche che, di contro, avrebbero potuto essere articolate in relazione a un contesto spazio-temporale più ampio. A questo proposito, anche gli spunti comparati che compaiono nel volume, in particolare con l'Italia di Vittorio Emanuele III, tratteggiano le due situazioni e l'atteggiamento dei due sovrani, senza essere ricondotti a un quadro più generale.

Che cosa voglio dire? Voglio dire che se fino alla Grande guerra gran parte dell'azione nazionalizzatrice e quindi del nazionalismo di Alfonso XIII fu riconducibile, pur con alcune contraddizioni, al nazionalismo di matrice ottocentesca, prevalentemente liberale e inclusivo – per capirsi quello studiato principalmente dalla storiografia britannica, con al centro la costruzione delle identità nazionali e le pratiche di *Nation Building* –, l'orientamento successivo fu quello in cui il sovrano sposò la causa di quel diverso e nuovo nazionalismo che aveva fatto la sua comparsa nella Francia di fine Ottocento con il *boulangisme*, poi con la Ligue des Patriotes di Paul Déroulède, indi con l'Action Française e in Italia con l'Associazione Nazionalista Italiana – il «nazionalismo dei nazionalisti», secondo la ridondante ma efficace formula utilizzata da Pierre-Andrés Taguieff –, che giunse nel paese iberico con qualche ritardo e senza cristallizzarsi in movimenti o partiti politici. Un nazionalismo esclusivista, antiliberale, antiparlamentare e autoritario, con dentro i germi del totalitarismo, che pretese imporre la propria idea di nazione, miscelato inscindibilmente con il cattolicesimo laddove se ne davano le condizioni, come in Spagna, ma anche in numerosi altrove seppur con un grado variabile di intensità. Ecco, il dubbio che rimane al termine della lettura è che il richiamo e il rinvio a questi diversi nazionalismi rimanga in filigrana e, per così dire, troppo criptico. Dubbio che non toglie nulla all'ottima ricerca di Javier Moreno, certamente destinata a restare riferimento obbligato sul piano storiografico.

Alfonso Botti

Nuove interpretazioni del primoriverismo nella storia della Spagna contemporanea

Roberto Villa García, *1923. El golpe de Estado que cambió la historia de España. Primo de Rivera y la quiebra de la monarquía liberal*, Madrid, Espasa, 2023, pp. 767, ISBN 9788467070583

Il colpo di Stato di Primo de Rivera è stato oggetto di una discreta attenzione storiografica caratterizzata da differenti impostazioni interpretative. In alcuni casi, si è assistito a una lettura strumentale del periodo accentuandone gli aspetti di frattura con il passato, un esperimento ardito di rinnovamento, seppur fallimentare, o piuttosto quelli di continuità, quale inevitabile epilogo del corrotto sistema politico *restauracionista*, utile anche a far brillare l'astro democratico della Seconda Repubblica. Analogo destino è toccato al profilo politico di Primo de Rivera: fu un leader dotato di qualità strategiche e di lungimirante ambizione riformista o piuttosto un illuso conservatore affetto dagli stessi mali contro i quali si scagliava? Dall'elitismo sociale all'incapacità di rispondere alle tensioni economiche e sociali frutto della modernizzazione, il generale appare variamente impegnato a produrre una risposta istituzionale alternativa, intrapresa fuori dalle vie della legalità, nell'intento di sanare lo Stato dalla crisi di un regime parlamentare ormai esanime. Incontestata, onnipresente, la responsabilità imputata all'esperienza primoriverista nel costruire un lascito destinato a divenire inesorabile presupposto per la costituzione della dittatura di Francisco Franco.

Il ricorso a categorie ideologiche definitorie del periodo rappresenta una costante, spesso esplicitate fin dal titolo stesso delle pubblicazioni. Ricordo, tra i molti possibili, due studi anglosassoni usciti negli anni Ottanta a poca distanza l'uno dall'altro e il cui opposto orientamento appariva assai evidente fin dal titolo: *Fascismo from Above: The Dictatorship of Primo de Rivera in Spain 1923-1930* di Shlomo Ben-Ami, e *Revolution from Above: The Primo de Rivera Dictatorship in Spain, 1923-1930*, di James H. Rial. Anche lavori più recenti, e di indubbio valore scientifico, hanno riconosciuto a questo periodo politico un significato di lungo periodo utile a suggerire una riflessione più ampia sul passato e sul futuro della Spagna. È il caso di *La España de Primo de Rivera. La modernización autoritaria 1923-1930* di Eduardo González Calleja, edito nel 2005 per i tipi di Alianza Editorial, e di *Haciendo españoles: la nacionalización de las masas durante la dictadura de Primo de Rivera (1923-1930)* di Alejandro Quiroga Fernández de Soto, pubblicato dal Centro de Estudios Políticos y Constitucionales nel 2008. Lo stesso, ci pare, avviene col volume di Villa García, il cui titolo ancor più sensazionalista lascia intendere la volontà di rileggere gli eventi successivi al 1923 come a uno spartiacque, un laboratorio in vivo di culture politiche destinate a ripetersi secondo dinamiche qui profilatesi per la prima volta.

Il volume apre senz'altro a molti nuovi spunti di riflessione, anche critici verso la storiografia precedente, e ci pare meritevole di attenzione per lo sguardo ampio e articolato che getta sul complesso sistema di eventi che produssero il golpe del 1923 e che ne discesero.

Sulla linea di altre pubblicazioni uscite nell'ultimo paio d'anni sul primo Novecento spagnolo, anche Villa García utilizza l'indagine d'archivio per passare

al vaglio quanto già noto e proporre una interpretazione inedita e diversa che possa servire da riferimento per un intero periodo storico. In tal senso, l'autore richiama l'utilità e l'eredità dell'analisi di Javier Tusell in *Radiografia de un golpe de Estado* (1987), benché rivista alla luce di «correciones y matices de importancia en la cadena de sucesos» (p. 21), e dichiara di ispirarsi al «modelo» definito da Stanley G. Payne in *El colapso de la Republica. Las orígenes de la Guerra Civil.* Con queste premesse, i contributi e le piste suggerite per una miglior conoscenza degli avvenimenti non mancano, anche grazie a un esperto utilizzo di fonti diverse e ricchissime. Tra le questioni più interessanti sollevate vi è la reinterpretazione dell'impiego strumentale che fu fatto sul piano politico e in sede parlamentare del disastro militare del Annual. L'evento, secondo l'autore, divenne determinante per accelerare il definitivo collasso del regime in quanto usato strategicamente da parte di socialisti e alcuni componenti dell'esercito quale grimaldello atto a sferrare l'attacco definitivo contro i partiti dinastici tradizionali e la stessa monarchia. Quanto al Borbone, Villa García ne offre un ritratto ben lontano da quello di protagonista corresponsabile al cambio di regime, bensì è quello di «un hombre desesperado y ansioso por acabar con la crisis de la función de gobierno que atenazaba al régimen constitucional» (p. 494). Di fronte all'ormai esausta capacità dei liberali riformisti e conservatori di gestire la situazione, Alfonso XIII avrebbe accettato più o meno suo malgrado il golpe militare, auspicando di poter realizzare una variante del governo di concentrazione nazionale su modello di quello britannico dei tempi della Grande guerra. Questa temporanea «dictadura» costituzionale virò poi inaspettatamente per prendere tutt'altra direzione, e anziché consolidare il sistema, terminò per abbatterlo. Ipotesi suggestiva, ma non pare in sé sufficiente a spiegare l'innesco di un processo di causa-effetto qui delineato come irreversibile e «que no se cerró hasta medio siglo después» (p. 701).

Villa García ripercorre con ammirabile attenzione il drammatico succedersi dei fatti che portarono alla delegittimazione di un sistema politico, evidenziandone i limiti di «constitucionalización, parlamentarización y democratización» che, a suo giudizio, ne determinarono la fine. Ora, il sistema monarchico-liberale spagnolo versava in una condizione di debolezza istituzionale già da molti anni, ben prima del 1917 e quanto meno dal 1914, se proprio non vogliamo fare riferimento al *desastre* o alle drammatiche convulsioni del 1905-1909. Inoltre, voler comprendere gli accadimenti del 1923 rimandando prevalentemente a questioni di mancata rappresentanza e di debole democratizzazione, o trovarvi l'origine di una presunta disaffezione verso i regimi costituzionali e democratici pare forzato e, forse, fuorviante. La democrazia non indica soltanto un dispositivo di leggi e un sistema di governo, ma fa inscindibile riferimento a una cultura, a una memoria e a un insieme di esperienze di partecipazione che la Spagna d'inizio Novecento non poteva avere, come del resto non l'avevano la stragrande maggioranza dell'Europa dell'epoca.

Del resto, la pur precoce introduzione del suffragio universale non aveva reso una élite politica com'era quella restauracionista, liberale e profondamente borghese, di colpo capace di fondare la propria legittimazione sul consenso popolare. Quando fallì quel meccanismo perfetto di alternanze e garanzie di

stabilità fissate dal *turnismo,* con la disintegrazione dei partiti dinastici e l'avvento di altri gruppi politici (quali la Lliga e i socialisti), la stessa sorte toccò agli stratagemmi politici e alle improbabili alchimie dei governi di *concentración.* In tale quadro, le premesse e il successo del ricorso alla "soluzione" incarnata dal *cirujano de hierro* andrebbero forse piuttosto ricercate tra patriottismo, nazionalcattolicesimo e connotazioni ideologiche (Joaquín Costa *docet*), perché quelle élites, di cui Primo de Rivera faceva parte, restavano figlie del loro tempo, e non del nostro.

In conclusione, il libro ha indubbiamente molti meriti ed è destinato a diventare un'opera di riferimento, si fonda su un accurato lavoro di ricerca e offre spunti originali, contribuendo a fornire una visione più completa, critica e articolata a un periodo storico complesso e meritevole di analisi.

Marcella Aglietti

Luoghi di dolore e parzialità della memoria pubblica

Antonio Míguez Macho (ed.), *Sites of Violence and Memory in Modern Spain. From the Spanish Civil War to the Present Day*, Bloomsbury Academic, London, 2021, pp. 218, ISBN 9781350199200

I vari contributi ospitati in questo libro si propongono di esaminare il processo mediante il quale luoghi dove sono accaduti eventi traumatici per intere comunità si sono trasformati (oppure questo non è accaduto) in luoghi di memoria collettiva, pubblica di quegli stessi eventi, oppure in simbolo più generale, universale, di quanto vi è accaduto. Il concetto di memoria collettiva o pubblica non coincide in questo lavoro con quello (impossibile) di memoria condivisa, che è stato invece per qualche tempo di gran moda nel dibattito più giornalistico che storiografico in Italia. Memoria pubblica è sempre anche dimenticanza di qualcosa, fa sempre riferimento a un contesto sociale e politico determinato. L'arco cronologico del libro va dalla Guerra civile spagnola agli anni della Transizione. Il coordinatore dell'opera, Antonio Míguez Macho insegna all'Università di Santiago de Compostela e all'opera stessa collabora un discreto numero di docenti della stessa università. Molti degli autori appartengono al gruppo di ricerca Histagra (*Historia Agraria e Política do Mundo Rural. Séculos XIX e XX*) attivo presso l'Università di Galizia dal 2006, che ha tra i settori di ricerca quello dedicato al recupero, conservazione e diffusione di documenti relativi al golpe del 1936, la guerra, la dittatura e la resistenza in Galizia, e partecipa al progetto di ricerca interuniversitario Voces e Nomes, che vuol dare appunto voci e nomi alle vittime.

Nel suo contributo iniziale Míguez Macho mette a confronto il processo di costruzione di una memoria pubblica del XX secolo in Europa e in Spagna, basandosi sugli studi del sociologo francese Maurice Halbwachs sulla politica di costruzione di una memoria pubblica dopo la Prima guerra mondiale. In Europa, prima del 1914 il processo di *Nation Building* si materializzava nei monumenti dedicati a figure di grandi re ed eroi (o al popolo anonimo che insorgeva nei

momenti rivoluzionari). Dopo, nella cosiddetta "era della giustificazione", si diffondono invece i monumenti dedicati ai caduti per la patria, tesi a giustificare il grande massacro bellico e a omaggiarne i combattenti. In Spagna, dove lo Stato non aveva partecipato alla Grande guerra, il punto di svolta è la Guerra civile, e la diffusione dei monumenti e simboli dedicati ai caduti franchisti "per Dio e la Patria". In seguito, dopo il 1945 in Europa e dopo la morte di Franco in Spagna, le misure vanno in direzione di un'era «della denuncia» (p. 8) il *focus* si sposta dai combattenti alle vittime, per approdare infine all'era della costruzione di una memoria pubblica. Così in Spagna al momento attuale un gran numero di monumenti e simboli celebrano le vittime del franchismo e molti simboli franchisti sono stati rimossi anche grazie alla Legge sulla memoria storica del 2007 (il libro è uscito prima dell'approvazione della nuova Legge sulla memoria democratica). Ma non è stato possibile prevedere l'applicazione della giustizia penale ai carnefici, lo Stato non ha provveduto all'esumazione delle salme dell'epoca dalle fosse comuni come richiesto da molta parte della società civile e ha cercato di evitare quanto potesse di ricordare la partecipazione di funzionari e personale pubblico alla repressione. È una contraddizione che si ritrova in molti dei casi presentati nei contributi successivi.

Nella prima parte del libro gli autori si misurano con quei luoghi di violenza che le comunità forse vorrebbero dimenticare.

Miguel Ángel Del Arco Blanco (Università di Granada) si occupa dell'edificio del governo civile della provincia di Granada come cuore dopo il *golpe* della violenza franchista. L'edificio era frequentato sia da militari che da civili, riuniti in diverse associazioni, che cooperavano insieme, i primi con le denunce e i secondi con gli arresti e le violenze contro gli oppositori. Qui prima di venire ucciso è passato anche Federico García Lorca, e le indagini sulle sue ultime ore hanno consentito di capire la funzione dell'edificio nel sistema di repressione franchista. L'autore ricorda pure i responsabili del governo nell'estate del 1936, quasi tutti legati all'estrema destra politica e agli ambienti militari *africanistas* (p. 38). Nel 1944 gli uffici del governo sono spostati ad altra sede, l'edificio, tornato di proprietà dell'Università cui apparteneva prima della guerra, è stato completamente ricostruito sulla pianta precedente ed è diventato sede universitaria, solo una targa ricorda il suo passato.

Conchi López Sánchez, anch'essa docente all'Università di Santiago de Compostela, si occupa dei luoghi della violenza istituzionale, dei luoghi di giudizio e condanna. Giuridicamente, stando all'autrice, i *golpisti* utilizzano il codice di guerra esistente, ma forzandolo e distorcendolo in modo da dare legittimità al colpo di Stato. I processi vengono spettacolarizzati e trasformati in eventi di massa, per ragioni di propaganda e intimidazione. Vengono così trasferiti dalle caserme agli edifici pubblici più appariscenti, sedi di istituzioni civili, tribunali e altro. L'autrice ricorda anche come la rimozione di simboli antidemocratici, prevista dalla Legge sulla memoria storica del 2007 sia stata promossa da gruppi locali e associazioni di cittadini con scarsa collaborazione delle autorità politiche.

Xabier Buxeiro Alonso, altro docente all'Università di Santiago de Compostela, scrive sul ricordo e l'oblio dei *paseos,* ovvero delle uccisioni senza preventivo giudizio e condanna, opera nella massima parte dei casi intenzionale (ma

non sempre) di squadre franchiste e falangiste. L'autore si occupa di una zona comprendente nove comuni dei distretti di Ribadeo, Mondoñedo e Viveiro, nella provincia di Lugo. Qui in genere i simboli di quanto accaduto sorgono o sui luoghi teatro delle uccisioni, o hanno una valenza generale. Sono però dimenticati luoghi importanti come le carceri, nota l'autore, dove venivano prelevati i prigionieri per essere mandati alla morte. E non a caso: la ricerca e la memoria si sono sempre concentrate sulle vittime, argomenta, se si fossero occupate delle carceri sarebbe stato possibile individuare anche i carnefici, e le complicità di funzionari e dipendenti pubblici. Questo avrebbe messo in discussione la narrazione secondo la quale i *paseos* erano gesti incontrollati opera di persone anonime ed estranee all'amministrazione dello Stato.

La seconda parte è dedicata ai luoghi di confino e negazione della libertà e della dignità.

Rafael García Ferreira, anch'egli docente all'Università di Santiago de Compostela, tratta dei campi di concentramento che, stando all'autore, sono comuni negli anni Trenta e Quaranta a molti paesi europei. In Spagna sono stati inizialmente luoghi di reclusione di prigionieri di guerra. Nel secondo dopoguerra, sebbene formalmente gli ultimi campi in Spagna chiudano nel 1947, restano di fatto luoghi di "punizione" degli sconfitti e di lavoro forzato. L'autore esamina le condizioni di vita esistenti nel campo di Lavacolla. Il campo attualmente è ricordato con un monumento, le opere anche importanti, ad esempio l'aeroporto di Santiago de Compostela, realizzate col lavoro forzato dei prigionieri non sono però ricordate come tali.

Claudio Hernández Burgos, attualmente all'Università di Granada ma in passato anche a La Sapienza di Roma, si occupa di un tema delicato: i luoghi di violenza e controllo sociale della vita di ogni giorno nella Spagna di Franco (1936-1950). Ovvero delle comunità, villaggi, quartieri dove nel dopoguerra carnefici e vittime si incrociavano quotidianamente, come spazi di controllo sociale da parte del regime. L'autore offre esempi di come gli spazi pubblici siano stati trasformati dopo la vittoria del franchismo riempiendoli di simboli di celebrazione dei vincitori o esclusione e umiliazione degli sconfitti. E di come le pratiche di ri-cristianizzazione e di salvaguardia "morale" fossero veri strumenti di controllo e dominio anche nei paesi e villaggi più piccoli. La sua conclusione è che gli spazi associati alla memoria della violenza franchista non sono solo quelli legati a eventi cruenti poiché altri tipi di violenza e controllo sociale sono stati essenziali per condizionare la vita di tante esperienze collettive e individuali nel dopoguerra (p. 118).

Aldara Cidrás, sempre dell'Università di Santiago de Compostela, si occupa dei simboli della violenza nei luoghi dove solitamente non accade mai nulla. «An ordinary place when something extraordinary happened» (p. 140) scrive l'autrice riferendosi al villaggio di Belchite, centro dell'omonima battaglia. Porta così quattro casi di studio. Il bombardamento di Guernica ha rappresentato, anche grazie al noto dipinto di Picasso, il simbolo di tutti gli orrori della guerra e del fascismo. Ma stando alla memoria nazionalista basca rappresenta una prova dell'attacco dello stato spagnolo alla libertà del popolo basco. Analogamente, a Pontevedra si è imposta una memoria centrata sull'esecuzione del leader

nazionalista gallego Bóveda, pertanto la repressione franchista è vista come attacco all'autonomia della regione. La città di Badajoz è legata alla memoria della strage franchista del 1936, che i repubblicani ricordano come simbolo degli orrori del franchismo, e i franchisti hanno voluto in vari modi che fosse dimenticata. La cancellazione dei luoghi simbolo della strage avvenuta nel corso degli anni a opera delle amministrazioni del Partido Popular, hanno fatto perdere – secondo l'autrice – a Badajoz il ruolo di sito memoriale fondamentale per la Spagna democratica. Nel villaggio di Belchite, infine, la retorica di Franco che ha voluto celebrare la (più presunta che reale) vittoria nell'omonima battaglia ha comportato uno stravolgimento degli spazi e della vita dei residenti con la costruzione di una Nuova Belchite accanto alle rovine della vecchia. La Transizione ha comportato il cambio nei nomi delle vie principali, non un ritorno al passato.

Infine vi è una terza parte dedicata alla politica della memoria nei luoghi stessi di conflitto.

Iria Morgade Valcárcel, sempre dell'Università di Santiago de Compostela, si sofferma sulle scritte e graffiti fatti a suo tempo sui muri di due luoghi di detenzione e tortura franchisti in Galizia dai prigionieri che vi erano rinchiusi: il monastero di Santa María de Oia e il collegio di Camposancos. Muri e graffiti che sono diventati luoghi di memoria. Descrive le vicende che hanno portato, molti anni dopo la fine della guerra, alla loro scoperta e valorizzazione a opera di chi vi era stato rinchiuso, o di familiari, associazioni e privati. Nel contempo lo stato, il governo centrale – scrive l'autrice – continua con la sua politica di negazione senza seguire il percorso verso un obiettivo di giustizia, verità e riparazione (p. 162).

Erik Zubiaga Arana (Università dei Paesi Baschi) si occupa di un altro tema delicato, le narrazioni e le politiche della memoria nei Paesi Baschi dal 1936 al 2020. Memorie divise perché ancora la società non è pacificata. Il tema del suo intervento è proprio la selettività della memoria trasmessa a seconda del gruppo sociale e politico che decide di farla propria. Così nei Paesi Baschi si intersecano e sovrappongono i simboli di vicende e memorie diverse. La memoria della Guerra civile, vista come attacco del franchismo alla libertà del popolo basco, dimenticando – annota l'autore – la pluralità della società basca dell'epoca e la presenza dei partiti di sinistra ugualmente antifranchisti, il carattere nazionale della repressione, l'orientamento oscillante del PNV verso il *golpe* e la poco gloriosa fine della guerra nella regione (p. 171). La memoria dell'attività dell'ETA durante il regime franchista e dopo la Transizione è tema che lacera la stessa società basca. Alcune narrazioni presentano i militanti dell'ETA come i nuovi *gudaris*, i guerrieri che rappresentavano lo spirito nazionale basco, i cui caduti sia a opera del franchismo che delle forze paramilitari e militari che agivano in regime democratico, vanno ricordati come eroi. Altri però hanno rivendicato la necessità di ricordare anche le vittime a opera dell'ETA tra quanti rappresentavano lo Stato della Spagna democratica. Sono sorti così due centri di memoria diversi, il Gogora Institute presso l'Archivio Storico Nazionale dell'Euskadi a Bilbao, opera del governo autonomo basco, e il Centro Memoriale delle Vittime del Terrorismo, realizzato dallo stato spagnolo con l'intento di ricordare tutte le vittime ma partendo da presupposti diversi (pp. 177-178).

Infine, Marina Montoto Ugarte tratta del procedimento avviato in Argentina nel 2010 contro i crimini del regime franchista, unica possibilità di sanzionare tali crimini dopo il decreto dell'Alta Corte spagnola del 2012 che ha bloccato un'azione analoga in Spagna giudicando i reati franchisti amnistiati e perseguendo il giudice Garzón titolare dell'inchiesta. Per lei il procedimento argentino e quanto ha messo in moto rappresentano un luogo sociale e transnazionale di memoria. Per dimostrarlo presenta tre casi. La Ronda de la Dignidad alla Puerta del Sol a Madrid che segue quella delle madri di Plaza de Mayo a Buenos Aires rappresenta una forma di circolazione internazionale, con somiglianze e differenze, di esperienze legate al tema dei diritti umani. I tribunali argentini hanno rappresentato altrettanti luoghi dove le vittime del franchismo sono state finalmente individuate e definite come tali, al contrario di quanto accaduto all'Alta Corte spagnola. Infine, grazie a un'azione iniziata in Argentina, i familiari di una vittima sepolta in forma anonima nel cimitero di Guadalajara hanno potuto dargli dignitosa sepoltura.

Il libro è corredato da una serie di illustrazioni di monumenti, siti memoriali e manifestazioni a corredo delle varie relazioni. Molte di queste foto vengono dal già ricordato gruppo Histragra.

Marco Puppini

Desmitificar el «Annus Mirabilis». El valor histórico de los acontecimientos y conmemoraciones de 1992 para entender la España contemporánea y su proyección exterior

Julio Sanz López, *1992. El año de España en el mundo,* Madrid, Sílex 2023, pp. 348, ISBN 9788419077738

Decía el historiador E.H. Carr que aprender de la historia no es nunca un proceso en una sola dirección. Aprender acerca del presente a la luz del pasado quiere también decir aprender del pasado a la luz del presente. De esto se deduce que el distanciamiento temporal otorga una perspectiva renovada para abordar de una manera más desapasionada los acontecimientos pretéritos. Es precisamente eso lo que consigue Julio Sanz López en su libro *1992. El año de España en el mundo*, publicado por la editorial Sílex en 2023 como resultado de una investigación iniciada en 2016 en el seno del grupo de investigación en historia de las relaciones internacionales de la Universidad Complutense de Madrid. Su publicación no podía llegar en mejor momento. A tres décadas del conjunto de acontecimientos que constituyeron la mayor estrategia de diplomacia pública de la historia democrática de España, se hacía necesario un estudio capaz de proporcionar una visión de conjunto.

La investigación de Julio Sanz busca por tanto ir más allá de visiones fragmentadas sobre los programas articulados en España en torno a las conmemoraciones de 1992. Se trata pues de entender el año 1992 como punto de referencia y catalizador de decenas de proyectos que atestiguan los cambios que el país

ibérico experimentó en los años ochenta tras la difícil transición a la democracia. Sin duda, los Juegos Olímpicos de Barcelona y la Exposición Universal de Sevilla, eventos principales de aquel año, ocupan un lugar central en el análisis. Sin embargo, estos se entienden dentro de un conjunto mucho más amplio de iniciativas, las cuales contaron con dinámicas específicas, pero también con importantes elementos en común, como el deseo de mostrar un país democrático, moderno y eficiente. Es por tanto un libro con un enfoque necesariamente multidimensional, que combina aspectos culturales, económicos, urbanísticos y de historia de las relaciones internacionales. Con todo, queda claro que su hilo conductor es la proyección exterior de España, especialmente en lo referente a la mejora de las relaciones con Iberoamérica mediante la instrumentalización del V Centenario del Descubrimiento.

La historiografía española carecía de una monografía que abordase los acontecimientos de 1992. Sanz asume esa tarea y recoge el guante de los existentes estudios sobre eventos específicos tales como la Expo '92, los JJOO de Barcelona o el origen de las Cumbres Iberoamericanas. Cabe destacar que, con respecto a la Expo '92 y los Juegos Olímpicos de Barcelona, las mejores monografías con una visión parcialmente histórica habían sido escritas desde los campos de la antropología y la sociología por académicos anglosajones. Sirvan como ejemplo los análisis de Richard Maddox y Penelope Harvey para la Expo '92 o John Hargreaves para los JJOO. Hasta ahora la academia española se había ceñido a estudiar ambos eventos desde el punto de vista económico, urbanístico o de protocolo, con la excepción de los también recientes trabajos de la historiadora Giulia Quaggio. Así las cosas, ningún trabajo había contado con la transversalidad de este libro ni con su enfoque centrado en la diplomacia pública y la proyección exterior de España.

Asimismo, la obra de Julio Sanz no solo rellena un vacío historiográfico, sino que se inscribe en importantes debates existentes tanto en historia como en el conjunto de las ciencias sociales. De especial importancia es la discusión a propósito del concepto de mega evento, un término muy en boga en el mundo académico anglosajón y que abarca aquellos grandes acontecimientos de carácter cultural, comercial o deportivo que adquieren un significado internacional. Así, Sanz sitúa la Expo '92 y los JJOO de Barcelona en las dinámicas que los mega eventos experimentaron a finales del siglo XX, con un progresivo declive de las grandes exposiciones y auge de los Juegos Olímpicos. Resulta, por tanto, muy beneficioso el manejo que Sanz hace de esta literatura internacional, con menciones a autores consagrados como Maurice Roche, John Findling, Kimberley Pelle, Martin Müller, o John Horne, por nombrar sólo unos pocos. De manera similar, Sanz utiliza con maestría los últimos estudios relativos a diplomacia pública, *soft power* y la propia imagen internacional de España. En este sentido, es muy positiva la combinación de obras de académicos internacionales como Joseph Nye y expertos españoles como Javier Noya. No en vano, la diplomacia pública permite entender los eventos del 1992 como instrumentos que el Estado español empleó para proyectar los nuevos valores democráticos de la España supuestamente «moderna» a las élites y públicos internacionales.

En cuanto a la estructura seguida por el autor, se aplica un clásico esquema tripartito basado en la preparación, celebración y legado. En consecuencia, la primera parte del estudio aborda los procesos paralelos que llevaron tanto a la elección de Barcelona y Sevilla como respectivas sedes de los JJOO y la exposición universal, así como la multiplicación de iniciativas aparejadas a las conmemoraciones de 1992. Más allá de las especificidades de cada evento, el autor deja entrever como hilo conductor el objetivo de consolidar la credibilidad internacional de España. Sobresalen como exponentes de este proceso la estrategia de aproximación a Iberoamérica empleada en el seno del *Bureau International des Expositions* para competir contra EEUU por la sede para Expo '92 en 1982, o el crucial nombramiento del empresario y político Juan Antonio Samaranch como presidente del Comité Olímpico Internacional en 1980 para la designación de la candidatura olímpica de Barcelona en 1986. Asimismo, Sanz enmarca la presidencia española del Consejo Europeo en 1989 y la Conferencia de Paz de Madrid de 1991 como pruebas previas al gran examen internacional que sería el '92. Como contrapunto a esto, resulta muy significativo el contraste entre la pujante política exterior española y los episodios de crisis interna que anticipaban el desgaste de la hegemonía política del PSOE en los años noventa.

Por su parte, el análisis del propio año 1992 es el más profundo y extenso. Sanz comienza por ubicar el origen de las Cumbres Iberoamericanas en las conferencias de comisiones nacionales para el V Centenario, un proceso que trajo consigo en España la profesionalización y «occidentalización» de la cooperación para el desarrollo. Metodológicamente, resulta muy enriquecedor poner de relieve el papel de los países iberoamericanos, especialmente México, para entender cómo estos se adaptaron e incluso moldearon la estrategia española en Iberoamérica buscando sus propios intereses. En cuanto a los propios acontecimientos del 1992, Sanz conjuga con fluidez las dinámicas específicas de cada evento con los elementos comunes y los mecanismos de coordinación. Destaca, por ejemplo, la figura del publicista Luis Bassat como arquitecto de la imagen moderna que España proyectó tanto en Sevilla como en Barcelona. Además, otro de los elementos comunes, que ha sido frecuentemente pasado por alto, es la presencia e importancia de los riesgos, especialmente en lo relativo a la banda terrorista vasca ETA, que también vio en el 1992 una oportunidad para hacer visibles sus objetivos y debilitar al Estado. De este modo, Sanz ataja la difícil tarea de combinar el papel de actores individuales con procesos de largo recorrido en la España contemporánea.

Finalmente, la tercera parte aborda el legado del 1992 y las reacciones españolas y extranjeras desde una perspectiva muy amplia. Políticamente, debido a la diversidad de los actores implicados y los mecanismos de coordinación, es posible hablar de los eventos del 1992 como un verdadero proyecto de Estado que, no obstante, se convirtió en objeto de las controversias que articularon el sistema bipartidista en España durante los años noventa. Con respecto a la opinión pública nacional e internacional, los avances en la mejora de la imagen de España no permitieron la eliminación total de estereotipos caricaturescos de índole cultural desde el extranjero ni una reflexión de calado en los medios de comunicación nacionales que fuese más allá de las vicisitudes de la coyuntura

política. Tampoco fue del todo triunfal el desembarco de empresas españolas en Latinoamérica, las cuales incrementaron exponencialmente los niveles de inversión, pero sin conseguir una mejora sustancial del comercio bilateral. En cualquier caso, no cabe duda de que el legado del 1992 fue relevante y también tangible. Cuestiones como el aumento del número de turistas o la mejora de las infraestructuras urbanas y de transporte constituyeron algunos de los principales beneficios. Sin ir más lejos, la Sevilla y Barcelona contemporáneas, así como la implantación de los ferrocarriles de alta velocidad en España, no pueden entenderse sin los eventos del 1992.

Más allá de la estructuración tripartita del libro, Sanz consigue identificar las tendencias que marcaron el devenir de los acontecimientos del 1992 en su conjunto. A nivel económico, el contraste entre el ciclo expansivo de 1985-1991 y la coyuntura de recesión global entre 1991-1993 explica parcialmente los límites en la consecución de los objetivos que la élite política se marcó para el 1992. Igualmente, dichos objetivos adolecieron de un conflicto entre lo urgente y lo importante, ya que la necesidad de tener todo listo para las grandes celebraciones se puso por delante de iniciativas que llegarían a tener mayor calado a largo plazo, como la creación del mayor instrumento de la diplomacia cultural española, el Instituto Cervantes. En un sentido similar, a pesar de poder hablarse de proyecto de Estado, el año 1992 se convirtió en catalizador de controversias políticas que excedían el propio alcance de los eventos, como las reivindicaciones del nacionalismo catalán o los casos de corrupción del Partido Socialista. Todo esto ocurría, además, en un contexto de reestructuración del orden internacional tras el final de la Guerra Fría. Lejos de verse desbordado por la complejidad de estos procesos, Sanz los utiliza para enriquecer su análisis sobre la proyección internacional de España, logrando así proporcionar una valiosa visión de conjunto.

Por todos estos motivos, esta obra es ya de obligada lectura para todos los que nos dedicamos a la historia de las relaciones internacionales de la España contemporánea y marcará la dirección de investigaciones futuras. En este sentido, como todo buen historiador, Sanz tiene la sagacidad de marcar nuevas líneas de investigación. En concreto, la perspectiva fundamentalmente estatal de este libro abre la puerta a próximos análisis sobre las dinámicas locales, regionales e incluso europeas que condicionaron la articulación y el devenir del legado de aquel año 1992, el año de España en el mundo.

Amós del Castillo Petidier